



# શાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક C-૪૫૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઇ.સ. ૧૯૨૧ની ઇસ્ટી

૬૨૫૧૨

વિષય નં. ૨૨: ૨૪૫૮



# SHAHANSHAHI DELHI DURBAR.

[ A DETAILED ACCOUNT OF ALL IMPORTANT EVENTS,  
ADDRESSES, PROCLAMATIONS, SPEECHES &C., ON  
THE OCCASION OF THE CORONATION DUR-  
BAR OF H. M. KING GEORGE V AT  
DELHI IN 1911. ]

## શાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર.

[ ઇ. સ. ૧૯૧૧ માં હિન્દુસ્તાનમાં ના. શહેનશાહ જ્યોર્જની  
રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવેલી તે સમયના સર્વ  
બનાવોનો સંપૂર્ણ વૃત્તાંત, ઇતિહાસ, માનપત્રો,  
દંદેરાઓ, બાષ્ણો ઇ. ઇ.

સંપાદક તથા પ્રકાશક

જગજીવન શિવશંકર ત્રિવેદી.

પુસ્તક પ્રચારક ઓફિસ,

૭૪, રીચીરોડ, અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૮.

ઈ. સ. ૧૯૨૨.

પ્રથમ આવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

પ્રભબંધુ પ્રીતીમ વર્મામાં સી. એમ. મોદીએ છાપ્યું.  
અકાશાવનિ પાળ, આદીયા,  
અમદાવાદ.

**ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.**

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| નિઝામશાહીનો વફાદાર વઝીર. ... | ૩. ૧૧૧ |
| મહાસાગરનું નૌકાબળ. ...       | ૩. ૧૧૧ |
| ભાગ્યશાળી અમરસિંહ. ...       | ૩. ૧૧૧ |
| કોન્સ્ટાન્ટીનોપલની કથા. ...  | ૩. ૧૧૧ |
| રતનમંદિર. ...                | ૩. ૧૧૧ |
| ઉમાજી નાયક. ...              | ૩. ૧૧૧ |
| ચક્રવર્તી આપારાવળ. ...       | ૩. ૧૧૧ |
| છત્રપતિ રાજરામ. ...          | ૩. ૨   |
| ઝાંસીની રાણી. ...            | ૩. ૩   |
| તારાસુંદરી. ...              | ૩. ૩   |
| પેશાવરની પદ્મિની. ...        | ૩. ૧૧૧ |
| બગદાદનો બાદશાહ. ...          | ૩. ૩   |
| અહમદશાની રાણી. ...           | ૩. ૧   |
| બેગમ મહાલ. ...               | ૩. ૫   |
| મહારાજા પ્રતાપસિંહ. ...      | ૩. ૧૧૧ |
| સુસાદેવી. ...                | ૩. ૬   |
| ચૌવનચક્ર. ...                | ૩. ૩૧  |
| દશ્યાબેગમ. ...               | ૩. ૧૧૧ |
| રાજા છત્રસાલ. ...            | ૩. ૨૧૧ |

**સામાજિક નવલકથાઓ.**

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર. ...           | ૩. ૨૧૧ |
| નોકરીનો ઉમેદવાર. ...                | ૩. ૧૧૧ |
| ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ ! ...           | ૩. ૨૧૧ |
| પિરાયા મંદિર. ૧-૨. ...              | ૩. ૭   |
| લતા અને લલિતા-૧ થી ૫. ...           | ૩. ૮૧૧ |
| કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની. ૩. ૧૧૧    |        |
| આબકાલનું હિન્દુસ્થાન-૧ થી ૪. ૩. ૧૨૧ |        |
| કમનસીબ લીલા. ...                    | ૩. ૫૧૧ |
| હરજી કુમારી. ...                    | ૩. ૩૧૧ |
| કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. ...         | ૩. ૫૧૧ |
| કશોરસિંહ-૧ થી ૩. ...                | ૩. ૮૧૧ |
| કુદન અને કુસુમ-૧ થી ૮. ...          | ૩. ૧૦  |
| કુસુમકાંત. ...                      | ૩. ૨૧૧ |
| કંગાલ કંઠી. ૧-૨. ...                | ૩. ૫૧૧ |
| ગોરા. ૧-૨. ...                      | ૩. ૬૧૧ |

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| ચમત્કારિક યુદ્ધ. ૧-૨. ...      | ૩. ૫   |
| જીવંતી ભલીમ. ...               | ૩. ૩   |
| ઝેરી જમાનો. ...                | ૩. ૭   |
| તરણુ તપસ્વિની. ૧-૨. ...        | ૩. ૬૧૧ |
| કંગાબાજ દુનીયા. ...            | ૩. ૨૧  |
| નોકા રૂબી. ...                 | ૩. ૩૧૧ |
| પદ્મલતા. ...                   | ૩. ૨૧૧ |
| પિરાયિની કે પ્રેમદા. ...       | ૩. ૧૧૧ |
| બહાદુર બાળા. ...               | ૩. ૩   |
| બંસરી બાલા. ...                | ૩. ૩   |
| ભયંકર ભદ્ર. ૧-૨. ...           | ૩. ૬   |
| ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા. ...       | ૩. ૧૧૧ |
| મહાકાળીનું ખડ્ગ. ...           | ૩. ૨૧૧ |
| મણી-મોહન. ...                  | ૩. ૨૧૧ |
| મધુર-મધુરી. ...                | ૩. ૨   |
| મારી ભયંકર સંસારચાત્રા. ૩. ૨૧૧ |        |
| રતનમંજરી. ...                  | ૩. ૨૧૧ |
| ફત્તેહ કે કાળ ? ...            | ૩. ૨૧  |
| ગેબી ખૂન. ...                  | ૩. ૨૧૧ |
| સુવર્ણ-પ્રતિમા. ...            | ૩. ૨૧૧ |
| પરાક્રમની પતાકા. ...           | ૩. ૩   |
| લેડી ખાનનો. ...                | ૩. ૨૧૧ |

**બીજાં પુસ્તકો.**

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| લુવાની ભજવવાના ઉપાયો. ૩. ૩ |        |
| સાદા ઝોસડના અદ્ભુત         |        |
| ચમત્કાર. ...               | ૩. ૪   |
| ખાનપાન. ...                | ૩. ૨   |
| જવરચિકિત્સા. ...           | ૩. ૨   |
| નવદંપતીને શિખામણ. ...      | ૩. ૨   |
| સાક પાક પક્ષાન સાજ. ...    | ૩. ૨૧૧ |
| અશ્વિનવ વેદશાસ્ત્ર. ...    | ૩. ૩   |
| ચરિત્ર ચંદ્રિકા. ...       | ૩. ૨૧૧ |
| વ્યવહાર નીતિ કંપણ. ...     | ૩. ૨૧૧ |
| નૂતન હુલસે સાગર. ...       | ૩. ૪   |
| કપીર કાવ્ય. ...            | ૩. ૩૧  |
| રવિશાસ્ત્ર. ...            | ૩. ૩૧  |



## પ્રસ્તાવના.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં હિંદુસ્તાન અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. ઇંગ્લાંડમાં વસતા બ્રિટીશ શહેનશાહોની છત્રછાયામાં હિંદુસ્તાન ધણી વર્ષોથી રહેલું છે, પરંતુ પોતાના શહેનશાહની રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવાનું મોટું માન હિંદને ૧૯૧૧માં જ પહેલવહેલું મળ્યું. હિંદમાં બ્રિટિશ અમલની કાયદેસર રીતે સ્થાપના થયા પછી જે જે શહેનશાહો બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં થઇ ગયા છે તેમના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાવેળાએ હિંદમાં તેમના ઢંઢેરાઓ જ માત્ર પ્રસિદ્ધ થતા, પરંતુ ૧૯૧૧ માં ના. શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા હિંદમાં જાતે પધાર્યા અને તેમની રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા દિલ્હી ખાતે કરવામાં આવી. હિંદના ઇતિહાસમાં એ એક અપૂર્વ બનાવ હતો અને તે બનાવ વખતે હિંદના ઇતિહાસગ્રંથમાં એક નવું પૃષ્ઠ સોનેરી અક્ષરે લખાઇને ઉમેરાયું હતું. આ બનાવનો સંપૂર્ણ વૃત્તાંત તુરતમાં જ બહાર પડેલો જોઇતો હતો અને આ પુસ્તક ધણું વહેલું તૈયાર કરવા માંડયું હતું, પરંતુ અનિવાર્ય સંયોગેને લીધે તે વહેલું બહાર પડી શક્યું નથી. છેવટે જે વખતે ના. શહેનશાહ જ્યોર્જના વડા પુત્ર ના. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હિંદમાં પહેલી વાર પ્રવાસે આભ્યા છે, તે જ મહત્વના પ્રસંગે આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવાની અમે તક લીધી છે. ઇતિહાસગ્રંથો કદાપિ જૂના થતા નથી એ દૃષ્ટિથી જોતાં આ ગ્રંથ હિંદના ઇતિહાસના ગ્રંથોમાં હજી પણ મહત્વનું સ્થાન રોકશે અને હિંદમાંના બ્રિટિશ અમલની કીર્તિમાં પ્રકાશનું એક કિરણ પણ ઉમેરશે તો હું માન પ્રયાસને સફળ થયો માનીશ.

તા. ૧-૧-૧૯૨૨.  
અમદાવાદ.

} જગજીવન શિવશંકર ત્રિવેદી.



## અનુક્રમણિકા.

| પ્રકરણ. | વિષય.  | પૃષ્ઠ. |
|---------|--|--------|
| ૧       | મહારાણી વિક્ટોરીયાનું જીવન ... ..                            | ૧      |
| ૨       | એડવર્ડ સપ્તમનું ચરિત્ર ... ..                                | ૫૬     |
| ૩       | શાહનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા અને શાહનશાહબાનુ મેરીનું ચરિત્ર ... .. | ૯૪     |
| ૪       | રાજા અને પ્રજા ... ..  | ૧૪૯    |
| ૫       | બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને વિસ્તાર ... ..                           | ૧૫૬    |
| ૬       | બ્રિટિશ સામ્રાજ્યથી હિંદુસ્તાનને થયેલો લાભ ... ..            | ૧૬૩    |
| ૭       | સામ્રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા ... ..                              | ૧૬૯    |
| ૮       | દિલ્લી, પ્રાચીન અને અર્વાચીન ... ..                          | ૧૯૪    |
| ૯       | નામદાર શાહાનશાહનો પ્રવાસ ... ..                              | ૨૩૩    |
| ૧૦      | મુંબઈની રચના ... ..  | ૨૪૨    |
| ૧૧      | ના. શાહાનશાહનો અપૂર્વ સત્કાર ... ..                          | ૨૫૮    |
| ૧૨      | દિલ્લી-નગર-પ્રવેશ ... ..                                     | ૨૮૨    |
| ૧૩      | કંતાન નગરી ... ..  | ૩૦૦    |
| ૧૪      | દિલ્લી દરબાર ... ..  | ૩૦૭    |
| ૧૫      | મૃગયા અને પ્રવાસ ... ..                                      | ૩૪૫    |
| ૧૬      | કલકત્તામાં અપૂર્વ સમારંભ ... ..                              | ૩૫૨    |
| ૧૭      | સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ ... ..                                     | ૩૭૩    |
| ૧૮      | છીંગણાંમાં આવકાર ... ..                                      | ૩૮૪    |

### ગોહિલ વીર હમીરજી.

શ્રીયુત ધીરસિંહજી બહેરાભાઈ ગોહિલે લખેલી આ ઐતિહાસિક નવલકથા વીરરસ, સ્વદેશભક્તિ અને કર્તવ્યયુક્તિથી છલોછલ ભરાયેલી છે. બારોટોના ચોપડામાંથી સંશોધન કરીને અને કથાકારો પાસેથી સાંભળીને અદ્ભુત રસથી ભરેલાં પ્રાચીન વૃત્તાંતો, ટોહાઓ અને સોરઠાઓ આ નવલકથામાં યથોચિત ટીકાઓ સાથે આપેલા છે. સોમનાથપરના હલ્લા વખતે હમીરજી ઉપરાંત બીજાં નહિ પ્રસિદ્ધ થયેલાં પાત્રો તેમના ઐતિહાસિક સંબંધ સાથે આ કથામાં આલેખવામાં આવ્યાં છે. પ્રસંગને અનુસરતાં ચાર સુંદર ફોટો ચિત્રો મૂળી આ પુસ્તકને વધારે આકર્ષક બનાવેલું છે. કીંમત રૂ. ૨-૮-૦.

પુસ્તક પ્રચારક એ.પી.સી., ૭૪ રીચીરોડ, અમદાવાદ.

# શાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર.

પ્રકરણ ૧ હું.

મહારાણી વિક્ટોરીઆનું જીવન.

પહેલાં દશ વર્ષ.

આપણાં પરમ પૂજ્ય માયાળુ ને પ્રતાપી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનો જન્મ સને ૧૮૧૯ ના મે માસની ૨૪ મી તારીખે પ્રાતઃકાળે બ્રાહ્મસુદર્તમાં એટલે ચાર વાગે લંડન શહેરમાં કેન્સિંગટનના રાજમહેલમાં થયો હતો. તેમના પિતા એડવર્ડ ડ્યુક ઓફ કેન્ટ ઇંગ્લાંડના રાજા ત્રીજા જ્યોર્જના ચોથા પુત્ર હતા. તેમની માતાનું નામ વિક્ટોરીઆ મેરી દ્યુસા હતું; તેઓ ડેનમાર્કવાળા સેપ્રીકોબર્ગ સેલફીલ્ડનાં શાહજાદી હતાં. તેમનાં પ્રથમ લગ્ન જર્મનીના એથીલ વ્યાર્સનામના એક રાજકુમાર સાથે થયાં હતાં. સને ૧૮૧૮ નાં મે માસની તારીખ ૨૯ મીએ વિક્ટોરીઆ મેરી દ્યુસાનાં લગ્ન જર્મની ખાતે ડ્યુક ઓફ કેન્ટ સાથે થયાં. આ વર્ષ ઇંગ્લાંડને માટે ભાગ્યશાળી ગણાવું જોઈએ, કેમકે હિંદુસ્તાન ખાતે તેજ વર્ષમાં અંગ્રેજોએ પુનાવાળા છેલ્લા બાજરાવ ધેશ્વાનો પરાજય કરીને સર્વોપરી સત્તા પ્રાપ્ત કરી હતી. તે વર્ષથી જ બ્રિટિશ સત્તાનું હિંદુસ્તાન ઉપર દૃઢ મંડાણ થયું હતું.

જ્યારે વિક્ટોરીઆનો જન્મ થયો ત્યારે કોઇના સ્વપ્નામાં પણ એવી આશા નહોતી કે આ બાલીકા ઇંગ્લાંડની રાજરાજેશ્વરી-મહારાણી થઇ શકશે. કેમકે ઇંગ્લાંડના રાજા ત્રીજા જ્યોર્જને ૧૧ કુંવરો અને ૪ કુંવરીઓ હતી. તે ૬૦ વર્ષે રાજ્યપદ ભોગવીને ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં મરણ્યને શરણ થયો. તેની પછી તેનો પાટવી કુમાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ગાદી ઉપર આવ્યો. તેણે પોતાનું નામ જ્યોર્જ એથીસ એવું ધારણ કર્યું હતું. પરંતુ તે રાજા દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્ય ભોગવવાને ભાગ્યશાળી નિવડ્યો નહિ. માત્ર દસ વર્ષજ રાજ્યસુખમાં ગાળીને સને ૧૮૩૦ માં તે પણ પોતાના પિતાનો અનુગામી થયો.

તે પછી તેનો ભાઇ ડયુક ઝોફ કલેરન્સ વિલીયમ ચોથો એવું નામ ધારણ કરીને ઇંગ્લાંડની ગાદી ઉપર રાજ્યપદારોહિત થયો; જે સમયે આપણાં મહારાણી વિક્ટોરીઆની ઉંમર ૧૧ વર્ષની હતી.

જે રોજ જન્મ થયો તે જ રોજ કુંવરીશ્રી ( વિક્ટોરીઆ ) ને ખ્રીસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી અને તે વખતે તેમનું નામ અલેક્ઝાંડ્રીના વિક્ટોરીઆ રાખવામાં આવ્યું. આ સમયે રશીયાના શહેનશાહ અલેક્ઝાન્ડરે કુંવરીશ્રીના ધર્મપિતા તરીકેનું પદ સ્વીકાર્યું હતું. કુંવરીશ્રીને પણ માસની વયે ગૌશિતલાની પદ્ધતિએ બળીઆ કઢાવવામાં આવ્યા હતા. ઇંગ્લાંડના રાજકુટુંબમાં આ પ્રયોગ તેમના ઉપર જ પહેલવહેલો અજમાવવામાં આવ્યો હતો. તે પહેલાં રાજકુટુંબમાંના કોઇને પણ બળીઆ કઢાવવામાં આવ્યા નહોતા. જ્યારે કુંવરીશ્રીની સાત માસની ઉંમર હતી ત્યારે તે એક બચકારક ઘાતમાંથી નિર્વિઘ્ને પસાર થવા પામ્યાં હતાં. એક ઉદ્ધત યુવક શિકારીએ છોડેલી ગોળી તેઓને વાગતાં સહેજમાં રહી ગઇ. ઇંગ્લાંડની પ્રજાના કે આપણા હિંદુસ્તાનની પ્રજાના સહભાગ્યે કુંવરીશ્રી આ ઘાતમાંથી બચી જવા પામ્યાં. તે ઉદ્ધત શિકારીને સખ્ત સજા થઇ શકત પરંતુ તેની મૂર્ખતા અને અજ્ઞાનતાને ધ્યાનમાં લઇને તથા કુંવરીશ્રીને ઇજા નહિ થએલી હોવાથી તેમના ક્ષમાવાંત પિતાએ માત્ર સહેજ ઠપકા આપીને જ તેને છોડી દીધો હતો. તેમની એવા પ્રકારની ક્ષમાની અતિ પ્રશંસા થઇ હતી. તેમનો એ ગુણ કુંવરીશ્રીમાં પણ ઉતર્યો હતો.

ડયુક ઝોફ કેન્ટ કૃપાળુ, મમતાવાળા અને પ્રજાહિતનાં કાર્યો પ્રત્યે ઉત્સુકતા દર્શાવનારા હોવાથી પ્રજાપ્રિયતા તેમણે અત્યંત પ્રાપ્ત કરી હતી. તેથી જ્યારે સને ૧૮૨૦ ના જાન્યુઆરીની તારીખ ૨૩ મીના રોજ તેમનું મૃત્યુ થયું ત્યારે ઇંગ્લાંડમાં સર્વેત્ર બારે દિલગીરી વ્યાપ્ત થઇ રહી હતી. તેમના મૃત્યુનું કારણ કુંવરીશ્રી તરફનો તેમનો પ્રેમ હતો. વાત્સલ્યભાવનો આ દષ્ટાંત યાદ રાખવા લાયક છે. તેઓ એક વખત બરફમાં ફરવા ગયા હતા. ત્યાંથી પાછા આવ્યા બાદ પોતાને લાગેલી શરદી દૂર કરવાને માટે ઠપકાં બદલવાની તથા શરીરમાં હુંફ આવે એવા પ્રયોગો કરવાની જરૂર હતી. પરંતુ કુંવરીશ્રી પ્રત્યેના પ્રેમે તેમ કરતાં તેમને અટકાવ્યા. તેઓ આવીને તુરત જ એમને એમ કુંવરીશ્રીને રમાડવા લાગ્યા. આથી એ વખતની શરદીએ તેમના શરીર

ઉપર બહુ અસર કરી, અને તે જ રોગને પરિણામે તેમનું મૃત્યુ થયું. અહા ! વાત્સલ્યભાવ એ પ્રેમનો સર્વોત્તમ પ્રકાર છે. આજકાલના ઉઠાંછળા યુવાનો કે પોતાને અતિ વ્યવસાયી માનનારાઓ પોતાનાં બાળકોની દરકાર નહિ કરતાં તેમને આપાઓ કે નોકરોના તાબામાં સોંપે છે અને આખા દિવસમાં એક ઘડીબર પણ તેમના પ્રત્યે લક્ષ આપવાની તેમને કુરસદ મળતી નથી કે તેમના હૃદયમાં કુદરતી પ્રેમના ઝરાતું વહન પણ ભાગ્યે જ હોય છે, તેવા મનુષ્યોને માટે આ ઘડો લેવા જોગ દૃષ્ટાંત છે.

ઇતિહાસ આપણને જણાવે છે કે રાજા જ્યોર્જ ત્રીજાના એક પુત્ર તે કુવરીશ્રીના પિતા ડયુક ઓફ કેન્ટ સિવાયનું ઇંગ્લાંડનું સમગ્ર રાજકુટુંબ અનીતિનો ભોગ થઈ પડ્યું હતું. આ શાહનંદા પૂરતી શારીરિક શક્તિવાળા, તનુદસ્ત, સાદા, હિમ્મતવાન, સ્વાતંત્ર્યને ચહાનારા, નીતિમાન અને એવા જ બીજા ઉત્તમ પ્રકારના સદ્ગુણોથી યુક્ત હતા. દયાભાવ તેમનામાં વિશેષ હતો. તેમ જ તેમનો સ્વભાવ શાંત અને ભલમનસાઈથી ભરેલો હતો. તેમની આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી નહોતી. એક રાજકુટુંબ જન તરીકે તો તે ગરીબાઈવાળી હાલત ભોગવતા હતા એમ કહીએ તો પણ ચાલે. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ કરતાં તેમને પોતાની હયાતી દરમ્યાનમાં રૂ. ૧,૪૦,૦૦,૦૦૦ ઓછા મળ્યા હતા. વળી આ ડયુક પ્રત્યે તેમના ભાઈઓની મમતા પણ નહોતી. તેમ જ જ્યારથી તેમણે લગ્ન કર્યા ત્યાર પછીથી તો તે પોતાના ભાઈઓની ખશગીના ભોગ થઈ પડ્યા હતા. આ ઇતરાજી એટલી હદપર્યંત પહોંચી કે છેવટે તેમને કેટલોક વખત ઇંગ્લાંડ છોડીને જર્મનીમાં જઈને રહેવું પડ્યું હતું. સને ૧૮૧૯ ના માર્ચ માસમાં તે પોતાની ગર્ભવતી પત્નીને સાથે લઈને લંડનમાં આવ્યા હતા. તેમ કરવાનું તેમને એક અગત્યનું કારણ હતું, જે જાણવાજોગ છે. જો તેઓ તે વખતે ન આવ્યા હોત અને જર્મનીમાં રહ્યા હોત તો મહુમ મહારાણીશ્રી ગાદી ઉપર આવી શક્યાં હોત નહિ કેમકે ઇંગ્લાંડના રાજકુટુંબમાં એવા પ્રકારનો વહિવટ પ્રચલિત છે કે જો તે રાજકુટુંબમાંના કોઈનો પણ જન્મ ઇંગ્લાંડમાં નહિ, અર્થાત્ વિદેશ-જૂ-મીમાં થયો હોય તો તેનો રાજ્ય ઉપર કોઈ ખતનો હક રહેતો નથી. આ વહિવટ પડવાનું કારણ જણાયું નથી. પરંતુ આવા પ્રકારનો વહિવટ પસંદ કરવા લાયક ગણી શકાય નહિ કેમકે આવા વહિવટને

લીધે યોગ્યતાને સ્થાન મળતું નથી-તેની મહત્તા રહેતી નથી એ સ્વાભાવિક છે. ઉક્ત કારણને લઈને ડચુક ઝોર કેન્ટ ઈંગ્લાંડ ખાતે આવ્યા હતા, અને ત્યાર પછીથી પોતાના જીવન કાળપર્યંત તેઓ ઈંગ્લાંડમાં જ રહ્યા હતા. કુંવરીશ્રીને પોતાના પિતાના તમામ ઉમદા ગુણો વારસામાં પ્રાપ્ત થયા હતા, જે તેમનું ચરિત્ર વાંચતાં રહેલા ધર્મી સમજી શકાશે.

કુંવરીશ્રીનાં માતા જર્મનીનાં વતની હતાં અને લાંબો કાળ તે પ્રદેશમાં રહેવાથી અંગ્રેજી ભાષાનું તેમને અધિક જ્ઞાન નહોતું. પોતાના પતિના મૃત્યુથી તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. પરંતુ આ સમયે તેમના જ્યેષ્ઠ રાજા જ્યેઝ બોધા તરફની દિલસોજીએ તેમના હૃદયને આશ્વાસિત કર્યું. તેમ જ કુંવરીશ્રીની બાલવયની સરળ અને આનંદી પ્રકૃતિથી તેમને રમાડવામાં તેઓ પોતાના દિવસો વ્યતીત કરવા લાગવાથી આ શોકનો આવેગ ક્રેટલેક અંશે ઝોછો થયો. કુંવરીશ્રી સવા વર્ષનાં થયાં ત્યારે હાલતા ચાલતા અને બોલતા પણ શીખી ગયાં હતાં. તેજ સમયથી તેમની ગ્રેમાળ અને દિર્ઘ દૃષ્ટિવાળી માતાએ તેમને નાના બાળકને યોગ્ય અનેક પ્રકારની શારીરિક અને માનસિક કેળવણી આપવા માંડી હતી. ડૉ. કેઇન કહે છે કે બાળકને એક વર્ષથી અઢી વર્ષમાં જે પ્રકારના સંસ્કાર પાડવામાં આવે છે અને તેની જેવી ઉત્તમ અસર થાય છે તેવી અસર ત્યારપછી અતિઅમે દિર્ઘ કાળપર્યંત કેળવણી આપવાથી પણ થઈ શકતી નથી. લઘુ વયમાં કુંવરીશ્રીને ઉત્તમ સંસ્કારોથી વિભૂષિત કરવાની તેમની માતાની કાળજીને લીધે કુંવરીશ્રી પોતાની પુખ્ત વયે જે લાયકાત પ્રાપ્ત કરી શક્યાં તેનું સમગ્ર માન તેમની માતાને જ ધટે છે, કેમકે તે સર્વ તેમની માતાની દેખરેખને આભારી હતું. ન્યારે કુંવરીશ્રી સવા વર્ષનાં હતાં ત્યારે ગાડી ઉંધી વળી જવાથી બીજો અકસ્માત તેમને નડ્યો હતો. પરંતુ તાત્કાલિક મદદ મળી જવાથી તેઓ બચી જવા પામ્યાં હતાં.

કુંવરીશ્રીને તેમની બાળવયમાં કેવા પ્રકારની કેળવણી આપવામાં આવી હતી, તેનું વિગતવાર વર્ણન આપવામાં આવે તો તે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, પરંતુ આવા અંશમાં એટલું બધું લંબાણ કરવું અસ્થાને ગણાય, તેથી માત્ર ખાસ ઉપયોગી બાબતો જ અત્રે આપવાનું વાજબી ધાર્યું છે.

તેમને કરકસરનો પાઠ બહુ ઉત્તમ પ્રકારે સિખવવામાં આવતો હતો. એક વખત તેઓ પોતાની આયા સાથે બજારમાં કેટલાંક રમકડાં ખરીદવાને માટે ગયાં હતાં. આ વખતે તેમની માત્ર નવ-દશ વર્ષની ઉંમર હતી. તેટલી વયે તેઓ પીયાનો વગાડવાનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી શક્યાં હતાં. તે વખતે રમકડાં વગેરે ખરીદવામાં પોતાની પાસેના તમામ પૈસા ખલાસ થઈ ગયા. માત્ર એક સુંદર વાળની પેટી ખરીદવાની બાકી રહી ગઈ હતી. તે ઉક્ત પેટી ખરીદવા ઉત્સુક હતાં, પરંતુ તેમની રક્ષક સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે પૈસા ખલાસ થઈ ગયા છે અને ઉધાર લેવું તે યોગ્ય નથી. બસ તેની આટલી સૂચના ઉપરથી તે તરત જ ઉક્ત નિયમની આવશ્યકતા સ્વીકારીને તેના કથનને તાળે થયાં. નાના બાળકમાં આવા પ્રકારનો મનોનિઘ્રહ હોવો એ ઓછો પ્રશંસનીય ગુણ નથી.

કુંવરીશ્રીની માતાની ઇચ્છા સુખ્યત્વે કરીને એવી હતી કે તેમને એવા પ્રકારની કેળવણી મળવી જોઈએ કે સત્ત્વકત્વત્વનો સર્વોત્તમ ગુણ તેનામાં સદૈવ ટકી રહે તથા રાજકાર્યના તમામ પ્રકારનાં કા-મોને પહોંચી વળવાને માટે તેઓ શક્તિ તથા યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શકે. આજકાલ આપણે જોઈએ છીએ કે કેટલાક મનુષ્યો એક કાર્યનો આરંભ કરીને તે પૂર્ણ થયું ન હોય તે પહેલાં તે બીજાને હાથમાં ધરે છે અને તે પણ અડધું પડધું થયું ન થયું ત્યાં વળી કાંઈક લાલચથી ત્રીજા પ્રતિ આકર્ષાય છે. પરિણામ એ આવે છે કે તેથી એક પણ કાર્ય પૂર્ણ થઈ શકતું નથી. આ એક દુર્ગુણ છે, અને એવી ટેવ પડી જવાનું કારણ ઝાંઝવાના જળ જેવી દેખાવ માત્રની લાલચો છે. તેથી આવી ટેવ કુંવરીશ્રીને પડી ન જાય તે માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી હતી અને એવો નિયમ રાખવામાં આવ્યો હતો કે તેમણે આરંભેલ કોઈ પણ કાર્ય સંપૂર્ણ થઈ ન રહે તદ્દ પર્યંત અન્ય કાર્ય પ્રતિ તેમને લક્ષ આપવાની રજા મળતી નહિ અને તેની શરૂઆત કરવા દેવામાં આવતી નહોતી. વળી ગર્વ એ એક ખુરો ગુણ છે અને એ ગુણ ધણું કરીને બાળકોના હૃદયમાં ના-નપણથી જ સંસ્કાર પામે છે. તે ગર્વ કેટલાક અધિકારી વર્ગના કે શ્રીમતોનાં નાનાં બાળકોમાં આપણને પ્રત્યક્ષ થાય છે. બાલ્યાવસ્થામાં તેની અસરનું શુભાશુભ પરિણામ નિષ્પન્ન બીતિ ઓછી રહે છે. પરંતુ મોટપણે તેના જડ ધાલી બેઠેલા સંસ્કારો બહુ માઠાં પરિણામ નીપ-

જાવે છે. આ લક્ષમાં લઈને કુંવારીશ્રી પણ ગર્વીષ્ટ બની ન જાય તે માટે જ્યાં સુધી તે ૧૨ વર્ષની ઉંમરનાં થયાં ત્યાં સુધી બિવિધમાં તેઓ ઈંગ્લાંડનાં રાષ્ટ્રીય ઉપર આવનાર છે એ વાતથી તેમને બિલકુલ અણુવાકેશગાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં; અને તેને માટે ખાસ ચોકસી પણ રાખવામાં આવી હતી કે તેમને કોઈના તરફથી તેઓ રાષ્ટ્રી થનાર છે એવી ખબર મળવા પામે નહિ. જ્યારે તેઓ પાંચ વર્ષની ઉંમરનાં હતાં, ત્યારે સુપ્રખ્યાત વિદ્વાન સર ચોલ્ટર સ્કોટને તેમને આપવામાં આવતા શિક્ષણ વગેરેને લગતી હકીકત જાણવાનો તથા કુંવારીશ્રીને મળવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. તે ઉપરથી તેણે કહ્યું હતું કે “આ નાની બાલિકાની કેળવણી પાછળ ઘણું લક્ષ આપવામાં આવે છે, અને તેના સંબંધમાં એટલી બધી કાળજી રાખવામાં આવે છે કે કોઈ ઉદ્યોગી કુમારિકાને પણ તેના કાનમાં ‘તું ઈંગ્લાંડની રાષ્ટ્રી થઈશ’ એવું એક વાક્ય ઉચ્ચારવાને પણ સમય નથી.”

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થાથી જ આપવામાં આવતા શિક્ષણનો લાભ તેમને બહુ સારી રીતે મળી શક્યો હતો. ઈંગ્લાંડની ગાદી ઉપર તેમના જેવા રાજાનીતિજ્ઞ, દયાળુ અને દિર્ઘદૃષ્ટીમાન કાર્યકુશળ કોઈ પણ રાજા તેમના સમય સુધીમાં આવ્યો નહોતો. તેમની કારકિર્દી બહુ સંતોષકારક અને પ્રજાના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરાવનારી નિવડી હતી.

### બીજાં આઠ વર્ષ.

સકલ જનસમાજ કુંવારીશ્રીને ચાહતો હતો, અને તેઓ પણ સર્વને ચાહતાં હતાં. અંગ્રેજીમાં એક સૂત્ર છે કે “If you want to be loved by others, first you love them” અર્થાત્ જો બીજા તરફનો ચાહ તમારે પ્રાપ્ત કરવો હોય તો પ્રથમ તમે તેમને ચાહો. આ સૂત્રનું તે ચચાર્થ પાલન કરતાં હતાં. ગરીબો પ્રત્યે તેમની અથાગ મમતા હતી, અને બાલવયમાં રમકડાં વગેરે ખરીદવાને માટે પોતાને જ પૈસા મળતા, તેનો ઉપયોગ રમકડાં ખરીદવાના કરતાં ગરીબોને આપવામાં કરવાથી તેમને વિશેષ આનંદ થતો.

જ્યારે કુંવારીશ્રીનું વય બાર વર્ષનું થયું ત્યારે તેમને તેઓ બિવિધમાં ઈંગ્લાંડના રાષ્ટ્રીય ઉપર આવનાર છે એ વાતથી ગાત કરવામાં આવ્યાં. તે સમયે તેમની લાયક અને સુશિલ માતાએ તેમને નીચે મુજબ સંકુપદેશ આપ્યો હતો:—“તું તારા મનને ગોઝ રીતે કેળવવાને તૃપ્ત થા કે જેથી તું આટલી મોટી સત્તાની અધિકારિણી



યવાને-છંઝાંડના રાણીપદ ઉપર આવવાને-ભાગ્યશાળી થાય ત્યારે તને તે ઉપયોગી થઈ પડે. વળી તારે એ પશુ ખાસ સ્મરણમાં રાખવું કે જ્યારે તું રાણી થાય ત્યારે તારે એવું વર્તન રાખવું જોઈએ કે તું દેશને આશીર્વાદરૂપ થઈ પડે તથા રાજ્યને રત્ન માફક દીપ્તિમાન કરે.” આ બોધ કુંવરીશ્રીએ તે જ સમયથી પોતાના હૃદયમાં કોતરી રાખ્યો હતો અને રાજગાદી ઉપર આવ્યા પછી પોતાની માતાની સર્વ ઇચ્છાઓ પાર પાડનારૂં પોતાનું વર્તન રાખ્યું હતું. જ્યારે તેઓ પોતાની ભવિષ્યમાં થનાર પરિસ્થિતિથી વાકેશગાર થયાં ત્યારે તેમણે પોતાની સ્ત્રી શિક્ષકા પાસે નીચેના ઉચ્ચારેલા શબ્દો જણાવવા યોગ્ય છે:-“ધણું બાળકો તો આ વાત જાણીને હૃદયમાં ગર્વ ધરશે, પરંતુ તેમાં શી શી વિટંબનાઓ છે તે તેઓ સમજી શકતાં નથી. અલગત તેમાં મોટો ભરતો છે ખરો, પરંતુ તેની સાથે જોખમદારીઓ પણ તેવા જ પ્રકારની સમાયેલી છે.”

કુંવરીશ્રીને નાનપણમાં લાડનું નામ ‘દ્રીના’ આપવામાં આવ્યું હતું. બાલ્યકાળમાં તેમનો રોજનો કાર્યક્રમ નિયમિત હતો. પ્રાતઃકાળે જાગૃત થાય ત્યારથી રાત્રીપર્યંત દરેક કાર્ય નિયમ મુજબ કરવામાં આવતું હતું. તેમાં કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર પડવા દેવામાં આવતો નહિ. તે કાર્યક્રમ નીચે પ્રમાણે હતો:-

રહવારે આઠ વાગે ડ્યેસ (કુંવરીશ્રીની માતા) સાથે નાસ્તો લેવો. ૯ થી ૧૦ બગિચામાં ખૂણી હવામાં ફરવાની કસરત કરવી. ૧૦ થી ૧૨ પોતાની માતા પાસે અભ્યાસ કરવાને બેસવું. ૧૨ થી ૧ નો સમય મહેલની અંદર રમતગમતમાં વિતાડવામાં આવતો. બપોરનું ભોજન તેઓ પોતાની માતા સાથે ૧ થી ૨ વાગ્યા સુધીમાં લઈ લેતાં. ભોજન કર્યા બાદ ૨ થી ૪ વાગ્યા પછી ખીજવાર ડ્યેસ તેમને શિક્ષણ આપતાં હતાં. ચાર વાગ્યા પશ્ચાત્ત તેઓ બાગમાં અથવા બહાર ફરવા જતાં હતાં. કોઈ વખત ખચ્ચર ઉપર સ્વાર થતાં હતાં અને વખતે નાની ગાડીમાં પણ તેમને લઈ જવામાં આવતાં હતાં. આપણા દેશમાં સામાન્ય રીતે દિવસના બપોરના મુખ્ય ભોજન લેવામાં આવે છે, જ્યારે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં તેથી ઉલટું છે એટલે મુખ્ય ભોજનનો વખત રાત્રીનો હોય છે. તે પ્રમાણે રાત્રીના ૭ વાગે તેઓ પોતાની માતા સાથે ભોજન લઈને ૯ વાગ્યા પર્યંત પોતાનો સમય રમવામાં અને વિનોદ વાર્તામાં ગાળતાં હતાં. નવ વાગ્યા પછી આ-

તાની સાથે શયન કરી જતાં હતાં. આ પ્રમાણે ડચેસે કુંવરીશ્રીને માટે રાજનાં સર્વ કાર્ય સુકરર કરી રાખ્યાં હતાં.

કુંવરીશ્રીને ખોરાક જેમ સાદો હતો તેમ પોશાક પણ તે સાદો જ ધારણ કરતાં હતાં. જ્યારે તેમણે કપડાં પહેર્યા હોય ત્યારે તેમને બાહ્ય દેખાવ સારી સ્થિતિના ગરીબના બાળક જેવો લાગતો હતો. ડચેસની આર્થિક સ્થિતિ સારી નહોતી. તેમના પતિની આવક થોડી હતી, તે અગાઉ જણાવેલું જ છે. આમ પોતે તંબ સ્થિતિમાં હોવાથી તેમણે એક કાયદો રાખ્યો હતો કે આવક કરતાં વિશેષ ખર્ચ થવું જોઈએ નહિ; અને તેજ નિયમ ભવિષ્યમાં લાભદાયી થઈ પડશે એવા હેતુથી ડચેસે પોતાની પ્રિય પુત્રીને પણ કરકસરના નિયમને અનુસરીને વર્તન રાખવાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું.

બાર વર્ષની ઉમરે કુંવરીશ્રીએ લેટિન ભાષામાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી હતી. અગ્રેજ ઉપરાંત ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલીયન અને ગ્રીક ભાષાનું જ્ઞાન પણ તેમણે મેળવ્યું હતું. ડચેસ પોતાની જાતે કુંવરીશ્રીને અભ્યાસ કરાવતાં હતાં તદુપરાંત તેને વિશેષ ફેળવણી આપવા માટે એવા પ્રકારની ગોઠવણ કરી હતી કે એક નામાંકિત ઘોડેસ્વાર તેમને ઘોડા ઉપર સ્વારી કરતાં શિખવતો હતો. એક કુશળ સંગીતશાસ્ત્રી ગાયનકળા શિખવતો, એક પ્રખ્યાત ચિતારો ચિત્ર કળાનું શિક્ષણ આપતો હતો તેમજ એમોસ નામનો એક પ્રખ્યાત રાજકાર્ય કુશળ પુરૂષ તેમને રાજનીતિનું બનાવવાનો પ્રયાસ કરતો હતો. આ પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાને માટે પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા થએલી હતી.

કુંવરીશ્રીની ૧૪ વર્ષની વયે બનેલ એક બનાવ ઉપરથી તેમની કૃપાવૃત્તિ કેવા પ્રકારની હતી, તે જાણી શકાય તેમ છે. તે અગત્યનો ધારીને અત્ર આપવામાં આવેલ છે. તેમની ૧૪ વર્ષની વયે કુંવરીશ્રી બજારમાં ખરીદીને અર્થે ગયાં હતાં ત્યાં આગળ એક દુકાનેથી તેમણે પોતાને મનપસંદ સુંદર ઢીંગલી ખરીદી અને પોતાની પાસેની છ શીલીંગો તેને આપી. ખરીદી કરીને બહાર નીકળતાં એક બિઝુકને પોતાની પાસે ચાચના કરતો જોયો. તેનો દેખાવ ખરેખર દયા ઉત્પન્ન કરે તેવો હતો અને તેથી કુંવરીશ્રીના હૃદયમાં કૃપા સ્ફુરી અને તેને ચોંટાતાથી બની શકે તેટલી મદદ કરવાનું તેમણે મન કર્યું, પરંતુ તેને આપવાના પૈસા નહોતા. તમામ રકમ ખર્ચાઈ ગઈ હતી તો પણ બિ-

ખારી પ્રત્યેની દયાની લાગણીએ પેલી દીંગલી પ્રત્યેના મોહને હઠાવી દીધો અને દુકાનમાં જઈ દીંગલી પાછી આપી પેલી છ શીલીંગો લઇને તે પેલા બીખારીને આપી દીધી. કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી કે આ તથા એના જેવા ખીમ અનેક ઉમદા ગુણો કુંવરીશ્રીમાં આવ્યા હતા તે તેમનાં માતાની કાળજી અને દેખરેખનું જ પરિણામ હતું.

કુંવરીશ્રીની માતાને પ્રથમ વર્ષાસન તરીકે રૂ. ૬૦૦૦૦ મળતા હતા, તેમાં સને ૧૮૩૦ માં રાજા વિલીયમ ચોથો ગાદીનશિન થયો ત્યારે પાર્લમેન્ટ તરફથી વધારો કરવામાં આવ્યો હતો અને રૂ. ૧ લાખનું વર્ષાસન કરી આપવામાં આવ્યું હતું. તે જ અરસામાં પાર્લામેન્ટમાં વારસને લગતું રીજન્સી બીલ પસાર થયું. તેમાં એનું ઠરાવવામાં આવ્યું કે જો વિલીયમ ચોથો સંતતી વિના સ્વર્ગવાસ પામે તો ગાદી ઉપર કુંવરીશ્રી ચિટ્ટોરીઆ આવે અને તેમના રીજન્ડ-રક્ષક તરીકે તેમનાં માતા-ડયેસ નિભાય. તે વખતે ડયુક ઓફ કમ્બરલેન્ડ વિલીયમ ચોથા પછી પોતે ગાદી ઉપર આવવાને સાડ પ્રયત્ન કર્યા કરતો હતો અને તે માટે લોકોને પણ ઉશ્કેરતો હતો. તેથી કુંવરીશ્રીના વાજબી હકને કોઈ જાતની અલવલ ન પહોંચે એ ઉદ્દેશથી ઉક્ત બીલ પસાર કરવામાં આવ્યું હતું અને તે સાથે કુંવરીશ્રીના કેળવણી ખર્ચમાં પણ વધારો કરી આપવામાં આવ્યો હતો.

કુંવરીશ્રીનાં દુધ પહેન ક્રિયોદોરીનાં લગ્ન લોધ લેજનનખર્ગના રાજકુમાર સાથે થયાં હતાં. આ લગ્ન વિચિત્ર પ્રકારનું જ હતું. લગ્ન સમયે તે કુમારનું વય જ્યારે ૨૦ વર્ષનું હતું ત્યારે ઉક્ત રાજકુમાર ૯ વર્ષનો જ હતો ! આ વિચિત્ર કળેડાનું કાંઈ કારણ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ પશ્ચિમના દેશોમાં રાજકુટુંબોમાં પણ આવાં અપ્રથમનિય કળેડાં હતાં એ વાત જાણી આપણને ઝોઝું આશ્ચર્ય થશે નહિ.

કુંવરીશ્રીને ૧૩ વર્ષની વયે સને ૧૮૩૨ માં વેલ્સ પ્રાંતમાં પહેલ વહેલાં પ્રવાસ કરાવવામાં આવ્યો હતો, જે દરમ્યાન તેમને જુદાં જુદાં શહેરો, ગામો અને જેવા લાયક સ્થળો દેખાડવામાં આવ્યાં હતાં તથા એલપરમાં રૂની મીલ બનાવવામાં આવી હતી. આખી દુનિયામાં આ મીલની સ્થાપના પહેલ વહેલી થયેલી હતી તેથી તે અમત્યની ગણાતી હતી.

તેઓ સને ૧૮૧૩ માં એક વખત બ્યારે હોડીમાં મુસાફરી કરતાં હતાં ત્યારે તેનો ડાહ્ય તૂટી જવાથી મોટો અકસ્માત નડ્યો હતો. પરંતુ નાવિકની સમયસૂચકતાથી તે સમયે પણ કુંવરીશ્રીનો બચાવ થયો હતો. સને ૧૮૩૪ માં તેઓ બયંકર મંદવાડમાં સપડાયાં હતાં, પરંતુ ઇશ્વરકૃપાએ તેમાંથી પણ બચી જવા પામ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે અનેક અકસ્માતો અને બીજી આધિઓમાંથી તે બચી જવા જ પામતાં હતાં. તેથી દરેક તેમના ઉપર મહાન્ પ્રભુની સવિશેષ કૃપા સમજતું. આપણે તો તેને આપણા સહભાગ્ય જ માનવાં જોઈએ. કેમકે હિંદુસ્તાનને બ્રિટિશ રાજ્ય પાસેથી સુખ અને શાંતિનો ખરો લાભ મળ્યો હોય તો તે રાણીશ્રીએ હિંદુસ્તાનની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી ત્યારથી જ. કંપની સરકારના સમયમાં એવી વસ્તુસ્થિતિ નહોતી.

સને ૧૮૩૬ ના ઓગસ્ટ માસની ૨૧ મી તારીખે રાજા વિલીયમનો જન્મદિવસ હતો. તેણે પોતાના જન્મમહોત્સવને રોજ ભાષણ આપતાં કુંવરીશ્રીની માતા પ્રત્યે રહેજ કટાક્ષ કર્યો હતો. તેમાં તેણે એવું જણાવ્યું હતું કે “હું પ્રાર્થના કરું છું કે ઇશ્વર મને બીજાં નવ માસનું અધિક આયુષ્ય બક્ષે, કે જેથી મારા અવસાનકાળ પશ્ચાત્ત કુંવરીશ્રીને રાજ્યની સ્વતંત્ર લગામ મળી શકે.” તે પ્રાર્થના કરવામાં એવો હેતુ સમાયેલો હતો કે તે વખતે કુંવરીશ્રી સગીર હોવાથી જો ગાદી ઉપર આવે તો તેમના રક્ષક તરીકે ડચેસ નિમાય. પરંતુ કુંવરીશ્રીની યોગ્ય ઉમર થવાને માત્ર ૯ માસ ખૂટતા હતા અને તેથી તે વખત પછી જો રાજાનું મરણ થાય તો કુંવરીશ્રીને માટે રક્ષકની જરૂર રહે નહિ. તેમને રાજની સ્વતંત્ર લગામ સોંપવામાં આવે. આવો કટાક્ષ ડચેસ પ્રત્યે કરવાનું કારણ હતું. કુંવરીશ્રીની માતા પોતે રાજકુટુંબના સહવાસથી તદ્દન અલગ રહેવાનું પસંદ કરતાં, એટલું જ નહિ પરંતુ કુંવરીશ્રીને પણ તેના સહવાસમાં આવવા દેતા નહિ. આથી રાજા વિલીયમ યોચો ડચેસ પ્રત્યે તિરસ્કાર દષ્ટી ધરાવતો હતો, જો કે આમાં કુંવરીશ્રીની માતાનો હેતુ કાંઈ અનિષ્ટ નહોતો. તેમની માનિનતા એવી હતી કે જો હું મારી પુત્રીને રાજકુટુંબી જતો સાથે બેળાવા દઇશ તો તે રાજમહેલમાંની કેટલીક બદીઓને વશ થઇ જશે. તેથી તેવી બદીઓમાંથી સલામત રાખવાને માટે બ્યારે ને ત્યારે તેઓ કુંવરીશ્રીને અલગનાં અલગ રાખતાં હતાં. અને બ્યારે

વિલીયમ ચોથાને ગાદીનશિન કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી ત્યારે તે દિવસે એ મહોત્સવની ક્રિયા વખતે પણ તેમણે કુંવરીશ્રીને હાજર રહેવા દીધાં નહોતાં; આટલી બધી સાવધાનતા તે રાખતાં હતાં.

રાજા વિલીયમ ચોથાની પ્રાર્થનાનો પરમેશ્વરે સ્વીકાર કર્યો હતો. કેમકે જ્યારે સને ૧૮૩૭ ના મે માસની તા. ૨૪ મીએ કુંવરીશ્રીને ૧૭ વર્ષ પૂર્ણ થઈ ૧૮ મું બેઠું—તેઓ લાયક ઉમરનાં થયાં તે સમયે રાજા હયાત હતો. કુંવરીશ્રીના તે જન્મ દિવસનો મહોત્સવ ઈંગ્લાંડના પાટનગર લંડન શહેરમાં અને અન્ય શહેરો તથા ગામડામાં બહુ ધામધુમ પૂર્વક ઉજવાયો હતો. લંડન શહેરમાં પ્રજા તરફથી રોશની પણ સારી કરવામાં આવી હતી. આ પ્રસંગે કુંવરીશ્રીને મુઆરકબાદી આપનારાં સેંકડો માનપત્રો મળ્યાં હતાં. ખુદ રાજાએ તેમના માનમાં સેન્ટ જેમ્સના મહેલમાં મોટી નૃત્યસભા ( બોલનો મેળાવડો ) કરી હતી. આ બોલ બપોરના હતા. પરંતુ રાજાની તખ્તીયત નાદુરસ્ત હોવાથી તે તથા તેમનાં રાણી એડીલેડ તે સભામાં હાજરી આપી શક્યાં નહોતાં. બોલમાં કુંવરીશ્રી સાથે નાયવાનું માન ઓસ્ટ્રીયાના શાહજાદા ઇસ્ટર હેજને મળ્યું હતું.

મે માસમાં રાજાની માંદગી શરૂ થઈ અને ઉત્તરોત્તર તે વૃદ્ધિને પામતી ગઈ. રાજાનો આ માંદગીમાં જ નજીકના કાળમાં અંત આવી ગયો. રાજાની આ દુનિયામાં હસ્તીનો સને ૧૮૩૭ ની ૧૯ મી જુનનો દિવસ છેલ્લો હતો તે દિવસે પતિની આખર સ્થિતિ જોઈ તેમનું અવસાન નજીક આવ્યું સમજી રાણી રોઈ પડી, પ્રેમના ઉભરાથી તેનું ગળું સુકાઈ ગયું, કંઠે કાચકી બાજી અને વાચા પણ બંધ થઈ ગઈ. તે સમયે રાજાની ઉંમર ૭૩ વર્ષની હતી. તેને ફેશસાંતું દરદ હતું. આટલી વૃદ્ધાવસ્થાએ તે દરદથી પિડાતો હોવા છતાં પણ તેણે હિમ્મત અને શાંતિથી પોતાની પત્નીને ધીરજ આપતાં કહ્યું: “ધીરી થા, બહાલી ધીરી થા. શોક કરે કાંઈ નિર્માણ થએલ વસ્તુમાં ફેરફાર થઈ શકવાનો નથી.” તે દિવસ રાજાએ આખો વખત રાણીને ધૈર્ય આપ્યા કીધું હતું. છેવટે રાત્રીના ૨ ઉપર ૨૦ મીનટિ તેનો આત્મા તેના દેહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. તે ચોથા જ્યોર્જનો ભત્રીજો થતો હતો. ૧૮૩૦ માં જ્યારે ચોથો જ્યોર્જ મરણ પામ્યો ત્યારે તે ગાદી ઉપર આવ્યો. તે સમયે તેની ઉંમર ૬૫ વર્ષની હતી. પ્રથમ તેની પદવી ડ્યુક ઓફ કલેરન્સની હતી. રાજા વિલીયમ

ચોથો બહેન, માયાળુ, ન્યાયી અને ખૂલા અંતઃકરણનો તથા સ્પષ્ટ-વક્તા હોતો.

કુંવરીશ્રીએ સને ૧૮૩૨ માં બાથ ખાતે પોતાના મુઆરક હસ્તે એક જાહેર બાગ ખૂલ્લો મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. આ તેમણે પહેલ વહેલી જાહેર ક્રિયા કરી હતી. તેમણે નાચની ક્રિયામાં પહેલ વહેલો બાગ સને ૧૮૩૩ ના અરસામાં સ્ટેમ્પ્ડ શહેરમાં ડેન્સના મેળાવડામાં લીધો હતો.

**રાજ્યાભિષેક-બીજા ત્રણ વર્ષ.**

સને ૧૮૩૭ ના જૂન માસની તા. ૨૦ મીની પ્રભાતે કેનિંગ્સ્ટનના મહેલમાં કુંવરીશ્રીને રાજા વિલીયમ ચોથાના મૃત્યુના સમાચાર આપવામાં આવ્યા. આજે કુંવરીશ્રી “વિક્ટોરિયા” નામથી ગાદી ઉપર આવ્યાં. હવે આપણે પણ તેમને ઉક્ત નામાભિષેકની સંખ્યા-ધીશું તથા કુંવરીશ્રીને બદલે રાણીશ્રી તરીકે જાણપીશું. વડા પ્રધાન લોર્ડ મેલબોર્ને તે જ સહવારે ૯ વાગે રાણીશ્રીની મુલાકાત લીધી અને રાણીશ્રીએ તેને તેજ દિવસે જપોરના પોતાની પહેલી કાઉન્સિલ બોલાવવા આમ્રા આપી.

તે રાજ જપોરના બે વાગતાં તોપોની સલામતી આપવામાં આવી અને સેન્ટ જોમ્સના રાજમહેલમાં રાણીશ્રી વિક્ટોરીયાને શ્રેષ્ઠિટન, આયર્લેન્ડ અને દરિયાપારના દેશોનાં ‘રાણી’ તરીકે જાહેર કરવામાં તથા સ્વીકારવામાં આવ્યાં; અને તેને લગતો દરેક વાંચવામાં આવ્યો. આ ‘રાણીશ્રી’ તે જ છે કે જેને તે જ સમયથી હિંદી પ્રજાજન હૃદયપૂર્વકના પ્રેમથી ચહાય છે અને વિજયા-વિક્ટોરીયા તરીકે જાણખે છે.

તા. ૧૩ મી જુલાઈથી રાણીશ્રીએ બર્કિંગહામના રાજમહેલમાં રહેવાનું રાખ્યું હતું. તા. ૧૭ મી જુલાઈના રાજ પાર્લામેન્ટ વિસર્જન કરતી વખતનું શિરસ્તા મુજબનું ભાષણ આપ્યું હતું. રાજપદ ઉપર આવ્યા પછી રાણીશ્રીએ પ્રથમ એક અગત્યનું અને મહત્વનું કાર્ય કર્યું, તે એ હતું કે પુત્રી તરીકે પિતા પ્રતિનીધરજ તેમણે અદા કરી. તેમના પિતા ઉદાર ઇતિના હતા અને વર્ષાસન ખર્ચના પ્રમાણમાં જોઈ મળતું હતું. તેથી તેમને દેવું થઈ ગયું હતું. તે રજૂ ચૂકવવા તરફ તેમણે પ્રથમ લક્ષ આપ્યું.

રાણીશ્રીની દયાર્દતા અને માયાળુપણાના સંબંધમાં નીચેના જે દર્શાવેલા જાણવા જોગ છે. ત્યાંની પાલમિન્ટે ફાંસીની સજા ઉપર કમિશન મારફત સહી લેવાનો કાયદો પસાર કર્યો હતો. તે મુજબ એક વખત એક સિપાહીને ફાંસીની સજા કરવાના હુકમ ઉપર રાણીશ્રીની સહી લેવાને સેનાધિપતિ ડચુક ઝોફ લેલિંગ્ટન આવ્યા ત્યારે રાણીશ્રીની આંખોમાં તે હુકમ વાંચીને આંસુ આવી ગયાં અને તેમણે તેના ઉપર ‘માફી બક્ષી છે’ એટલા શબ્દો ઉમેરીને પોતાની સહી કરી.

કેનિંગ્ટનનો એક મૂર્ખ ઉદ્ધત મનુષ્ય રાણીશ્રી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો, એટલું જ નહિ પરંતુ તેણે તત્સંબંધી પત્રો પણ રાણીશ્રી ઉપર લખવાની હિમ્મત ચલાવવાનું ગાંડપણ કર્યું હતું. આટલેથી તેને સતોષ થયો નહિ. તે એક વેળા લાગ સાધીને રાણીશ્રી પોતાની બગીચામાં જોડીને બહાર ફરવા જતાં હતાં તે વખતે તેમની બગીચામાં ફૂદી પડ્યો. તેની આ ઉદ્ધતાઈ અસહ્ય હતી અને તેને સખ્ત શિક્ષા થવી જોઈતી હતી, પરંતુ કૃપાળુ રાણીશ્રીએ તેની મૂર્ખતા લક્ષમાં લઈને તેને ફક્ત નામની જ શિક્ષા કરીને જવા દીધો. આવા અનેક પ્રસંગોએ તેમણે પોતાના હૃદયનું માયાળુપણું સ્પષ્ટ કર્યું હતું. જનસમાજના મન ઉપર પણ આની બહુ સારી અસર થવા પામી હતી; એવો જ બીજો અગત્યનો પ્રસંગ જાણવા જેવો છે. જ્યારે રાણીશ્રી ગાદી ઉપર આવ્યાં તે અરસામાં એક નાદાન મનુષ્યે બજારમાં કહ્યું કે ‘રાણી તો હજી નાદાન બાળક છે અને તેથી તેને બદલે ડચુક ઝોફ કમ્પરલેન્ડને ગાદીનશીન કરવો જોઈએ.’ તે વખતે તે સ્થળે ઓકોનલ નામનો પ્રખ્યાત આધરીશ આગેવાન હાજર હતો. તેણે તુરત જ તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યું કે ‘જો એવો પ્રત્યન કરવામાં આવશે તો હું ૫૦૦૦૦૦ આધરીશ લોકોની સાથે રાણીનું રક્ષણ કરીશ.’ તે સમયે આધરીશ પ્રજા રાજદ્રોહી જેવી ગણાતી હતી; તે જ પ્રજાના આગેવાનના મુખમાંથી આવા રાણી પ્રત્યે પૂર્ણ વશાદારી-પૂર્વકના ઉદ્ગારો નીકળે એ જ બતાવી આપે છે કે રાણીશ્રીએ પોતાના સદ્વર્તનની ઉત્તમ છાપ દરેકના હૃદય ઉપર પાડી હતી. માત્ર હુંક સુદતમાં આવેા પ્રજાપ્રેમ પ્રાપ્ત કરવો એ કાંઈ ઓછું પ્રશંસનીય નથી.

અસારસુધીમાં ઈંગ્લેન્ડના રાજ્યમાં ચાર રાણીઓ રાજપદ ઉપર આવી છે. તેમાં રાણીશ્રી વિક્ટોરીયા સહુથી નાનામાં નાની વયે

ગાંધી ઉપર આવ્યાં હતાં. તેમની પૂર્વેનાં રાજ્યો પહેલી કાઉન્સિલમાં એકલા હાજરી અપતાં સક્રિયાતા હતા, ત્યારે રાષ્ટ્રીયીએ પ્રથમ કાઉન્સિલમાં એકલાંએ જ હાજરી આપી હતી અને પોતાનામાં અન્ય કરતાં અધિક યોગ્યતા છે એમ સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું. બીજે દિવસે ધામધુમસાથે રાષ્ટ્રીયીએ રાજ્યાધિકાર પોતાના હસ્તમાં લીધા તેના કહેરો વાંચવામાં આવ્યો અને રિવાજ મુજબ રાષ્ટ્રીયીએ સેંટ જેમ્સના મહેલની બારીએથી પ્રજાવર્ગને દર્શન આપ્યાં. જ્યારથી વિક્ટોરીયા કુંવરીશ્રી મટીને રાષ્ટ્રીયી બન્યાં ત્યારથી જ તેમની માતાએ તેમના ઉપરની પોતાની દેખરેખ ઉઠાવી લઇને તેમને સ્વતંત્રપણે વર્તવાની સગવડ કરી આપી હતી. પ્રથમના રાજ્યોએ ગૂમાવેલી પ્રજાપ્રીતિ રાષ્ટ્રીયીએ જલ્દીથી સંપાદન કરી લીધી. તે જ સાલના નવેમ્બર માસની તા. ૨૦ મીએ રાષ્ટ્રીયીએ પોતાની પહેલવહેલી પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. આ રાજસભાએ રાષ્ટ્રીયીને રૂ. ૩૮,૫૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું.

રવિવારના દિવસે કાંઈ પણ કામ નહિ કરતાં, તે રાજ આરામમાં ગાળવાનો તેમણે નિયમ રાખ્યો હતો અને તે નિયમને તેઓ દ્રઢપણે અનુસરતા હતા. અગત્યના દસ્તાવેજો કે કાગળપત્રો પૂરેપૂરી રીતે વાંચ્યા કે સમજ્યા સિવાય તેના ઉપર તે કદી પણ પોતાની સહી કરતાં નહિ. તે નિયમ પણ તેઓશ્રી બરોબર પાળતાં. એક વખત એક દસ્તાવેજ કે જે રાજ્યના લાભનો અને અગત્યનો હતો, તેના ઉતાવળે નીકાલ આણવાની જરૂર હોવાથી વડા પ્રધાન લોર્ડ મેલ્બોર્ને તેમને તેના ઉપર જલ્દીથી સહી કરવાને અરજ કરી પરંતુ તેમણે તેને જણાવ્યું કે “ મારા લોર્ડ ! મને એવું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું છે કે કોઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં બે વખત વિચાર કરવો, અને તેથી તેમાં રાજ્ય સંબંધી ગમે તેવી જરૂરીયાત હોય તોપણ તે હું સાંભળવા માંગતી નથી. ” આપણા દેશમાં કેટલાક અમલદારો, રાજ્યો, અધિકારીઓ, ગૃહસ્થો આદિ ધણી વખત વાંચવાની બિલકુલ તસ્દી લીધા સિવાય માત્ર બિલાડા ખેંચવામાં—પોતાની સહીના લીંટા કાઢવામાં બહાદુર હોય છે ! તેનું પરિણામ કેટલીક વાર તેમના લાભને હાનિ પહોંચાડનારું પણ આવે છે. તેમણે માનવંત રાષ્ટ્રીયીના ઉક્ત દ્રષ્ટાન્તથી ખાસ ધડો લેવો જોઈએ છે.

તા. ૨૨ મી ઑગસ્ટથી રાષ્ટ્રીયી વિંડસરના મહેલમાં વસવા



લાગ્યાં. તા. ૯ મી નવેમ્બરે તેમના માનમાં લોઈ મેયર તરફથી ગિ-  
લ્ડહોલમાં એક બપકાદાર ખાણના મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો.  
આ એક ટંકના ભોજનસમારંભના ખર્ચનો આંકડો જોતાં આપણે  
આશ્ચર્ય જ પામી જઈશું. તેમાં રૂ. ૪૦,૦૦,૦૦૦ નું ખર્ચ કરવામાં  
આવ્યું હતું. આ સમયે રાણીશ્રીએ લોઈ મેયરને બેરોડનો અને  
એક મોઝીસ નામના યાહુદી ગૃહસ્થને 'સર' નો ઇલાકાળ આપ્યો  
હતો. 'સર' નો ઇલાકાળ મેળવનારા આ પહેલા યાહુદી હતા.  
આ ભોજનસમારંભમાં રાણીશ્રીએ બપકાદાર કીમતી પોષાક અને  
હીરા આદિ રત્નજડિત આભુષણો ધારણ કર્યાં હતાં.

સને ૧૮૩૮ ના જુન માસની તા. ૨૮ મીના રોજ રાણી-  
શ્રીને પદાભિષેક કરવાની જાહેર ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. તે ક્રિયા  
વેસ્ટ મિનિસ્ટર એન્જી નામના દેવળમાં કરવામાં આવી હતી.  
રાણીશ્રી બકીંગહામના રાજમહેલમાં રહેતાં હતાં ત્યાંથી મોટી અને  
દુબદ્ધાભરી સ્વારી બપોરના સવા વાગે નીકળી ઉક્ત દેવળ તરફ  
ગઇ હતી. આખે રસ્તે બન્ને બાજુએ પ્રેક્ષકોની ઠંઠ જમી હતી. લ-  
શ્કર પણ બન્ને બાજુએ સંજ સમારીને ઊભું હતું. તેમ જ પ્રેક્ષકોમાં  
શાંતિ રાખવાને માટે પોલીસનાં માણસો પણ પૂરતી સંખ્યામાં હા-  
જર હતાં. તેમને એક ખાસ સૂચના રાણીશ્રી તરફથી કરવામાં આવી  
હતી કે માર્ગમાં રસ્તો ખુલ્લો કરવાને માટે લોકોને ખસેડવા પડે તો  
તેમના ઉપર કોઈ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવો નહિ કે તેમને મારવા નહિ,  
પરંતુ શાન્તિથી સમજવવા.

રાણીશ્રીએ રાજ્યાભિષેકના દિવસે જે ચુકટ ધારણ કર્યો હતો  
તેનું વજન ૩ શેરનું હતું. તેમાં હીરા, માણેક આદિ નાનાં મોટાં મળી  
કુલે રૂ. ૨૧૬૬ રત્નો જડેલાં હતાં. તેની કીમત રૂ. ૧૧,૨૭,૬૦૦ હતી.  
રાણીશ્રી ૮ લોકોની બપકાદાર ગાડીમાં બિરાજ્યાં હતાં. તેમને ૧૭  
હયુક, ૨૨ માર્ક્વિસ, ૯૪ અર્લ, ૨૦ વાઇકાઉટ અને ૯૨ બેરનોએ  
પોત પોતાની પદવી અનુસાર સલામ કીધી હતી. એક ૮૦ વ-  
ર્ષનો વૃદ્ધ ઉમરાવ તેઓશ્રીને સલામ કરવા ગયો, પરંતુ તે પગથીએ ચ-  
ડતાં જ રાણીશ્રી તેની સામે જઇને તેને ભેટ્યા. પદાભિષેકના દિ-  
વસે અગાઉના વિચિત્ર રવેયા મુજબ ૬૦૦ અમીર ઉમરાવો રા-  
ણીશ્રીના ઓળખે યુગ્મન કરી તેમના પગે પડ્યા હતા. પહેલા વામ ક-  
પોલે યુગ્મન લેવાનો રિવાજ હતો તે બદલીને રાણીશ્રીના હાથે યુ-  
ગ્મન કરવાનો ધારો કરાવવામાં આવ્યો હતો.

વેસ્ટમિનીસ્ટર એખીને બહુ ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું હતું, તેમ જ તેમાં હાજર થએલા અમીર ઉમરાવો આદિના બપકાદાર પોષાક અને કીમતી આભૂષણોના ચળકાટથી તથા ધર્મગુણોના ગંભિર દમામદાર દેખાવથી દેવળના ગૌરવ અને ગાંભિર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ હતી, અને તે વિશેષ સુશોભિત જણાતું હતું. ત્યાં મોટા મેળાવડાની હાજરીમાં પરંપરાથી ચાલતા આવેલા રિવાજ મુજબ કેન્ટરબરીના મુખ્ય ધર્મગુણો રાણીશ્રીને રાજ્યસિંહાસને આરોહિત કરવાની તથા તેમના મસ્તિક ઉપર મુકટ ધારણ કરાવવાની ધાર્મિક ક્રિયા પૂર ગંભિરાઇથી કરી. સોગન ખાવાની તથા અન્ય તમામ જાતની ક્રિયાઓ પૂર્ણ થતાં રાણીશ્રીએ વડા ધર્મગુણ પાદાર્વિંદમાં પ્રણામ કર્યા, તે વખતે સર્વ ધર્મગુણોએ રાણીશ્રીને શુભાશિર્વાદ આપ્યા, રાણીશ્રીએ તેમને સુવર્ણ મુદ્રાઓ ભેટ આપી અને તમામ ક્રિયા સમાપ્ત થઈ. રાજ્યાભિષેકની આ વિધિ પૂર્ણ કરતાં પાંચ કલાક લાગ્યા હતા.

ક્રિયા પૂર્ણ થતાં સ્વારી જેવા ઠાઠમાઠથી આવી હતી, તેવા જ ઠાઠમાઠથી પાછી રાજમહેલ તરફ સીધાવી. રાજમહેલમાં પહોંચતાં જ સૌથી પહેલાં રાણીશ્રીએ પોતાનો માનીતો અને વિશ્વાસુ “ ડાશ ” નામનો ફતરો જે પૂંછડી હલાવતો આરણીની વચમાં બેસે હતો તેને પંપાળ્યો અને પોતાનો તમામ દમામદાર પોષાક ઢાઢી નાંખીને પોતે જાતે તે ફતરાને ચોળીને નહવરાવ્યો ! તેઓશ્રીને ફતરાનો અતિ શોખ હતો.

તે દિવસે પાંચતખ્તમાં બહુ ધામધુમ કરવામાં આવી હતી. રાત્રે આખા શહેરમાં રોશની થઈ હતી તેમ જ આતશબાજી પણ ફેડવામાં આવી હતી. આતશબાજીમાં રાણીશ્રીની હખીનો દેખાવ બતાવવામાં આવ્યો હતો. આ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં રાજ્યને કુલ ખર્ચ રૂ. ૬૯૪૨૧૦-૧૪-૪ થયું હતું, જે અગાઉના રાજ્યોના સમય કરતાં ઓછું હતું. એવા જ્યોર્જના રાજ્યાભિષેકનું ખર્ચ રૂ. ૨૩૧૧ લાખનું થયું હતું, જેમાં ત્યાંની પાલમિન્ટે રૂ. ૧૦ લાખનો ફાળો આપ્યો હતો.

જે સમયે રાણીશ્રી ગાદિનક્ષીન થયાં તે વખતમાં પ્રધાનપદ ઉપર લિયરલ પક્ષ હતો. આ સમયમાં રાણીશ્રીની સાહેલીઓ તથા દાસીઓ આદિનો મોટો ભાગ પ્રધાનપક્ષમાંના અધિકારીઓની સ્ત્રીઓ, બહેનો આદિનો હતો. તે સર્વના પ્રતિ રાણીશ્રી વિશેષ પ્રેમ

દર્શાવતાં, તેમ જ વડા પ્રધાન લૉર્ડ મેલબોર્ન ઉપર વધુ વિશ્વાસ રાખતાં. તેનો વિશેષ સહવાસ રાખતાં, તે કારણથી એક વાર તેમના ઉપર મુશ્કેલી પણ આવી પડી હતી.

સને ૧૮૩૯ માં જ્યારે નવું પ્રધાનમંડળ નિમાયું ત્યારે તે પક્ષનો વડો સર રોબર્ટ પીલ રાણીશ્રીને મળવા આવ્યો. સામાન્ય રીતે એવો ધારો છે કે જ્યારે પ્રધાન મંડળમાં ફેરફાર થાય ત્યારે રાજ કે રાણીએ જૂના या नवा प्रधान मंडलના સંબંધમાં તેની તરફેણમાં કે વિરૂદ્ધમાં કોઈ પણ પોતાનો અભિપ્રાય પ્રકટ ન કરતાં તદ્દ વિષયમાં મૌન સેવવું જોઈએ, પરંતુ રાણીશ્રીએ કાંઈક અનુભવની આમી અને કાંઈક યુવાનીનો તોર એ બેના પરિણામે સર રોબર્ટ પીલની પાસે જૂના પ્રધાનમંડળની પ્રશંસા કરી, તે બદલાયાથી દિલગીરી દર્શાવી અને તેના તરફ પોતાની માનખુદ્ધિ પ્રકટ કરી. રાણીશ્રીને મુશ્કેલીમાં લાવનાર આ જ ‘બૂલ’ જ હતી. એક નજીવી ‘બૂલ’થી કેટલોક સમય તેમને વિરૂદ્ધ પક્ષના અનુચિત અને અસત્ય આક્ષેપો સહન કરવા પડ્યા. કેટલાક તેમની વિરૂદ્ધ વિચાર ધરાવનારા હતા તેમણે ખોટા ગુલબાનો પણ ઉડાવવા માંડ્યા. ટોરી ( કોન્ઝરવેટીવ ) પક્ષમાંના કેટલાકોએ તો શરમ છોડીને જ્યારે રાણીશ્રીની સ્વારી ઘોડોડોડની શરત જેવાને શરતના મેદાનમાં જતી હતી ત્યાર અમર્યાદપણે તેમના પ્રતિ ‘હિસ હિસ’ ના પોકારો કરી પોતાનું હલકટપણું પ્રકટ કર્યું હતું. આમ થવાથી ‘ પ્રથમ માસેમલિકા ’ જેવું રાણીશ્રીને થયું. પ્રારંભમાં જ એક સામાન્ય લુલ માટે પસ્તાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, પરંતુ અન્તે ‘ સત્વેજયમ્ ’-વિનય સત્યનો જ થાય છે. રાણીશ્રી કેવળ વિશુદ્ધ, નિર્દોષ અને સત્યની પ્રતિમૂર્તિ હતાં, એટલે અન્તે સત્ય આગળ આવ્યું અને ‘ સ્થયન-ગૃહનો સવાલ ’ એ નામથી ઉપસ્થિત થએલી ચર્ચા બંધ પડી ગઈ. વળી આથી તેમની પ્રત્યે પ્રજાની પ્રીતિ પણ અધિક વૃદ્ધિને પામી. ખોટાં ગુલબાન ઉડાવનારાના મ્હોં કાળાં થયાં એટલું જ નહિ પરંતુ નવા પ્રધાનમંડળના આવા વર્તનથી તેને પોતાના પદ ઉપરથી ખસવું પડ્યું અને જૂનું પ્રધાનમંડળ પાછું પોતાની અસલ જગ્યાએ કાયમ થયું. રાણીશ્રીનાં સદ્વર્તનનો આ જોવો તેનો વિનય ન ગણાય.

રાણીશ્રીના લમ રાજપુત્ર આલબર્ટ સાથે સને ૧૮૪૦ માં થયાં હતાં. આ રાજપુત્રના સંબંધમાં તથા લમ પહેલાં ઉભય વચ્ચે ઉદ્ધ-

બવેલા પ્રેમપ્રસંગને લગતી કેટલીક વિગતો જાણવા જેવી છે; રાજ-પુત્ર આલખર્ડે એલજીયમના રાજ દીઝોપોલ્ડના બાઇના પુત્ર થતા. આલખર્ડેનો પિતા અને રાણીશ્રીની માતા બન્ને સગાં બાઇ બહેન હતાં. આથી વાચકો એ પણ સમજી શક્યા હશે કે દીઝોપોલ્ડ રાણીશ્રીનો મામે થાય. રાજપુત્ર આલખર્ડેનો જન્મ સને ૧૮૧૯ માં તા. ૨૬ મી ઓગસ્ટે જર્મનીના રૅસેન્બુ શહેરમાં થયો હતો. તે રાણીશ્રી કરતાં ૩ માસ અને ૨ દિવસે નાનાં હતાં. તેમના પિતા સેક્કોબર્ગ એલશીલ્ડના અમીર થતા. તેમને પોતાની પત્ની સાથે અનુકૂળતા નહોતી, જેના પરિણામમાં છૂટાછેડા કરવાની દરજ પડી હતી, તેથી રાજપુત્ર આલખર્ડે પોતાના પિતાની સાથે જ રહ્યા અને ઉછર્યા. બાલ્યકાળથી જ તેમની બુદ્ધિની તીવ્રતા અને આતુર્ય પ્રત્યક્ષ થાય છે. આપણે જાણીને સાન'દાશ્વર્ય પામીશું કે તેમનું વય ફક્ત ૬ વર્ષનું હતું ત્યારથી તે નિત્યનોંધપોથી રાખતા અને લખતા હતા. રાણીશ્રી અને આલખર્ડેના ઘણાખરા ગુણો અને સ્વભાવમાં મળતાપણું હતું. તે બન્ને સંગીત અને ચિત્રકળાના શોખીન હતાં.

ઇંગ્લાંડમાં પ્રથમ સને ૧૮૩૬ માં આલખર્ડે પોતાના બાઇ અર્નેસ્ટ સાથે પરાણા તરીકે આવ્યા હતા. તે સમયથી તેમની તથા રાણીશ્રીની વચ્ચે પ્રેમપ્રસંગ ઉદ્ભવ્યો—એક બીજના હૃદયમાં પ્રેમાંકુરો ધૂટ્યાં અને તે વૃદ્ધિ પામવાં લાગ્યાં. ઉભય બંધુઓના માનમાં નૃત્યસભાઓ ( 'બૉલ'ના મેળાવડા ) થતી હતી અને તે દરેકમાં નાચવામાં રાણીશ્રી આલખર્ડેનો સંગ સ્વીકારતાં હતાં.

તત્કાલ રાણીશ્રી અને આલખર્ડે માનસિક લક્ષ્યથી તો જોડાયાં, અને કેટલોક સમય આનંદમાં વ્યતીત કરી આલખર્ડે વિદાય થયા. તેમના ગમન બાદ રાણીશ્રી સદૈવ તેમની છબી પોતાની ખાસે રાખતાં અને તેનાં દર્શન, યુગ્મનથી પોતાના મનને પ્રસન્ન કરતાં.

રાજપુત્ર આલખર્ડે સને ૧૮૩૯ ના ઓક્ટોબર માસમાં રાણીશ્રીની બીજ વાર સુલાકાત લીધી હતી. સુસાદરી દરમીયાન તેમની પહેરવાનાં કપડાંની પેટી ખોલાવેલી હોવાથી તેઓ પોતાના “ ખાણુ સમયના પોષાકની ” ગેરહાજરીને લીધે પોતાના માનમાં ખાસ કરવામાં આવેલા ખાણુના મેળાવડામાં ભાગ લઈ શક્યા નહોતાં. આ પ્રસંગ પછી એટલે તે જ સાલની તા. ૨૭ મી નવેમ્બરના રોજ રા.

શ્રીશ્રીએ પોતાની કાઉન્સિલમાં રાજપુત આલ્મર્ટ સાથે લમ કરવાનો પોતાનો ધરાદો જાહેર કર્યો. બીજો દિવસે પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા કરતાં, તેમાં પણ તેમણે પોતાની ઉક્ત ઇચ્છા પ્રકટ કરી; જેનો સર્વ તરફથી આનંદસહ સત્કાર થયો.

આ સંયોગથી આલ્મર્ટને ‘હીઝ હાઇનેસ’ નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો, અને રૂ. ૩૦૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન આપવાનો ઠરાવ થયો. શાહજાદા શાહોડના પતિને રૂ. ૫ લાખનું વર્ષાસન મળતું હતું, પરંતુ આ સમયે તેટલી રકમ આપવા સામે વિરુદ્ધ પક્ષે વાંધા લીધાથી રૂ. ૩ લાખની રકમ ઠરાવવામાં આવી હતી. આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ રાણીશ્રી કે જેમને આપણે અતિશક્તિમતી માનીએ, તેમના જેવાંનાં લગ્ન પણ વગરવાંધે પસાર થયાં નથી. રાજપુત આલ્મર્ટ-રાણીપતિ-ની પદવી માત્ર રાણીશ્રી સિવાય પાર્લામેન્ટમાં સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ ઠરાવવામાં આવી હતી; અને તદ્દનુસાર તેમની બેઠક રાખવામાં આવી હતી.

લગ્નની તિથિ સને ૧૯૪૦ ના ફેબ્રુઆરી માસની તા. ૧૦ મી મુકરર કરવામાં આવી હતી. તેની પહેલાંથી જ પાટનગરમાં તેને લગતી ગોઠવણો અને ધામધુમો થઈ રહી હતી. રાણીશ્રીનાં લગ્ન ‘રાણી’ તરીકે થવાનાં છે એવા પ્રકારની વાતો લોકોમાં છૂટથી ચર્ચાતી હતી. હકીકત એમ છે કે જે ‘રાણી’ તરીકે લગ્ન થાય તે લગ્નના કાલકરારમાં કેટલોક ફેરફાર કરવો પડે અને તેમ થતાં આલ્મર્ટ પતિ તરીકે નામની જ સત્તા ભોગવી શકે, પરંતુ ઉક્ત ચર્ચા વળુદ વગરની હતી. કાન્ટરબરીના વડા ધર્મોદ્યક્ષે તત્સંબંધ રાણીશ્રીને પ્રશ્ન કરતાં તેમણે તેને ઉત્તર આપ્યું હતું કે “જે પ્રમાણે અન્ય સ્ત્રીના લગ્ન થાય છે, તે જ રીતિએ હું લગ્ન કરવાને તૈયાર છું અને એ નિયમાનુસાર દરેક પ્રકારનો કોલ આપવા પણ ખુશ છું.”

અધાપિપર્યંત સામાન્ય રીતે સ્થવારે કે સ્થાંજે લગ્નવિધિ થતો હતો; પરંતુ રાણીશ્રીએ તેમાં ફેરફાર કરીને મધ્યાહ્ન કાળનો સમય મુકરર કર્યો હતો. તે પ્રસંગે કાલવામાં આવેલી સ્વારી પણ પૂર્ણ અપકાદાર હતી અને રાણીશ્રીએ પોતાના અંગ ઉપર કીમતી રત્ન-જડિત આભૂષણો અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. તેઓશ્રીએ તે પ્રસંગે પહેરેલા એક ધાધરાનું મૂલ્ય જ માત્ર રૂ. ૧૦૦૦૦ એવા પામનું હતું. આ યોષાક તૈયાર કરવામાં ૨૦૦ કરીગરોને ૮

માસ પર્વત કામે લગાડવામાં આવ્યા હતા. આ ઉપરથી એ પોષાક કેટલો ભવ્ય અને કીમતી હશે તે સહજે સમજી શકાશે. લગ્નવિધિ ‘રોયલ એપલ’ નામક દેવળમાં થયો હતો કે જે દેવળમાં રાણીશ્રી પોતાની ૧૨ સાહેલીઓ સાથે પૂર ભપકાથી દાખલ થયાં હતાં. તે સર્વ સાહેલીઓ અમીર કુટુંબની હોવા સાથે સ્વરૂપસૌંદર્ય, ઉમર અને કદમાં પણ સમાન હતી.

લગ્નક્રિયા ધામધૂમ સાથે નિર્વિધને પૂર્ણ થયા પછી સ્વારી આનંદસહ સેંટ જેમ્સના રાજમહેલમાં આવી. ત્યાં દંપતીએ લગ્નખત ઉપર મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષની સન્મુખ પોતાના આખા નામની સહી કરી તથા તેના ઉપર ૩૦ ગ્રહસ્થોએ સાક્ષી કરી. રાણીશ્રીનું પૂર્ણ નામ “એલેક્ઝાંદ્રીના વિક્ટોરીઆ ગલશી” હતું અને તેમનાં પતિનું પૂર્ણ નામ “ફ્રાન્સીસ આલબર્ટ એગસ્ટસ ચાર્લ્સ એમેન્યુઅલ બીસીસી” હતું.

આ પ્રસંગે જેમ રાજ્ય તરફથી ધામધૂમમાં સાફ ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હતું તેમ નાગરિકોએ પણ ઉત્સાહ અતિ ધામધૂમથી ઉજવ્યો હતો અને રોયની આદિથી મકાનોને પ્રકાશિત કર્યા હતાં તે રાત્રે રાણીશ્રીએ બોજનનો જંગી મેળાવડો કર્યો હતો અને આખા શહેરની તમામ નાટકશાળાઓ પ્રજ્જ્વળ માટે મશત ખુલ્લી મૂકાવી હતી. પાલમિન્ટ આદિ તરફથી રાણીશ્રીને સેંકડોની સંખ્યામાં માનપત્રો પ્રાપ્ત થયાં હતાં. એક દિવસ તે રાજપુત્ર આલબર્ટ ૨૭ ડેપ્યુટેશનોની મુલાકાત લખને તેમને સંતોષકારક જવાબ આપ્યો હતો.

રાણીશ્રી પોતાના પતિને સંપૂર્ણ ભાવપૂર્વક ચાહતા હતા. એમ કહીએ તો આલે કે તેમનો ચાહ અવર્ણનીય હતો, અને તેમનો તે ચાહ તેમણે પોતાના અનેક સ્નેહીઓને લખેલા પત્રોમાં પોતાના પતિના સંબંધમાં દર્શાવેલા ઉદ્દગારોથી પ્રત્યક્ષ થાય છે. તેઓશ્રી તેમાં લખે છે કે “આખા જગતમાં મારા પતિ કરતાં વધારે પવિત્ર, વધારે પ્રિય અને વિશેષ ગુણવાનું અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય મારા મનમાં વસતો નથી.”

આ લગ્ન પછી રાજપુત્ર આલબર્ટ પોતાનું લક્ષ ‘ગૃહવ્યવસ્થા’ ને ઉત્તમ પ્રકારની બનાવવા તરફ દોર્યું હતું. તે સમયે ગૃહવ્યવસ્થાની રીતિ તદ્દન અસ્તવ્યસ્ત હતી. ઘસઘસાદિ બૃત્તગણ્ય ઉપર કોઈનો દાખ નહોતો અને પૂરતી દેખરેખના અભાવે સર્વ પોત

પોતાની મરજી માફક વર્તતાં હતાં. શેઠ અને નોકર જોવા બેઠેલાવ રહ્યા નહોતો. અર્થાત્ ‘ ધણી વગરનાં ઢોર સૂતાં ’ જેવી સ્થિતિ થઇ પડી હતી. આ અસ્તવ્યસ્તતા એટલે બધે અંશે પ્રસરી ગઇ હતી કે જો રાણીશ્રીના મહેલની એકાદી બારીનો કાચ બાંગી ગયો હોય તો તેમાં નવો કાચ નાખાવવા પૂર્વે એટલા બધા અધિકારીઓની મંજૂરી મેળવવી પડતી કે તેમાં મહિનાના મહિના વીતી જતા ! રાજપુત્ર આલખર્ડે દરેક પ્રકારની અવ્યવસ્થાનું બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું અને બનતા પ્રયત્ને દરેક અગવડ ધીમે ધીમે દૂર કરી, ગૃહઅવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારની બનાવી પોતાની કાર્યદક્ષતા દર્શાવી આપી હતી.

**આનંદના દિવસો.**

પતિ પત્ની બન્નેનો સ્વભાવ રમુજી હતો, અને આ આનંદી જોડું પોતાના દિવસો આનંદમાં નિર્ગમન કરતું હતું. આલખર્ડે સં-ગીતવિદ્યામાં પ્રવીણતા ધરાવતા હતા. તેઓ ઉંચા પ્રકારની ભાવપૂર્ણ સંગીતમય કવિતાઓ બનાવતા અને રાણીશ્રી વાજાંત્રની સાથે પોતાના મુમધુર રવે ગાઇને પોતાના પતિને આનંદ ઉપજાવતાં હતાં. આ દંપતી નાટકનાં બહુ જ શોખીન હતાં. જ્યારે તેઓ પાચ-તમ્ભ-હાડનમાં હોય ત્યારે તો બાગ્યે જ નાટક જોવા ગયા સિવાય રહેતાં. રાજપુત્ર આલખર્ડે હોશિયાર અને સંપ્રાદી શક્તિવાળા હોવાથી અલ્પ સમયમાં તેમણે અંગ્રેજી ભાષા ઉપર સંપૂર્ણ કાચુ મેળવી લીધો; અને સને ૧૮૪૧ ની તા. ૧ લી જુનના રોજ ‘ ગુલામી વ્યાપાર વિરૂદ્ધ મત દર્શાવવા ’ મળેલી સભાના પ્રમુખપદનો સ્વીકાર કરી તેમણે અંગ્રેજીમાં પહેલવહેલું ભાષણ આપ્યું હતું.

તેજ માસની તા. ૧૦ મીના રોજ એક મોટા અકસ્માત રાણીશ્રીને નડ્યો હતો, પરંતુ ઇશ્વરકૃપાથી તેઓ તેમાંથી નિર્વિઘ્નપણે બચી જવા પામ્યાં હતાં. તે દિવસે પતિપત્ની બન્ને ફરવાને માટે જતાં હતાં, તેવામાં એક ૧૭ વર્ષના ઉદ્દત યુવાને રાણીશ્રી ઉપર બે ગોળાઓ છોડીને નીચ હુમલો કર્યો, પણ સહભાગ્યે ખૂની પોતાની નેમ ચૂક્યો અને ગોળાઓ ચાલી ગઇ. રાણીશ્રીને બિલકૂલ ઇજા થઇ નહિ. ખૂનીને તુરત જ પકડવામાં આવ્યો. આ બચાંકર આપત્તિમાંથી રાણીશ્રીનો બચાવ થવાથી પ્રજાજનોએ અતિ હર્ષ પ્રકટ કર્યો હતો, અને મુબારકબાદીના અનેક માનપત્રો તેઓશ્રીને આપવામાં આવ્યાં હતાં. પાલ્લમિન્ડ તરફથી રાણીશ્રીને અભિનંદનપત્ર આપવાને દિવાને ખાસ

અને દિવાને આમ ( હાઉસ ઓફ લોર્ડઝ અને હાઉસ ઓફ કોમન્સ ) ના સભાસદો ૧૯૦ ગાડીઓમાં બેસીને આવ્યા હતા. ઉપર પ્રમાણે હરામખોર અંનાકરિટો તરફથી રાણીશ્રી ઉપર અનેક નીચ ખૂની હુમલાઓ થયા હતા, પરંતુ જેનો રામ રક્ષક છે તેનો વાળ પણ વાંકો કરવાની કોની દેન છે ?

પાટનગરની ધાંધલખોર ધામધૂમ કરતાં ગામડાની શાન્ત જીંદગી રાણીપતિને વિશેષ પ્રિય હોવાથી તેમની સલાહથી રાણીશ્રીએ આઘલ ઓફ બ્રહ્મપટમાં તથા સ્કેટલેન્ડમાં બે જગીરો પોતાની ખાનગી મીલકત તરીકે ખરીદી ને તે સ્થળોએ અનુક્રમે ‘ ઓસગર્ન ’ અને ‘ બાલમોરલ ’ નામના મહેલો બંધાવ્યા હતા. રાણીપતિ જાતે બાગાયતમાં રૂપને શિલ્પશાસ્ત્રમાં પણ કુશળ હતા.

લગ્નના જ વર્ષમાં રાજરાજેશ્વરી વિકટોરીઆ ગર્ભવતી થયાં હતાં. ગર્ભસ્થાનના સર્વ દિવસો દંપતીએ આનંદમાં અને હરવા ફરવા તથા શેત્રંજ રમવામાં ગાળ્યા હતા. તા. ૨૬ મી ઓગસ્ટે રાણી એડિલેડે રાણીશ્રીના સીમંતનો ઉત્સવ ઉજવ્યો હતો. તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બરના રોજ રાણીશ્રીએ પુત્રીને જન્મ આપ્યો. આ આનંદપ્રદ વર્તમાન તોપોના અવાજથી આખા શહેરમાં જાહેર કરવામાં આવ્યા. પુત્રીનો જન્મ થવાથી રાજપુત આલબર્ટને સહેજ દિલગીરી ઉત્પન્ન થઈ હતી, પરંતુ તેમના હૃદયનું રાણીશ્રીએ નીચેના શબ્દોથી સાંત્વન કર્યું કે “ ગભરાઓ નહિ. હવે પછી પુત્ર જન્મ થશે. મારા હૃદયમાં વિશ્વાસ છે કે હું એક જ પુત્રીની નહિ પરંતુ અનેક સંતાનોની માતા થઇશ.”

લગ્નના પહેલા વાર્ષિક દિવસે એટલે તા. ૧૦ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૪૧ ના રોજ કુવરીશ્રીના નામાભિધાનની ક્રિયા કેન્ટરબરીના મુખ્ય ધર્મચાર્યની સન્મુખ કરવામાં આવી હતી અને મહુમ રાજની વિધવા રાણી એડિલેડે તેનું નામ ‘ વિકટોરીઆ એડિલેડ મેરી લ્યુસા ’ રાખ્યું.

સને ૧૮૪૧ ના નવેમ્બર માસની તા. ૯ મીના માંગલિક દિવસે સ્થવારના ૧૧ વાગે રાજરાજેશ્વરી શ્રીમતી વિકટોરીઆએ રાજકુમારને જન્મ આપ્યો. ગગનભેદી તોપોની ગર્જનાએ પ્રજાજનોને તેમના બલિષ્ઠના રાજના આગમનના હર્ષદાયક સમાચાર જણાવ્યા. સર્વત્ર આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. સૂર્યનારાયણ પણ આ આનંદપ્રદ વર્તમાન જાણી પૂર્ણ કળાએ પ્રકાશવા લાગ્યા. તે દિવસ



સર્વેએ બહાર ઉત્સવ તરીકે પાળ્યો. આ રાજકુમાર-યુવરાજ-પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ - તે જ આપણા મહુમ માનવંત. શાંતિદાતા (Peacemaker) શાહાનશાહ સમ્રાટ એડવર્ડ.

આ રાજકુમારના નામકરણના સંસ્કારની ક્રિયા તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૪૨ ના દિને કરવામાં આવી હતી. તેઓશ્રીનું નામ 'આલબર્ટ એડવર્ડ' રાખવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગે બહુ સારી ધામધુમ કરવામાં આવી હતી અને તેમાં કુલ્લે રૂ. ૨૦,૦૦,૦૦૦ નું ગંજવર ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હતું. કુમારશ્રી ૧ મહિનાના થયા ત્યારે રાણીશ્રીએ તેઓશ્રીને અર્લ ઓફ ચેસ્ટરની પદવી આપી હતી. રાજકુમારનું લાડનું નામ "વીડી" હતું અને રાજકુમારનું લાડનું નામ "બર્ટી" રાખવામાં આવ્યું હતું. રાજકુમારી બુદ્ધિમતી હોવા સાથે તેમનામાં ચાંચલ્ય વિશેષ હતું. માત્ર ૩ વર્ષની ઉંમરે જ તેઓ ફ્રેંચ ભાષામાં વાતચીત કરી શકતાં હતાં!

૧૮૪૨ માં હિંદી સરકારે કાઝુલમાં જીત મેળવી તે જ વર્ષમાં ઇંગ્લાંડ અને સ્કોટલાંડમાં ભૂખમરના સંકટને લીધે ખાણોવાળા વિભાગોમાં ખડો થયાં હતાં. એ રીતે અસ્તવ્યસ્ત થઇ પડેલી લોક-સ્થિતિને સુધારવાને તથા કારીગરોને રોજ મળે એ હેતુથી રાણીશ્રીએ પ્લેન્ટેજનેટ નૃત્ય (રાજા ત્રીજા એડવર્ડના સમયના-પ્રાચીન કાળના દેખાવો) નો મહાન સમારંભ કર્યો. આ મેળાવડો તા. ૩ જી મેના રોજ કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં સ્ત્રી-પુરૂષો મળી લગભગ ૧૮,૦૦૦ મનુષ્યોએ ભાગ લીધો હતો. નાચમાં હાજરી આપનાર દરેકે રૂ. ૨૦૦૦ થી વધુ કીમતના પોષાકો પહેર્યા હતા. તેમાં અર્લ ઓફ ચેમ્બુકને પોષાક તો અતિ કીમતી હતો. ફક્ત તેની એક ટોપી જ રૂ. ૮૦૦,૦૦૦ ની થઇ હતી. આથી આ નૃત્યલીલા માટે પોષાક તૈયાર કરવાને લાખો મનુષ્યોને રોજ મળી હતી.

તે જ સાલમાં એટલે સને ૧૮૪૨ માં રાજરાજેશ્વરીએ આખી દુનિયામાં પહેલ વહેલી બધાએલ વિંડસરથી લંડન વચ્ચેની રેલ્વેમાં પહેલી જ વખત મુસાફરી કરી. આ સાલમાં ૩૪ દિવસોના સમયમાં રાણીશ્રી ઉપર એનાર્કસ્ટોએ ત્રણ વાર ખૂની હુમલા કર્યા હતા, પરંતુ પ્રભુકૃપાથી ત્રણે વખત તે નીચ મનુષ્યો પોતાના પાપી વિચારોમાં નિષ્ફળ થયા અને રાણીશ્રી સુરક્ષિત રહ્યાં. આવા ઉપરાછાપરી બનેલા બનાવોથી રાણીશ્રી ગભરાઇ ગયાં હતાં. તે અતિ ધૈર્યવાન હતાં

હતાં તેમના નેત્રોમાં અશ્રુ આવી ગયાં હતાં, પરંતુ શુભ થવાની અણી ઉપર આવશે દીપક જેમ એ ત્રણ વાર વિશેષ પ્રકાશ આપી તે પછી એકદમ ઝાલવાઇ જાય છે, તે રીતે આટલી ટુંક મુદતમાં આ પ્રમાણે ઉપરાછાપરી નીચ હુમલા થયા પછી તે સમયથી હમેશને માટે તેમના ઉપરના ખૂની હુમલા બંધ થઈ ગયા !

આ અરસામાં મેંડલસ્ટેન નામે સુપ્રસિદ્ધ ગાયનકારને રાણીશ્રીની મુલાકાતનું માન પ્રાપ્ત થયું હતું. પતિપત્નીનું ઉંચા પ્રકારનું સંગીત જ્ઞાન જોઇને તે છક થઇ ગયો તે માટે તેણે પોતાનો સંતોષાનંદ જન-હેર કર્યો હતો.

રાજરાજેશ્વરીએ કુલ્લે નવ બાળકોને જન્મ આપ્યો હતો. તેમાં ૪ કુમારો અને ૫ કુમારીઓ હતા. એક કુમારી અને એક કુમાર સંબંધી આપણે ઉપર જાણી ગયા. બીજા સાત બાળકોનાં નામાભિધાન તથા જન્મતિથિ નીચે અનુક્રમમાં આપવામાં આવે છે.

૩ કુમારી એલિસ મદમેરીનો જન્મ સને ૧૮૪૩ ના એપ્રિલની તા. ૨૫ મીએ થયો હતો.

૪ કુમાર આલ્ફ્રેડ ડ્યુક ઓફ એડિન્બરોનો જન્મ સને ૧૮૪૪ ના ઓગસ્ટની ૬ થીએ થયો હતો. તેમનું પૂર્ણ નામ ‘ આલ્ફ્રેડ અન્ડરેસ્ટ આલબર્ટ ’ રાખવામાં આવ્યું હતું. લાડનું નામ ‘ એદી ’ હતું.

૫ કુમારી હેલીના આગસ્ટા વિક્ટોરીઆનો જન્મ સને ૧૮૪૬ ના મેની ૨૫ મીએ થયો હતો.

૬ કુમારી લુઇસ કેરોલાઇન આલબર્ટનો જન્મ સને ૧૮૪૮ ના માર્ચની તા. ૨૧ મીએ થયો હતો.

૭ કુમાર આર્થર વિલિયમ ષોટ્ટિક ડ્યુક ઓફ કોનાલ્ટનો જન્મ સને ૧૮૫૦ ના મેની ૧ થી તારીખે થયો હતો.

૮ કુમાર લિયોપોલ્ડ જ્યોર્જ ડૉકન આલબર્ટનો જન્મ સને ૧૮૫૩ ના એપ્રિલની તા. ૭ મીએ થયો હતો. આ કુમારને પાછળથી આયર્લીડના માનમાં ડ્યુક ઓફ આલ્બનની પદવી આપવામાં આવી હતી.

૯ કુમારી મેરી વિક્ટોરીઆ ફ્રીયાદોરી બિયાટ્રીસનો જન્મ સને ૧૮૫૭ ના એપ્રિલની તા. ૧૪ મીએ થયો હતો.

મધ કે સાકરના ગાંડાં જેવા મિષ્ટ પદાર્થની આસપાસ જેમ કીડીઓ તથા માખીઓ વિશેષ પ્રમાણમાં એકઠી થાય છે, તે જ પ્રમાણે રાજપુત્રો કિંવા ગર્ભશ્રીમંત યુવાનોની આસપાસ અન્ય મનુષ્યો

બનતા કરે છે. તેઓ પોતાના ખુશામદખોર સ્વભાવથી મીઠું મીઠું બોલી ઉઠેરની માશક ડુંકી ડુંકીને કોતરી ખાય છે. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને તેઓ રાજકુમારોને મોટા બા બનાવે છે અથવા તેમનામાં ન હોય તેવી યોગ્યતાવાળા તે છે એમ તેમના મનમાં ઇસાવે છે. આથી પરિણામ એ આવે છે કે તેઓ ગર્વિષ્ઠ, આળસુ, સ્વચ્છંદી અને ઉદ્દત બની જાય છે. આપણા દેશી રજવાડામાં આવા ધણા બનાવો બનતા આપણો નજરે પડે છે. આપણા રાણીશ્રી તથા તેમના પતિ બન્ને ચતુર હતાં, અને મોટાનાં સંતાનોનાં માર્ગમાં આવતી લાલચોથી વાકેફ હતાં, તેથી પોતાનાં બાળકો એવા કોઈ પણ પ્રકારના દુર્ગુણમાં ઇસાવા ન પામે તે માટે જાતી દેખરેખપૂર્વક ખાસ કાળજી રાખતાં હતાં. તેમણે પોતાનાં બાળકોની સંભાળને માટે સારાં માણસોને ગોઠવ્યાં હતાં, અને તેમના શિક્ષણને અર્થે ઉંચી કેળવણી પામેલા સદગુણી શિક્ષકો ગોઠવ્યા હતા. વળી દરેક શિક્ષક ઉપર રાજપુત્ર આલબર્ટ સીધી દેખરેખ રાખતા હતા. કોઈ પણ પુસ્તક પોતાનાં બાળકોને વાંચવા આપતાં પહેલાં તેમણે પ્રથમ તે પુસ્તક પોતે સાધાન્ત વાંચી જઈ, તે આપવાનું યોગ્ય લાગે તો જ આપવું, એવો નિયમ રાખ્યો હતો. બાળકને અસભ્ય બાપા વાપરતાં તથા એક બીજાની મશ્કરી કરતાં ખાસ અટકાવવામાં આવતાં અને તેઓ ફરીફરીને ભૂલ ન કરે તે માટે તેમને તાદ્રશ્ય દેવાનો આપવામાં આવતાં. એક વખત એ બાળકોએ રાણીશ્રીની એક દાસીનાં કપડાં તથા મ્હોં કાળું કર્યું. આથી રાણીશ્રીએ તે બાળકોને ઉક્ત દાસીની માશી માગવાની ફરજ પાડી અને તે બાળકોનાં ખાનગી ખર્ચમાંથી તેને નવાં કપડાં અપાવ્યાં કે જેથી ફરી એવો દોષ તેઓ કરે નહિ. શિક્ષકોને ખાસ હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો કે તેમણે બાળકોને માતાપિતા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવાનું શિક્ષણ આપવું. માતાપિતાની આજ્ઞાને અધીન વર્તવાનું તથા સર્વની સાથે સભ્ય વર્તન રાખવાનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. દુકામાં શાળાના શિક્ષણ સાથે ગૃહશિક્ષણ પણ ઉત્તમ પ્રકારનું મળતું હતું.

કુમાર-કુમારીઓને સંગીન શિક્ષણ આપવાને અર્થે એસએનના મહેલની નજીકમાં એક ખાસ બગીચો, ખેતીવાડીને લગતું કારખાનું, રસોઈશાળા તથા દરેક બાળક માટે જુદાં જુદાં નાનાં નાનાં મકાનો બનાવરાવવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યાં તેમને સંગીન પ્રકારની

કેળવણી મળતી હતી. તેઓ હમેશાં ૨-૩-૪લાક બગીચામાં કામ કરતા અને તે બદલ તેના મુખ્ય માળીનું પ્રમાણપત્ર મેળવી પોતાના પિતાશ્રીને બતાવતા તેમને ઉત્તેજન મળે તેને ખાતર તે પ્રમાણપત્ર જોધને તેમના પિતા તેમને મહેનતના બદલામાં અમુક મજૂરી પણ આપતા. આલબર્ટ પોતે પણ સુતારનું, લુહારનું, છખી પાડવાનું અને છાપવાનું એ સર્વ કામનું સાફ જ્ઞાન ધરાવતા હતા.

રાણીશ્રી જ્યારે બાલ્યોરલના મહેલમાં વસતાં હતાં ત્યારે અવારનવાર આસપાસનાં ગરીબ જનોની મુલાકાત લેતાં હતાં તથા તેમને ઔષધિ અને કપડાં આદિની મદદ કરતાં હતાં. રાણીશ્રી ધાર્મિક વિષયમાં ચુસ્ત અને આસ્થાવાન હતાં. તેઓ દર રવિવારે નિયમિત રીતે સહકુટુંબ દેવળમાં પ્રાર્થના અર્થે જતાં. તેઓશ્રી દરેક અઠવાડિયામાં એક આખો દિવસ પત્ર લખવામાં ગાળતાં અને એમ કરી પત્રદાર પોતાનાં સગાં સંબંધીઓ તથા સ્નેહીઓની સાથેના સંબંધને તાજે રાખતાં. તેઓ દરેક કાર્ય નિયમિત રીતે કરતાં અને એ સર્વ કામોને માટે વખત મુકરર કરી રાખ્યો હતો. પોતાના ખાનગી ખાતામાં તેમણે લાયક નોકરો રાખેલા હોવાથી સર્વ વહીવટ સરલતાથી ચાલ્યાં કરતો હતો.

### પ્રવાસ અને પદવી.

યુરોપમાં રોકેટલાંડ અને સ્વીટ્ઝર્લૅન્ડ એ બે જ એવા દેશો છે કે જ્યાં કુદરતની અદ્ભૂત દિવ્ય લીલાનાં દર્શન થઇ શકે છે અને તેનાથી ઉપજતા દિવ્ય આનંદનો તથા એ લીલાઓને પ્રેરનાર પરમ સત્તાવાન પરમાત્માની મહત્તાનો અનુભવ પ્રાપ્ત થાય છે. રાણીશ્રીને કુદરતની લીલાઓનું નિરીક્ષણ કરવાનો શોખ હતો. તેમાંથી પ્રાપ્ત થતો નિર્દોષ આનંદ તેમને પ્રિય હતો, તેથી સને ૧૮૪૨ માં તેમણે સ્કોટલાંડને પોતાની મુલાકાતનું માન આપ્યું. ઇંગ્લાંડના રાજાઓમાં જેમ્સે આ દેશની મુલાકાત લીધી હતી. તત્પશ્ચાત જ્યોર્જ ૧ લાએ માત્ર ઉપરચોટીઆ મુલાકાત લીધી હતી. બાદ ઘણા દીર્ઘ કાળે રાણીશ્રીએ સ્કોટલાંડને પોતાના પાદાર્વિંદ્યથી વિભૂષિત કર્યો.

આ પ્રવાસ દરમિયાન રાણીશ્રીએ સ્કોટલાંડની રાજધાની એડિનબરો, પર્યં આદિ અનેક શહેરોની મુલાકાત લીધી. દરેક સ્થળે તેમનો પ્રજાવર્ગ તરફથી અતિ હર્ષભર્યો સત્કાર કરવામાં આવતો. તેમ જ એડિનબરો આદિની યુનિવર્સિટીઓ વગેરે સંસ્થાઓ તરફથી

માનપત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં હતાં. પર્યં શહેરમાં વનવાસીઓની વૃત્તલીલા નિહાળી દંપતી ધણું ખુશ થયાં હતાં. ટેમાઉચ ગઢમાં રાણીશ્રીએ સ્વહસ્તે ઝોક અને ફેર જાતના વૃક્ષોની રોપણી કરી હતી. ( ખ્રીસ્તી પ્રજા આ વૃક્ષોને કલ્યાણસૂચક ગણે છે. ) રોસલીન પાસે એક કવિવિશ્રામ નામક સ્થળની દંપતીએ મુલાકાત લઈ તેના પ્રત્યે માનખુદ્ધિ દર્શાવી હતી. આ પ્રવાસની પૂર્ણાહુતિ તા. ૧૭ મી સપ્ટેમ્બરના રોજ થઈ હતી.

પ્રવાસ દરમ્યાન રાણીશ્રી પ્રત્યે ત્યાંની પ્રજાનો કેવો ભાવ હતો તે જાણવાને માટે નીચે આપેલી યોડીક હકીકત ઉપયોગી થઈ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. સને ૧૮૪૩ માં ઈંગ્લાંડના દક્ષિણ કિનારે પ્રવાસ કરતાં રાણીશ્રી સાહુધામ્પટનના કિનારે ઉતર્યા. આ વખતે વર્ષાદ વર્ષતો હતો અને જમીન ભીની થઈ ગઈ હતી, તેથી રાણીશ્રીના પગ ચાલતાં ન બોંજાય એ હેતુથી ત્યાંની મ્યુનિસિપાલીટીના સભાસદોએ પોતાના કીમતી ઝખા કાઢીને રાણીશ્રીના ચાલવાના માર્ગ ઉપર પાથરી દીધા હતા.

હિંદી સરકારે સન ૧૮૪૬ માં પંજાબ પ્રાંત જીતી લીધો અને ત્યાંથી આર્યાવર્તનો સુપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન હીરા જે કોહીનૂર નામે જાણીતો છે તે અંગ્રેજોના સ્વાધીનમાં ગયો. આ હીરા અમૂલ્ય છે અને તે સમગ્રે તેનાથી અધિક મૂલ્યવાળો બીજો એક પણ હીરા દુનિયામાં હસ્તીમાં આવ્યો નહોતો. તેની કીમતનો ખ્યાલ આપવાને માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થઈ પડશે કે તે હીરાને રાણીશ્રીના મુકુટમાં બેસાડવાનો હતો, તેથી તેને પહેલ પાડી સુધારવાને માટે મજૂરીનું ખર્ચ જ રૂ. ૧,૨૦,૦૦૦ નું થયું હતું. આ પ્રમાણે શીખ સરદારોના અરંસપરસના કુસંપથી પંજાબ પ્રાંત સરલતાથી હિંદી સરકારના અધિકાર તળે આવ્યો અને પાંડવોના સમયનું પ્રાચીન રત્ન રાણીશ્રીના મુકુટમાં સ્થિર થઈ વિશ્રાન્ત લેવા લાગ્યું.

સને ૧૮૪૩ ના ઝોગસ્ટ માસમાં રાણીશ્રી પોતાના પતિની સાથે ફ્રાન્સ દેશના પ્રવાસે ગયાં હતાં. તે પ્રવાસ એક માસમાં ખતમ થયો હતો. ત્યાં તેઓ ફ્રાન્સના વૃષ્ટિ હ્રુધ શીલીપ અને તેની રાણીનાં પરોણા દાખલ રહ્યાં હતાં. ત્યાંથી પાછા ફર્યા બાદ થોડાક માસ વિશ્રાન્તિમાં ગાળીને દંપતીએ બેલજીયમના પ્રવાસે પ્રયાણ કર્યું, અને ત્યાંના રાજારાણીની મુલાકાત લીધી. સને ૧૮૪૩ પછી બેલજીયમની મુલા-

કાત લેવામાં રાણી તરીકે રાજરાજેશ્વરી પહેલાં જ હતી. એ દેશમાં કેટલાક દિવસો આનંદમાં વ્યતીત કરીને તેઓ ઇંગ્લાંડ પધાર્યા.

એકાદોબર માસમાં તેમણે કેમ્બ્રિજની યુનિવર્સિટીની મુલાકાત લીધી હતી, જ્યાં તે યુનિવર્સિટીના નેતાઓ તરફથી રાજપુત આલબર્ટને 'એલ. એલ. ડી.' ની પદવી અર્પણ કરવામાં આવી હતી.

ડિસેમ્બરમાં રાણીશ્રીએ પોતાના અમીર ઉમરાવોને તેમની જગીરોમાં પોતાની મુલાકાતનું માન આપ્યું હતું; જે વખતે તેઓશ્રી એટલેવર્થમાં વણુવાના સાંચા-શાળ (વીવીંગ મીલ)ની શોધ કરનાર આર્કરાઇટની સ્ત્રીને પણ પોતાની મુલાકાતનું માન આપવાને ચૂક્યાં નહોતાં.

### રાજદ્વારી પરોણા.

સને ૧૮૪૪ માં રાણીશ્રીની મુલાકાતે રૂશિયાના શાહનશાહ-ઝાર નિકોલસ તથા ક્રાન્સના વૃપતિ લુઇ ફ્રીલિપ તેમની રાણી એમીલિ સાથે અને સેક્ષનીના રાજા પણ આવ્યા હતા. સર્વને ઇંગ્લાંડમાં સાફ માન આપવામાં આવ્યું હતું અને તેમનો રૂડી રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. ક્રાન્સનો આ રાજા શરૂઆતમાં એક શાળામાં શિક્ષક તરીકે કામ કરી તેમાંથી મળતા નણવા પગાર ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો, પરંતુ ભાગ્યદેવી તેના ઉપર ત્રુક્યાં અને તે વધીને ફ્રાન્સ દેશનો રાજા થવા પામ્યો હતો. નસિબની એ પણ બલીહારી !

હવેથી રાણીશ્રીએ વિંડસરના મહેલના બોજનગૃહમાં અવ્યવસ્થા હોવાથી તેના ઉપર સીધી દેખરેખ રાખવા માંડી, જેના પરિણામે રોટલી આદિ બોજનના પદાર્થોના નકામા ફેકી દેવામાં આવતા દૂકડા સંગ્રહી લેવામાં આવતા. આ સંઘરાથી એક વર્ષમાં ૧,૧૩,૦૦૦ ગરીબોને એક વર્ષમાં એક વખતનું બોજન મળતું. નકામી ગણાતી વસ્તુઓનો પણ એ વિવેકચુદ્ધિનો વ્યય કરવામાં આવે તો કેવો સહ-પયોગ થઈ શકે છે તે આ દ્રષ્ટાન્તથી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

૧૮૪૪ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીએ સ્કોટલેન્ડની બીજી વાર મુલાકાત લીધી તે વખતે પણ તેમના પતિ તેમની સાથે જ હતા. આ પ્રવાસ ખાનગી રાખવામાં આવ્યો હતો તે પ્રવાસ દરમ્યાન તેમણે અનેક રમ્ય પ્રદેશોના નિરીક્ષણનો આનંદ મેળવ્યો. સ્કોટલેન્ડના રમણીય પ્રદેશ રાણીશ્રીના મનનું એટલું બધું આકર્ષણ

કર્ચું હતું કે થોડાંક વર્ષો પછી તે દેશના પ્રવાસે તેઓ ત્રીજી વખત પણ પધાર્યા હતાં, જે વખતે બે સુંદર સ્થળોની તેમણે મુલાકાત લીધી. ત્યાં ઇનવેરીરી નામક એક વિશાળ સરોવર છે કે જેમાંનું પાણી રાતા, કાળા તથા ભૂરા રંગનું દેખાય છે. આ સ્થળ જોઇને તે અતિ પ્રસન્ન થયાં હતાં. વળી ત્યાં કીનાન નજીક દરિયાઈ મુકામો છે. તેને ફ્રિંગલની ગુરાઓ એવા નામથી ઝાળખવામાં આવે છે. તે ૨૨૭ શીટ લાંબી અને ૪૦ શીટ પહોળા છે તેમ જ તેમાં હિંદુ-સ્તાનના જેવું ઉત્તમ પ્રકારનું કોતરકામ છે. બ્રિટિશ રાજ્યકર્તાઓમાં આ ગુફાના દર્શને આવનાર તરીકે રાણીશ્રી પહેલાં જ હતાં.

તા. ૨૮ મી ઓક્ટોબરે રાણીશ્રીએ ‘રાયલ એક્સચેન્જ’ ના મકાનને ખુલ્લું મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. આ બબ્બે મકાન રૂ. ૨૫,૦૦૦,૦૦૦ ના ખર્ચે બાંધવામાં આવ્યું હતું.

સને ૧૮૪૭ માં રાજપુત આલખર્ટને કેંબ્રિજની યુનિવર્સિટીના ચેન્સેલરની પદવીનું દાન કરવામાં આવ્યું, અને તે જ સાલમાં યુનિવર્સિટીના કોન્વોકેશનના મેળાવડામાં તેમણે ચેન્સેલર તરીકે પોતાના પત્ની-રાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને માનપત્ર આપ્યું હતું. કેંબ્રિજમાં એક વખત દંપતી એકલાં કુંજમાં ફરવા ગયાં હતાં, જ્યાં તેઓ થોડાક કલાક ભૂલાં પડ્યાં હતાં !

### રાજકીય ઉચ્ચલપાચલ.

સને ૧૮૪૮ માં યુરોપ દેશમાં ઉચ્ચલપાચલ શરૂ થઈ. આ ઉત્પાતનો પ્રારંભ ફ્રાન્સના પાયતખ્ત પારિસમાં થયો અને ફ્રાન્સનો રાજ ફ્રીલિપ દેશપાર થયો. તે ઉચ્ચલપાચલનો વડોળાઓ ફ્રાન્સ, જર્મની, ડેન્માર્ક, બેલ્જિયમ વગેરે દેશોમાં ફેલાયો હતો. બેલ્જિયમના રાજ લીયોપોલ્ડ જે રાણીશ્રીના આગા થાય, તેમને પદબ્રજ કરવાની હીલચાલ થઈ હતી, પરંતુ નસિબનો દેવતા તેમની તરફેણમાં હતો અને તે રાજકાર્યકુશળ હોવાથી પોતાનું રાજપદ તથા રાજ્યબ્યવસ્થા સહિસલામતપણે ટકાવી શક્યા. ઇંગ્લાંડમાં પણ આ સમયે સહેજ ખળભળાટ શરૂ થઈ ગયો હતો, પરંતુ રાણીશ્રી તરફ પ્રજાનો અતિ પ્રેમ હતો અને ફ્રાન્સના નવા રાજ લુઇ નેપોલીયને મમતા દર્શાવવાથી તેમ જ સેનામાં ૨૦૦,૦૦૦ સૈનિકોની વૃદ્ધિ કરવાથી ઇંગ્લાંડ એ ઉપદ્રવથી સહિસલામત બચી જવા પામ્યું; તોપણ આ-મહાંડમાં એક નાનો ખળવો થયો હતો, જે તાગડોળ સમાવી દે-

વામાં આવ્યો. આ વખતે રાણીશ્રી ઓસખોર્નના મહેલમાં જઇને રજાં હતાં અને ઉક્ત ખજાનખાનને લીધે રહેજ ચિંતાતુર પણ હતાં. તેઓશ્રીના જણાવવા મુજબ આ એક વર્ષમાં તેઓશ્રીએ “આખી છ’દગીનો અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.” આ વર્ષમાં રાણીશ્રી અને તેમના પતિ ઉપર કામનો ધણો જ સખત બોલે આવી પડ્યો હતો. પરદેશ ખાતે રવાના કરવાના ૨૮,૦૦૦ પત્રો તેઓશ્રીને નજર તળે કાઢવા પડ્યા હતા. લાંડનમાં પણ ૧૫૦,૦૦૦ આર્ટિસ્ટ પક્ષના મનુષ્યોનો સમુહ એકઠો થવાથી ધાંધલ થવાનો સંભવ બિંબો થયો હતો, પરંતુ શહેરના ૧,૭૦,૦૦૦ ગૃહસ્થોએ સ્વેચ્છાપૂર્વક સૈનિક તરીકેની ધરજ બજાવવાની તૈયારી કરવાથી તે ધાંધલનું સ્વતઃ શ્વમન થઇ ગયું. ઇક્ત ઉક્ત પક્ષના લોકો લાખો સહીઓ સાથેની એક લાંબી અરજના કાગળો ત્રણ ગાડાંમાં ભરીને પાર્લામેન્ટમાં મૂકી ગયા. આ વખતથી વોલ્ટીયર-સ્વેચ્છિક સૈનિકોનું સૈન્ય ઉભું થયું.

અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ સ્કોટલેન્ડ દેશ તેની નૈસર્ગિક રમ્યતાને લીધે રાણીશ્રીને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો હતો, તેથી તેમણે તે દેશમાં એલ્મોરલની જાગીર ખરીદી અને સને ૧૮૪૮ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં તેઓ પોતાના પતિની સાથે સહકુટુંબ તે દેશમાં રહેવાને અર્થે ગયાં. અહીં રાણીશ્રી બાળકો સાથે નિત્ય જંગલમાં ફરવા જતાં હતાં; જેમ કરતાં એક દિવસ પોતે બાળકો સાથે જંગલમાં ભૂલાં પડી ગયાં હતાં !

તે સાલના નવેમ્બર માસમાં વડો પ્રધાન લોર્ડ મેલખોર્ન મકાન ઉપરથી પડી જવાથી મૃત્યુ પામ્યો. તેના મરણથી ઇક્ત રાણીશ્રી જ નહિ પરંતુ આખો દેશ શોકાન્વિત થયો હતો. તે રાજ્યકર્માચારી તરીકે ઉત્તમ પ્રકારની કુશળતા ધરાવતો હતો.

સને ૧૮૪૯ ના મેની તારીખ ૧૯ મીએ રાણીશ્રી ધરવા જતાં હતાં તત્સમયે વિલીયમ હેમિલ્ટન નામક એક ઇષ્ટ કડીયાએ તેઓશ્રી ઉપર બંદુક સાથે હુમલો કર્યો હતો, પરંતુ પ્રભુની કૃપા રાણીશ્રીના પક્ષમાં હતી અને તેથી તેમને કાંઈ પણ ઇજા થવા પામી નહોતી. આ હુમલો કરનાર સખ્સને ૭ વર્ષ પર્મતના દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવી હતી.

આ જ સાલમાં ઈંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટે પસાર કરેલા એક કાયદાથી હિંદુસ્તાનમાં મહેલવહેલી રેલ્વે બંધાઇ. આ લાભ પ્રાપ્ત કર-



વામાં હિંદુસ્તાન રાણીશ્રીના નેક રાજઅમલને જ આભારી લે-  
ખાતું લેખ્યે.

સને ૧૮૪૯ ના ઓગસ્ટ માસમાં રાણીશ્રી પોતાના પતિ અને  
૪ કુમાર તથા કુમારીઓ સહિત આયર્લેન્ડની મુસાફરીએ ગયાં હતાં,  
જે વખતે તેમને ત્યાંની પ્રજા તરફથી અનહદ માન આપવામાં આ-  
વ્યું હતું. એટલું જ નહિ પણ રાણીશ્રીએ એ દેશમાં પ્રથમ કોવ  
નામક બંદરે પણ મૂક્યો, તેથી તેને રાણીશ્રીના માનમાં કવીન્સટાઉન  
(રાણીપૂર)—એવું નામ આપવામાં આવ્યું. તેના મુખ્ય શહેર ડબ્લીન  
માં મોટો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો તથા તા. ૮ મીએ બરા-  
ચેલા દરબારમાં તેમને અનેક માનપત્રો આપવામાં આવ્યાં હતાં.

આયર્લેન્ડની મુસાફરી પૂર્ણ કર્યા બાદ તે સ્કોટલેન્ડ પધાર્યા અને  
ત્યાં થોડોક વખત પ્રવાસ કર્યા પછી એલ્મોરલના મહેલમાં કેટલાંક અઠ-  
વાડીઓ શાંતિમાં પસાર કરી વિશ્રાંતિ મેળવી. અહીંઆ દેવતી રોજ  
એકલાં ફરવા જતાં અને આનંદ મેળવતાં હતાં. અત્રે તેઓશ્રીએ ફક્ત  
એક સિપાઇ અને થોડાં માણસો જ પોતાની સાથે રાખ્યાં હતાં. ત્યાંથી  
૨૭ મી સપ્ટેમ્બરે નીકળીને તેઓશ્રી ઓસ્ટ્રોર્નના મહેલમાં આ-  
વીને રહ્યાં.

૧૮૪૯ ના અરસામાં આયર્લેન્ડમાં બચંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો,  
તેથી ત્યાંના દુષ્કાળપીડિત લોકોને બચાવવાને અર્થે મોટું ફંડ એકઠું  
કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં રાણીશ્રીએ પોતાની ખાનગી મૂડીમાંથી  
લાખો રૂપિયાની રકમ આપી હતી.

### રાજવંશી મરણો.

મહુમ રાજ વિલીયમનાં પત્ની રાણી એડિલેડ સને ૧૮૪૯ ની  
૨ જુનિએ અરના રોજ મરણ પામ્યાં. સને ૧૮૫૦ માં રાણીશ્રીના  
નાના કાકા ડયુક ઓફ કેમ્બ્રિજ તથા ફ્રાન્સના પદમ્બેટ રાજ ફ્રી-  
લિપ મરણને શરણ થયા. આ રાજવંશી મરણોથી ઉત્પન્ન થએલી  
દિલગીરીમાં મનને વિશ્રાંતિ આપવાને તેઓશ્રી સ્કોટલેન્ડ પધાર્યા  
હતાં, જ્યાં એડિનબરોમાં નેશનલ ગેલેરીના મકાનનો પાયો નાંખવાની  
ક્રિયા કરતાં રાણીશ્રીએ સ્કોટીશ પ્રજા સન્મુખ પહેલવહેલું ભાષણ  
આપ્યું હતું.

સ્કોટલેન્ડથી પાછા ફરતાં રાણીશ્રીને વિદાયગીરીનું માન આપ-  
વાને તથા તેમનું આરોગ્ય ધ્વજિવાને હળવો હાથલેવેરો (સ્કોટલેન્ડ-

વાસીઓ ) એકઠા થયા હતા. આ પ્રસંગે સર્વે પ્રજાએ રાણીશ્રીનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છ્યું. આવા પ્રસંગે અરસપરસના માનમાં મધપાન કરવામાં આવે છે, પરંતુ તેને માટે પ્યાલીઓ નહિ હોવાથી સરદારો અને અન્ય લોકોએ પોતપોતાના બેડામાં દારૂ રેડીને પીધો હતો. આ બનાવથી રાણીશ્રી પ્રત્યે તેઓનો કેવો સહબાવ છે તે સ્હેલાઈથી જણાઇ આવ્યું.

સ્કોટલાંડનો પ્રવાસ ખતમ થયો. તેને થોડોક સમય પ્રસાર થયા બાદ રાણીશ્રીનાં વિધવા મામી તે બેલજીયમના મહુમ રાજ દીઓપોલ્ડનાં પત્ની મરણ પામ્યાં. આથી રાણીશ્રી શોકાન્વિત થયાં હતાં.

**સૌથી પહેલું મહાન પ્રદર્શન.**

ના. પ્રિન્સ આલબર્ટ એક મોટું પ્રદર્શન ભરવાનો પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો; રાણીશ્રીએ તેની તરફેણમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી અને પાર્લામેન્ટે પણ તેમાં સંમતિ જાહેર કરી તેથી સને ૧૮૫૩ માં લંડનમાં હાઇડપાર્કમાં એક મહાન અને આદિતીય પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું. જગતમાં ભરાયેલાં પ્રદર્શનોમાં આ સર્વથી પહેલું હતું. તેની વ્યવસ્થાને માટેનાં સમગ્ર કામકાજની શરૂઆત સને ૧૮૪૯ થી રાજપુત આલબર્ટની દેખરેખ નીચે થઇ હતી. રાણીપતિના ઉત્સાહ અને પૂરતી કાળજીથી તૈયાર થયેલું આ મહાન પ્રદર્શન સને ૧૮૫૩ ના મે માસની ૧ લી તારીખે રાજકુમાર આર્થરના જન્મદિવસના ઉત્સવ પ્રસંગે રાણીશ્રી વિક્ટોરીઆએ ધણી ઉમંગ સાથે અને લાખો મનુષ્યોના સમૂહની મધ્યમાં ધામધુમપૂર્વક ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા કરી હતી. તે વખતે ૨૦૦ વાજામાંથી ૬૦૦ જાતના સુંદર રાગો સામઠા નીકળતા હતા. પ્રદર્શનને માટે રૂ. ૫૦૦૦૦૦૦ ના ખર્ચે બી-લોરી કાચનો વિશાળ મહેલ બાંધવામાં આવ્યો હતો. પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી તત્સમયે તે મહેલમાં ૨૫,૦૦૦ અને તેની આસપાસ ૭,૦૦,૦૦૦ માણસો એકઠાં થયાં હતાં. આ પ્રદર્શન ૬ માસ પર્યંત ખુલ્લું રાખીને ઓક્ટોબર માસમાં બંધ કરવામાં આવ્યું હતું. તે પ્રદર્શન નિહાળવાને ૬૨,૦૦,૦૦૦ મનુષ્યોએ હોંશ દર્શાવી હતી અને તેમાં રૂ. ૫૦,૦૦,૦૦૦ ની આવક થઈ હતી. પ્રદર્શન બંધ થતાં ૩૧૯૭ કારીગરોને ચાંદો તથા ઇનામો વહેંચવામાં આવ્યાં હતાં.

આવી રીતે આખા જગતમાં રાણીપતિએ પ્રદર્શન ભરવાની પહેલ કરી તેથી તેમનું નામ આખી દુનિયામાં ચિરસ્મરણીય થઇ પડ્યું છે અને અક્ષય કીર્તિને પ્રાપ્ત થયાં છે.

પ્રદર્શનની ભવ્યતા અને તેના મહોત્સવના મહત્વની ખાતરીને માટે રાણીશ્રીએ સ્વયંએ ઉચ્ચારેલા શબ્દો જ આપણને સાબીતી આપે છે. તેઓ શ્રી કહે છે કે “હજારો યીજે જોઇને મારાં નેત્રો તો કહ્યું જ કરતાં નથી, અને તે બધી વસ્તુઓના નિરીક્ષણથી માઈ મગજ તો વિચારવમળમાં અટવાઇ ગયું છે. આજનો મહોત્સવ મને એક જ દિવસની યાદ આપે છે, અને તે દિવસ મારા રાજ્યાભિષેકનો છે, પરંતુ આજની ધામધૂમ તેના કરતાં પણ અતીવ છે એમ મારે કહેવું જોઇએ.”

આ મહોત્સવના આનંદમાં રાણીશ્રીએ પોતાના મહેલમાં નાચતો એક મોટો મેલાવડો કર્યો હતો, જે સમયે તેમણે ધારણ કરેલા ઝંખાની કીંમત ૩૬,૦૦,૦૦૦ ની અંકાઇ હતી. આ વૃત્તમાં સહસ્ત્રો અમીર ઉમરાવોએ ભાગ લીધો હતો.

પ્રદર્શન જાહેર પ્રજા માટે ખૂલ્લું મૂકીને રાણીશ્રી જુદા જુદા પ્રાંતોની મુલાકાતને અર્થે પધાર્યા હતાં. તે પ્રવાસ દરમ્યાન કાપડીઆ નગર-મેન્સેસ્ટરના પીલપાર્કના વિશાળ મેદાનમાં ૮૨,૦૦૦ બાળકોએ એકઠાં મળી રાજગીત ગાઇને રાણીશ્રીને આવકાર આપ્યો હતો.

**મોટાંનાં નસીબ પણ મોટાં !**

એ જ અરસામાં રાણીશ્રીને, લી'કન ઇનિને એક બારિસ્ટર જોનીલ્ડ મરણ પામતાં તેની તરફથી તેના વસીયતનામાની રૂબરૂ રૂ. ૨૫,૦૦,૦૦૦ નો વારસો મળ્યો હતો. બાગ્યશાળીને ત્યાં ભૂત રજે તે આનું નામ ! અને મોટાંનાં નસીબ પણ મોટાં તે આનું નામ !! અપશુકન અને ફળ.

સને ૧૮૫૨ માં રાણીશ્રી પોતાના પતિસહ વિશ્રાંતિને અર્થે સ્કોટલેન્ડના બેસ્મોરલના મહેલમાં રહેવાને કાળે ગયાં. તે અરસામાં તેમને એકવાર અપશુકન થયાં હતાં અને થોડા જ વખતમાં તે અપશુકનના રજ તરીકે એક મહાપુરૂષના મરણ સમાચારે તેમને અલંત શોકાન્વિત કર્યા. આ મહાપુરૂષ તે બીજો કોઇ નહિ પરંતુ ડચુક ઓફ વેલિંગ્ટન હતા, કે જેમણે સને ૧૮૧૫ માં વોટર્લુની લડાઈમાં જંગદિપ્ત્યાત, આખા યુરોપને ધ્રુજવનાર નેપોલીયન બોનાપાર્ટનો પરાજય કરી, તેને કેદ

પકડી ઈંગ્લાંડની કીર્તિને વધારી મેલી હતી. તે સેનાધિપતિની પદવી ઉપર હતા. તેમના સ્વર્ગવાસથી રાણીશ્રીની આંખોમાંથી પણ આંસુ નીકળી પડ્યાં હતાં, અને ઘણું જ દિલગીર થયાં હતાં. તેમ જ એ મહાપુરૂષના મરણને લીધે ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલેન્ડ અને આયર્લેન્ડ તમામ સ્થળે ભારે શોક પ્રસર્યો હતો. તેમના શબદર્શનાર્થે રાણીશ્રી સહકુ-ટુંબ ગયાં હતાં. તા. ૧૮ મી નવેમ્બરના રોજ શબસંસ્કારસ્વારી (શબને અવલ મંજલ પહોંચાડવાની ક્રિયાને માટે કાઢવામાં આવતું સરઘસ) મોટી ધામધૂમપૂર્વક કાઢવામાં આવી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કે ઇંગ્લાંડમાં અગાઉ કોઇ રાજરાણીના શબના માનમાં પણ આટલી ધામધૂમ કરવામાં આવી નહોતી. મરૂંમના શબને દરેક તર-શથી ટોપી ઉતારીને માન આપવામાં આવતું, તેમ જ મીનીટ મીનીટ તોપો ફેાડવામાં આવતી હતી. શબને સેન્ટ પોલના દેવળમાં ૨૦,૦૦૦ ગૃહસ્થોની હાજરીની વચ્ચે બૂમિદાહ દેવામાં આવ્યો હતો.

આજ સાલમાં રાણીજી એક ટ્રેનમાં ખેસીને જતાં હતાં તે ટ્રેનને સહેજ અકસ્માત નડ્યો હતો. ઓગસ્ટ માસની આખરે આયર્લેન્ડના પાટનગર ડબ્લીન ખાતે ભરવામાં આવેલ હુન્નરઉદ્યોગનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરવાને અર્થે રાણીશ્રી પોતાના પતિની સાથે ગયાં હતાં. આ પ્રદર્શનમાં ઉદ્ધાર મદદ આપનાર એક ધનવાન ગૃહસ્થ ડારગને ખેરોનેટની પદવી આપવામાં આવી, પરંતુ નિસ્પૃહતાપૂર્વક તે પદવીનો સ્વીકાર કરવાની તેણે રાણીશ્રીને નમ્રતાપૂર્વક ના પાડી હતી. ધન્ય છે તેની નિરપેક્ષા વૃત્તિને !

૧૮૫૩ ના માર્ચ માસમાં રાણીજીના વિન્ડસરના રાજમહાલ-યમાં આજે દેખાવ દીધો હતો, જે ખુલાવવામાં અને મહેલમાંના સામાન ખસેડવામાં દંપતીએ જાતે પણ ભાગ લીધો હતો. તે જ સાલના જુન માસમાં આખા રાજમહેલમાં ગોવર્ફ (શિતળાનો રોગ) ફેલાણું હતું, પરંતુ પ્રભુકૃપાથી આ રોગમાં આખું રાજકુટુંબ નિર્વિધ્ને આરોગ્યને પ્રાપ્ત થયું હતું.

આ અરસામાં તુર્કી અને રશિયા વચ્ચે લડાઇ સળગવાનો સંભવ જાઓ થયો હતો. ઇંગ્લાંડે તુર્કીનો પક્ષ ગૃહણ કર્યો અને લડાઇની તૈયારીઓ ચાલી રહી. રાણીશ્રીના પતિ પ્રિન્સ આલબર્ટ સંપ અને શાંતિના ચાહક હતા, અને યુદ્ધમાં નિરર્થક સૈનિકોનો ધાત ધાય તે પ્રતિ તેમનો તિરસ્કાર હતો, તેથી તેમણે આ લડાઇથી ઇંગ્લાંડને અ-

લગ રાખવા માટે તનતોડ મહેનત લીધી, પરંતુ પ્રજા યુદ્ધને પસંદ કરતી હોવાથી તેમની કીમતી સલાહ તરફ કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ, એટલું જ નહિ પરંતુ વડા પ્રધાન લોર્ડ પામરટન અને તેના પક્ષ તરફથી એટલી બધી હોહા થઈ રહી કે જેને પરિણામે પ્રિન્સ આલ્બર્ટને નિરપરાધે કેદ કરવાની અફવાઓ પણ જાડી રહી; તોપણ રાણીશ્રીના પતિ ઉપરનું આ વાદળું નિર્વિદ્ધે પસાર થઈ ગયું. સને ૧૮૫૪ માં ક્રિમીયાની મોટી અને ખૂનખાર લડાઈ શરૂ થઈ. આ લડાઈમાં તુર્કીના પક્ષમાં ઈંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સ હતાં; અને ઈંગ્લાંડની કીમતી મદદથી તુર્કસ્તાનનો વિજય થયો, અને રશિયાની હાર થઈ. કાળા સમુદ્રમાં સેબાસ્ટોપોલનો કિલ્લો હતો તે રશિયાએ પોતાના કબજામાંથી ગૂમાવ્યો. આ લડાઈમાં ઈંગ્લાંડને મોટું ખર્ચ થયું અને તેને પરિણામે ઘણું દેવું કરવું પડ્યું હતું. આ લડાઈમાં માર્યા ગયેલાનાં કુટુંબોને મદદ કરવાને ઈંગ્લાંડમાં કરોડો રૂપિયાનું ફંડ એકઠું થયું હતું, જેમાં રાણીશ્રીએ પણ મોટી રકમ ભરી હતી.

૧૮૫૫ ના એપ્રિલ માસમાં ફ્રાન્સના રાજા લુઇ નેપોલીયન પોતાની રાણી યુજીની સાથે ઈંગ્લાંડની મુલાકાતે આવ્યા હતા. તેમના માનમાં રાણીશ્રીએ વોટર્લુના મહેલમાં નૃત્યના મોટા સમારંભ કર્યો હતો. તે વિષયમાં રાણીશ્રી પોતાની નિત્યનોંધપોથીમાં લખે છે કે “આ પણ જમાનાનું કેવું ચક્ર ! ઈંગ્લાંડના મોટામાં મોટા શત્રુ નેપોલીયન ૧ લાના ભત્રિજા સાથે ઈંગ્લાંડના જ્યોર્જ ૩ જીની પૌત્રી ( રાણીશ્રી વિક્ટોરીયા ) એ પોતાના જોડીયા તરીકે ‘વોટર્લુ’ રૂમમાં જ નૃત્ય કર્યું ! વળી તે જ જોડીએ આજથી સોળ વર્ષ પહેલાં તો આ જ શહેરમાં ગરીબ હાલતમાં રખડતો હતો ! ”

રાણીશ્રીએ પણ ફ્રાન્સના રાજાની પોતાના પતિસહ વળતી મુલાકાત લીધી હતી. તે વખતે તેઓશ્રી પારિસ પધાર્યા હતાં. સન ૧૮૨૨ પછી આ શહેરની મુલાકાત ઈંગ્લાંડના રાજકર્તા તરીકે રાણીશ્રીએ જ પહેલવહેલી લીધી હતી, જે સમયે તેમને ત્યાં ભારે માન આપવામાં આવ્યું હતું.

**વડી કુમારીનાં લગ્ન.**

સને ૧૮૫૫ માં વડી કુમારીની સગાઈ જર્મનીના યુવરાજ ફ્રેડ્રિક વિલીયમ સાથે કરવામાં આવી હતી. તે જ સાલના નવેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીના સાવકા ભાઈ લીનીનજનનું મૃત્યું થયું. આ બનાવે રાણીશ્રીને ભારે ખેદ ઉપજાવ્યો હતો.

સને ૧૮૫૮ માં તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરીના રોજ વડી રાજ-  
કુમારીનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. આખા હિંડન શહેરમાં તે લગ્નોત્સવ  
ધામધૂમપૂર્વક ઉજવવામાં આવ્યો હતો. પાંચતખ્તમાં તેમ જ ઇંગ્લાંડ,  
સ્કોટલેન્ડ અને આયર્લેન્ડના યુનાઇટેડ કિંગડમમાં પણ આ મહોત્સવ  
ઠાઠપૂર્વક ઉજવવામાં આવ્યો હતો. રાત્રે રોશની પણ દેદીપ્યમાન  
કરવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે હિંડન ખાતે યુરોપના ૩૦ રાજાઓ  
રાણીશ્રીના મહેમાન થયા હતા. તા. ૨ જ ફેબ્રુઆરીના રોજ વડી  
રાજકુમારીને તેમના સાસરે વોળાવવામાં આવ્યાં હતાં.

આ જ સાલમાં હિંડુસ્તાનમાં યુનિવર્સિટીની સ્થાપના થઇ અને  
મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પ્રથમ વખત લેવામાં આવી હતી.

સને ૧૮૫૭ માં પ્રિન્સ આલબર્ટ મેન્ચેસ્ટરમાં કળાકોશલ્યનું  
જાહેર પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલ્યું હતું. તે અરસામાં રાણીશ્રીએ તેમને “ પ્રિન્સ  
ક્રોન્સર્ટ ” ની પદવી આપી હતી.

### હિંડુસ્તાનમાં બળવો અને પરિણામ.

સને ૧૮૫૭ માં આપણા ભારતવર્ષને લગતો અગત્યનો બનાવ  
બનવા પામ્યો હતો. ઇતિહાસના અભ્યાસી વાચકો તેનાથી વાકેફ  
હશે જ, તેથી અત્ર તેનું ટૂંકમાં જ વર્ણન કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે. આ  
સાલમાં હિંડુસ્તાનમાં દેશી લશ્કરમાં મોટો બળવો જાગ્યો હતો અને  
તેથી બ્રિટિશ રાજ્ય બચબરી સ્થિતિમાં આવી પડ્યું હતું પરંતુ તે  
સમયના દિલસોજ ગવર્નર જનરલ લોર્ડ કેનિંગની યુક્તિ તથા દીર્ઘ-  
દ્રષ્ટિ, નામદાર મહારાણીશ્રીની બલી લાગણી તથા પ્રિન્સ ક્રોન્સર્ટની  
શુદ્ધિના પરિણામે તે બળવો ઝોકદમ થતો ગયો. આ બળવામાં  
૨૦૦,૦૦૦ મનુષ્યો સામેલ થયાં હતાં. કેટલાંક મનુષ્યોની અજ્ઞાનતાને  
લાભ લઇ તેમાં જોડાવાને અત્રના સ્વાર્થા જતોએ તેમને ઉત્કેષ્યા હતા,  
પરંતુ હિંદી પ્રજા બળવાખોરો તરફ તિરસ્કાર દ્રષ્ટિથી જોતી હતી.  
બળવાને બેસારી દેવામાં હિંદી સરકારને પુષ્કળ શ્રમ લેવો પડ્યો હતો  
અને તેની કુમકે ઇંગ્લાંડથી પણ લશ્કરને ખોલાવવું પડ્યું હતું.

બળવો શાંત થયા પછી હિંડુસ્તાનના રાજકારોબારમાં મોટો  
ફેરફાર થવા પામ્યો. અત્યારસુધી સર્વ રાજવહીવટ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા  
કંપની ચલાવતી હતી, તે હવે તેના હસ્તક રાખવાનું સુરક્ષિત ન લા-  
ગવાથી, હિંડુસ્તાનનો રાજકારોબાર રાણીશ્રીની સીધી દેખરેખ નીચે  
ચૂકવામાં આવ્યો. તેને લગતો ઠરાવ સને ૧૮૫૮ ની ૨ જ ઓગ-

સ્ટના રોજ પાલ્લમિન્ટમાં પસાર થયો; અને તા. ૧ લી નવેમ્બરથી હિંદુસ્તાન રાજ્વીશ્રીના તાબા નીચે આવ્યું. તે પ્રસંગે તે જ તારીખે આપણા દેશમાં અલ્હાબાદ (પ્રયાગ) ખાતે એક મોટા મેળાવડા સન્મુખ તેને લગતો દંદેરો જહાર પાડવામાં આવ્યો. અત્યારસુધી કલકત્તા ખાતેના પ્રતિનિધિ જે ગવર્નર જનરલના નામથી ઝોળખાતા તેમને વાઇસરોય નામ આપવામાં આવ્યું અને રાજ્વીશ્રીએ લોર્ડ કેનિંગને જ વાઇસરોય તરીકે નિમ્મા.

તા. ૧ નવેમ્બર સને ૧૮૫૮ ના રોજ અલ્હાબાદ મુકામે વાઇસરોય લોર્ડ કેનિંગે રાજ્વીશ્રીના દંદેરો-મેળાવાટા વાંચ્યો હતો, જે નીચે મુજબ હતો:—

“વિકટોરીઆ-ધર્મર કૃપાથી ઐટલિટન તથા આયર્લેન્ડના સંયુક્ત રાજ્ય (યુનાઇટેડ કિંગડમ)ની તથા એ રાજ્યના તાબામાં યુરોપ, એશીઆ, આફ્રિકા, અમેરિકા અને આસ્ટ્રેલેશીઆના ખંડોમાં જે વસાહતી તથા ઉપરાજ્યો છે, તે સર્વની મલીકા માઆઝમા તથા ધર્મસંરક્ષક છે.

આજ પર્વત હિંદુસ્તાનની અંદરના પ્રદેશનો રાજ્યકાર્યભાર અમારા તરફથી ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપની ચલાવતી હતી તે અમોએ પોતે જ ચલાવ્યો એવું કટલાક મહત્વના કારણોથી પાલ્લમિન્ટની સભામાં એકઠા થએલા સ્પીચ્યુઅલ તથા ટેમ્પરલ લોડર્સ અને કોમન્સ એ સર્વની સલાહ અને સંમતિથી અમોએ ઠરાવ્યું છે.

તે માટે હવે અમો આ પ્રસિદ્ધિપત્રથી જાહેર કરીએ છીએ કે ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ સલાહ અને સંમતિ લઈને ઉપર્યુક્ત રાજ્યકાર્યભાર અમોએ અમારા હસ્તક લીધો છે; અને ઉક્ત મુલક માંહેની અમારી સર્વ પ્રજાને ફરમાવીએ છીએ કે અમારી સાથે તથા અમારા વારસોની સાથે અને અમારા જાનનશિનો સાથે તમારે ધમાનદારી તથા સત્ય પ્રજ્ઞધર્મ પ્રમાણેનું વર્તન રાખવું. આજ પછીથી સદ્દુ મુલકનો રાજ્યકાર્યભાર અમારા નામે તથા અમારી તરફથી ચલાવવા સાથે જે જે વખતે જેની જેની અમો નિમણૂક કરીએ, તે તે અધિકારીનો હુકમ તેઓએ માનવો.

અમો અમારા ધણા પ્યારા અને અને વિશ્વાસુ મંત્રી નવાબ આર્લ્સ જોન વાઇકાઉન્ટ કેનિંગ સાહેબના ધમાન, ચોખ્ખતા તથા શાણપણ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ અને બરોસો રાખીને, તેઓને સદ્દુ મુલ-

ક્રમાં અમારા પહેલા વાઇસરૉય તથા ગવર્નર જનરલ ઠરાવીએ છીએ તથા નિમીએ છીએ; અને અમારે નામે સદર્જુ મુલકનો રાજ્યકારો-બાર ચલાવવાને તેમ જ એક મુખ્ય સ્ટેટસેક્રેટરીની મારફતે જે જે હુકમ તથા કાયદા તેઓને વખતો વખત અમારા તરફથી પહોંચે, તે તે પ્રમાણે દરેક બાબતમાં અમારે નામે તથા અમારા તરફથી વહીવટ કરવાનો તેઓને અધિકાર આપીએ છીએ.

ઓનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીએ હાલમાં જે જે મુલકી તથા લશ્કરી કામ ઉપર જે જે આસામીઓને નિમેલા છે તે સર્વેને તે તે કામ ઉપર અમે કાયમ કરીએ છીએ. આગળ જેવી અમારી મરજી થશે અને જે કાયદા અને કાનુન ઠરાવીશું તે પ્રમાણે ફેરફાર થશે.

અમે હિંદુસ્તાન માંહેના રાજ્ય રજવાડાઓને જાહેર કરીએ છીએ કે તેઓની સાથે ઓનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ જે તહનામાં તથા કરારનામાં કર્યા હશે અથવા જે સદર્જુ કમ્પનીના હુકમથી થયાં હશે તે સર્વ અમારે કમુલ મંજૂર છે; અને તે અમે ખરોખર રીતે પાળીશું. તે જ પ્રમાણે રાજ્યરજવાડાએ પણ પોતાની તરફથી તે તહનામાં તથા કરારનામાં પાળવાં જોઇએ.

અમારું જે હાલનું રાજ્ય છે તે વધારવાની અમેને મુદ્દલ ઇચ્છા નથી. અમારા રાજ્યને તથા રાજ્યાધિકારને ઘોઠો પહોંચાડવાને કોઇ યત્ન કરશે તો, અમે તેને સજા કર્યા વગર રહીશું નહિ અને તે જ પ્રમાણે બીજાના મુલકને કે હકને ધક્કો પહોંચે એવી વાત અમે કદી મંજૂર કરીશું નહિ. જે પ્રમાણે અમે અમારો અધિકાર, અમારો દરજ્જો અને અમારો મરતબો સંભાળી રાખીએ છીએ, તે જ પ્રમાણે હિંદુસ્તાન માંહેના રાજ્ય રજવાડાઓનો અધિકાર, દરજ્જો અને મરતબો અમે સંભાળી રાખીશું. રાજ્ય રજવાડાઓની, તેમ જ અમારી રૈયતની આબાદાની તથા બઢતી થાય એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ; પણ એ વાત દેશમાં સ્વસ્થતા તથા ઉત્તમ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા રહેશે તો જ બનશે.

અમારી બીજી સર્વ પ્રગ્નતા સંબંધમાં જે રાજ્યધર્મ અમે અવશ્ય માનીએ છીએ, તે જ રાજ્યધર્મનું હિંદુસ્તાન માંહેના અમારા મુલકની રૈયતના સંબંધમાં અમારે પાલન કરવું જોઇએ એવું અમે સમજીએ છીએ અને ઇશ્વરકૃપાથી તે સર્વનું અમે વાસ્તવિક રીતે તથા અંતઃકરણથી પાલન કરીશું.



ખ્રિસ્તી ધર્મના સત્યમાં અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને ધર્મના ચોગે કરીને જે સમાધાન થાય છે તેનું સ્મરણ કરીને અમે ધન્યરો આભાર માનીએ છીએ. એમ છે તદ્દપિ ધર્મવિષયક અમારા જે વિચારો છે તેનો અમારી પ્રજા પાસે સ્વીકાર કરાવવાને કોઇ પણ પ્રકારની સખાઇ કરવાનો અધિકાર અમને નથી; તેમ જ એવી કાંઇ ઇચ્છા પણ નથી. ધર્મ સંબંધી વિચાર અને આચરણના સળગે કોઇની તરફ દારી થાય નહીં, કોઇને ઇજા થાય નહીં અને કોઇને દુઃખ થાય નહિ; તે જ પ્રમાણે કાયદાનો આશ્રય પણ સર્વને એક સરખી રીતે નિષ્પક્ષપાતપણે મળે એવી અમારી આશા છે. અમારા સર્વ અધિકારીઓને અમારી સખ તાકીદ છે કે અમારી રૈયતની ધર્મ સંબંધી સમજણ અને ભક્તિની વચ્ચે તેમણે કોઇ પ્રકારે હાથ ધાલવો નહિ; અને જો તેમ કરશે તો તેમના ઉપર અમારી ભારે કશમરજી થશે.

વળી એવી પણ અમારી આશા છે કે અમારી પ્રજામાં જે કોઇ વિદ્યાએ કરીને તથા હુશિયારીએ કરીને પ્રમાણિકતાથી જે જે સરકારી કામો બરોબર ચલાવવાને લાયક હશે, તે તે કામો અનુકૂળતા મુજબ બેદિક્કત અને વગર તરફદારીએ તે લોકોને નાત કે ધર્મપ્રતિ દ્રષ્ટિ કર્યા સિવાય સોંપવા.

આપદાદાથી ચાલતી આવેલી જમીન ઉપર હિંદુસ્તાનના લોકોનો ખ્યાર છે તે અમોને માલુમ છે, અને અમારા ધ્યાનમાં છે. સરકારનું વાજબી લેણું હશે તે લઇને લોકોના જમીન બાબત જે જે હક હશે તે તે તેઓની પાસે સુરક્ષિત રાખવા અને હરેક બાબતમાં કાયદા ઠરાવતી વખતે તથા તે અમલમાં લાવતી વખતે હિંદુસ્તાનમાં જે પ્રાચીન હકો, વહીવટ તથા રીવાજ ચાલતા આવ્યા હોય તે ઉપર ચોગ્ય રીતે નજર રાખવી એવી અમારી આશા છે.

રાજના લોભી માણસોએ પોતાના દેશના લોકોને ખોટું ખોટું સમજાવીને ફસાવ્યા, અને ફગો કરવાને પ્રયત્ન કર્યા એવા તેઓના દુષ્કૃત્યથી હિંદુસ્તાનના લોકોને ઇજા તથા દુઃખની પ્રાપ્તિ થઇ તેથી અમે અતિ દુઃખિત થયાં છીએ. ફગો કરનારાઓને હરાવીને તેને બેસારી દેવામાં આવ્યો, તે ઉપરથી અમારું સામર્થ્ય સારીને જાહેર થયું છે; પરંતુ ઉપર મુજબ ફસેલા લોકોમાંથી જેઓ પાછા ચોગ્ય રીતે ચાલવાની ઇચ્છાવાળા હશે, તેમના ઉપર કયા કરીને તેમના અપરાધને માટે ક્ષમા બક્ષવી એવી અમારી ઇચ્છા છે.

વધુ ખૂનામરફી થવા ન પામે અને હિંદુસ્તાન મધ્યેના અમારા મુલકમાં જલ્દીથી સ્વસ્થતા પ્રસરે એવા ધરાદાથી એક પ્રાંતમાં તો અમારા વાઇસરૉય તથા ગવર્નર જનરલે આગળ જે દુઃખકારક દંગા થયા તેમાં જે લોકોએ સરકારની વિરૂદ્ધ ગુન્હા કીધા તેમાંના ધણા ખરા લોકોને કેટલીક શરતથી ગુન્હાની માફી થશે એવી આશા દર્શાવી છે; અને જેમના ગુન્હા માફ કરવા લાયક નહિ હોય તેમને શી સજા થશે, તે પણ તેઓએ ઠરાવ્યું છે. સદ્દુ તજવીજ અમારા વાઇસરૉય અને ગવર્નર જનરલે કરી તે અમારે કબુલ મંજૂર છે; અને તે સિવાય અમે નીચે પ્રમાણે જાહેર કરીએ છીએ કે:—

ઇંગ્લેન્ડ સરકારની રૈયતનાં ખૂન કરવામાં પ્રત્યક્ષ સંબંધ રાખવાની જેના ઉપર સાબિતી થઇ હોય અથવા યાય તે ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવી, એ ન્યાય વિરૂદ્ધ છે; પણ તે સિવાય બાકીના સઘળા ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવામાં આવશે.

ખૂની ગુન્હેગારોને જે લોકોએ જાણી જોઇને આશ્રય આપ્યો હશે અથવા જેઓ દગો કરવાને આગેવાન અથવા પ્રવર્તક થયા હશે તેઓને, જીવતદાન સિવાય બીજો કાંઈ દિલાસો દેવાનો નથી; પણ એવા મનુષ્યો સરકારની સાથે ઐક્યમાન થવાને શા કારણથી પ્રત્ન થયા, તેનો શુભપણે વિચાર, તેઓને સજા શરમાવતી વખત કરવામાં આવશે; અને મતલબી માણસે ખોટી વાત ઉડાવી હોય તો છેક જ અવિચારથી ખરી માનીને જે લોકોએ ગુન્હા કીધા એવું માલુમ પડશે, તે લોકોના સંબંધમાં ધણી જ રહેમદીલી રાખવામાં આવશે.

સદ્દુ મનુષ્યો સિવાય જે લોકો દંગામાં હોય અને લડાઇ કરતા હોય તેઓ જે પોત પોતાને ઘેર પાછા ફરીને સ્વસ્થપણે પોતાનો કામ ધંધો કરવા માંડશે, તો તેઓએ અમારી વિરૂદ્ધ અમારા રાજ્યવિરૂદ્ધ અને અમારા દરજ્જા વિરૂદ્ધ કરેલા સઘળા ગુન્હા વિસરી જઇને કંઈ પણ શરત કર્યા વગર તેમને માફી બક્ષવામાં આવશે, એવો અમે આ જાહેરનામાથી તેમને દિલાસો દઇએ છીએ. ગુન્હાની માફી તથા મહેરબાની કરવાના સંબંધમાં જે નિયમો ઉપર દર્શાવ્યા છે તે પ્રમાણે આવતા જન્યુઆરી માસની તા. ૧ લી પહેલાં જેઓ ચાલશે તે તમામને માફી અને મહેરબાનીના સર્વ સદ્દુ ઠરાવ લાગુ કરવાની અમારી આશા છે.

ધર્મરત્ની કૃપાથી જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં સ્વસ્થતા થશે, ત્યારે તે દેશના વેપાર ધધાને ઉત્તેજન આપવું, લોકોપયોગી અને લોકોનાં કલ્યાણનાં કાર્યોની વૃદ્ધિ કરવી અને તે દેશમાં રહેનારી અમારી સર્વ પ્રજાનું સાઈ થાય એવી રીતે રાજ્યકારોબાર ચલાવવાની અમારી અંતઃકરણ પૂર્વકની ઇચ્છા છે. અમારી રૈયતની આબાદાની એ જ અમારૂં સામર્થ્ય, તેઓના સંતોષ એ જ અમારા રાજ્યની દૃઢતા, અને તેઓની કૃતજ્ઞતા એ જ અમને ઉત્તમ ફળ છે એવું અમે માનીએ છીએ. રૈયતના કલ્યાણના સંબંધમાં અમારી જે આ ઇચ્છા છે, તે પાર પાડવાને સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા અમને તથા અમારા સર્વ અધિકારીવર્ગને સામર્થ્ય આપે એવી અમારી પ્રાર્થના છે. ”

આ ઠંઢેરાને સર્વ તરફથી વધાવી લેવામાં આવ્યો અને સર્વે એ તે માટે પોતાનો પૂર્ણ સંતોષ જાહેર કર્યો હતો.

સને ૧૮૫૮ માં રાણીશ્રીએ ફ્રાન્સ અને જર્મનીની મુલાકાત લીધી હતી, તેમ જ તેઓ બેલજીયમના પ્રવાસે પણ ગયાં હતાં. તે જ સાલમાં તેઓએ સ્કોટલેન્ડના ગ્લાસગો શહેરમાં રૂ. ૧,૫૦,૦૦,૦૦૦ ના ખર્ચે બધાએલા પાણીના બાંધકામને ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. તા. ૩ જુનને તેઓશ્રીએ નવી સ્થપાએલી વોલંટીયર સેના ( સ્વૈચ્છિક સૈન્ય ) ની કવાયત જોઈ. તેમાં તે વખતે ૨૦,૦૦૦ વોલંટીયરો હતા. આ અરસામાં રાણીશ્રી બેલ્ગિયમના મહેલમાં વસતાં હતાં. એક રોજ તેઓશ્રી વગેરે ઘણે દૂર ફરવા ગયાં હતાં. જ્યાં મોટું ચંદ્ર જવાથી એકરાત્રી તેમને ધર્મશાળામાં ગુન્નરની પડી હતી.

તે જ સાલમાં રાણીશ્રીના નવી સાસુ ગુન્નર ગયાં. પ્રિન્સ આલબર્ટની બગી રહેવાના એક ડાયા સાથે અથડી પડવાનો અકસ્માત નડ્યો હતો, પરંતુ તેમાંથી તેમનો બચાવ થયો અને તેથી તેમણે સાઈ ધર્મદાન કરાવ્યું હતું.

સને ૧૮૬૦ ના અરસામાં રાણીશ્રીનાં માતૃશ્રી ડચેસ ઓફ કેન્ટ ૭૫ વર્ષની વયે મૃત્યુ પામ્યાં. આ બનાવથી આખા દેશમાં શોક ફેલાણો હતો. રાણીશ્રીની આંખોમાંથી પુષ્કળ આંસુ સરી પડ્યાં. પોતાના જીવનમાં આવા પ્રકારનું દુઃખ જોવાનો રાણીશ્રીને આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો.

સને ૧૮૬૦-૬૧ ની સાલમાં હિંદુસ્તાનમાં દુષ્કાળ પડ્યો હતો. વાયવ્ય પ્રાંતમાં તેનું જોર અધિક હતું. અનાજના ભાવ આડમણ

વધી ગયા હતા અને કેટલાંક ગરીબ માથાપોએ તો દારિદ્ર્યને લીધે તથા બૂખમરાના સંકટને લીધે ક્રુધાતુષિ અર્થે પોતાનો જીવ બચાવવા પોતાના બાળકોને મારી ખાધાં હતાં. આ દુર્દમનીય સંકટ-માંથી લોકોને ઉગારવાને અર્થે રાષ્ટ્રીશ્રીએ પોતે વિલાયતમાં મોકલે ૧૬ ખોદ્યું હતું, જેમાં પોતે પણ સારી રકમ ભરી હતી. તા. ૨૩ મી ફેબ્રુઆરીએ બલા વાઇસરૉય લૉર્ડ કેનિંગની માંગણી અને રાષ્ટ્રીપતિની સૂચનાથી ઇંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટે હિંદના લાયક નરોને ‘ સી. આઇ. ઇ. ’ નો ખીતાબ આપવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. તે પછીથી હિંદુસ્તાનના યોગ્ય નરોને ઉક્ત આંદ આપવાનો રીવાજ શરૂ થયો છે.

**વૈધવ્યપ્રાપ્તિ.**

સને ૧૮૬૧ ના ઝોગણ માસમાં રાષ્ટ્રીશ્રી પોતાના પતિ પ્રિન્સ કોન્સર્ટ સાથે આયર્લેન્ડના પ્રવાસે ગયાં હતાં. આ પ્રેમાળ દંપતીનો સળેડે આ પ્રવાસ છેલ્લો જ હતો. તે જ અરસામાં રાષ્ટ્રીપતિની બુદ્ધિ અને કાળજીના પરિણામે ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકા વચ્ચે લડાઈ થતાં અટકી હતી; અને શાંતિ જળવાઈ રહી. પ્રિન્સ આલબર્ટ રાજ્ય-કાર્યભારનાં અને ખીજાં લોકોપયોગી કામોમાં પોતાની શારીરિક અને માનસિક શક્તિ ઉપરાંત શ્રમ લેતા હોવાથી, તેની અસર તેમની તન્દુરસ્તી ઉપર થઈ અને અવસાનકાળ નજીક આવી પહોંચ્યો. સને ૧૮૬૧ ના નવેમ્બરની ૨૨ મી તારીખે તેઓશ્રીની તખ્તીયત લથડી અને નાદુરસ્તી દિનપ્રતિદિન વધતી જ ગઈ. આ અરસામાં જેરી તાવને લીધે પોર્ટુગાલના રાજકુટુંબનાં સુધળાં માણસો મૃત્યુના ભોગ થવાથી ઇંગ્લાંડમાં પણ તેને લીધે રાજકુટુંબ માટે મોટી ચિંતા અને બીતિ ઉત્પન્ન થયાં. તા. ૭ મી ડિસેમ્બરે રાષ્ટ્રીશ્રીને ભયંકર અને અશુભસૂચક સ્વપ્નાં આવ્યાં હતાં, તેથી પણ તેઓશ્રીની ચિંતામાં વધારો થયો હતો. પ્રિન્સ કોન્સર્ટના મંદવાડના સમયમાં રાજકુમારી એલિસ પોતાના પિતાની ઉત્તમ પ્રકારે સેવા સુશ્રૂષા કરતાં અને તેમને પ્રસન્ન રાખવાને અર્થે પ્રભુનાં કીર્તન ગાતાં. આલબર્ટ પોતે પણ વારંવાર પ્રભુનું સ્મરણ કરતા અને પોતાના મનને આનંદમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરતા. તખ્તીઓએ પણ સારવાર કરવામાં બાકી રાખી નહોતી, પરંતુ તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ. મુંઝારાનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. ખરતા તારાના તેજસ્વી તગતગાટની આશક આલબર્ટ પોતાની હોશિયારી બતાવી અને પોતાનાં પ્રિય પત્ની રાષ્ટ્રીશ્રી પાસે પુસ્તક વંચાવ્યું. છેવટે

રાણીશ્રીને ' પ્રિય પ્રાણ પત્ની ! ' શબ્દથી સંબોધી, યુગ્મન કરી, નિશ્વાસ મૂકી, ડચકું ખાધું ! રાણીશ્રીએ ' બહાલા પતિ ! હું તમારી બહાલી પત્ની ' એ પ્રમાણે કહી પોતાના પ્રિય પતિના મસ્તકે હાથ ફેરવી યુગ્મન કર્યું. પરંતુ પ્રાણ પતિ તરફથી તેનો કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ ! તે જોઈને રાણીશ્રી ધ્રુસકે ધ્રુસકે હૃદય બેદી નાંખે તેવી રીતે રૂદન કરવા લાગ્યાં. બલા આલખઈનો પવિત્રાત્મા તેના દેહનો સને ૧૮૬૧ ના ડિસેમ્બર માસની તા. ૧૪ મીને શનિવારની રાત્રીના ક. ૧૦-૪૫ મીનીટે ત્યાગ કરી પોતાનાં સત્કર્મોના ફળની પ્રાપ્તિને અર્થે પરમ સત્તાધીશ પરમાત્માના દરબારમાં પ્રયાણ કરી ગયો. બલા પ્રિન્સ હીઓપોલ્ડ સિવાય સર્વે રાજકુટુંબ તેમની પયારી પાસે હાજર હતું. મહાત્મા આલખઈ કે જે સર્વને સુખદાતા હતો, જેણે પોતાનું જીવન પરદુઃખભંજક તરીકે જ ગાળ્યું હતું અને જેણે સ્વમાન કે સ્વાર્થની દરકાર નહિ કરતાં પરહિતનાં કારણોએ પ્રસંગોપાત કોઇ કોઇ કાર્યમાં સ્વાર્થપરાયણ ક્ષુદ્રબુદ્ધિના મનુષ્યોની ખદગી પણ વહોરી લીધી હતી, તે આ સંસારનો ત્યાગ કરીને, રાણીશ્રીને વૈધવ્યદશામાં રૂદન કરતાં મૂકી-ફૂંખી બનાવીને ચાલ્યા ગયા. તેના સ્વર્ગવાસથી આખા દેશમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. રાજરાજેશ્વરી શ્રીમતી વિક્ટોરીઆ માત્ર ૪૨ વર્ષની વયે વિધવા થયાં ! રાણીશ્રી તથા બાળકોએ ત્રણ દિવસ પર્યંત તો પૂરું અન્ન પણ લીધું નહોતું અને કેવળ ૨૩યાં જ કીધું હતું.

અતિ શોકથી રાણીશ્રી અને કુમારી એલિસ ઝાંખાં પડી ગયાં અને બાળકોને તાવ લાગુ પડ્યો, તેથી નિઃપાયે રાણીશ્રી પ્રિય પતિના શબના ત્રણ વાર દર્શન કરીને વિંડસર મહેલનો ત્યાગ કરી, એક્સ-બોર્નના મહાલયમાં રહેવાને અર્થે ગયાં.

રાણીપતિને સેન્ટ જ્યોર્જ એપલમાં ભૂમિદાહ દેવા માટે તા. ૨૩ મી ડિસેમ્બરે પાયદસ્તસરખસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. આ શોકસ્વારીમાં જુદા જુદા દેશોના પ્રતિનિધિઓ, પ્રધાનો, મહારાજા ધુલીપસિંહ, હજારો ઉમરાવો તથા પ્રજાજનોએ ભાગ લીધો હતો. રાણીપતિના માનમાં દર મીનીટે તોપોના અવાજ કરવામાં આવ્યા હતા. તેમના શબને છ ઘોડાની ગાડીમાં રાખવામાં આવ્યું હતું.

રાણીશ્રીનો શોક અત્યંત હતો. હોય તેમાં નવાઈ પણ શી ? એક વિસ્તીર્ણ મહારાજ્યની મહારાણી, કે જેનું પદ સર્વ સત્તાધીશ

પરમાત્માથી દ્વિતીય નંબરે જ હતું, એવી સામર્થ્યવતી દેવી સનાયા મટીને અનાયા બની. ગૃહવ્યવસ્થાને ઉત્તમ પ્રકારે નિયમિત રાખવામાં તથા મહત્વનાં રાજ્યકાર્યોમાં તેમને પોતાના પતિની અતિ સહાય હતી, તે બંધ થઈ પોતાનું છત્ર ગયું. તેથી દુઃખ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? મનોવેદના એટલી બધી વધી પડી કે તેથી અવસાનવખત આવવાનો સંભવ જણાવા લાગ્યો. આ સમયે રાણીશ્રીને ધૈર્ય આપવામાં કુમારી એલિસ મુખ્ય હતાં. કુમારી બિયેટ્રીસ આજ કારણને લઈને ૨૮ વર્ષ પર્યંત લગ્ન નહિ કરતાં કુંવારાં રહ્યાં હતાં.

આ શોકના સમયમાં હાર્ટ્સે કોલ્યારીની ખાણમાં એક ભયંકર અકસ્માત થયો અને ખાણમાં કામ કરનારામાંના ૨૦૪ મનુષ્યો માર્યા ગયાં. પોતાની પ્રજામાંનાં મનુષ્યો ઉપર આવી ભયંકર આપત પડવાથી પોતાના શોકને એક બાળુએ મૂકી રાણીશ્રીએ ઉક્ત બનાવ માટે ખેદ દર્શાવનારો તથા માર્યા ગએલાઓના કુટુંબ પ્રત્યે દિલસોજ દર્શાવનારો તારનો સંદેશો મોકલ્યો હતો. આ બનાવથી રાણીશ્રીનું ધૈર્ય તથા પોતાની પ્રજા પ્રત્યેના વાતસલ્યબાવ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

બીજા રાજકુમારી એલિસનાં લગ્ન હેસી હાર્મરેડના રાજકુમાર લુઈસ સાથે સને ૧૮૬૨ ના જુલાઈની તા. ૧ લીએ કરવામાં આવ્યાં હતાં. રાણીપતિના મરણના શોકને લીધે આ લગ્ન વગરધામધુમે થયાં હતાં અને રાણીશ્રીએ તે સમયે શોકનાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. આ વખતે રાજકુમારીને રૂ. ૬૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપવામાં આવ્યું અને રાજ્ય તરફથી રૂ. ૩,૦૦,૦૦૦ ની પહેરામણી કરવામાં આવી હતી.

આ લગ્ન બાદ રાણીશ્રી સહકુટુંબ એક્સોલરલના મહેલમાં રહેવાને ગયાં. ન્યાં પોતાના પ્રિય પતિના જન્મદિવસને રોજ તેમની યાદગીરી રાખવાને માટે એક સ્મરણસ્થાનનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા કરી હતી. આ પાયામાં દરેક રાજકુમાર અને રાજકુમારીએ અકેકા પથ્થર મ્હાન મુખમુદ્રાએ ગોઠવ્યો હતો. આ સ્મરણસ્થાન રાણીશ્રીએ પોતાના ખાનગી ખર્ચમાંથી બંધાવ્યો છે. તેની ઉંચાઈ ૩૦ ફીટની છે. તે સ્થાન ખુલ્લો મેલવાની ક્રિયા તેમણે આજ સાલની તા. ૨૧ મી ઓગસ્ટના રોજ કરી હતી. પ્રિય પતિના મરણથી ઉદ્ભવેલા શોકની વિસ્મૃતિને અર્થે સપ્ટેમ્બર માસના અરસામાં રાણીશ્રી જર્મની અને એલજયમના પ્રવાસે ગયાં હતાં. માર્ગમાં તેમણે લેકન આગળ પોતાના મામા લેઓપોલ્ડની મુલાકાત લીધી હતી.

સ્વર્ગવાસી બલા આલખઈતું સમાધીસ્થાન ફાગમેરના મેદાનમાં બાંધવામાં આવ્યું છે, જે લાખો રૂપિયાનું ખર્ચ કરીને અતિ સુશા-  
ભિત કરવામાં આવ્યું છે. સમાધી જમીનની અંદર રાખવામાં આવી  
છે, અને તેના ઉપર પ્રિન્સ આલખઈની સુંદર પ્રતિમા ગોઠવવામાં  
આવી છે. તેના ઉપર સંગેમરમરનો ઘણો ઉપયોગ કરીને સુંદર મ-  
કાન બાંધવામાં આવ્યું છે. પ્રથમ પ્રિન્સ આલખઈનાં અસ્થી સેંટ  
જ્યોર્જના દેવળમાં રાખવામાં આવેલાં તે ત્યાંથી લાવીને હવે આ  
નવા બંધાયેલા સમાધીસ્થાનમાં રાખવામાં આવ્યાં છે. આ સ્થાન  
રાણીશ્રીએ પોતાના પદરના રૂ. ૨૦ લાખ ખર્ચે બંધાવ્યું છે. ત્યાં  
આગળ પોતાના પતિની સંવત્સરીના દિને પ્રભુ પ્રાર્થના કરવાનો  
રીવાજ રાખવામાં આવ્યો હતો.

સને ૧૮૬૨ ના માર્ચ માસની તા. ૧૦ મીએ યુવરાજકુમાર  
પ્રિન્સ એલ્ફ્રેડ વેલ્સ-મહારાજ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટનાં લગ્ન ઉત્સવ-  
ક્રીડા રાજકુમારી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં હતાં.

કેટલાક સમયપર્યંત રાણીશ્રીએ જાહેર કામકાજમાં ભાગે લે-  
વાનું બંધ કર્યું હતું, એ પ્રમાણે અમુક કાળ એકાંતવાસનું સેવન કર્યાં  
પછી તેમણે પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિની મૂર્તિ ( બાવલું ) ખુદી મેલ-  
વાની ક્રિયા આખાઈનમાં કરી હતી. ત્યારપછી તેઓશ્રી ધીમે ધીમે  
જાહેર પ્રવૃત્તિમાં સામેલ થયાં હતાં.

સને ૧૮૬૪ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૮ મીના શુભ દિને  
યુવરાજી શ્રી એલેક્ઝાન્ડ્રાએ એક કુમારને જન્મ આપ્યો. આ સમા-  
ચાર સાંભળીને રાણીશ્રી અત્યંત આનંદિત થયાં. આ કુમાર તે આ-  
પણ સાંપ્રત સમ્રાટ જ્યોર્જ પંચમના મોટા ભાઈ જ્યોર્જનો જન્મ  
સને ૧૮૬૫ ના જુનની ૩ જી તારીખે થયો હતો. આ જ સાલમાં  
રાણીશ્રીએ પર્થ નગરમાં પોતાના પતિનું બાવલું ખુદલું મેલ્યું હતું.  
ઝોગસ્ટ માસની તા. ૮ મીના રોજ રાણીશ્રી પોતાના પતિના જન્મ-  
સ્થળ રોસેન્થુ ગામની યાત્રાને અર્થે જર્મનીના પ્રવાસે ગયાં. ત્યાં  
તેમણે પોતાના પતિનું કાંસાનું બનાવેલું બાવલું ખુદલું મેલ્યું. તે પ્રવાસ  
પૂર્ણ કરીને તેઓશ્રી સ્કોટલેન્ડમાં પધાર્યાં. આ સમયે કુમારી  
લેલિનાની સગાઈ સોજરબર્ગના રાજકુમાર ફ્રિશન સાથે કરવામાં  
આવી. તે જ વરસામાં રાણીશ્રીની નોંધપોથીનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રકટથયું  
હતું. તે જ સાલની તા. ૯ ડિસેમ્બરના રોજ રાણીશ્રીના પ્રિય મામા

લિઓપોલ્ડ સ્વર્ગવાસી થયા. આ બનાવે રાણીશ્રીના મનને શોકથી આદોલિત કરી દીધું હતું.

સને ૧૮૬૫ માં હિંદમાં ઓરિસા પ્રાંતમાં બચંકર દુષ્કાળે પોતાનું પ્રાણલય દર્શાવ્યું હતું. આ દુષ્કાળના પરિણામે ૮૦,૦૦,૦૦ મનુષ્યો મરણને શરણ થયાં હતાં. આ પ્રમાણે દુષ્કાળ પડતા હોવાથી તેનાં કારણો શોધી કાઢવાને માટે રાણીશ્રીએ એક કમિશન નીમ્યું હતું.

સન ૧૮૬૬ ની તા. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરીના દિને રાણીશ્રીએ પોતાનો શોક મૂક્યો અને તે જ દિવસે પાલમિન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી. આ સાલમાં રાણીશ્રીએ પોતાના પતિની યાદગીરીમાં ‘આલબર્ટ મેડલ’ (એ નામના ચાંદ) કાઢ્યા હતા. તે જ સાલમાં અમેરિકાના દાનવીર જ્યોર્જ પીબીડીએ ઇંગ્લાંડના ગરીબ વર્ગના રક્ષણાર્થે રૂ. ૫૦,૦૦,૦૦૦ આપ્યા હતા. આ દાનેશ્વરી નરને ‘એરોનેટ’ તું ૫૬ આપવાની રાણીશ્રીએ ઇચ્છા દર્શાવી હતી, પરંતુ તે નિરપૂર્ણ નરે નમ્રતાપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કરવા પોતાની અનિચ્છા પ્રકટ કરી હતી. ઓક્ટોબર માસમાં રાણીશ્રીએ આલબર્ટ શહેરમાં પાણીનું બાંધકામ ખુલ્લું મેલવાની ક્રિયા કરી. તે વખતે પોતાના પ્રિય પતિના સ્વર્ગવાસ પછી પહેલું જાહેરમાં બાપણ આપ્યું હતું. આ બાંધકામ ડી નદીને કીનારે બાંધવામાં આવ્યું છે અને તેના દ્વારા હમેશાં આલબર્ટન શહેરને ૧૫,૦૦,૦૦૦ મણ પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે.

સને ૧૮૬૭ માં લે. જનરલ સી. એને રાણીશ્રીની સહાયતાથી પ્રિન્સ આલબર્ટના બાલજીવન ચરિત્રને લગતું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું. તે સાલના મે માસમાં રાણીશ્રીએ ‘રોયલ આલબર્ટ હોલ,’ નામના એક અગત્યના મકાનનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા કરી હતી. આ જ સાલમાં રાણીશ્રીની મુલાકાતે રશિયાની ઝારિના-મહારાણી, તુર્કિસ્તાનના સુલતાન અને ફ્રાન્સના રાજ્યકર્તા આવ્યા હતા. ઓક્ટોબર માસની તા. ૧૫ મી ના રોજ મહારાણીશ્રીએ બલા આલબર્ટનું બાવલું એલ્મેરલ ખાતે ખુલ્લું મેલ્યું હતું.

સને ૧૮૬૮ માં રાણીશ્રીને આયર્લેંડના વતનીઓ તરફથી ૨૨,૬૦૨ સહીઓ સાથેનું એક માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. ઓગસ્ટ માસમાં રાણીશ્રીએ ‘કોટેસ ઓફ કેન્ટ’ ના નામે સ્વીટ્ઝર્લેંડમાં મુસાફરી કરી હતી. યુરોપમાં આ દેશ અતિ રઝિયામણો છે અને ઘડિયાળની બનાવટને માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. તે સા-



લના અંતમાં રાણીશ્રીએ પોતે સ્વહસ્તે લખેલી નિત્યનોંધનું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું.

સન ૧૮૭૦ ના મે માસમાં રાણીશ્રીએ લાંડન ખાતે સર્વ વિદ્યોત્તેજકાલયનું મકાન ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. તે વખતે કરવામાં આવેલા મેળાવડામાં આપણા આર્યાવર્તના પ્રખ્યાત મહાન નર બાબુ કેશવચંદ્ર સેને હાજરી આપી હતી અને તેમના માનમાં લોકોએ હર્ષગર્જના કરી તેમને વધાવી લીધા હતા.

સન ૧૮૭૧ ના માર્ચ માસની તા. ૨૧ મીના રોજ કુમારી હથુસીના લગ્ન માર્કિવસ ઓફ લોર્ન સાથે ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં હતાં. તે જ માસની તા. ૨૯ મીએ તેમણે લાંડન શહેરમાં રૂ. ૨૦,૦૦,૦૦૦ ના ખર્ચે બાંધાયેલા 'રોયલ આલબર્ટ હાલ' ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી.

સન ૧૮૭૨ ના જુન માસમાં રાણીશ્રીના સ્નેહી અને સલાહકાર ડો. મેક્લીયોડ મરણ પામ્યા. સપ્ટેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીના સાવકા બહેન મૃત્યુ પામ્યાં. આ પ્રમાણે ઉપરાહાપરી સગાં અને સ્નેહીઓના મરણે રાણીશ્રીના મન ઉપર ભારે અસર નિપજવી હતી, તોપણ તેઓ સર્વે દુઃખ અતિર્થેપૂર્વક સહન કરતાં હતાં.

સન ૧૮૭૩ માં બંગાલ પ્રાંતમાં ફરીને બયંકર દુષ્કાળ પડ્યો. આ પ્રસંગે હિંદી સરકારે સંકટનિવારણાર્થે બાંધકામો ખોલીને લોકોનું સારી રીતે રક્ષણ કર્યું હતું.

સન ૧૮૭૪ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૨૩ મીના રોજ ડચુક ઓફ એડિનબરોનાં લગ્ન રશિયાના ઝારની પુત્રી સાથે રશિયાના પાટનગર સેન્ટપિટર્સબર્ગમાં થયાં હતાં. નવેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીએ આનંદને ખાતર એક વિચિત્ર પ્રકારની સ્વારી કઢાવી હતી. તે સ્વારીમાં સર્વે મનુષ્યોએ પોતપોતાના હાથમાં બળતી મશાલો ઝાલી હતી, અને તેની સાથે રાણીશ્રી એલ્મોરલના મહેલની આસપાસ ફર્યાં હતાં. ડિસેમ્બરની તા. ૩ જીના રોજ ફ્રાન્સની પ્રજા તરફથી રાણીશ્રીને સુંદર માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. આ માનપત્રનો સમાવેશ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરીવાળાં ચાર પુસ્તકોમાં કરવામાં આવ્યો હતો. આ સાલમાં રાણીશ્રીની સંમતિથી સર થિયોડોર માર્ટિને 'બલા આલબર્ટનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર' પ્રકટ કર્યું હતું.

સન ૧૮૭૫ માં રાણીશ્રી પોતાના એક હજુરી જોન આર્કિનનો પિતા મરણ પામવાથી તેની પાપદસ્તમાં સ્થાનસ્થાપી પગે ચાલતાં ગયાં હતાં. દેવીશ્રીનો પોતાના નોકરો પ્રત્યે પણ કેટલો સહભાવ હતો તે આ દ્રષ્ટાંતથી સિદ્ધ થાય છે.

સન ૧૮૭૬ ની તા. ૧૭ મી ઝોગસ્ટે એડિનબરોમાં ‘બલા આલખર્ટનું’ આવક ‘ખુલ્લું’ મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. આ પ્રતિમા આ-મેહુબ હોવાથી રાણીશ્રી ધણાં ખુશ થયાં હતાં, અને તે આવકાના કારીગરને ‘નાઇટ’ નો ઇલકાળ બક્ષ્યો હતો. આ સાલમાં રાણીશ્રીએ પોતાના જમાઇ માર્કિવસ ઝોશ લોર્નને કેનેડાના ગવર્નર જનરલની પદવી આપી હતી.

**કૈસર-એ-હિંદ.**

સને ૧૮૭૭ માં રાણીશ્રીએ ‘કૈસર-એ-હિંદ’ પદ ધારણ કર્યું હતું. આ પ્રસંગને લગતો મહોત્સવ ઉજવવાને તા. ૧ લી જાન્યુઆરીએ હિંદુસ્તાનના વાઇસરૉય લૉર્ડ લીટને દિલ્હી ખાતે બબ્બ દરબાર બર્યો હતો. હવેથી આપણે રાણીશ્રીને ‘રાણીશ્રી’ થી નહિ પરંતુ ‘મહારાણીશ્રી’ ના અભિધાનથી સંબોધીશું. આ સાલમાં ગુજરાત અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના કેટલાક ભાગોમાં દુષ્કાળ પડ્યો હતો; જેને આપણે ૩૪-૩૫ ના કાળને નામે ઝાળખીએ છીએ. આ વખતે રેલ્વેનું સાધન હોવાને લીધે લોકોનો સારો બચાવ થયો હતો.

**રાજકુમારીનું મરણ.**

સને ૧૮૭૮ માં ‘બલા આલખર્ટ’ ની સંવત્સરીના દિને મહારાણીશ્રીનાં સૌથી વધુ લાડકી પ્રિય પુત્રી એલિસ મરણ પામ્યાં. આથી મહારાણીશ્રીના હૃદય ઉપર શોકનો ભારે આઘાત થયો હતો. આ સાલના અરસામાં ટેલીફોનની શોધ થઈ હતી. તેનો પ્રથમ પ્રયોગ ઝોસથોર્નના મહેલમાં મહારાણીશ્રી સમક્ષ ટ્રો. એલે કરી બતાવ્યો હતો. માર્ચ માસમાં ડચુક ઝોશ કેનોટ પૃથિયાની રાજકન્યા લ્યુસિ સાથે પરણ્યા હતા. આ જ માસમાં મહારાણીશ્રીએ ઈટાલીની મુલાકાત લીધી હતી.

સને ૧૮૮૧ માં અર્લ યેક્ન્સશીડ મરણ પામ્યા. આ ગૃહસ્થ મહારાણીશ્રીના સ્નેહી હતા અને તેમને તેઓશ્રી ચાહતાં હતાં. તેમની યાદગીરીમાં મહારાણીશ્રીએ સ્મરણસ્થંભ બંધાવ્યો છે. આ જ સાલના માર્ચ માસમાં મહારાણીશ્રી પારિસ શહેરની મુલાકાતે પધાર્યા હતાં. હિંદને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક્ક.

સને ૧૮૮૨ માં હિંદના બલા, લોકપ્રિય, અને માયાળુ તાઇ-સરૌય લૉર્ડ રિપને હિંદની પ્રજાને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક્ક બક્ષ્યો હતો. રાજાશ્રીના રાજ્યકાળમાં આ અગત્યનો લાભ હિંદી પ્રજાને પ્રાપ્ત થયો હતો, તે તેમના માયાળુપણા અને બલા લૉર્ડ રિપનની હિંદ પ્રત્યેની ઉત્તમ લાગણીને જ આભારી છે. આ હક્કપ્રદાન સામે ઘણા એંગ્લો-ઇન્ડીઅનો તથા અન્ય સંકુચિત વિચાર ધરાવનારા ઈંગ્લેન્ડે વિરુદ્ધતા દર્શાવી હતી, પરંતુ તેમાં તેઓ નિષ્ણળ થયા. ત્યારપછી ઉત્તરોત્તર આ હક્કમાં વધારો થતો ગયો છે, જે આગળ જણાવવામાં આવશે.

સને ૧૮૮૩ માં મહારાજાશ્રીને મહેલમાં ફરતાં ફરતાં પંજે વાગવાથી ઇજા થઇ હતી, જેની પીડાની અસર તેઓશ્રીને એક વર્ષ પર્યંત ભોગવવી પડી હતી.

વળી તેની ખીજ સાલમાં એટલે સને ૧૮૮૪ માં ‘દાઝયા ઉપર ડામ’ અને દુઃખ પાછળ દુઃખના આગમન જેવો પ્રસંગ બન્યો. તેઓશ્રીના સૌથી નાના પ્રિય કુમાર ડચુક જોશ આલબની કેન્સર-હેરમાં હવાફેરને અર્થે ગયા હતા, જ્યાં પડી જવાનો અકસ્માત થવાથી તેમના શરીરે સખ્ત ઇજા થઇ અને તેને પરિણામે તેઓ માર્ગની તા. ૨૮ મીએ સ્વર્ગવાસી થયા. તે સદ્ગુણી અને વિદ્યાવિલાસી હતા અને બવિધ્યમાં પોતાના બલા પિતા આલબર્ટનું નામ રાખશે એમ તેમને માટે કહેવાતું હતું. તેઓના આ અકાળ મૃત્યુએ મહારાજાશ્રીને અતિ શોકકારક અવસ્થામાં લાવી મૂક્યાં હતાં. આ સમયે મહારાજાશ્રી તથા તેઓશ્રીનાં પુત્રવધૂ ઉપર પાર્લામેન્ટ તરફથી દિલાસાપત્રો મોકલવામાં આવ્યાં હતાં.

સને ૧૮૮૫ ની ૨૩ મી જુલાઇના દિને કુંવરીશ્રી બિચેટ્ટી-સનાં લગ્ન ખર્ટનખર્ગના કુમાર હેન્ડ્રી સાથે અત્યુત્સવપૂર્વક કરવામાં આવ્યાં હતાં. આ જ વર્ષમાં હિંદી સરકારે બ્રહ્મદેશના રાજા થીબો ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી બ્રહ્મદેશનો ઉત્તર વિભાગ સર કરી લીધો. આ સાલમાં રાજાશ્રીએ બે પ્રદર્શનો ખુલ્લાં મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. સાઉથ કેનિંગ્સ્ટન ખાતે પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલતી વખતે સંસ્કૃત અને અંગ્રેજીમાં પ્રબલિય ગીતો ગાવામાં આવ્યાં હતાં. ખીજું નીકા, વ્યાપાર અને ઉદ્યોગહનરને લગતું પ્રદર્શન હીવર્પુલ ખાતે ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું.

### સુવર્ણ મહોત્સવ.

સને ૧૮૮૭ ની સાલમાં મહારાણીશ્રીને ગાંધીનશીન થયાને ૫૦ વર્ષ પૂર્ણ થયાં તેના આનંદમાં બ્રિટિશ સત્તા નીચેના તમામ દેશોમાં સુવર્ણમહોત્સવ ( ગોલ્ડન જ્યુબિલી ) અતિ ધામધુમ અને ભારે ઠાઠથી ઉજવવામાં આવ્યો હતો. તા. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરીના રોજ આખા ભારતવર્ષમાં આ મહોત્સવ આનંદઉત્સાહ સાથે ઉજવાયો હતો. તમામ શહેરોમાં રેશની કરવામાં આવી હતી અને ઘણાં શહેરોમાં આતશબાજ ફાડવામાં આવી હતી. આપણા દેશના ગુદાં ગુદાં શહેરોમાં મહારાણીશ્રીના નામના બગીચા આદિ ૨૨૧ સ્થળોએ તેઓશ્રીનું સ્મરણ કાયમ કરવામાં આવ્યું હતું. તા. ૨૩ મી માર્ચે મહારાણીશ્રીએ બકિંગહામના રાજમહેલનું ખાત મુહૂર્ત કર્યું હતું. આ માસની આખરે તેઓશ્રી ફ્રાન્સના પ્રવાસે ગયાં હતાં. જાડન શહેરમાં સુવર્ણમહોત્સવ તા. ૨૧ મી જુનના રોજ ઘણી જ ધામધુમથી ખાળવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે ટ્રેટિમિટન અને આયર્લેન્ડની સ્ત્રીઓએ પૈસાઈડ ઊભું કર્યું હતું અને તેદ્વારા રૂ. ૧૦,૫૦,૦૦૦ એકઠા કરીને તે મહારાણીશ્રીને ભેટ કર્યા હતા. મહોત્સવનો આનંદ ઇંગ્લાંડમાં લગભગ એક માસ પર્યંત અને હિંદુસ્તાનમાં પાંચ દિવસ સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

સને ૧૮૮૮ ના માર્ચ માસમાં મહારાણીશ્રીના વહેવાઇ જર્મનીના કૈસર વિલીયમ ૧ લા મરણ પામ્યા. આ પ્રસંગે પોતાના જમાઈ ફ્રેડ્રીકના સાંતાનાયે મહારાણીશ્રી જર્મનીની પધાર્યાં હતાં. ફ્રેડ્રીક ગાંધીનશીન થયા ત્યારથી જ તેમની તખ્તીયત નાદુરસ્ત થએલી હતી. તે અલ્પકાળમાં વધુ બગડતી ગઇ અને નાસુરનું દરદ તેમને લાગુ પડ્યું. આથી તેમનું શરીર લેવાઇ ગયું અને તેમના જીવનની આશા છોડવામાં આવી. તેમને આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરાવવાને અર્થે મોટા મોટા તખ્તીઓએ અનેક પ્રકારના ઇલાજો લીધા, પરંતુ 'તુટી તેની જુટી નહિ' એ ઇશ્વરી નિયમ છે, તેથી કોઇની કારી શકી નહિ; અને તા. ૧૫ જુને તેઓનો આત્મા ઇશ્વરના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો. તેઓશ્રી ૫૭ વર્ષની વયે માત્ર ૯૯ દિવસ રાજ્ય ભોગવીને સ્વર્ગવાસ પામ્યા. યુવરાજ કુમારી વિધવા થયાં. મહારાણીશ્રીને ઉત્તરાવસ્થામાં ઘણાં દુઃખો જોવાં પડ્યાં, અને તેથી તેમના મન ઉપર અસર થાય એ પણ સ્વાભાવિક છે. આ બનાવે પણ મહારાણીશ્રીના મન ઉ-

પર ભારે અસર ઉપજવી હતી, પરંતુ 'જેની ઉત્પત્તિ તેનો નાશ અવશ્ય છે' એ નિયમ સ્મરણમાં રાખીને તેઓશ્રીએ થોડો વખત વીત્યા બાદ શોક છોડ્યો હતો. ફેડ્રીકના પાછળ મહારાણીશ્રીના બાણેજ વિલીયમ બીજા જર્મનીના કેસર થયા.

સને ૧૮૯૦ માં મહારાણીશ્રી યુરોપના ઘણા ખરા ભાગોમાં પ્રવાસે પધાર્યા હતાં.

સને ૧૮૯૨ માં મહારાણીશ્રીના પૌત્ર અને બ્રિટિશ મહારાજ્યના બવિયના વારસ (કુમારશ્રી) હ્યુક ઓફ કલેરન્સ મરણ પામ્યા. આ પનાવથી તો મહારાણીશ્રીના શિરે જાણે દુઃખનું વાદળ તુટી પડ્યું. આખા યુરોપ અને હિંદુસ્તાન તેમ જ બ્રિટિશ મહારાજ્યના અન્ય સર્વ વિભાગોમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો હતો.

સને ૧૮૯૬ ના જાન્યુઆરી માસમાં મહારાણીશ્રીના સર્વથી નાનાં અને સૌથી પ્યારાં પુત્રી બિયેટ્રીસ વિધવા થયાં. આ વર્ષના સપ્ટેમ્બર માસમાં રાશયાના ઝાર અને ઝારીના મહારાણીશ્રીની મુલાકાતે ઇંગ્લાંડ પધાર્યા હતાં. આ સાલથી જ આફ્રિકામાં અંગ્રેજો અને બલ્ગારો વચ્ચે ચક્રમ્ક ઝરવાની શરૂઆત થઇ હતી. ટ્રાન્સવાલના સ્વતંત્ર રાજ્યમાંની હીરાની ખાણોમાં કેટલાક ઇંગ્રેજો લલચાયાથી તેને હસ્તગત કરવા તત્પર થયા હતા, પરંતુ તેમાં પછાત પડ્યા. તે અરસામાં અશાંતિમાં બળવો ઉઠ્યો. તેને સમાવવા ઇંગ્લાંડથી મોકલવામાં આવતા લશ્કરની સાથે મહારાણીશ્રીનાં પ્રિય પુત્રી બિયેટ્રીસના પતિ પ્રિન્સ હેન્રીએ જવાની હઠ લીધી. અનિચ્છાપૂર્વક મહારાણીશ્રીએ આત્મ આપી. બળવો તો શમ્યો, પરંતુ આ કુમાર આફ્રિકાના ઝેરી તાવનો ભોગ થઇ પડ્યો અને બિયેટ્રીસને વિધવા યનાનીને ચાલતો થયો.

**હીરક મહોત્સવ-સને ૧૮૯૭.**

મહારાણીશ્રીના જેટલા દીર્ઘકાળ સુધી ઇંગ્લાંડની ગાદી ઉપર અવાપિપર્યંત કાંઈએ રાજ્ય ભોગવ્યું નથી એમ કહીએ તો ચાલે. સને ૧૮૯૭ માં તેમને રાજ્યપદારોહિત થયાને ૬૦ વર્ષ થયાં હતાં, જે કારણથી ઇંગ્લાંડના રાજ્યકર્તાઓના ઇતિહાસમાં આ વર્ષ સર્વ કરતાં અધિકતર પ્રબળ અને પ્રતાપી ગણાવા યોગ્ય તથા સુવર્ણક્ષિરે કોતરી રાખવા યોગ્ય હતું. આખા દેશનાં દુર્ભાગ્યે આ વર્ષમાં મરકી (પ્લેગ) અને દુષ્કાળ (સખ મોંઘવારી) ની પ્રબળતા પ્રસરી

રહી હતી; હિંદી પ્રજા ત્રાસ અને સંકટમાં ગીરજતાર બની રહી તેનો કચ્ચરધાણુ વળી ગયો હતો; અને અધુરામાં પૂરું વળી રાજબક્ત હિંદી પ્રજાના ઉપર રાજદ્રોહનો આરોપ મેલવાને માટે કેટલાક અધિકારીઓ આકર્ષાયા હતા. આમ છતાં તે સર્વે આજો પોતાના પરંપરાથી પ્રાપ્ત થએલા મૈરિક ગુણોએ કરીને શાંતિથી સહન કરીને આ હીરક મહોત્સવ હિંદી પ્રજાએ પૂર્ણ ઉત્સાહ, આનંદ અને વશદારીપૂર્વક ઉજવ્યો હતો, જે મહારાણીશ્રી તરફની તેની અગાધ પ્રીતિ જ દર્શાવી આપે છે. આ ઉત્સવ ઇંગ્લાંડ ખાતે તા. ૨૧ મી જુનના રોજ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. દશ વર્ષ પૂર્વના સુવર્ણમહોત્સવ કરતાં પણ આ પ્રસંગે પ્રજા તરફથી અધિકતર ધામધુમ કરવામાં આવી હતી. લંડનમાં આ અલૌકિક દેખાવ નિરખવાને લગભગ ૬૦,૦૦,૦૦૦ માણસોએ હાજરી આપી હતી. છ માઇલ પર્યંત મનુષ્યની હારે સરઘસના રસ્તાને રોકી લીધા હતા. સર્વ તરફથી મહારાણીશ્રીને અભિનંદન આપવામાં આવ્યું હતું. જે રસ્તેથી સરઘસ પસાર થનાર હતું ત્યાં ભેડકને માટે અકેકની શ્રી ૩. ૭૫૦ થી ઓછામાં ઓછી શ્રી ૩. ૧૫૦ અને ૭૫ સુધી હતી. પ્રજાની અતુલ ભક્તિના બદલામાં મહારાણીશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે “ હું મારી વહાલી પ્રજાનો મારા ખરા હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. હજીર તેને નિર્વિદનમય રાખે એ જ મારી ઇચ્છા ! ”

હિંદુસ્તાનમાં મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા આદિ મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં મહારાણીશ્રી તરફના અભિનંદનસૂચક શબ્દો સંભળાવવામાં આવ્યા હતા, જેને પ્રજાવર્ગે “ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ દિવાલુપી થાઓ ” એવા શબ્દોચ્ચારપૂર્વક સાદર વધાવી લીધા હતા. આ આનંદજનક ઉત્સવના રંગથી રંગાએલી હિંદી પ્રજા ગાંડીધેલી બની ગઈ હતી. આ સમયે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું ઐક્ય ઉત્તમ પ્રકારનું દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું.

**ઉત્તર કાળ.**

જેની ઉત્પત્તિ તેનો નાશ, એ હજીરીય નિયમ છે. મહારાણીશ્રીના ઉત્તરકાળના દિવસો અતિ દુઃખ અને શોકસંતાપમાં જ ગયા છે. હીરક મહોત્સવની પૂર્ણાહુતિના સમયે જ કચ્ચેસ ઓફ ટેકનું મૃત્યુ થયું હતું.

સને ૧૮૯૮ માં જનન્યુઆરીની તા. ૧૧ મીએ મહારાણીશ્રીએ નેટલ હોસ્પિટલની મુલાકાત લીધી હતી. કુમારી એલીસે પોતાના

પ્રિય પિતા-મહારાણીશ્રીના પતિના સ્મરણથી કેમ્પસમાં બંધાવેલા મંદિરને ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા મહારાણીશ્રીએ એપ્રિલ માસમાં કરી. આ સાલમાં ક્ષિટિય સામ્રાજ્યનો ખરેખરો કલ્યાણ ધ્વજનારો, પ્રબળ પ્રતાપી પ્રધાન મહાન્ રાજનીતિજ્ઞ મી. ગ્લાડસ્ટન માંદગીને વશ થયો. આ મહાપુરુષના જીવનચરિત્રમાં લોર્ડ મોર્લી એક સ્થળે જણાવે છે કે ‘મહાત્મા ગ્લાડસ્ટન તરફ મહારાણીશ્રીનો એટલો બધો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે એવો બીજા ચોડા જ અમાલોમાં હશે’. આ મહાપુરુષ ૧૯ મી મેના રોજ આ શાની દુનિયાનો ત્યાગ કરીને કીર-તારના દરબારનું પ્રધાનવડું ભોગવવા પધારી ગયો. તા. ૨૮ મી મેના રોજ જે સ્થળે મહાત્માઓના શયને જ ભૂમિદાહ દેવામાં આવે છે તે વેસ્ટ મિનિસ્ટર એમ્પીમાં તેના શયને ભૂમિદાહ દેવામાં આવ્યો. તે રોજ મહારાણીશ્રીએ ઉક્ત મહાત્માની વિધવા ઉપર અતિ દીક્ષસાજી અને લાગણીભરેલો સંદેશો પત્રદ્વારા પાઠવ્યો હતો. આ મહાત્મા એક અદ્ભૂત સમર્થ પુરુષ થઈ ગયો છે. એક સ્થળે જણાવવામાં આવ્યું છે કે:—

“નરપતિહિતકર્તા દ્વેષ્યતાં યાતિ લોકે,

જનપદહિતકર્તા ત્યજ્યતે પાર્થિવેન;

इति महति विरोधे विद्यमाने समाने,

नृपतिजनपदानां दुर्लभः कार्यकर्ता।”

અર્થાત—રાજનું જ હિત કરનારનો પ્રજાજનો દ્વેષ કરે છે અને પ્રજાના જ હિત તરફ લક્ષ આપનારને રાજ ત્યજ દે છે. આવા મહાન્ વિરોધના પ્રસંગે રાજ અને પ્રજા ઉભયના હિત તરફ સમાન રહી કાર્ય કરનારા પુરુષો દુર્લભ છે.

મી. ગ્લાડસ્ટનની આવા જ રાજપ્રજાના હિતમાં નિષ્પક્ષપાત રહેનાર મહાપુરુષોમાં ગણના થઈ છે.

આ જ વર્ષના જુન માસમાં મહારાણીશ્રીને બાલ્મોરલના મહેલથી પાછા ફરતાં રેલ્વેનો અકસ્માત નડ્યો હતો. તેમાં હાથવર “રાણી અને મારી ફેરજ” એવા શબ્દો ઉચ્ચારતો મરણ પામ્યો હતો. તેની યાદગીરીને માટે મહારાણીશ્રીએ સ્મરણસ્થંભ ઉભો કરાવ્યો હતો.

સને ૧૮૯૯ ના માર્ચ માસમાં મહારાણીશ્રી રીવીએરા ખાતે હવાફેરને માટે ગયાં હતાં. અત્યારસુધી મહારાણીશ્રી આરોગ્ય હતાં, પરંતુ આ સમયથી તેમની આંખો નબળી પડવા લાગી. જર્મનીના

તબીબ પ્રો. યેજનરટેચરે આંખમાં આવતો મોતીઓ કઢાવવા આ-  
પેલી સલાહનો મહારાણીશ્રીએ સ્વીકાર કર્યો નહિ. તા. ૧૭ મી મેના  
રોજ સાઉથ કેનિંગ્ટન મ્યુઝીયમનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા કરી હતી.  
પોતાની ૮૦ મી વર્ષગાંઠ મહારાણીશ્રીએ વિંડસરના મહેલમાં આન-  
દમાં બપોતીત કરી હતી.

### આફ્રિકાનું યુદ્ધ.

આ જ સાલના ઓક્ટોબર માસમાં આફ્રિકામાં વલંદાઓ સા-  
થેના યુદ્ધની શરૂઆત થઈ. મહારાણીશ્રી આ યુદ્ધની તરફેણમાં નહોતાં.  
તા. ૨૦ મી નવેમ્બરે જર્મનીના શાહનશાહ અને શાહનશાહ્યાનું  
સહકુટુંબ દાદીમાને ભેટવાને પધાર્યા હતાં.

સને ૧૯૦૦ ના બેસતા વર્ષે જ મહારાણીશ્રીએ, જે વીરપુર-  
ણે આફ્રિકાના રણસંગ્રામમાં રાજ્યરક્ષણાર્થે પ્રાણાર્પણ કરવા ગએલા  
તેમને એક લાખ એકાએકની પેટીઓ ભેટ મોકલાવી હતી. કેપ્-  
આરી માસમાં પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકતાં તેઓશ્રીએ એવી આશા  
દર્શાવી હતી કે આ વિગ્રહનો અંત જલ્દીથી આવે તો સાફ. તેમની  
એ આશા ણીભૂત થઈ. વલંદાનો સેનાનાયક જનરલ કેંગ્લ માર્ચ  
માસમાં ઈંગ્લેન્ડ લશ્કરને શરૂ થયો. એપ્રિલમાં મહારાણીશ્રીએ આ-  
ચાર્લીડની છેલ્લી વારની મુલાકાત લીધી હતી. આયરીશ સેનાએ દક્ષિણ  
આફ્રિકામાં દશવિલા વીરત્વથી તેની પ્રશંસા કરી 'સેન્ટ પેટ્રીક' ના  
દિવસે 'શામરાકનું પુષ્પ' જેને આયરીશો જાતીય ચિન્હ માને છે,  
અને જે ધારણ કરવાની બંધી હતી, તે પુષ્પ ધારણ કરવાનો હક  
મહારાણીશ્રીએ પુનઃ પ્રદાન કર્યો. સન ૧૯૦૦ ની આગેરીએ પ્રિન્સ  
વિક્ટર દક્ષિણ આફ્રિકામાં મરણશરણ થયો. ક્રિસ્ટમસમાં પોતાની સ-  
હચરી વિધવા લેડી ચર્ચાઈઝ મરણ પામી. આથી મહારાણીશ્રીને અ-  
ત્યંત શોક થયો હતો.

### અવસાન.

જાણે પોતાની સહચરી પાંખા જવાનો ધરાદો ન કર્યો હોય તેમ  
મહારાણીશ્રી દિન પ્રતિદિન ધસાવા લાગ્યાં. સન ૧૯૦૧ ના જાન્યુ-  
આરીની તા. ૧૨ મીથી તેઓશ્રી માંદાં થયાં; તા. ૧૬ મીએ પથા-  
રીવશ થયાં અને તા. ૧૮ મીએ તેમની માંદગીની બબર પ્રથમ વખત  
પ્રસિદ્ધ થઈ. ઉપાયો અને ઉપચારો અનેક કરવામાં આવ્યા હતા. તા.  
૧૯ મીને સનિવારે પ્રજા જોગો દીલસોજીબર્યો સંદેશો પ્રકટ કરવામાં



આવ્યો કે હજી આજ્ઞા નહીં થઈ નથી, પરંતુ મધ્યરાત્રે પ્રસિદ્ધ થ-  
 એલા ખુલેદીનમાં બહાર કરવામાં આવ્યું હતું કે ‘સ્થાંજી મહારા-  
 ણીશ્રીનું આરોગ્ય વિશેષ બગડ્યું છે, નળગાઈ વધી છે. ખોરાક બ-  
 રોખર લેઈ શકાતો નથી.’ જર્મન શાહનશાહ અને ડયુક ઓફ કે-  
 નોટ એકદમ અર્લાઈનથી નીકળીને ઈંગ્લાંડ આવ્યા હતા. તા. ૧૯  
 મીની સહવારે ઓસબોર્નના મહેલમાં કુટુંબપરિવારનો મેળો થયો.  
 સર્વે તેમની આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યાં, પરંતુ તેમનામાં ઓળખવાની  
 શક્તિ કમી થઈ ગઈ હતી. તા. ૨૧ મીએ સહેજ ખોરાક લેવામાં  
 આવ્યો. તે રોજ મધ્યરાત્રે પ્રગ્નના બળુવામાં આવ્યું કે મહારાણી-  
 શ્રીની તખીયત જેવીને તેવી જ છે, પરંતુ તેઓશ્રી તો અતંકાળની સ-  
 માચિમાં પડ્યાં હતાં. તા. ૨૨ મી જન્યુઆરીને મંગળવારનો દિવસ  
 આ દુનિયામાં રહેવા માટે મહારાણીશ્રી માટે છેલ્લો જ હતો. ‘મંગળ’  
 નામ હોવા છતાં મહારાણીશ્રીનાં કુટુંબીઓ, અધિકારીઓ, પ્રગ્નજન,  
 અરે આખી દુનિયાનાં તમામ મનુષ્યો જેઓ મહારાણીશ્રીના નામને,  
 કાર્યનેઅંગે તેમને પોતાને પૂજનીયા-વંદનીયા માનતાં હતાં, તેમને અ-  
 મંગળસૂચક જ હતો. પરાંટમાં શુકનો તારો અસ્તકાળની નજીક પ-  
 હોંચિતાં વધુ પકાશે છે તેમ મહારાણીશ્રીના જીવનમાં તે રોજ સહેજ  
 વિશેષ ચૈતન્ય આવ્યું. તેઓશ્રી કૌટુંબિક જતોને પિછાની શક્યાં.  
 તખીઓએ તો તેમના જીવનની આજ્ઞા છોડી દીધી હતી, પરંતુ ખી-  
 જ્ઞના હૃદયમાં આજ્ઞાનો સંચાર થયો. વિંચેસ્ટરનો ધર્માધ્યક્ષ આખો  
 સમય મહારાણીશ્રીની પાસે રહી પ્રભુપ્રાર્થનાનું મંગળમય સત્તામૃત  
 તેમના કર્ણમાં રેડતો હતો. તેનું શ્રવણ કરતાં, શાંત અને ગાદ નિદ્રાને  
 અનુભવતાં મહારાણીશ્રી તે રોજ સ્થાંજના સ્થાંડા છ વાગે સર્વાધીશને  
 બેટવાને આ લોકમાંથી પરલોકપ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયાં. તેઓશ્રી સ્વ-  
 કર્તવ્યને યથોચિત રીતે પૂર્ણ કરે ગયાં હતાં, અને તેથી નિશ્ચિંત હો-  
 વાને લીધે અવસાનકાળે તેમનો આત્મા, મન આદિ સર્વ પૂર્ણ શાં-  
 તિમાં હતાં. આવી શાંતિપૂર્વકનું અવસાન પ્રાપ્ત થવું એ પણ મહત્ત્વ  
 પુણ્યની જ વાર્તા છે.

પોણાસાત વાંચે આ સમાચાર વિજળીની માફક લાંડન શહેરમાં  
 ઈંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ અને આયર્લેંડમાં, યુરોપના તમામ દેશોમાં તથા  
 આખી દુનિયામાં ફરી વળ્યા. સર્વત્ર શોક પ્રસરી રહ્યો. ભગવાન સૂર્ય-  
 નારાયણ પણ અત્યંત શોકાન્વિત થઈ, નિસ્તેજ બની અસ્તાચળમાં

દુષામ્ ગયા. પ્રિન્સ એક વેસ્ટ, મહારાણીશ્રીની ઇચ્છાનુસાર તેમના આસને એડવર્ડ સમમ નામ ધારણ કરી રાજસિંહાસનારૂ થયા. તેમના પ્રતિ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના દેશો અને અન્ય દેશોમાંથી અગણ્ય સંખ્યામાં શોક અને દીલસોજના સંદેશો આવવા લાગ્યા.

ઈંગ્લાંડમાં સામાન્ય રીતે રાજકુટુંબના શયને વેસ્ટ ચીનીસ્ટર એબીના દેવાલયમાં ભૂમિદાહ દેવામાં આવે છે, પરંતુ મહારાણીશ્રીની ખાસ ઇચ્છાથી તેમના શયને તેમના પતિ આલબર્ટના સમાધિગૃહમાં ફોર્ગમેર ખાતે સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યું. તેમણે પોતાના પતિના સમાધિદ્વાર ઉપર એક લેખ કોતરાવ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે કે “સ્વામિન ! પ્રભુમ છે ! માઈ અન્તિમસ્થાન પણ અહીં જ છે ! અને ક્રાઇસ્ટ આત્મા કરશે ત્યારે આપની સંગે જ હું જાગૃત થકશ !

**રાજ્યકાળ.**

મહારાણીશ્રીના રાજ્યકાળમાં વિદ્યા, કળા, હુન્નર આદિનો સારો ઉત્કર્ષ થયો હતો. યુરોપનાં અન્ય રાજ્યોમાં અનેક ફેરફારો થયા હતા, પરંતુ ભાગ્યદેવીની પ્રસન્નતાથી ઈંગ્લાંડમાં શાંતિ જળવાઈ રહી હતી. મહારાણીશ્રી એક ગૃહિણી, રાણી, માતા અને સન્તારી તરીકે વર્ણન ન થઈ શકે એવા પ્રદારની કીર્તિ સંપાદન કરી પોતાના નામ અને કામને અમર કરી ગયાં છે. આ જગતમાં એવું કોઈ ભાગ્યે જ હશે કે જેને મહારાણીશ્રી પ્રત્યે તિરસ્કાર હોય. તેઓશ્રી સર્વ પ્રતિ સમાન દ્રષ્ટિ રાખતાં તેનું જ એ ફળ હતું. ધન્ય છે એ મહાદેવીને ! તેમનું ચરિત્ર સમાપ્ત થાય છે. તેમનું આખું જીવન અનુકરણીય અને અન્યને સન્માર્ગદર્શક છે.

**પ્રકરણ ૨ બું.**

**એડવર્ડ સમમનું ચરિત્ર.**

મનસિ વચસિ કાચે પુણ્યપિપ્પવર્ણા,

જિભુવનહુપકારએણિભિઃ પ્રીણયન્તઃ;

પરગુણપરમાણ્વર્વતીકૃત્યનિત્યમ્,

નિજ દ્વિવિકસન્તઃ સ્મિતિ સન્તઃ ક્રિયન્તઃ.

**અર્થ**—મન, વચન અને કાયામાં પુણ્યરૂપ અમૃત પૂર્ણપણે ભરેલું છે, ત્રણે બુવનોને ઉપકારમેણીથી રાજ કરે છે, અન્યના આજુ નેટલા ગુણોને પણ હમેશાં મોટા પર્વત જેવા માની પોતાનું દૈવ વિકસિત રાખે છે. આવી ક્રિયાઓવાળા સત્પુરુષો જગત્માં વિચરે છે.

**ભર્તૃહરિ.**

**જન્મ.**

મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆની પછી તેમના પાટવી કુમાર એડવર્ડ સમ્રાટ રાજ્યાસનારોદિત થયા. આ શાહનશાહે માત્ર દશ વર્ષ પર્વત રાજ્ય ભોગવ્યું છે, પરંતુ તેમની એ ટૂંકી કારકીર્દીમાં પણ તેમણે એક શાહનશાહ તરીકેની પોતાની યોગ્યતા અત્યુત્તમ પ્રકારે સાબિત કરી આપી છે. સલાહ અને શાંતિ તેમને અતિ પ્રિય હતાં અને તેના પ્રસાર માટે તેમનો પ્રયત્ન અચાગ હતો, તેથી તેમને શાન્તિકર (Peace-maker) કહેવામાં આવતા હતા. તેમનું જીવન ઘેરકને માટે આદર્શરૂપ છે.

તેમનો જન્મ સને ૧૮૪૧ ના નવેમ્બરની નવમી તારીખે સ્કોટલેન્ડમાં ૧૦-૪૮ મીનીટે બ્રિગ્ગ્સમાં રાજમંદિરમાં થયો હતો. આ વર્તમાનની પ્રજાવર્ગમાં જાણ થતાં અતિ ઉત્સાહ અને આનંદ પ્રકટી નીકળ્યો હતો. પ્રકટે તેમાં નવાઈ પણ નહોતી, કેમકે તેઓ ભવિષ્યના રાજા હતા. જન્મતાંની સાથે જ ડચુક ઓફ કોર્નવાલનો હોદ્દો તેમને મળ્યો. એક માસ પછી ‘પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ’ પદવી પ્રાપ્ત થઈ. તદુપરાંત ડચુક ઓફ રોથસે, ડચુક ઓફ સેક્સની, અર્લ ઓફ કેરીક, બેરન રૅનક્રયુ, ગ્રાન્ડ સ્ટુઅર્ટ ઓફ સ્કોટલેન્ડ, હોર્ડ ઓફ ધી આયર્લેન્ડ તથા અર્લ ઓફ ડગ્લિન આદિ માનવંત ધલકાઓની તેમને પ્રાપ્તિ થઈ હતી. તેમને ત્રીજે માસે બાપ્ટીઝમની\* ક્રિયા વિંડસરના સેન્ટ જ્યોર્જ દેવળમાં કરવામાં આવી હતી. તે ક્રિયામાં રૂ. ૩૦ લાખનું ખર્ચ થયું હતું. તેમનાં આલખર્ટ અને એડવર્ડ એમ બે નામ રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

**બાલ્યકાળ.**

તેઓ દોઢ વર્ષના થયા ત્યારે દાંત પુટવા માંડવાથી એકાદ વર્ષ નખળા પડી ગયા હતા; પરંતુ પછી બાલ્યકાળના નૈસર્ગિક આનંદનો અનુભવ મેળવવાને યોગ્ય તંદુરસ્તી તેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી.

\* ખ્રીસ્તિ ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા.

તેઓ ત્રણ વર્ષના થયા ત્યારથી જ તેમને લેડી હીટલૂટનના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યા હતા. આ બાઈ તેમને કિન્ડર ગાર્ટનની પ્રવૃત્તિથી રમત ગમતની સાથે સામાન્ય શિક્ષણ આપતી હતી. પિતાની આજ્ઞાનું તે યથાર્થ પાલન કરતા. એક રોજ યુવરાજ માતા-પિતા સાથે દરિયાકીનારે ફરવા ગએલા, - ત્યાં એક માછીમારના છોકરાના માથાપરથી તેમણે ટોપલી ઉઘાડી નાંખી. આ કાર્યથી તેમના પિતાએ ગુસ્સે થઈ તે ટોપલી પાછી પેલા છોકરાના માથે મૂકવા કહ્યું અને યુવરાજે તરત જ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

### કેળવણી.

સને ૧૮૪૭ માં છટનના શિક્ષક હેન્રી બર્ચને રાજકુમારને કેળવણી આપવાને રોકવામાં આવ્યો. તેણે તેમને નૈતિક કેળવણી આપવાની શરૂઆત કરી હતી. સન ૧૮૪૯ માં યુવરાજ પોતાના શિક્ષકની સાથે આયર્લાન્ડના પ્રવાસે ગયા હતા. ત્યાં તેમને બારે માન આપવામાં આવ્યું હતું. તેઓ પણ નિડરતાથી દરેકની સાથે વર્તતા. આ શિક્ષકના શિક્ષણના પ્રભાવે તેમના હૃદયમાં પ્રદીપ્ત થયેલો દયાનો ગુણ હમેશા સુધી ટકી રહ્યો હતો.

સન ૧૮૫૧ માં પોતાના પિતાએ ખોલેલા પ્રદર્શનનું આ બાળ યુવરાજે અતિ બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કર્યું હતું. પોતાને તે પ્રદર્શન બતાવનાર એમ્પ્રાયન નામક ગૃહસ્થને, ઉપકારનો બદલો વાળવાને યુવરાજે એક સોનાનું ઘડિયાળ ભેટ આપ્યું હતું.

મી. બર્ચે રાજનામું આપ્યા બાદ મી. ફ્રેડ્રિક ગીલ્સને યુવરાજના મુસાહિબ તરીકે નિમવામાં આવ્યા હતા. તેમને રહાંજ સવાર કચાયત કરવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી. મી. બર્ચે યુવરાજને ચિત્રકળાનું પણ સાફ શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેઓ સારાં ચિત્રો કાઢી શકતા. સને ૧૮૫૫ માં કિમીયાના યુદ્ધના ૪૦માં નાણાં બરવાના સંબંધમાં યુવરાજે ફેટલાંક ચિત્રો દોરી બજારમાં વેચવા મોકલ્યાં, જેની ઘણી સારી કીમત ઉપજી હતી.

તેમના મનોબળની દૃઢતાનું એક દૃષ્ટાન્ત જણાવવા જોગ છે. તેઓ એડિનબરોના વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરતા હતા, તે વખતે એક રોજ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી પ્રો. ર્થેફેરે જણાવ્યું હતું કે ઉકળતા સીસાની તવીમાં હાથ બોળી તુરત કાઢી લેવામાં આવે તોપણ હાથને કાંઈ ધન્ય પહેાંચે નહિ. મજબુત મનોબળવાળા યુવરાજે તે પ્રત્યક્ષ

કરવા એક તવીમાં સીસું ઉઠાવ્યું અને સર્વ સમક્ષ તેમાં કાણી સુધી હાથ મોળીને તુરત જ કાઢી લીધો, છતાં તેમને જરી પણ ધમ્મ થઈ નહિ ! આ એક આશ્ચર્યકારક ઘટના નહિ તો ખીજું શું ?

તેઓ અદાર વર્ણની ઉમરના થયા અને સગીર મટી સ્વતંત્ર-પણે રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય થયા ત્યારે મહારાણીશ્રીએ તેમના ઉપર લખેલો પત્ર જાણુવા જવો છે. તે પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે “ તમારા ઉપર હવે મોટી જવાબદારી આવી છે. સ્વકર્તવ્ય યથેષ્ટ જાનવવાનો અનુભવ તમને હવે થવા માંડશે. તે લેશ પણ ગભરાટ વગર અંતઃકરણપૂર્વક તમે કરશો તો તમે પોતાને કૃતાર્થ કર્યા એમ દુનિયામાં મનાશે.” યુવરાજે આ આગામી પાલન પોતાને સન્માર્ગ દર્શાવનાર માતાના પગલે ચાલીને પોતાના જીવનપર્યંત યથાર્થપણે કર્યું હતું.

યુવરાજને દિવસે સુષ્ઠ રહેવા તરફ બારે કંટાળો હતો જે ટેવ પ્રશંસનીય હતી અને તેથી જ્યારે તેમનો કાંધ ગુન્હો આવતો ત્યારે તેમનાં માતાપિતા તેમને દિવસે ઉઘી જવાની આજ્ઞા કરતાં ! યુવરાજ પોતાનાં બાંકુ અને કુટુંબીઓ પ્રત્યે અતિમમતા રાખતા હતા. તેમને દરેક પ્રકારની ઉત્તમ કેળવણીથી વિભૂષિત જોષ રોયર્ટ આક્રિનિંગે તેમને ‘ પેલો નત્ર સુશિક્ષ બાળક ’ એવું નામ આપ્યું હતું.

એડિનબરો પછીથી તેઓ એક્સપ્રેસના વિશ્વાવધાલયમાં અભ્યાસ કરવાને ગયા હતા. ત્યાં તેઓ સાદી રીતે રહેતા અને દરેકની સાથે છૂટથી મેળાતા. રેલ્વેમાં પણ વચલા વર્ગમાં જ મુસાફરી કરતા. દેશાટન.

કિમીયાના યુદ્ધમાં કેનેડાના સંસ્થાનિકોએ લશ્કર વગેરેની કચેલી મદદના બદલામાં મહારાણીશ્રીને પોતાના દેશની મુલાકાતે પધારવા માગણી કરેલી, પરંતુ તેઓશ્રી જઈ શકે તેમ ન હોવાથી યુવરાજને મોકલવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. ઇંગ્લાંડમાંથી પ્રયાણ કરીને સને ૧૮૬૦ ના જુલાઈની તા. ૨૪ મીના રોજ તેઓ ન્યુ ફાંકિન્ડલેન્ડના સેન્ટ જોન ષહેરના કીનારે ઉતર્યા, જ્યાં તેમના માનમાં સરકારી મહેલમાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો અને તેમને માનપત્ર આપમાં આવ્યું. ન્યુ ફાંકિન્ડલેન્ડના લોકો તરફથી મળેલી ભેટોમાં ત્યાંના એક કુતરાની ભેટને તે સર્વથી વિશેષ કિમતી માનતા. કેનેડાની રાજધાની ઓટાવામાં તેમણે પાલમિન્ટ માટેનું હાલનું મકાન

ખુલ્લુ મૂકવાની ક્રિયા સ્વહસ્તે કરી હતી. ઐન્ડીય યદને નાયગરાનો પ્રખ્યાત ઘોઘ જોવા પણ તેઓશ્રી પધાર્યા હતા. કેનેડાના પ્રવાસથી તે ઘણા અમિત થઇ ગયા હતા અને જ્યારે તે પૂર્ણ થયો ત્યારે બોલ્યા કે “ હાશ, હવે પાર આવ્યો.” આ પ્રવાસમાં તેમને ઘણું જોવાનું, જાણવાનું તથા શીખવાનું મળ્યું હતું.

કેનેડાથી યુવરાજ અમેરિકાના પ્રેસીડન્ટ છુકેનનની ઇચ્છાને માન આપીને મહારાણીશ્રીની આગ્રાથી અમેરિકાના ફેટ્ટોઇટ નગરમાં પધાર્યા. તેમનો સત્કાર કરવા તે શહેરમાં મોટા ઉત્સવ જેવી ધામધુમ કરવામાં આવી હતી અને રોશની કરી હતી. તે સમયની શોભા અને પ્રજ્વળતા ઉત્સાહના સંબંધમાં એક અમેરિકને પોતાના મિત્રને જણાવ્યું હતું કે અમેરિકાને સ્વતંત્ર બનાવનાર જ્યોર્જ વોશિંગ્ટનના કરતાં પણ આ બાળ યુવરાજના દર્શનની વિશેષ આતુરતા લોકોના હૃદયમાં પ્રકટી રહી હતી. ત્યાંથી તેઓ ચિકાગો, વોશિંગ્ટન, ફીલાડેલ્ફિયા તથા ન્યુયોર્કમાં પધાર્યા હતા. ન્યુયોર્કમાં અમેરિકાવાસીઓ તરફથી તેમને માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. તે સમયે એટલી બધી ગીરરી હતી કે પાટીઆની બેઠકો પણ તૂટી પડી હતી, પરંતુ કોઇને ઇજા થઈ નહોતી. ત્યાંથી ઓસ્ટનમાં આવી કવિ લોંગફેલો, તરવેતા ઇમ- સૅન અને ન્યાયશાસ્ત્રી ઓલીવર વેન્ડલ હોમ્સની મુલાકાત લીધી. ત્યાંથી પોર્ટલેન્ડ થઇ તેઓ સ્વદેશમાં પાછા પધાર્યા.

પ્રવાસ સંપૂર્ણ થયા પછી તેઓ કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં દાખલ થયા. ત્યાં શાળામાં મળતા શિક્ષણ ઉપરાંત દશ-અગીયાર અન્ય શિક્ષકો ખાનગી શિક્ષણ પણ આપતા હતા. ત્યાં અભ્યાસ પૂરો થયા પછી તેમને કથુરાગની લક્કરી શાળામાં તાલીમને માટે મોકલવામાં આવ્યા.

**લક્ષ.**

વ્યહનન કરવાની રીતિ નિહાળવાને તેમણે જર્મન લક્કરની તાલીમ નિહાળવા જર્મનીની મુલાકાત લીધી હતી. ત્યાં વર્મ્સના દેવળમાં ડેનમાર્કની રાજકુમારી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે તેમની મુલાકાત થઇ હતી. આ રાજકુમારી સાથેની બીજી વખતની મુલાકાતે યુવરાજ અને રાજકુમારી બન્નેનાં હૃદયમાં એક બીજા સાથે લક્ષ્યથી જોડાવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરી. માતાપિતા તરફથી તેમાં સંમતિ મળી; અને લક્ષ થયાં.

લગ્ન થયા પહેલાં વેસ્ટ મીનીસ્ટરના ડીન પાદરી ડૉ. સ્ટેનલી સાથે પેલેસ્ટાઇનના ધર્મસ્થાનની મુલાકાત તેમણે લીધી હતી. માર્ગમાં આફ્રિકાના ઇજિપ્ત દેશમાં પણ પ્રવાસ કર્યો હતો. આરમ્મ સૈકામાં ઇંગ્લાંડના રાજ્ય પહેલા ઓડવર્ડ તથા તેમની રાણી, યુવરાજ અને યુવરાણી તરીકે આ ધર્મક્ષેત્રની યાત્રાએ ગયાં હતાં. ત્યારપછી યુવરાજ તરીકે તેની યાત્રા કરનાર મહુમ શાહનશાહ ઓડવર્ડ સમય પહેલા જ હતા. પાછા ફરતાં માર્ગમાં દમાસ્કસ, સ્મીર્ના, માદ્રા, એથેન્સ આદિ સ્થળોની મુલાકાત પણ લીધી હતી.

સને ૧૮૬૩ માં તેઓશ્રી હાઉસ ઓફ લૉર્ડ્ઝમાં સભાસદ તરીકે દાખલ થયા. આ જ સાલમાં શાહનશાહ એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં. પાર્લામેન્ટે યુવરાજ તથા યુવરાણીને રૂ. ૧૫,૦૦,૦૦૦ જેટલું વર્ષાસન ખાંધી આપ્યું. આ લગ્નપ્રસંગથી યુવરાજને સર્વ વાતે આનંદ થયો હતો; માત્ર પોતાના પિતાનું થોડા સમય પહેલાં જ થયેલું મૃત્યુ અને તેથી વૈધવ્યદશાને પ્રાપ્ત થયેલાં માતૃશ્રીથી પોતાના લગ્નોત્સવમાં ભાગ લેઈ ન શકાયો એ જ તેમના હૃદયમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારાં કારણો હતાં.

રાંચલ ઓક્સેમીના સમારંભ વખતે તેમણે એક ઉત્તમ બાષણ આપ્યું હતું. અગાઉ તેમણે બાષણો તો આપેલાં, પરંતુ તેમનું જાહેર બાષણ આ પહેલવહેલું હતું એમ કહીએ તો તે ચાલી શકશે.

સને ૧૮૬૪ માં યુવરાણીએ રાજકુમારને જન્મ આપ્યો. ૧૮૬૫ માં બીજા કુમાર અને આપણા હાલના શાહનશાહ જ્યોર્જ જન્મ પામ્યા.

સને ૧૮૬૬ માં તેઓ હાલનાં રૂશીયાનાં રાજમાતાનાં લગ્નપ્રસંગે તે દેશમાં ગયા હતા. ત્યાં સેન્ટપિટર્સબર્ગ, મોસ્કો આદિ ઐતિહાસિક સ્થળોની પણ તેમણે મુલાકાત લીધી હતી.

સને ૧૮૬૭ માં યુવરાણી સંધીવાના દરદથી પટકાષ પડ્યાં હતાં. તેમાંથી આરામ થયા બાદ યુવરાજ અને યુવરાણીએ આયલીંડની ત્રીજી વારની મુસાફરી કરી હતી. કિંગ્સટાઉનમાં તે નામદારને ત્યાંની ગરીબ પ્રજાએ એક સુંદર ખેત બતક બેટ આપી પોતાની વફાદારી પ્રદર્શિત કરી હતી. ના. યુવરાજશ્રીનો પણ આપરીશ પ્રજા ઉપર અત્યંત પ્રેમભાવ હતો.

કેટલોક સમય શાન્તિમાં વ્યતીત કર્યા બાદ તેઓશ્રી યુરોપના પ્રવાસે નીકળ્યા હતા. તે સાથે તેમણે બીજવાર પણ ઇજિપ્તની મુલા-

કાત લીધી હતી. તે સમયે મુએઝની સયોગીભૂમિને સામુદ્રધુનીના સ્વરૂપમાં બદલવામાં આવતી હતી, તે નિરખવાનું પશુ તેઓશ્રી ચૂક્યા નહોતા. ત્યાંથી ટુર્કસ્તાનના પાટનગર કૅનસ્ટાન્ટીનોપલમાં તેઓશ્રી પધાર્યા હતા, જ્યાં સુલતાન અને પ્રજા બન્ને તરફથી તેઓશ્રીને સારો આવકાર મળ્યો હતો. ત્યાંથી કિમીયા થઇને ૧૮૬૯ ની તા. ૧ લી મેએ તેઓશ્રી સ્વદેશમાં પધાર્યા.

આ મુસાફરી પછી ફ્રાન્સ અને પ્રશીયા વચ્ચે વિમલ શરૂ થયો. સુલેહને ચાહનાર યુવરાજનું હૃદય મનુષ્યહનનના કારણરૂપ આ પ્રકારના સમાચાર જાણી અતિ ખિન્ન અને વ્યાકુળ થયું. એવામાં તેઓ ટાઇફાઇડ નામક ઝેરી તાવની અસરથી પટકાઇ પડ્યા. આથી સર્વત્ર ભારે ગમગીની અને ચિંતા પ્રસરી રહ્યાં. તેમનાં બહેન અને ધર્મપત્ની હમેશાં તેમના ખીજાના પાસે બેસી રહેતાં. આ પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલા એક સમાચારમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે “યુવરાજી આ કસોટીમાંથી બરોબર પસાર થાય છે. તેઓએ પોતાના પતિની ગંભીર સ્થિતિ છે એમ સમજી શકેલાં હોવા છતાં પણ અત્યંત શાંતિ ધારણ કરી છે.” માંદગી લગાઈ અને એક વાર તો તખીએએ તેમના જીવનની આશ્વા પણુ ત્યજી દીધી હતી. એક ડાક-ટરને તો શરીરમાં આત્મા છે કે નહિ તેની પણ સમજ પડી નહિ, પરંતુ ખીજાએ દવા આપી અને ત્યારથી જ યુવરાજની તખીયત સુધારા ઉપર આવવાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. થોડા વખતમાં પુરતા તન્દુરસ્ત બની ગયા.

### હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.

જે દેશના પોતે ભવિષ્યના શાહનશાહ થવાના હતા તે દેશની મુલાકાત લઇ, લાંબા લોકોના રીતરીવાજથી વાકેફ થવાની અને તે દેશની સ્થિતિની માહિતી મેળવવાની યુવરાજશ્રીને ઇચ્છા થઈ આવી. હિંદુસ્તાનની મુસાફરીથી તેમને સતોષાનંદ ઉપજ્યો હતો એમ તેમણે મુસાફરી પૂર્ણ કર્યા પછી સ્વદેશ સીધાવતા પહેલાં “હિંદુસ્તાનમાં ફરવાથી જે જ્ઞાન મને પ્રાપ્ત થયું છે તેને હું અતિકીમ્તી અને અગત્યનું માનું છું તથા ભવિષ્યમાં જે મારે પ્રાપ્ત કરવાનું છે તેના આધારભૂત સમજું છું” એવા હિંદના વાઇસરોય ઉપર લખેલા પત્રથી જણાઇ આવે છે.



આ મુસાફરીને માટે ઇંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટે રૂ. ૧૫,૦૦,૦૦૦ ની મંજૂરી આપી હતી, જેમાંથી રૂ. ૬,૦૦,૦૦૦ તો ઇનામ માટે જુદા મૂકવામાં આવ્યા હતા. હિંદના રાજ રજવાડાઓ તરફથી પણ સત્કારને માટે ભારે તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી અને એકલા ઇંગ્લાંડમાંથી તેને માટે જોઈતી ચીજોની ખરીદીમાં રૂ. ૩૭,૫૦,૦૦૦ ખર્ચાયા હતા. આ વખતે હિંદમાં લોર્ડ નોર્થબ્રુક વાઇસરોય તરીકે હતા. સન ૧૮૭૫ ના એપ્રિલ મહિનામાં તેની તા. ૧૧ મીએ તેઓએ હિંદુસ્તાન પ્રતિ પ્રયાણને માટે ડોવર બંદરેથી ઇંગ્લાંડનો કીનારો છોડ્યો. રસ્તામાં જુદાં જુદાં દેશોની પરાણગત સ્વીકારતાં નવેમ્બરની તા. ૮ મીએ મુંબઈના બારામાં પગ મૂક્યો.\* આ વખતે મુંબઈમાં ભારે ધામધુમ થઈ રહી હતી અને તે એક અલખેલી નગરીના સ્વરૂપમાં આવી ગયું હતું. તે સમયે મુંબઈના ગવર્નર સર ફ્રીલીપ વૂડહાઉસ હતા. ના. વાઇસરોય પણ યુવરાજશ્રીને લેવાને ત્યાં પધાર્યા હતા. પ્રથમ યુવરાજશ્રીને મુંબઈના આરોગ્યરક્ષણખાતા ( મ્યુનિસિપાલિટી ) તરફથી માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી ગવર્નરે ખાલું આપ્યું હતું. બીજા દિવસથી ત્યાં આવેલા દેશી રાજાઓની મુલાકાતનું કાર્ય આરંભાયું. સર્વ સાથે તેઓશ્રી સાદાઈથી વર્તતા. કોલ્હાપુરના ૧૨ વર્ષના નાનકડા પરંતુ કદાવર રાજા સાહેબને જોઈને તેઓશ્રી ધણા જ ખુશ થયા હતા. તે પછી તેમણે શહેરના જુદાં જુદાં સ્થાનોની મુલાકાત લીધી હતી. તેમ જ ત્યાં સર મંગળદાસ નયુભાઈનાં ત્યાં લગ્ન હતાં, તેમાં હિંદુઓની લગ્નક્રિયા જોવાના ધરાદાથી ભાગ લીધો હતો.

મુંબઈથી તેઓશ્રી પેશ્વાની અસલી રાજધાની પૂના શહેરમાં પધાર્યા. ત્યાં લશ્કરી કવાયત નિહાળી વડોદરા તરફ પ્રયાણ કર્યું. વડોદરાના ના. ગાયકવાડ તરફથી તેમને પુષ્કળ માન આપવામાં

\* જ્યારે યુવરાજ મુંબઈમાં પધાર્યા ત્યારે સ્વ. કવિશ્વર દલપતરામ કાલાભાઈએ નીચેની કવિતા બનાવી હતી:—

મહારાણીના મુગટના, જવાહીરમાં જેમ,  
કોહીનૂર ચળકે ધણી, દિવસ આજનો એમ:  
સને અહાર પંચોતરે, વિભજ નવેમ્બર માસ,  
અષ્ટમ દિન ઓપાવરી, અત્રેનો ઇતિહાસ.  
ત્રિન્સ વેલ્સ પમહું ભર્યું, મુંબઈ પુર મોઝાર,  
અતિ ઉત્સવ એથી થયો, હરખ્યા સહુ નરનાર.

આબું હતું અને શહેરમાં બપોરે પછી બહુ સારો કરવામાં આવ્યો હતો.

ત્યાંથી સુબંધ થઈ દરિયાકીનારે થઈને પોર્ટુગીઝ સંસ્થાન એવામાં પધાર્યા. ત્યાંથી કોલંબો પધાર્યા, જ્યાં હાથીના શીકારની સહેલગાહનો અનુભવ લીધો હતો. ત્યાંથી મદ્રાસ પધારી ત્યાંની પ્રજા તરફનો સત્કાર અને માનપત્રો સ્વીકારી થોડો સમય આશાએશમાં ગાળવાને ત્યાં ખાતે રોકાયા. મદ્રાસથી સીધા 'મહેલોના શહેર' ની ઉપમાને પામેલા તે સમયના હિંદુસ્તાનના\* પાટનગર કલકત્તા ખાતે પધાર્યા. ત્યાં સીંધીયા, હોલ્કર અને જેપુર, પત્યાલા, કપુરથલા આદિના રાજાઓ તેમને આવકાર આપવાને હાજર થયા હતા. હોપાળની બેગમે ખુરબો નાંખી યુવરાજની સુલાકાત લીધી હતી. ત્યાંથી તેઓ ફ્રાન્સના સંસ્થાન ચેંદ્રનગર પધાર્યા હતા.

ત્યાંથી પાછા કલકત્તે પધારી મહારાણીશ્રીની આજ્ઞા મુજબ સન ૧૮૭૬ ના જાન્યુઆરીની તા. ૧ લીએ નવા વર્ષના પ્રથમ દિને ત્યાં ખાતે મોટો દરબાર ભર્યો હતો અને જોધપુર વગેરેના મહારાજાઓને ઇલકાઓ આપ્યા હતા. તે જ વખતે જે ગવર્નર જનરલ લોર્ડ મેયોનું આંદામાનના બેટમાં ખૂન થયું હતું, તેનું બાવલું ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. કલકત્તાની યુનિવર્સિટીએ તેમને 'કોન્વોકેશન' ભરીને 'એલ. એલ. ડી.' ની પદવી આપી હતી. તા. ૨૬ મી ડિસેમ્બરને રોજ પોતાને થયેલા ખાસ આમંત્રણથી તેઓશ્રી દ્વારિકાનાથ ટાગોરને ત્યાં પધાર્યા હતા.

કલકત્તાથી બનારસ, રામનગર અને ફૈઝાબાદ થઈને લખનૌમાં આવ્યા, જ્યાં બળવાને લગતાં સ્થાનો નિહાળી કાનપુર પધાર્યા. ત્યાંથી દિલ્હી થઈ લાહોર પધાર્યા, જ્યાં કેટલાક દેશી રાજાઓ અને શીખ સરદારોને પોતાની સુલાકાતનું માન આપીને શીઆળકોટ, જામુ તરફ પધાર્યા. ત્યાંથી લાહોર પાછા ફરી અમૃતસર પધાર્યા, જ્યાં શીખોનું સુવર્ણમંદિર જોયું. ત્યાંથી આગ્રામાં આવ્યા. ત્યાં આગળ છુદ્દો, બીકાનેર વગેરેના રજપૂત રાજાઓની સુલાકાત લઈ ભવ્ય તાજમહેલની રચના નિહાળી. ત્યાંથી ગ્વાલીઅર અને જેપુર થઈને ફરી

\* વાચકને સુનિહિત જ હશે કે સાંપ્રત સમ્રાટ જર્મોન પ માએ અને તેમના થયેલા રાજ્યારોહણ સમયે હિંદના પાટનગર તરીકે તેની મૂળ રાજધાની દિલ્હીને બહેર કબ્જે છે. ત્યાંસુધી કલકત્તા પાટનગર ગણાતું હતું.

અમકા પધારી નેપાલની મુલાકાતે ગયા, જ્યાં જંગમહાદ્વર તરફથી તેઓશ્રીને ઉત્તમ રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. તે સ્થળે શિકારનેા આનંદ મેળવી અલ્હાબાદ, જમ્મુશપોર, ઇંદોર થઇને મુખ્ય પધાર્યા, અને તા. ૧૩ મી માર્ચે સ્કીમર ' સીરાપીસ ' માં બેસીને સ્વદેશ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. આ દેશમાં તેમણે જળમાર્ગે ૨૩૦૦ અને સ્થળમાર્ગે ૭૬૦૦ માઇલની મુસાફરી કરી હતી.

મુખ્યથી સ્વદેશ તરફ જતાં પણ કેરો, માલ્ટા, જમ્મુશપોર આદિ સ્થળોએ તેમનેા સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. તા. ૨૦ મી એપ્રિલે કેડિઝ બંદરે રહેન અને પોર્ટુગાલની મુલાકાત લીધી હતી. ત્યાંથી સીધા ઇંગ્લાંડ આવી પહોંચ્યા.

હિંદુસ્તાનના પ્રવાસથી તેમને ધણેા આનંદ, અતિ અનુભવ અને પુષ્કળ લાભ થયો હતો, એમ તેઓશ્રી માનતા; અને તે હિંદુવાસીઓને ઓછું મગરૂર થવા જેવું નથી.

**ચુવરાજ તરીકે છેવટનાં ૨૫ વર્ષ.**

હિંદુસ્તાનથી સ્વદેશમાં પધાર્યા તે પછી અને તેઓ ગાદિનશીન થયા તેની વચ્ચે પાસદી વહી ગઈ હતી. તે દરમિયાન પણ તેઓશ્રીએ ઘણાં લોકોપયોગી કાર્યોમાં ભાગ લીધો હતો.

સને ૧૮૭૬ માં નારફોલ્કના દવાખાનાના લાભ માટે બરાએલી સભામાં તેઓશ્રીએ આપેલા ગુરુસાદાર બાપણુના પ્રભાવે થોડા જ સમયમાં રૂ. ૫૨૫૦૦૦ ની મોટી રકમ ભરાઈ ગઈ હતી. દવાશાળાએા ખોલવા, તેને નિભાવવા તથા તેના લાભ લેતા લોકોને કરવા તરફ તેમનેા વિશેષ આહ હતો, અને તેથી આપણા દેશમાં પણ તેમના સ્મરણાર્થે દવાખાનાંએા ખોલવાનેા વિચાર ચલાવવામાં આવતો. કેટલીક દવાશાળાએા ખુલી પણ છે.

સને ૧૮૭૮ માં તેમણે પારિસમાં બરાએલા પ્રદર્શનમાં આંગ્રજ વિભાગનું મુરખ્ખીપણું સ્વીકારી સારી સેવા બજવી હતી.

વૈદકવિષયક કાર્યોમાં તેઓશ્રી વિશેષ લક્ષ આપતા. સને ૧૮૮૧ માં યુરોપના સઘળા તખ્ખીઓની મળેલી પરિષદમાં તેઓશ્રીએ પ્રમુખસ્થાન લઇ નાણાંની સારી મદદ કરી હતી. તેમાં બાપણુ આપતાં જણાવ્યું હતું કે “ વૈદક શાસ્ત્રના જ્ઞાનમાં કાંઈ પણ વધારો થાય એ મનુષ્ય માત્રના સુખને માટે છે એમ જ ગણવું જોઇએ. આ જ વર્ષમાં મુક્ષામગીરીનેા અમાનુષ ધાતકી વ્યાપાર બંધ થયાને ૫૦ વર્ષ થયાં

હોવાથી તેનો સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવવાને લાંડન શહેરના મેનશન હાઉસમાં એક ભવ્ય સભા મળી હતી, જેમાં તેમણે હાજરી આપી છટાદાર ભાષણથી ગુલામગીરીના વ્યાપાર પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવી પોતાની સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા ઓતાઓને જણાવી હતી.

યુરોપમાં માછીઓનો ધંધો પુષ્કળ ચાલે છે. તેને ખીલવવાને માટે ધણી સંસ્થાઓ છે. આવી એક સંસ્થા તરફથી સને ૧૮૮૩ માં બરવામાં આવેલા પ્રદર્શનમાં યુવરાજશ્રીને ખાસ આમંત્રણ થયું હતું. તે પ્રદર્શનમાં રૂ. ૨૨૫૦૦૦ જેટલો શાયદો થયો હતો, જેનો ઉપયોગ યુવરાજશ્રીની ઇચ્છાનુસાર માછીઓનાં નિરાધાર થઇ પડેલાં કુટુંબોના ઉદ્ધાર માટે કરવામાં આવ્યો હતો.

સને ૧૮૮૪ માં લાંડન શહેરમાં ગરીબોને રહેવાને માટે સારી અને સસ્તી જગ્યાઓની ગોઠવણ કરવાના સંબંધમાં તપાસ ચલાવવાને નિમાયેલા કમિશનનું પ્રમુખસ્થાન યુવરાજશ્રીને આપવામાં આવ્યું હતું. ગરીબો તરફ તેમની અનુકંપા હતી, તેથી આ બાબતમાં બહુ બારીક લક્ષ આપતાં ફેટલાંક રાજકીય કારણોથી તેમણે પ્રમુખપદ છોડી દીધું હતું, પરંતુ ખાનગી મદદ આપ્યા કરતા હતા.

સને ૧૮૮૬ માં બરાયેલા સંસ્થાનિક અને હિંદી પ્રદર્શનમાં તેમણે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો અને તેના પ્રારંભથી અન્ત પર્યંતની સર્વ જુએદારી પોતાના શિરે ઉઠાવી તે પ્રદર્શનને સંપૂર્ણ રીતે રતે-હમંદ બનાવ્યું હતું.

મહારાણીશ્રી હવે વૃદ્ધ થયાં હતાં અને તેથી તેમને કરવાનાં ફેટલાંક જાહેર કામો યુવરાજશ્રીને કરવાં પડતાં. તેમને બિલકુલ કુરસદ કે વિશ્રાંતિ મળતી નહોતી, તોપણ બિલકુલ કંટાળ્યા સીવાય તેઓ પોતાને માથે આવેલી શ્રેજ સંતોષકારક રીતે અને ઉત્સાહપૂર્વક બજાવતા.

સને ૧૮૮૭ માં મહારાણીશ્રીને ગાદીનશીન થયાને ૫૦ વર્ષ થયા હોવાથી ઉજવાયલા સુવર્ણમહોત્સવને લગતા કામકાજની દરેક પ્રકારની જોખમદારી યુવરાજશ્રીને માથે હતી. તે કાર્ય તેમણે સારી કુનેહથી બજાવ્યું હતું અને ઉત્સવને રતેહમંદ બનાવ્યો હતો. એ જ સાલમાં યુવરાજશ્રીનાં લગ્નને ૨૫ વર્ષ પૂર્ણ થવાથી રોપ્ય મહોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. તેમાં પ્રબળનો તરફથી પુષ્કળ અભિનંદન પત્રો મળ્યાં હતાં. યુવરાજશ્રી ક્રીમેશન મંડળના મુખ્ય અધ્યાપક હતા,

તેથી આ મંડળ તરફથી યુવરાજીને રૂ. ૩૦૦૦૦ નું હીરાનું ઉમદા અને કીમતી પતંગીડું ભેટ મળ્યું હતું. આ વિચિત્ર ભેટ તે નામદાર હજી પણ સંભાળપૂર્વક સાચવી રાખે છે.

આ મહોત્સવ પછી તેમની પ્રિય પુત્રી હ્રુદિસનાં લગ્ન ડચુક ઝોફ ફ્રાઈર સાથે કરવામાં આવ્યાં હતાં.

ઈ. સ. ૧૮૮૯ માં ફ્રાઈર નદી ઉપરનો પૂલ ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા તેઓશ્રીએ કરી હતી. આ જ સાલમાં તેઓ આપણા સાંપ્રત શાહનશાહ જ્યોર્જ પંચમને સાથે લઈને જર્મનીની મુલાકાતે પધાર્યા હતા, જ્યાં તે નામદારને જર્મન શાહનશાહ તરફથી બર્લિન શહેરમાં “ બ્લેક ઓર્ડર ઓફ ઇગલ ” નો ઇલકાબ બક્ષવામાં આવ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૮૧ માં એક દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો. યુવરાજશ્રીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને સાંપ્રત શાહનશાહના વડીલ બંધુ પ્રિન્સ આલબર્ટ વિક્ટરને ટાઇફાઇડ નામનો ઝેરી તાવ લાગુ પડ્યો. તે પહેલાં રાજકુમાર જ્યોર્જ પણ પટકાઈ પડ્યા હતા, પરંતુ તેઓશ્રીને આરામ થઈ ગયો હતો જ્યારે પ્રિન્સ વિક્ટર ઉક્ત ઝેરી તાવના ભોગ થઈ પડ્યા. અને માતા, પિતા, પિતામહી તથા બાઈબાઈ અને કુટુંબી જનોને ઉંડા શોકસાગરમાં ડૂબતા મૂકી અઠ્ઠાવીશ વર્ષની બરયુવાન વયે આ લોકમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

સને ૧૮૯૬ માં તેઓશ્રીને વેલ્સમાં આવેલા કારનારવનના વિશ્વ-વિદ્યાલય ( યુનિવર્સિટી ) ના ચાન્સેલર તરીકે નિમવામાં આવ્યા હતા.

જેવી રીતે સને ૧૮૮૭ માં તેઓશ્રીએ શ્રીમતી મહારાણીશ્રીની રાજ્યકારકીર્દીને સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવવાને તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવાની જોખમદારી ઉઠાવી હતી, તેવી જ રીતે સને ૧૮૯૭ માં હીરક મહોત્સવના પ્રસંગે પણ દરેક પ્રકારના કાર્યમાં યુવરાજશ્રીની જ સંમતિ લેવામાં આવી હતી. આ ઉત્સવના સ્મરણમાં તેઓશ્રીએ પોતાને પ્રિય એવી ઘણી દવાશાળાઓ ખોલાવી હતી. યુવરાજશ્રીએ આ સમયે ઉઠાવેલી બારે જહોમતને લીધે તેઓશ્રીને સૌથી મોટા “ ઓર્ડર ઓફ ધી બાથ ” નો મુખ્યાધ્યક્ષનો ખીતાબ અર્પવામાં આવ્યો હતો. યુવરાજીશ્રી ઍલેક્ઝાન્ડ્રાએ પણ આ પ્રસંગે દીન જનોને સારો અને સરતો ખોરાક પૂરો પાડવાને માટે એક સંસ્થા ઉભી કરવાની હિલચાલ કરી. તેમાં આના પ્રખ્યાત વ્યાપારી સર ટોમસ હિલ્પને રૂ. ૩૭૫૦૦૦ ની ગંજવર રકમ સહાય અર્થે આપી હતી.

આ સંસ્થા અઘાપર્ણત સારી સેતે ચાલે છે. યુવરાણીશ્રી ( હાલ રાજમાતા ) હજી પણ ધણીવાર તેની મુલાકાત લે છે. આ મુલાકાતના સંબંધમાં એક રમુજી દ્રશ્યન્ત જણાવવા જેવો હોવાથી નીચે આપ્યો છે:—યુવરાણીશ્રી એક વખત પોતાની પુત્રી સાથે ધણી સાદા વેશે આ સંસ્થાની મુલાકાતે ગયાં હતાં. ત્યાં તેમણે નોકર પાસે પોતાને માટે અમુક કીમતનું બાણું લાવવાની માગણી કરી. તુરત જ સાદા પણ સ્વચ્છ ખોરાકનું બાણું લાવવામાં આવ્યું, જેને તેઓશ્રીએ આનંદથી ઈન્સાફ આપ્યા બાદ પોતાની ઝોળખાણુ સર્વને આપી. બધા અન્યમ્નીમાં ગરકાવ થઈ ગયા, પરંતુ વખતે નોકરો પોતાને અધિક માન આપવાની ખટપટમાં પડશે એમ ધારી એક સારી રકમ ધર્માદામાં મૂકી તરત જ ત્યાંથી ચાલતાં થયાં.

સને ૧૮૯૮ માં યુવરાજશ્રી પોતાના એક મિત્ર ખેરન રોયસ આમહડને મળવા ગયા, ત્યાં દાદર ઉપરથી લપસી પડવાથી પગના ધુન્ડણે સખ્ત ઇજા થઈ હતી, પરંતુ સારા તબીબોની સારવારથી કેટલેક સમયે આરામ થયો. આવા સમયમાં પણ તેમની દ્રઢતા ટકી રહી હતી અને ધર્મસ્થા અડગ હતી. તે એટલે સુધી કે પોતાનાથી ચલાતું નહિ હોવાથી સેન્ટ માઇકલના દેવળ અને પોતાના ખંડને વિજળીના તારથી સાંધી તે તારદ્વારા દર રવિવારની પ્રાર્થનામાં ભાગ લેતા હતા.

સને ૧૮૯૯ માં આફ્રિકામાં શરૂ થએલ બોઅર વિગ્રહમાં પણ યુવરાજશ્રી પૂરતું ધ્યાન આપતા હતા.

સને ૧૯૦૦ માં મહારાણીશ્રી આયર્લેન્ડની મુસાફરીએ ગયાં હતાં. ત્યાં ડબ્લીન શહેર ખાતે તેઓશ્રી હતાં તે વખતે તેમને એવા ખબર મળ્યા કે યુવરાજશ્રી બેલજીયમના બ્રુસેલ્સ નગરમાં હતા ત્યાં સ્ટેશનથી આગગાડી ઉપડતાં સીપીડો નામક એક ઉદ્ધત છોકરાએ બંધુક ફેડી તે નામદારનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. આ ખબરથી મહારાણીશ્રીને ધણી હેબત લાગી; જે કે યુવરાજશ્રીને તેથી કાંઈ ઇજા થઈ નહોતી કે તેમણે તેની દરકાર પણ કરી નહોતી. તેમણે પોતાનાં માતાને તારદ્વારા શાન્તિ પ્રકટે તેવા સમચાર તુરત જ મોકલાવ્યા હતા.

સને ૧૯૦૧ ના જાન્યુઆરીની તા. ૩૧ મીએ જ્યારે મહારાણીશ્રી દેવલોક પાંચમાં તે વખતે પણ યુવરાજશ્રી તેમની પાસેના પાસે જ હતા. હવે યુવરાજશ્રી યુવરાજ મટીને ‘એડવર્ડ સપ્થમ’

થયા. ૧૯૦૧ ના અગસ્ટની પાંચમી તારીખે તેઓશ્રીનાં જ્યેષ્ઠ ભગિની અને જર્મનીનાં રાજમાતા લાંબી ખીમારી ભોગવી સ્વર્ગવાસી થયાથી માતાના સ્વર્ગવાસને લીધે યુવરાજશ્રીને ઉપજેલા શોકમાં અધિકતા થઇ હતી.

યુવરાજશ્રીને ઇંગ્લાંડ ખાતે રાજ્યપદારોહિત કરવાને માટે ૧૯૦૨ ના જુન માસની તા. ૨૬ મીના દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો, જ્યારે હિંદુસ્તાનને માટે એક ખાસ જુદો દિવસ જોઇએ એવી સર્વની ઇચ્છા હોવાથી ૧૯૦૩ ના જાન્યુઆરીની તા. ૧ લી ઠરાવવામાં આવી હતી. હિંદુસ્તાન ખાતે તેઓશ્રી જાતે પદારે એવી હિંદવાસીઓની ઇચ્છા હતી, પરંતુ તેમ બનવું મુશ્કેલ હોવાથી પોતાના નાના ભાઇ ડયુક ઓફ કેનોટ જે સુબધમાં સેનાધિપતિ તરીકેની કામગીરીથી પ્રિય થઇ પડ્યા હતા તેમને પોતાના તરફના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલવાનો ઇશિદો ના. એડવર્ડ સમ્રમે જાહેર કર્યો હતો.

રાજ્યારોહણ પૂર્વે તેમણે “ મારી પ્રજા ” “ મારી દરિયાપારની પ્રજા ” અને “ હિંદના દેશી રાજ્યકર્તા તથા પ્રજાજનો ” તરફ ત્રણ જુદા જુદા સંદેશ મોકલ્યા હતા, જે અત્રે આપવામાં આવ્યા છે. “ મારી પ્રજા ” તરફનો સંદેશો.

“ હવે મારાં પ્રિય માતાના પ્રભાવશાળી અને ઉચ્ચ જીવનનો છેવટનો પડદો પડી ચૂક્યો છે. તેમના સ્મરણને અંતઃકરણપૂર્વકની પ્રેમાંગલીઓ સમગ્ર સામ્રાજ્યવાસીઓ તરફથી આપવામાં આવી છે; જે માટે હું સર્વનો આભાર માનું છું. મારા અને રાજકુટુંબના ઉપર જુજરેલા આ હુઃખદાયક પ્રસંગમાં પ્રજા તરફથી દર્શાવવામાં આવેલી વફાદારીની લાગણીની પણ હું નોંધ લઉં છું. મહુંમ મહારાણીશ્રીને સર્વ લોક અત્યંત પ્રેમપૂર્વક અને ભક્તિભાવથી આહતા હતા; તેથી તેઓશ્રીનામાં પણ પ્રજાજનો પ્રત્યે પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતો. આથી ઉત્તેજિત થઇને હું પણ મારા માજના પગલાંને અનુસરી મારી પ્રજાનું સર્વ વાતે કલ્યાણ થાય તેનો પ્રયત્ન અંતઃકરણપૂર્વક હમેશાં કરતો રહીશ. વળી તદુપરાંત મારા ઉપર જે મોટી જવાબદારી અને જાખમદારી આવી પડી છે તેને સંપૂર્ણપણે બજાવવા ઇશિરેચ્છાથી મારાથી બની શકશે તેટલો પ્રયાસ કરીશ. ”

“ દરિયાપારની પ્રજા ” તરફનો સંદેશો.

“દરિયાપારના મારાં રાજ્યોના દરેક ભાગમાંથી મને પ્રાપ્ત થએલા

વધાદારી અને દિલગીરીને લગતા સંદેશાથી મારાં પ્રિય માણના મર-  
જીને લીધે મારું રાજ્ય કેટલી દિલગીરીમાં છે તે હું સમજી શકું છું.  
મહુમ મહારાણીશ્રીને ખરો આનંદ લોકોના અન્યુદયમાં જ લાગતો  
હતો. તેમની કારકીર્દીમાં સ્વરાજ્યના વિષયમાં સંસ્થાનોએ કરેલા સુ-  
ધારા વધારાને લીધે તેમને ધણો ઉત્સાહ થયો હતો. તેમના તરફથી  
દર્શાવવામાં આવતી અડગ રાજભક્તિને તેઓશ્રી પસંદ કરતાં હતાં.  
દક્ષિણ આફ્રિકાના વિગ્રહમાં સંસ્થાનોએ આપેલી ઉમદા મદદને માટે  
મહારાણીશ્રી ધણું મગર હતાં. હું અનેક વાર જણાવી ચૂક્યો છું કે  
મને તેઓશ્રીના જે ગુણો વારસામાં પ્રાપ્ત થયેલા છે તદ્દનુસાર મારું  
વર્તન રહેશે. તેમાં મને મારા સંસ્થાનની પ્રજા અને તેમના પ્રતિનિ-  
ધિઓ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મને ઈશ્વરે સામ્રાજ્ય ઉપર રાજ્ય કર-  
વાનું ફરમાવ્યું છે, તેથી આશા છે કે તેમના આશીર્વાદથી પ્રજા-  
જનોનું હિત સાધવામાં તથા તેમનામાં શાન્તિ પ્રસારવામાં હું મારાથી  
બનતું કયાં સિવાય રહીશ નહિ.”

“હિંદના દેશી રાજ્યકર્તા અને પ્રજાજનો” પ્રતિ.

“હું હિંદના દેશી રાજ્યકર્તા અને પ્રજાજનો પ્રતિ આશીર્વાદ  
મોકલવા સાથે તેમને જણાવું છું કે તેઓ પ્રત્યે મારો અતઃકરણપૂ-  
ર્વકનો પ્રેમભાવ છે; તેમ જ સદૈવ તેમના કલ્યાણની જ ભાવના  
રાખું છું. મહુમે જ પહેલવહેલાં હિંદનો રાજ્યકાર્યભાર સ્વહસ્તમાં  
લીધો હતો અને એ મહાન દેશનાં દેશી રાજ્યો સાથે તેઓશ્રીનો  
સંબંધ બંધાવાથી તેઓશ્રીએ કેસરનું પદ ધારણ કર્યું હતું. તેઓ-  
શ્રીના તરફ તથા તેમના રાજ્યપદ તરફ અપૂર્વ રાજભક્તિ અને ખરો  
પ્રેમ કરોડો હિંદવાસીઓ તરફથી દર્શાવવામાં આવતો તે મને કાંઈ  
વિસ્મૃત થયો નથી. દક્ષિણ આફ્રિકાના વિગ્રહમાં દેશી રાજ્યો  
અને પ્રજાજને જે આર્થિક અને લશ્કરની સહાય આપી હતી, તે ઉ-  
પરથી ઉક્ત લાગણી સ્પષ્ટ થતી હતી. મેં મહુમ મહારાણીશ્રીની ઇ-  
ચ્છાથી જ હિંદની મુલાકાત લીધી હતી; જે સમયે હું ત્યાંના  
દેશી રાજકર્તાઓ, પ્રજાજન અને નગરોથી સારી રીતે વાકેફગાર થયો  
હતો તે પ્રસંગે પ્રાપ્ત થયેલ અનુભવનું મારા હૃદયમાંથી કદી પણ વિ-  
સ્મરણ થશે નહિ. મારી હિંદી પ્રજાના કલ્યાણ અને લાભને અર્થે  
હું કોઈ પણ સંયોગોમાં મારાથી બનતો પ્રયત્ન કયાં વગર રહીશ નહિ.  
તદ્દુપરાંત મહુમની માશક પ્રજાજનની રાજભક્તિ અને પ્રેમની કદર  
કરવાનું હું આવશ્યક વિચારીશ.”



આ સમયે આસ્ટ્રોલોજીયાનાં જુદાં જુદાં સંસ્થાનોએ પોતાની એકત્ર પાલમિન્ટ કરવાનો ઠરાવ કરેલો, તે પ્રથમ ખુલ્લી મૂકવાને તેઓશ્રીએ જાતે હાજરી આપવી એવી સર્વેની અરજ હતી, પરંતુ આવા પ્રસંગે તેઓશ્રીથી જાતે તો જવાનું બની શકે તેમ નહોતું, તેથી તેમણે પોતાના પાટવી કુમાર જ્યોર્જને મોકલ્યા. જ્યોર્જને પણ યુવરાજ તરીકે આ પહેલું જ જાહેર કાર્ય કરવાનું હતું. રાજ્યારોહણ.

અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ રાજ્યારોહણ માટે સને ૧૯૦૨ ની તા. ૨૬ મી જુનને દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. તેને માટે ઘણા દિવસથી તૈયારીઓ ચાલતી હતી. દેશપરદેશથી જુદા જુદા રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ, અને અન્ય જનો લાખોની સંખ્યામાં આવી હાજર શહેરમાં ગિબરાવા લાગ્યા હતા. આ સર્વ બરોબર થાય છે કે નહિ તે જેવાને માટે એડવર્ડ સમયે તા. ૯ મી જુનના રોજ જાતે જ તસ્દી લીધી હતી. આમ સઘળી ગોઠવણ થઈ હતી અને જેમ જેમ સમય નજીક આવતો ગયો, તેમ તેમ સર્વના હૃદયમાં અધિકાધિક ઉત્હાસ પ્રકટતો હતો પરંતુ “ ન જાને જાનકીનાથઃ પ્રાતઃકાલે કિં ભવિષ્યતિ ” અર્થાત્ મનુષ્યનું ધાર્યું કાંઈ થતું નથી. કાલે તો શું પરંતુ એક ઘડી પછી શું થનાર છે, તેની કોઈને ખબર પડતી નથી. તદ્દનુસાર તા. ૨૪ મી જુનના રોજ લોકોએ એકાએક મોટા ધડાકા સાંભળ્યો હોય, તેવા ગબરાટ સાથે સમાચાર સાંભળ્યા કે રાજ્યાભિષેક મુલતવી રાખવાની ફરજ પડી છે કેમકે તે નામદારશ્રી અચ્ચાનક આજની થઈ પડ્યા છે. આ ખબરે અતિશય ખબળાટ મચાવી મૂક્યો. શુભ કાર્યમાં વિઘ્ન આવી પડે એ કોને ગમે વાર ? તોપણ મનુષ્ય-હૃદયમાં એક પ્રકારની આશા રહેલી છે; અને તેથી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા ક્યાં સુધીને માટે મુલતવી રાખવામાં આવશે એવી તપાસના પરિણામે ‘તે કાંઈ નક્કીપણે કહી શકાય નહિ’ એવા સમાચાર મળ્યા; ત્યારે તો લોકોના શોકસંતાપનો પાર જ ન રહ્યો. તે નામદારશ્રીને એવા પ્રકારનું દરદ થયું હતું કે જેના ઉપર સત્ત્વક્રિયા કર્યા વગર છૂટકો જ નહોતો. પ્રખ્યાત તખ્તીય સર ફ્રીક ટ્રીવેસે તખ્તીયો લોર્ડ લીસ્ટર અને સર ટોમસ લેકોઝને સાથે રાખીને અતિ ઉત્તમ રીતે સારવાની તથા :હોશિયારીપૂર્વક સત્ત્વક્રિયા કરી. આ પ્રસંગે પણ ના. શાહનશાહનું ધૈર્ય અપૂર્વ હતું. તેઓશ્રી પૂછતા કે “ રાજ્યાભિ-

વેક બંધ રહ્યો તે માટે પ્રબળ બને ક્ષમા આપશે ? ” આવા હિમ્મતપૂર્વકના શબ્દોઆરથી તેઓશ્રીના પ્રત્યે અપૂર્વ લોકલાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી ના. શાહનશાહને આરોગ્ય બક્ષવાને માટે આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં તેમ જ બીજા દેશોમાં પણ દરેક સ્થળે દરેક ધર્મ અને જાતિના લોકો તરફથી પોતપોતાનાં ધર્મસ્થાનોમાં પર-માત્માની પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. દરેકના મુખમાંથી ‘ પ્રભો ! તું એડવર્ડને જલ્દી સાજા કરી દે ’ એવા જ ઉદ્ગાર નીકળતા. પ્રાર્થના ફળી, શસ્ત્રક્રિયા પ્રતેહમંદ નીવડી અને ના. શાહનશાહ રોગમુક્ત થયા.

લગભગ દોઢ માસ પછી એટલે તા. ૯ મી ઓગસ્ટના દિને ઈંગ્લાંડ ખાતે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવાનું હતું. ધીમે ધીમે તે દિવસ સમીપમાં આવતો ગયો. દોઢ માસ પૂર્વેના પ્રસંગ બુલી જવામાં આવ્યો અને હવે લોકો આ આનંદપ્રવૃત્તિમાં પડ્યા. લંડન શહેરમાં ઘણા લોકો આવેલા, તેમાંના કેટલાક રાજ્યાભિષેક મુલતવી રહેવાથી પાછા ગયા હતા, પરંતુ તેથી કંઈ તેની બબ્બતામાં વધ્યા આવ્યો નહોતો. દેશ વિદેશના અનેકરંગી પોષાકોવાળા મનુષ્યોથી લંડન શહેર ઉભરાઈ ચાલ્યું હતું. જ્યાં જુઓ ત્યાં રાજ્યાભિષેકને લગતી જ વાતો થયાં કરતી હતી. એક તો ના. શાહનશાહ આરોગ્યને પ્રાપ્ત થયા અને તેમાં આ ઉત્સવ; તેથી લોકો દિગ્બુધિત ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા. ૬૪ વર્ષે આવો શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થએલો હતો, તેથી જનસમાજના આનંદનો પાર નહોતો. જે માર્ગપર થઈને સ્વારી જનાર હતી, તેના આખા રસ્તા ઉપર બન્ને બાજુએ લશ્કરની હાર ગોઠવાઈ હતી. સરઘસ દબદબાભરેલું હતું. શહેરને પણ ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે સરઘસ નીકળ્યું ત્યારે કાન ધાડી નાંખે તેવા અવાજે લોકો ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહ બાનુને વધાવી લેતા હતા. આ પ્રમાણે પોતાને અપૂર્વ માન પ્રાપ્ત થતું હતું તોપણ દંપતીના મનમાં સ્હેજ પણ અભિમાનનો અંકુર જણાતો નહોતો. સરઘસ બાંકિંગહામના મહેલમાંથી નીકળ્યું હતું. પ્રેક્ષકવર્ગની સંખ્યા એટલી બધી મોટી હતી કે તેમનામાં શાંતિ રાખવાને લશ્કરને બારે જહેમત ઉઠાવવી પડી હતી. લશ્કરની વ્યવસ્થા ડયુક ઓફ કોનોટ સારી રીતે રાખી હતી.

સરઘસમાં સહુથી પહેલાં શાહનશાહના કુટુંબીઓ અને પરદેશી સાહબદા હતા. ત્યારપછી શાહબદા પ્રિન્સ ઓફવેલ્સ (સાંપ્રત સમ્રાટ જર્મોન

પંચમ) પોતાનાં પત્નીસહ ગાડીમાં વિરાજમાન થયા હતા. તે પછી ના-  
શાહનશાહની સ્વારી નીકળી હતી. પ્રિન્સ ઝોશ વેલ્સના એડિક્ટમ્પ  
તરીકે મેજર કુમારશ્રી દાલતસિંહજી ઇડરવાળા અને બ્રિકાનેરના  
મહારાજ ગંગાસિંહ બહાદુર હતા. ના. શાહનશાહના એડિક્ટમ્પો  
તરીકે કુચબિહાર, ગ્વાલીયર અને ઇડરના મહારાજ હતા. તે પછી  
ડે-માર્કના શાહજહા અને હિંદી તથા સંસ્થાનિક ઘોડેસ્વારોની દુક-  
ડીઓ હતી. આ પ્રમાણે આખું સરઘસ વેસ્ટ મિનીસ્ટર એખીમાં  
પહોંચ્યું. તેમની પહેલાં થઈ ગએલા ૪૦ રાજાઓને આ જ દેવળમાં  
રાજ્યપદારોહિત કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. આ દેવળને  
પણ બહુ સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. સહવારે દશ વાગ્યે  
સર્વ રાજચિહ્નોને પવિત્ર કરવાની ક્રિયાની શરૂઆત થઈ. સવા અગી-  
યાર વાગ્યે ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુ પધાર્યાં. કાન્ટર-  
બરીના ધર્માધ્યક્ષે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરી હતી. તે સમયે કેટલાક  
પ્રશ્નોત્તરો તે ક્રિયાને અંગે થયા હતા, જે જાણવાબેગ હોવાથી અત્રે  
આપવામાં આવ્યા છે:-

ધર્માધ્યક્ષ—આપ નામદાર પ્રતિજ્ઞા લેવાને ખુશ છો ?

શાહનશાહ—હા, હું તૈયાર છું.

ધર્માધ્યક્ષ—આપ આપણા દેશના રીવાજો તથા પાર્લામેન્ટ  
તરફથી રચવામાં આવેલા કાનુનોને અનુસરીને રાજ્ય ચલાવવાની ક-  
બૂલાત આપો છો ?

શાહનશાહ—હા, હું એવી કબૂલાત મારા અંતઃકરણપૂર્વક  
આપું છું.

ધર્માધ્યક્ષ—આપશ્રી આપની શક્તિ અનુસાર સર્વને અનુકંપા-  
પૂર્વક ચોગ્ય અને નિષ્પક્ષપાતીય ન્યાય આપશો કે ?

શાહનશાહ—હા, હું આપ કહો છો તેમ જ કરીશ.

આ પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તરો થયા પછી ના. શાહનશાહે ઉઘાડે  
મસ્તકે ઇંટજીબર પડીને-દેવળની અંદરના પવિત્ર બાઇબલ-ગ્રંથ ઉપર  
પોતાના હાથ રાખીને જણાવ્યું કે “ મેં જે સર્વ કરવાની કબૂલાત  
આપી છે તેનું હું યથાર્થ પાલન કરીશ. હું પ્રાર્થું છું કે સર્વ શક્તિ-  
માન પરમાત્મા મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરાવવામાં મને સહાય થાઓ.  
તે પછી તેમના મસ્તક ઉપર પવિત્ર તેલ ચોળવાની ક્રિયા કરવામાં  
આવી. ત્યાર પછી ઘોડેસ્વારીના કાંટા અને તલવાર આપવાની ક્રિયા

યધ. છેવટે રાજદંડ, સુવર્ણનો ગોળો અને એક જૂની વીંટી ધારણ કરાવી મસ્તક ઉપર સુકુટ મૂકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી. બાદ ના. શાહનશાહબાનુને સુકુટ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા થઇ હતી. તે પછી પ્રભુભોજન લેવાની ક્રિયા શરૂ થઇ. છેવટે દંપતી તખ્ત ઉપર વિ-રાજ્યાં અને રાજ્યાભિષેકની ધાર્મિક ક્રિયા ખલાસ થઇ.

સાર બાદ સ્વારી ત્યાંથી પાછી ફરી બ્રિટિશ હામના રાજ-મહાલયમાં પધારી. વળતાં પણ દંપતીને પ્રથમ કરતાં અધિક માન લોકો તરફથી મળ્યું હતું અને પ્રેક્ષક વર્ગ ખુશાલીના પોકારોથી તેમને વ-ધાવી લેતો હતો. રાત્રે આખા શહેરમાં ભપકાદાર વિજળીક શેશની કરવામાં આવી હતી અને આતશબાજ ફેડવામાં આવી હતી.

આ પ્રસંગના આનંદમાં ના. શાહનશાહે એસએનના રાજ-મહેલના અમુક ખડો સિવાય બાકીનો બાગ જાહેર પ્રજાને વાપરવા માટે બક્ષિસ આપ્યો હતો. તા. ૧૧ મી ઓગસ્ટને સોમવારે લોર્ડ મેયર તથા બીજા બે ઉમરાવોએ આવી ના. શાહનશાહને રૂ. ૧૭,૨૫,૦૦૦ ભેટ કર્યા હતા, જેનો યોગ્ય પ્રત્યુત્તર સાથે સ્વીકાર કરી તે નામદારે ઔદાર્યપૂર્વક તે રકમ ‘કિંગ એડવર્ડ હોસ્પિટલ’ ના ફંડમાં આપી દીધી હતી. આ ક્રિયામાં ના. શાહનશાહબાનુએ જે ઝભો પહેર્યો હતો, તે આપણા દેશની ભરત કારીગીરીનો હતો. જેને બરતકામ બહુ સાફ હતું અને તેથી ત્યાંનાં લોકોનું લક્ષ સારી રીતે આક-ર્ષાયું હતું.

આ રાજ્યાભિષેકને દિવસે હિંદુસ્તાનમાં પણ તહેવાર પાળવામાં આવ્યો હતો અને જુદાં જુદાં સ્થળોએ ખુશાલી પ્રકટ કરવાને મેળા-વડા કરવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ આ ક્રિયા ઇંગ્લાંડમાં થયેલી હોવાથી, કાંઇ વિશેષ ધામધુમ કરવામાં આવી નહોતી; કેમકે થોડા વખત પછી દિલ્હી ખાતે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા થનાર હતી.\*

### રાજ્યાભિષેક ગીત.

રાગ માલ. તાલ દાદરા.

રે રાજન્! એડવર્ડ! ધન્ય! ધન્ય! માન્યમતિ! ચક્રવર્તી ભૂપતિ!  
મેહન મૂરતિ, નિપુણમતિ, ધરજી સદા જગત્પતી ગતિ— રે રાજન્

\* આ રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે મહુમ નાટ્યકાર કાલાભાઈ ધોળશાસ્ત્રીએ રાજ્યાભિષેક ગીત બનાવ્યું હતું, જે અત્રેના લોકોને બહુ પસંદ પડ્યું હતું. તે અત્રે સંગીતપાંગ આપવામાં આવ્યું છે:—

જગતપતિ ! અમરરતિ ! ભૂતનભારથી— મોહન૦

અચલ રહો શાંતકાંત લક્ષ્મીપતિ.

રાજતંત્ર છે પવિત્ર, મંત્રીયંત્ર સહુ સ્વતંત્ર;

દિવ્ય કીરતી, દેવ દીપતી— મોહન૦

‘સુદ્ધિ ઋદ્ધિ સિદ્ધિ નાથ, હાથ જોડી સાથ છે ખડી—સદા સા’ છે ખડી.  
ધર્મમૂર્તિ સૌમ્ય સુરતિ ધવલકીર્તિ છે પ્રકાશતી;

રે’જો શાશ્વતી— મોહન૦

ખંડખંડ ભૂપતિ ! અખંડ રાજ્ય ભોગવો,

પુત્ર પૌત્ર મિત્ર ઝેરવેરને ત્યજો,

પ્રભુપ્રસાદ પુષ્પવૃષ્ટિ નિત્ય વરસજો— મોહન૦

નવીન નાથ, અરસપરસ પ્રેમ સરસ,

સહસ્ર વરસ અમર રાખે શ્રીપતિ—

રે રાજન૦

દિલ્હી ખાતે ૧૯૦૩ ના જન્યુઆરીની તા. ૧ લી ગુરુવારના રોજ ભવ્ય દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. આ દરબારનું વિગતવાર વર્ણન હવે પછીના પ્રકરણમાં અન્યત્ર કરવામાં આવનાર છે, તેથી તે સંબંધી અત્ર ઉલ્લેખ કરવાનું આવશ્યક ધાર્યું નથી. માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થશે કે આ ક્રિયા પછી થોડા સમયે તેના આનંદમાં આપણા દેશમાં ના. સરકાર તરફથી મીઠા ઉપર જે કર લેવામાં આવે છે તેમાં કેટલોક ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો અને તે પછી કેટલેક વખતે આવક ઉપરનો કર જે અગાઉ વાર્ષિક રૂ. ૫૦૦ ની આવક ઉપર લેવામાં આવતો હતો તેને અહલે વાર્ષિક રૂ. ૧૦૦૦ ની આવક ઉપર લેવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો, જેથી પ્રગ્નના સાધારણ સ્થિતિના વર્ગને ઘણો લાભ થયો છે.

**રાજકારકીર્દીનો દર્શકો.**

ના. શાહનશાહ ૧૯૦૨ ના જુન માસમાં ગાદીનશીન થયા અને ૧૯૧૦ ના મે માસમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા. અર્થાત્ તેમણે આઠ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય ભોગવ્યું. તે દરમ્યાન બનેલા અગત્યના બનાવોની નોંધ અત્રે કરવામાં આવી છે.

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ પોતાની રાજકારકીર્દીમાં મુસાફરી દ્વારા જ પોતાના સંઘના અનુભવનો લાભ જગતને આપ્યો છે. તેઓશ્રીએ ટુંક અરસામાં જેટલું કાર્ય બજાવ્યું છે, તેટલું એટલા સમયમાં બીજા કોઈ નૃપતિએ બાગ્યે જ બજાવ્યું હશે.

૧૯૦૨ ના નવેમ્બરની આઠમી તારીખે તેઓશ્રી જર્મનીના પ્રવાસે પધાર્યા હતા. તે પ્રવાસથી રાજનીતિએમાં જે સહેજ પણ ગેરસમજીત રહેલી તે તેઓશ્રી દૂર કરવા પામ્યા હતા. તે જ સાલમાં તેઓશ્રીએ પૌર્ણગાલની બે વાર મુલાકાત લીધી હતી. આફ્રિકામાં ઈંગ્લાંડની માર્શક પૌર્ણગીઝ સંસ્થાનો પણ છે અને તેથી એ બે દેશો વચ્ચે સંપ અને શાંતિ જળવાય એ તેમના પ્રવાસનો ઉદ્દેશ હતો અને કહેવાની જરૂર નથી કે ત્યાં તેઓશ્રીને જે અપૂર્વ આદરસત્કાર મળ્યો હતો, તે ઉપરથી ઉક્ત હેતુ પરિપૂર્ણ રીતે બર આવ્યો હતો. આથી સંતોષ પામીને નામદારશ્રીએ એક ખાણ વખતે પૌર્ણગાલના રાજને જણાવ્યું કે “આપણા બન્ને દેશો અબ્યુદય અને સુધારાની સરણીમાં સાથે સાથે ચાલે તથા વિચારોમાં ઐક્ય સાચવી આપણે આપણા દેશો અને સંસ્થાનોમાં વેપાર માટે સંપર્કોને કાર્ય બળવીએ એવી મારી દીર્ઘકાળની ઇચ્છા છે. મારી અને આપના દેશની એક જ ઇચ્છા છે અને તે એ કે આપણા વાવટાનો વિજય ચાલુ રાખવો તથા એક ખીજાએ કોઇને હરકત કર્યા સિવાય પોતપોતાનાં સંસ્થાનો સંભાળવાં.”

સને ૧૯૦૩ માં તે નામદારશ્રીએ જીઆસ્ટરના કિલ્લાની રાજ તરીકે પહેલી જ વાર મુલાકાત લીધી હતી. ત્યાંથી ઇટાલીની મુલાકાત લઈ આસ્ટા યદ સીસીલી પધારી એટનાના જવાળામુખી પર્વતને અવલોક્યો. ઇટાલીના શહેરો નેપલ્સ અને રોમની મુલાકાત લીધી હતી. રોમમાં રોમન કેથોલિક ધર્મના અધ્યક્ષ પોપની મુલાકાત લેઈ તેમનો આશીર્વાદ મેળવવાનું પણ ચૂક્યા નહોતા. વળતાં તેઓશ્રીએ ફ્રાન્સ દેશની મુલાકાત પણ લીધી હતી. યુરોપમાં ઈંગ્લાંડની સૌથી નજીકમાં ફ્રાન્સ દેશ છે, પરંતુ આ બન્ને દેશો વચ્ચે ઘણા લાંબા સમયથી ખટરાગ ચાલ્યા જ કરતો હતો. જો કોઇએ તે દૂર કર્યો હોય તો તે ના. એકવડે જ. ફ્રાન્સથી સ્કોટલેન્ડ પધારી તરત જ તે નામદાર ઈંગ્લાંડમાં આવ્યા.

આ સમયે ઈજીપ્તના ખેદીવ ૧૯૦૩ ના જુન માસમાં ઈંગ્લાંડની મુલાકાતે આવ્યા હતા, જ્યાં ના. શાહનશાહે તેમની ઉત્તમ પ્રકારે પરાણાગત કરી હતી. ત્યાર પછી ફ્રાન્સના પ્રેસીડેન્ટ લુએએ તે નામદારશ્રીને વળતી મુલાકાત આપી હતી. તેમને ઈંગ્લાંડની પ્રજાએ અપૂર્વ માન આપ્યું હતું, જેથી પ્રેસીડેન્ટ સાહેબે પોતાનો સંપૂર્ણ

સંતોષ જાહેર કર્યો હતો. તે પછી ના. શાહનશાહ આયર્લેન્ડની મુલાકાતે જઈ આવ્યા હતા.

સને ૧૯૦૪ માં પહેલા ત્રણેક માસ તો શાહનશાહે લંડનમાં જ વિશ્રાન્તિમાં ગાળ્યા હતા. તે વખતે ધણીવાર તેઓ છૂપા વેશે ફરવા નીકળતા. રીવાજ મુજબ બાદશાહી મોટર ઉપર નંબર પાડવામાં આવતો નહિ પરંતુ તાજનો નાનો સરખો આકાર પાડવામાં આવતો હતો. લંડનમાં તો તે આકારથી બાદશાહી ગાડી તરત ઓળખાઈ આવતી પરંતુ ગામડાના પોલીસના જેવામાં તાજનો નાનો આકાર નહિ આવવાથી કેટલીક વાર રમુજ બનાવ બનવા પામતો. એક વાર તે નામદારશ્રી સાદા વેશે પોતાની મોટોરમાં બેસીને ફરવા ગયા હતા, ત્યારે એક પોલીસ અમલદારે તે નામદારશ્રીની ગાડીને અટકાવી નંબર સિવાયની ગાડી રાખવાનું કારણ માગ્યું; તથા તેમના નામની માંગણી કરી. તે નામદારે તુરત જ પોતાનું નામ ‘આલબર્ટ એડવર્ડ’ જણાવ્યું તથા પોતે તે વખતે જે મહેલમાં રહેતા હતા તેનું ચોક્કસ ડેકાણું પણ આપ્યું. એટલામાં યાજ્ઞાનો અમલદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તે નામદારશ્રીને ઓળખીને નમન કર્યું તથા પોલીસ અમલદારની ગેરસમજીત માટે માફી માગી, પરંતુ તે નામદારશ્રીએ જણાવ્યું કે “તમારા પોલીસના માણસની ફરજ બજાવવાની કુનેહથી હું ઘણો આનંદિત થયો છું.” જો કે પેલા સીપાઈને તો હજી પણ કાંઈ ખબર પડી નહિ, તેથી તેણે પોતાના ઉપરી પાસે તે નામદારશ્રી ઉપર નંબર વગર ગાડી હાંકવાનો આરોપ મૂકી સઘળા હકીકત નિવેદન કરી. શાહનશાહ પ્રત્યેના સીપાઈના મુખમાંથી નીકળતા અપમાનસૂચક વચનોથી પેલા ઉપરી અમલદાર તેને ધમકાવવા જતો હતો, પરંતુ તેને અટકાવીને તે નામદારશ્રીએ જણાવ્યું કે “તમે તેને નિરર્થક હેરાન ન કરશો. પોતાના રાજ્યને ગેરકાયદેસર કામ કરનાર જાણીને તેને પણ કાયદાને અનુસરીને વર્તવાની આ મનુષ્યે ફરજ પાડી છે. માટે હોય તેને ધનામ આપો.”

બીજી એક વાર તે નામદાર પોતાની મોટોરમાં ફરવા ગયા હતા. રસ્તામાં સાંચાકામ બગડવાથી ગાડી અટકી પડી. નજીકમાં એક ઝુંપડું હતું ત્યાં એક વૃદ્ધા તે વખતે ચઢા બનાવતી હતી અને તેની પુત્રી પાસે બેઠી હતી. તે નામદાર ત્યાં ગયા અને ડેસીએ તેમનો ચઢાથી સત્કાર કર્યો. તે વખતે તો તે નામદાર કાંઈ બોલ્યા નહિ પરંતુ મહેલમાં આવીને “ચઢાના એક આવકારદાયક ખાલા બદલ” એ-

ટલા શબ્દો લખીને પેલી ડોસીને ભેટ મોકલાવી. આ ભેટ મળી ત્યારે જ ડોસી ખરી બીનાથી વાકેફ થઇ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગઇ.

તે સાલના મે માસમાં ઇંગ્લાંડ તરફથી લૉર્ડ લેન્સડાઉન અને ફ્રાન્સ તરફથી મેં. કેમ્બો નામક પ્રધાને બન્ને દેશ વચ્ચેના કોલકરારો ઉપર સહીઓ કરી અને ઇંગ્લાંડ તથા ફ્રાન્સ વચ્ચેની તકરારનો અંત આવ્યો.

આ વખતમાં વળી જર્મની અને ઇંગ્લાંડ વચ્ચે ખળભળાટ પેદા થયો. તેથી તેને મૂળમાંથી કાઢી નાખવા તે નામદારશ્રીએ જર્મનીમાં પ્રવાસ કરવાનો ઇરાદો કર્યો. તેઓશ્રી જર્મનીમાં ગયા અને પોતાના બાણેજ જે ત્યાંના શાહનશાહ હતા, તેમની મુલાકાત લીધી. આ મુલાકાતથી ખળભળાટ બંધ પડી ગયો અને બન્ને દેશો વચ્ચે સલાહના કોલકરારો થયા.

આ જ સાલમાં જાપાન અને રૂશીયા વચ્ચે મોટો વિચ્છેદ ઉત્પન્ન થયો હતો. અંગત બાબત સિવાય આ વિચ્છેદમાં વચ્ચે નહિ પડવાનો તેઓશ્રીનો ઇરાદો હતો. આ વિચ્છેદથી તેઓશ્રીને ઘણી નારાજ ઉપજી હતી અને જ્યારે અમેરિકાના પ્રેસીડેન્ટ રૂઝવેલ્ટના પ્રયાસથી વિચ્છેદ બંધ પડ્યો ત્યારે જ તેમના મનમાં શાન્તિ અને સંતોષ થયાં.

ત્યારપછી પોર્ટુગાલના રાજ્ય સાથે પણ સંધી કરી અને સલાહના કોલકરારો કર્યા હતા. એ રીતે યુરોપનાં ત્રણ મોટાં રાજ્યો સાથે મૈત્રીસંબંધથી જોડાયા પછી તેઓશ્રીનું ધ્યાન આટલાંટીક મહાસાગરની પેલે પાર આવેલા અમેરિકા દેશ તરફ ખેંચાયું. અમેરિકાની સાથે તેમને સારો સંબંધ હતો. તેમણે એક સમયે જણાવ્યું હતું કે “ મારી એવી ઇચ્છા છે કે ઇંગ્લાંડ તથા અમેરિકાએ સલાહ શાન્તિ જાળવી રાખવાને તથા પોતાનો અબ્યુઝ કરવાને મિત્રતાની લાગણીપૂર્વક વર્તવું જોઇએ. તેમની આ દીર્ઘકાળની ઇચ્છા ૧૯૦૪ ના ડિસેમ્બર માસમાં આ બે મહાન દેશો વચ્ચે થયેલા કોલકરારોથી પૂર્ણ થઇ.

સને ૧૯૦૫ ના એપ્રિલ માસમાં તે નામદારશ્રી ફ્રાન્સની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. તે જ સાલના જુન માસમાં સ્પેનના રાજાએ ઇંગ્લાંડની મુલાકાત લીધી. ત્યારથી જ તે જ માસમાં જાપાનના રાજકુમારે સ્વપત્ની સહ ઇંગ્લાંડના પ્રવાસે આવી ના. શાહનશાહની મુલાકાતનો લાભ



લીધો હતો. જાપાન સાથે ઇંગ્લાંડનો વ્યાપાર વધતો જતો હતો અને તેથી તેની સાથેની મૈત્રી હંમેશને માટે જળવાઈ રહે એવા ધરાદાયી ઓગસ્ટ માસમાં તેની સાથે સુલેહના કરારો કરવામાં આવ્યા હતા. આજ સાલમાં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અર્થાત્ હાલના ના. શાહનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા આપણા દેશની સુલાકાતે પધાર્યા હતા. તેમની આ સુલાકાતને લગતું વર્ણન તેમના ચરિત્રમાં આપવામાં આવ્યું છે. જે સમય શાહજાદા આપણા દેશના પ્રવાસનો આનંદાનુભવ મેળવતા હતા, તત્સમયે નવેમ્બર માસમાં ગ્રીસ દેશના રાજા જ્યોર્જ ઇંગ્લાંડની સુલાકાતે પધાર્યા હતા. આ પ્રમાણે એક પછી એક પરદેશના રાજાઓને પોતાના દેશને સુલાકાતનો લાભ આપતા જોઈને ઇંગ્લાંડ-વાસીઓના હૃદયમાં સ્વાભિમાનની લાગણી ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. પરંતુ તેમની એ મગરૂરી મહેમુમ શાહનશાહના બલા ખવાસ અને સર્વેની સાથે રહેલ સાંધવાના સર્વોત્તમ સ્વભાવને જ આભારી હતી.

૧૯૦૬ ની સાલમાં જન્યુઆરી માસમાં રાજમાતા ઍલેક્ઝાન્ડ્રા ના પિતા ડેનમાર્કના રાજા વૃદ્ધ વયે મરણ પામ્યા. આ શોકપ્રદ પ્રસંગે શાહનશાહ ડેનમાર્ક પધાર્યા હતા. વળતાં કેટલાક રાજદ્વારી અગત્યના કારણો સખળ જર્મનીના કોનિગર્ગ શહેરની સુલાકાતે પહોંચતા આવ્યા હતા. આ સમયની સુલાકાતને જર્મન વર્તમાનપત્રકારોએ પણ અગત્યની લેખી નામદારશ્રીને સન્માનસૂચક શબ્દોથી આવકાર આપ્યો હતો. હવે જ તેઓને નામદારશ્રીના ખરા સ્વભાવની પિજાન થઈ હતી. ત્યાંથી તેઓશ્રી ફ્રાન્સ દેશમાં પધાર્યા. આ વખતે પ્રેસીડેન્ટ તરીકે ફ્રેલીઅર્સ અધિકાર ચલાવતા હતા. આ વખતે પ્રેસીડેન્ટ, અધિકારીઓ તથા પ્રજાવર્ગ તરફથી નામદારશ્રીને અધિકતમ માન આપવામાં આવ્યું હતું, તેથી જ્યારે તેઓશ્રી ગ્રીસના રાજાને વળતી સુલાકાત આપવા ગયા હતા, ત્યારે પણ ત્યાંથી પાછા ફરતાં પારિસ શહેરમાં પધાર્યા હતા. મેં માસમાં જર્મનીની મ્યુનિસિપાલીટીના કેટલાક પ્રતિનિધિઓ નામદારશ્રીની સુલાકાતે ઇંગ્લાંડ ખાતે પધાર્યા હતા. તેમની એવી સારી રીતે પરાણાગત કરવામાં આવી હતી કે તેથી ટીકાખોર જર્મન વર્તમાનપત્રો પણ નામદારશ્રીની ભારોભાર શબ્દોમાં પ્રશંસા કર્યા સિવાય રહી શક્યા નહિ.

નામદારશ્રીનો જૂનો અને પ્રિય સિદ્ધાન્ત ગમે તેમ કરીને સર્વત્ર

શાન્તિ જળવાવાનો હતો; અને તે પાર પાડવામાં તેઓશ્રીની પ્રામાણિકતા, સરળતા તથા નિષ્પક્ષપાતીય વૃત્તિ બહુ ઉપયોગી થઈ પડતી હતી. આથીજ તેમને “શાંતિ પ્રદાતા” નું ઉપનામાભિધાન અર્પવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે સ્વીડન અને નોર્વે દેશો જે એકબીજાની પાસે પાસે આવ્યા છે અને બન્નેનું એકત્ર નામ “સ્કાંડીનેવીઆ” કહેવામાં આવે છે, તેમની વચ્ચે કાંઈક ખટપટ જગી હતી. આ ખટપટને ખેસારી દેવા અને શાન્તિ પ્રસારવા નામદારશ્રીએ પ્રયત્ન કર્યાથી તેનું ઈષ્ટ પરિણામ આવ્યું અને બન્ને દેશોએ તકરારનો અંત આણી પોતપોતાનું જુદું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું. તે નામદારનાં જમાઇ અને કુમારી નોર્વેનાં રાજા રાસી થયાં. નવેમ્બર માસમાં નોર્વેના રાજા ઈંગ્લાંડની મુલાકાતે પધાર્યા હતા.

૧૯૦૭ માં નામદારશ્રીએ પ્રથમ પારિસની મુલાકાત લઇને પાછા પધારી પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકી; તે વેળાએ તેમણે કરેલા બાવણુને ઐતિહાસિક અગત્ય ધરાવનારું લેખવામાં આવે છે, કેમકે તે બાવણુ-પરથી તે નામદારશ્રીનો આખી દુનિયામાં સંપત્તિ વૃદ્ધિ થાય અને શાન્તિ પથરાઈ રહે એવો ધરાદો હતો એમ દરેક સ્પષ્ટપણે સમજી શક્યું હતું. આજ સાલમાં તેઓશ્રીએ પાલર્મો શહેરમાં ઇટાલીના નૃપતિને બીજી વારની મુલાકાત આપી હતી. ત્યાંથી માદ્રાસનું નૌકા-સૈન્ય તપાસી મે માસમાં ફ્રાન્સના પાટનગર પારિસમાં પધાર્યા, જ્યાં પ્રેસીડેન્ટને મળી રહેજ રહાજ અદેશો રહ્યા હતા તે પણ દૂર કરી દીધો. ત્યારપછી પોતાના સંસ્થાનોમાં પ્રધાનોને મુલાકાતનો લાભ આપ્યો હતો અને તેમને જણાવ્યું હતું કે ઇંગ્લાંડ તથા સંસ્થાનો વચ્ચે ગાઢ સંબંધ જળવાઈ રહે તેમાં જ બન્ને પક્ષનો લાભ સમાયેલો છે. માટે તેની વચ્ચે વ્યાપાર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિ અર્થે પ્રયત્નો થવાની જરૂર છે. આ મુલાકાત પછી ડેનમાર્કના રાજા-રાણી અને શિયામના રાજા ઇંગ્લાંડની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. તે પછી તેઓશ્રી પાછા જર્મનીની મુલાકાતે ગયા. નામદારશ્રીએ યુરોપના બીજા બધા દેશો કરતાં જર્મની અને ફ્રાન્સની મુલાકાત વધારે વખત લીધી હતી. જર્મનીમાં આ વખતના આગમન સમયે બર્લિનના શહેરીઓએ તેઓશ્રીને પોતાના નગરમાં પધારી પોતાનો હૃદયપૂર્વકનો સત્કાર સ્વીકારવા અરજ કરી હતી, પરંતુ તે નામદાર બર્લિન જઈ શક્યા નહોતા. તે પછી થોડા જ સમયે જર્મન શાહનશાહ ઇંગ્લાંડ પધાર્યા

હતા, જે વખતે ત્યાની પ્રજા વિષે તેમના હૃદયમાં થોડો ઘણો પણ વસવસો હતો તે સદંતર નહિપ્રાય થયો.

૧૯૦૮ માં વડા પ્રધાન સર હેન્રી કેમ્પબેલ જેનરમેને રાજ-નામું આપવાથી મી. એસ્કવીથને તેમની જગ્યાએ નિમવામાં આવ્યા. આ સાલમાં ફ્રાન્સ અને ઈંગ્લાંડના હુનર ઉદ્યોગોનું પ્રદર્શન ફ્રાન્સમાં બરવામાં આવ્યું હતું. તેની મુલાકાત લેવાનું પણ તેઓશ્રી ચૂક્યા નહોતા. નામદારશ્રીએ યુરોપના લગભગ તમામ દેશોની મુલાકાત લીધી હતી. માત્ર આસ્ટ્રીઆ, રૂશીયા, તુર્કસ્તાન અને સ્વીટ્ઝરલૅન્ડ-એટલા દેશો જ બાકી રહી ગયા. તેમાં તુર્કસ્તાન સાથે તો ઘણા લાખાં વખતથી સારો મૈત્રીસંબંધ હતો, તેથી તેને માટે તે દેશમાં જવાની તેઓશ્રીએ ખાસ આવશ્યકતા જોઈ નહોતી. તેમ સ્વીટ્ઝરલૅન્ડ મુ-ળથી જ માત્ર પોતાનું સંભાળીને શાન્ત રહેનારો દેશ હોવાથી તેના તરફથી પણ કોઈ પ્રકારના ઉપદ્રવની ભીતિ નહોતી, તેથી તેઓશ્રીએ રૂશીયા અને આસ્ટ્રીઆને પોતાની મુલાકાતનો લાભ આપ્યો.

તે નામદારશ્રીની રાજ્યકારકીર્દીના પાછલા ભાગમાં હિન્દમાં ભારે અશાન્તિ પ્રસરી રહી હતી કે જે અઘાપિપર્યંત ચાલુ જ છે; જે કે હવે તે અશાન્તિ બહુ ઉગ્ર સ્વરૂપમાં નથી. કેમકે અશાન્તિને ઉત્તેજન મળે એવા પ્રકારની સમ્પ્રતાઈ ચલાવનાર અધિકારીઓ આપણા ઉપર હાલમાં નથી. ૧૯૦૮ માં મર્દુમ મહારાણીશ્રીના ૧૮૫૮ ના દંદેરાને ૫૦ વર્ષ પૂર્ણ થતા હોવાથી તેનો સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવાયો હતો. આ શુભ પ્રસંગે નામદારશ્રીએ હિન્દ દેશ તરફ મોકલેલો પેગામ જન-ણુવા જેવો હોવાથી તેનું સાંગોપાંગ ભાષાન્તર અત્ર આપવામાં આવ્યું છે:—

૧. અમારા પ્રિય માતૃશ્રી તથા આ રાજ્યના સિંહાસન ઉપર અમારી પૂર્વે વિરાજમાન થએલા પરમપૂજ્ય મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆએ જે મુલક ( હિન્દુસ્તાન ) ઉપર ઇસ્ટ ઈન્ડીઆ કંપની રાજ્ય ચલાવતી હતી, તેનો કાર્યભાર કેટલાંક અગત્યનાં સંગીન કારણોને લીધે પ્રધાનો તથા પાલ્લેમિન્ટની સલાહથી સ્વહસ્તમાં લીધો તેને ૫૦ વર્ષ થયાં છે. તત્સમયે ખરી નિઃપૂર્વક માથે લેવામાં આવેલા કાર્યના સ્મરણુ અર્થે હિન્દુસ્તાનના દેશી રાજાઓ અને લોકોને મુખ્યારક્ષાદી આપવાને આ પાટોત્સવ ઉજવવાનું અમે વાળખી ધારીએ છીએ. તમારા લાંબા ઇતિહાસમાં ૫૦ વર્ષ માત્ર થોડાં જ ગણાય પરંતુ

આ અર્ધી સદી પૂર્ણ થતાં તે તમારા ઇતિહાસમાં હમેશને માટે કાત-  
રાઈ રહેશે. ઉક્ત ઢંઢેરાથી એક નવીન જ ઐતિહાસિક જમાનાનો પ્રા-  
રંભ થયો છે. આ રાજ્યકારભાર ચલાવવાનું કાર્ય અતિ વિકટ હતું;  
અને કોઈ પ્રસંગે તે ધીમી ગતિવાળું જણાયું હશે, પરંતુ એટલું તો  
સ્પષ્ટ છે કે એક ખીજથી વિરૂદ્ધ વિચારો ધરાવનારી ઘણી કામોને  
તેમ જ લગભગ ત્રીસ કરોડ મનુષ્યોને ક્ષિતિશ દેખરેખ નીચે રાખવાનું  
કાર્ય તો મક્કમપણે પ્રગતિમાન થયું છે.

૨. રાજ્યકારોબારમાં દરેક જમાનામાં અને દરેક સ્થળે જે  
મુશ્કેલીઓ ઉભી થાય છે, તેવી અડચણો હિન્દુસ્તાનમાં પણ  
ઉત્તરોત્તર ઉદ્ભવતી ગઈ છે, પરંતુ તેની સામે ક્ષિતિશ રાજ્યના  
અધિકારીઓ પૂરતા શ્રમ, ઉત્સાહ તથા ધૈર્યપૂર્વક નિશ્ચય અને અડગ  
નિશ્ચય તથા દીર્ઘ વિચારવાળા થયા છે. જે ભૂલો થવા પામી હોય  
તો અમારા પ્રતિનિધિઓ તરફથી તેને સુધારવાનો શ્રમ લેવામાં  
અને આત્મભોગ આપવામાં બાકી રાખવામાં આવ્યું નથી. અધિકા-  
રનો દુરુપયોગ થવાનું પૂરવાર કરવામાં આવતાં તત્કાળ જ યોગ્ય  
ઉપાય કરવાને મજબુત પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

૩. દુષ્કાળ અને મરકી આદિ દૈવી કોપને સહંતર દૂર કર-  
વાની દૈવી શક્તિ કોઈના પણ હસ્તમાં બાગ્યે જ હોઈ શકે. તોપણ  
આ બચંકર આશ્વતોના સંકટને ધટાડવાને અનુભવી અધિકારીઓ  
પોતાની એક નિષ્ઠાપૂર્વકનું કૌશલ્ય ખર્ચવામાં પછાત પડ્યા નથી.  
તમારા દેશમાં આગળ કદી પણ નહિ જણાવેલી તેવી લાંબી મુદત  
સુધી તમે તમારી સરહદની લડાઈઓની બચંકર આશ્વતોમાંથી બચી  
જવા પામ્યા છો. તમારા દેશમાં પૂર્ણ પણે શાન્તિ જળવાઈ રહી છે.

૪ સને ૧૮૫૮ ના મહાન્ ઢંઢેરામાં મહુમ મહારાણીશ્રીએ હિન્-  
દુસ્તાનના સુલેહ ભરેલા ઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપવાની, સાર્વજનિક  
ઉપયોગી તથા સુધારણાના કાર્યોને પ્રગતિમાન કરવાની અને તમામ  
લોકોના કલ્યાણને અર્થે રાજ્યકારોબાર ચલાવવાની પોતાની ઉત્કંઠા  
સંખંધી ઔદાર્યપૂર્ણ અભયવચન આપ્યું છે. તમારી ઐહિક સુખ-  
શાન્તિ અને વૃદ્ધિને અર્થે જે યોજનાઓ ખંતપૂર્વક તૈયાર કરીને  
અમલમાં મૂકવામાં આવી છે અને જે યોજનાઓ મહત્ત્વની તથા  
અપૂર્વ છે તે યોજનાઓ ઉક્ત અભયવચનનું પાલન કેટલા ઉત્સા-  
હપૂર્વક કરવામાં આવ્યું છે તેની પૂરતી સાબીતી આપે છે.

૫. ખંડીઆ અને ખીજ રાજેઓના હક્ક તથા માન મરત-  
ખાનું આદરપૂર્વક રક્ષણ કરવામાં આવ્યું છે; તથા તે જાળવી રા-  
ખ્યા છે. તેમની રાજનિષ્ઠા અને વશદારી અચળપણે ટકી રહી છે.  
ધાર્મિક મતપંથના સખબથી અમારી પ્રજામાંના અમુક ઉપર ખીજ  
કરતાં વિશેષ મહેરબાની દર્શાવવામાં આવી નથી કે તેને દુઃખી અથવા  
હેરાન થાય એવું પણ કાંઈ કારણ આપવામાં આવ્યું નથી. અમારી  
સમગ્ર પ્રજાને કાયદાનું સંરક્ષણ આપવામાં આવ્યું છે, તેમ જ કાય-  
દાનો અમલ પણ નાતજાતને તેમ જ તમારા સમાજના પરંપરાના  
દૃઢ યજ્ઞેલા રીવાજ અને વિચારોને અપમાન ન પહોંચે તેવી રીતે  
કરવામાં આવ્યો છે તે સાથે તેનું સ્વરૂપ સરલ બનાવવામાં  
આવ્યું છે.

૬. અમારી સરકારને સોંપવામાં આવેલા કાર્યને હાલના તથા હવે  
પછીના ધણા જમાનાના અસંખ્ય લોકોના પ્રારબ્ધની સાથે સંબંધ છે,  
તેથી જે ફેટલાંક ગુન્હાભર્યા કાવતરાં કાંઈ પણ કારણ વગર ઊભાં  
થવા પામ્યાં છે, તથા જે કાંઈ પણ ગંભીર હેતુ સિવાયનાં છે તેને  
સખ રીતે દાખી દેવાં તે અમારી પ્રથમ અને મુખ્ય શરજ છે. અમે  
જાણીએ છીએ કે અમારી હિંદી પ્રજાનો મોટો વર્ગ એવા કાવત-  
રાંઓ તથા તેના ઉત્પાદકો તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જુએ છે. આ  
કાવતરાંઓને લીધે અમારી યોજનામાં કોઈ પણ જાતનો પ્રતિ-  
બંધ થશે નહિ.

૭. આ ઐતિહાસિક ઉત્સવને બાદશાહી રહેમીયત અને મહે-  
રબાનીની કાંઈ પણ નિશાની વગર એમનો એમ પસાર થવા દેવાનું  
અમને ન રૂચવાથી ૧૯૦૩ ના વર્ષમાં રાજ્યાભિષેકના સંબંધમાં  
ભરવામાં આવેલા દરબારના યાદગાર પ્રસંગને અનુસરીને, કાયદા  
વિરૂદ્ધ કરેલા ગુન્હાઓ માટે જે જે સખસોને અમારી કોર્ટોએ સજા  
કરી છે, તેમને માફી બક્ષવી અથવા તેમાં ઓછો વત્તો ઘટાડો કરવો.

૮. સરકારી અધિકારની તથા સત્તાની જગ્યાઓ પૂરવા સં-  
બંધી યોગ્યતા નક્કી કરતી વેળાએ નાતજાતના અને રંગભેદના ત-  
રાવતને કોરાણે મૂકવા હમેશાં તજવીજ કરવામાં આવે છે. જેમ  
જેમ કેળવણીનો પ્રસાર થતો જાય, અનુભવમાં પરિપક્વતા થાય,  
અને હિંદુસ્તાનના કુશાસ્ત્ર બુદ્ધિવાળા તથા યોગ્યતા ધરાવનારા લોકો  
પોતાના ઉપરની જોખમદારીની કીમત ચથાર્યપણે સમજતા જાય તેમ

તેમ ઉક્ત બાબતમાં હિંદુસ્તાનની મક્કમપણે અને નિસંશય પ્રગતિ થશે એવો અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને અમારો ઉદ્દેશ પણ તે જ છે.

૯. પ્રથમથી જ ધીમે ધીમે પ્રજાકીય બંધારણનું ધોરણ દાખલ કરવામાં આવ્યું છે, અને હવે એવો સમય આવી લાગ્યો છે કે અમારા વાઈસરૉય તથા ગવર્નર જનરલ અને બીજા સલાહકારોના મત મુજબ તેમાં વધારો કરવો. તમારામાંના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો બ્રિટિશ અમલને લીધે ઉત્તેજન થએલા વિચારો ધરાવે છે, તેથી તેઓ શહેરીઓ તરીકે સરખા હકોની અને કાયદા રચવા તથા રાજ્યકારોબાર ચલાવવામાં વધારે હિસ્સો મેળવવાની માગણી કરે છે. જો યોગ્ય તજવીજ કરીને એવા પ્રકારની માગણી કમુલ કરવામાં આવે તો હાલની સરકારના અધિકાર અને અમલને હાનિ થવાને બદલે ઉલટો લાભ થવાનો જ સંભવ છે. રાજ્યકારોબાર ચલાવનાર અમલદારોને જો લોકો તે રાજ્યકાર્યભારના સંબંધમાં પ્રજામતને એકદમ વલણ આપે છે અને તે પ્રસિદ્ધ કરે છે, તેમની સાથે જો નિયમિત રીતે પરિચયમાં આવવાની તક વિશેષ મળે તો તેથી દેશનો રાજ્યકારોબાર સારી રીતે ચાલવાની વક્રી છે. આ હેતુ પાર પાડવાને અર્થે સંભાળપૂર્વક તૈયાર કરવામાં આવતી યોજનાના સંબંધમાં હાલમાં અમે કંઈ પણ કહેવા માગતા નથી, કેમકે તે તમોને થોડા વખતમાં જ જણાશે. અમને ખાતરી છે કે તે તમારા રાજ્યકાર્યભારની હિતકારક વૃદ્ધિમાં નોંધી લેવા યોગ્યજ લેખાશે.

૧૦ અમે અમારા હિંદી લશ્કરની બહાદુરી તથા વશાદારીની કદર પિછાનીએ છીએ, અને અમે હુકમ કર્યો છે કે તેની લડાયક વૃત્તિ તથા પ્રશંસવા યોગ્ય ક્વાયત તથા નિમકહલાલીપૂર્વક સેવા બજાવવાની તેમની આતુરના માટે અમારા તરફથી કરવામાં આવતી ભારે કદરને આવતા નવીન વર્ષમાં કાંઈક સંગીત રૂપ આપવું.

૧૧. મહુમ મહારાણીના હૃદયનો પ્રિયતમ ઉદ્દેશ હિંદુસ્તાનનું કલ્યાણ કરવાનો હતો. સને ૧૮૭૫ માં અમે હિંદુસ્તાનની મુલાકાત પ્રેમપૂર્વક લીધી ત્યારથી જ અમે તે દેશના રાજાઓ તથા લોકોના લાભ એટલા પ્રેમપૂર્વક અને કાળજીથી તપાસતા આવ્યા છીએ કે તેમાં કાળે કરીને કાંઈ પણ ઘટાડો થયો નથી. અમારા પ્રિય કુમાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને તેમનાં પત્ની તમારા મુલકમાં મુસાફરી કરીને પાછાં ર્યાં ત્યારથી જ તમારી જુબિ તરફ તેમને પ્રેમની

લાગણી ઉત્પન્ન થઇ છે; તમારા હિતને અર્થે તો ખરેખરી તથા હૃદય-પૂર્વકની કાળજી ધરાવે છે. અમારા આદર્શાદી કુટુંબ તથા વંશ તરફથી હિંદુસ્તાનને માટે એ રીતે ખતભરેલી દિલસોજીની જે સત્ય લાગણીઓ દર્શાવવામાં આવે છે તે જ અહીંના રાજ્યના લોકોની ઉડી તથા એકત્ર થએલી ઈચ્છા તથા નેમ નક્કીપણે અને વાસ્તવિક રીતે દર્શાવે છે.

૧૨. જગતના લિખિત ઇતિહાસમાં કોઇ પણ રાજ્ય અથવા શાહનશાહતના રાજ્યકર્તા તેમ જ પ્રજાને આજસુધી કદી પણ નહિ સોંપવામાં આવ્યું હોય એવું મહાભારત અને કીર્તિવાળું કામ પાર પાડવા માટે જે ડહાપણ તથા પરસ્પરની શુભ લાગણીની જરૂર છે તે પ્રભુકૃપા તથા સહાયથી મજબૂત થાય એવી અમારી પ્રાર્થના છે.

નામદારશ્રીનાં આ વચ્ચેનાં અનિશુભ પરિણામ આવ્યું છે. આપણા ભલા વાઇસરૉય મર્ટુમ લૉર્ડ રિપનના સમયમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક હિંદુસ્તાનની બ્રિટીશ પ્રજાને પ્રાપ્ત થયો હતો. આ નામદારશ્રીના રાજ્યઅમલ દરમિયાન આપણી ધારાસભાઓને વધારે મોટી કરવામાં આવી તથા તેમાં પ્રજા તરફના વધારે સભાસદો નિમવાની યોજના કરવામાં આવી છે. વળી સ્થાનિક અને પ્રાંતિક કારોબારી મંડળોમાં દેશી સભાસદો નિમાયાનાં દ્રષ્ટાન્તો પણ આ રાજ્યપિના સમયમાં જ આપણા જોવામાં આવ્યા છે. નામદારશ્રીના આ ઔદાર્યનો લાભ તેમની હિંદી પ્રજા યથાર્થ લઈ શકે તે માટે ધારાસભાઓમાં જે પ્રતિનિધિઓ નિમાય તે સ્વાત્માભિમાનની લાગણીવાળા તથા પોતે જેમના તરફથી ચુંટી કાઢેલા હોય તેમનું હિત હૈયે ધરનારા હોવા જોઇએ તેમ જ પ્રતિનિધિ નિમનારાઓએ પણ યોગ્યતા ધરાવનારને જ પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે ચુંટી કાઢવો જોઇએ. બાકી લાગવગની લગવાડ રાખવામાં આવે અને પ્રતિનિધિઓ પણ માનયાંદની અભિલાષાને ખાતર સ્વકર્તવ્યને વિસરી જઇ સરકારી અધિકારીઓથી અયોગ્ય રીતે દબાયેલા રહે તો પછી તેનું પરિણામ જેવું જોઇએ તેવું સાફ ન જ આવે; અને તેથી તેને માટે પાછળથી બળાપો કરવો તે પણ શા કામનો ? આપણે આશા રાખીશું કે ધારાસભાઓને મોટી બનાવવામાં મર્ટુમ શાહનશાહનો આંતરિક ઉદ્દેશ જે હિંદની પ્રજાને અધિક લાભ આપવાનો તથા તેને સ્વરાજ્ય ભોગવવાને લાયક બનાવવાનો છે તે પરિપૂર્ણપણે બર આવે અને બ-

વિષયમાં આથી પણ અધિક લાભ આપણા હાલના શાહનશાહ તરફથી પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતાવાળા આપણે ધધએ.

૧૯૦૯ માં નામદારશ્રીએ એક વધુ વખત જર્મનીની મુલાકાત લીધી હતી. આ વખતે જર્મનીના શાહનશાહે તે નામદારને આપેલા ખાણમાં મોટા મોટા રાજનીતિજ્ઞો અને અન્ય પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોને આમંત્રણ કર્યું હતું. આ સમયે ના. શાહનશાહે પોતાની તન્દુરસ્તીની સલામતીના પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું હતું કે “ મારી મુલાકાતનો ઉદ્દેશ આપણા વચ્ચે મૈત્રીને વૃદ્ધિગત કરવા અને તેદ્વારા સુલેહ જળવવાનો જ છે. ” માર્ચ માસમાં તેઓશ્રી પારિસ ખાતે પધાર્યા હતા; અને ના. શાહનશાહઆનું સાથે જૂનમધ્ય સમુદ્રની સહેલગાહ પણ કરી હતી. જુલાઇ માસમાં રૂશિયાના ઝારે ઇંગ્લાંડ પધારી ના. શાહનશાહને મુલાકાત આપી અને આ મુલાકાતથી લોકો નક્કીપણે સમજી શક્યા કે રૂશિયા તથા ઇંગ્લાંડ વચ્ચે હંમેશને માટે મૈત્રી સંબંધ સંધાયો છે.

આટલાંટીક સમુદ્રને પેલેપાર ઓન્ટ્રીલ નગરમાં ક્ષયથી પીડિત દરદીઓને માટે એક સંસ્થા બાંધવામાં આવી હતી. તે ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા ના. શાહનશાહના હસ્તે થાય એવી તેના ઉત્પાદકોની ઇચ્છા હતી, પરંતુ તે નામદાર ત્યાં હાજરી આપી શકે તેમ નહિ હોવાથી વિજ્ઞાનિક તારોની સાથે એક બટનની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી અને ઇંગ્લાંડના ચીચેસ્ટર ગામમાં રહી નામદારશ્રીએ પેલું બટન દાખીને ઉક્ત સંસ્થા ખુલ્લી મૂકવાની અદ્વિત ક્રિયા કરી હતી.

છેવટ.

સન ૧૯૧૦ ના જાન્યુઆરી માસમાં તેઓશ્રીએ પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી. તેમની રાજ્યકારકીર્દીનું આ છેલ્લું જ વર્ષ હતું અને તેમાં ઉક્ત જાહેર ક્રિયા પણ છેલ્લી જ હતી. ત્યાર પછી તેઓશ્રી અતિશય કામના દબાણથી કંટાળેલા મગજને વિશ્રાન્તિ આપવાને બિયારિટ્ઝ ખાતે હવા ખાવાને માટે પધાર્યા હતા. એપ્રિલ માસની આખરે ત્યાંથી નામદારશ્રી તન્દુરસ્ત હાલતમાં ઇંગ્લાંડ ખાતે પધાર્યા અને રાજ્યકારભારમાં રોકાયા પરંતુ તે સમયથી શરદીના પરિણામે ખાંસીનો ઉપદ્રવ થયો. શરૂઆતમાં તો પોતાનો બાંધો મજબુત હોવાને લીધે તેની તેઓશ્રીએ દરકાર કરી નહિ, પરંતુ મે માસની તા. ૫ મીને શુરવારના સંધ્યા સમયે એક ખુલ્લેડીન પ્રસિદ્ધ કરવામાં



આવ્યું. તેમાં જાણાવવામાં આવ્યું હતું કે “ નામદારશ્રી જૂની ખાં-  
સીના દરદથી પીડાય છે અને એ રોજ થયાં પોતાના ઓરડામાંથી  
બહાર નીકળી શક્યા નથી. ” આ સમાચારથી પ્રથમ તો પ્રજાને બહુ  
આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. કેટલાક તો આ વાત ખરી માનવાને પણ ના  
પાડવા લાગ્યા અને વર્તમાનપત્રકારો પણ તેને વગ્નુદ વગરની સમ-  
જવા લાગ્યા. પરંતુ તા. ૬ ઈને શુક્રવારને રોજ સ્થવારે સમાચાર  
પ્રસિદ્ધ થયા કે “ રાત્રી તો નામદારશ્રીએ ઠીક પસાર કરી છે, પરંતુ  
ખરાબ ચિન્હોમાં કાંઈ સુધારો થયો નથી, અને નામદારશ્રીની તખીયત  
પુષ્કળ ઇન્તેજની રખાવે તેવી છે. ” તેની નીચે પ્રખ્યાત તખીયોની  
સહીઓ પણ હતી તેથી લોકોની ખાત્રી થઈ અને આથી દરેક સ્થળે  
તે નામદારને આરોગ્ય બક્ષવાને પ્રાર્થનાઓ થવા લાગી. તે નામદાર-  
રનાં સગાં, કુટુંબીઓને એકદમ બોલાવવામાં આવ્યાં. હાંડન શહેરમાં  
તો લોકો ચોવીસે કલાક બકિંગહામ મહેલ કે જ્યાં આગળ તે સ-  
મયે નામદારશ્રી હતા તેની આસપાસ ફરી તેમના આરોગ્યને લગતી  
ખબર જાણવાને માટે અત્યંત ઇન્તેજની ધરાવતા હતા. તે સ્કાંજે છ  
વાગ્યે જાહેર કરવામાં આવ્યું કે “ દિવસ દરમિયાન નામદારશ્રીનાં  
દુશ્ચિન્હોએ ગંભીર રૂપ લીધું છે અને હવે તો અંતઃકાળની જ સ્થિતિ  
છે. ” તખીયોએ ઓકસીજન ( પ્રાણવાયુ ) લાવીને તે શરીરમાં દાખલ  
કરીને આયુષ્ય વધારવાનો પ્રયોગ કર્યો. પરંતુ “તુટીની યુદ્ધી નથી” એ  
કહેવત અનુસાર તે પ્રયોગ પણ ફળપ્રદ થઈ શક્યો નહિ. મધ્યરાત્રીને વિલંબ  
માત્ર પા કલાકનો જ હતો. સર્વ શાંત હતું. નામદારશ્રીનાં સગાંવહાલાંઓ  
પધારીની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યાં હતાં. નામદારશ્રીનો આત્મદીપક ઓ-  
લાવાની તૈયારી કરતો હતો. ધીમે ધીમે તે નામદારની શારીરિક ક્રિયાઓ  
શિથિલતાને પામતી ગઈ અને તેઓશ્રીનો અમર આત્મા નશ્વર દેહનો  
ત્યાગ કરી અખંડ શાન્તિનો અનુભવ કરવાને ચાલ્યો ગયો. આ બ-  
નાવ બનતાં દરેકની દિલગીરીનો પાર નહોતો. આ શોકપ્રદ સમાચાર  
તારદારા આખી દુનિયામાં ત્વરાથી ફરી વળ્યા. દુનિયાનાં જુદાં જુદાં  
સ્થાનોએથી સાંપ્રત સંચાર જ્યોર્જ પાંચમા અને વૈધવના મહાન્  
દુઃખથી શોકસાગરમાં ડૂબી ગયેલાં ના. એલેક્ઝાન્ડ્રા ઉપર સાંત્વના-  
સૂચક અસંખ્ય તાર અને સદેશાઓ આવ્યા. આપણા હાલતવર્ષમાં  
પણ તત્સમયે અતીવ વિષાદ ફેલાઈ રહ્યો હતો. જટલો ખેદ મહાન  
મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના મરણ સમયે લોકોને થયો હતો, તેટલો

જ બલકે તેથી પણ અધિક ખેદ મહુમ શાહનશાહના મૃત્યુસમાચાર વિદિત થતાં થયો. તે નામદાર ૬૯ વર્ષની ઉંમરે સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા. ભારતવર્ષ તરફથી મોકલવામાં આવેલા તારના સદેશના પ્રત્યુત્તરમાં રાજમાતા એલેક્ઝાન્ડ્રાએ જણાવ્યું હતું કે—

“ તમે ઇશ્વરોપાસના સમયે અમારૂં સ્મરણ કરજો; એથી અમને શાન્તિ પ્રાપ્ત થશે. હું મારા પુત્રને તમારા હસ્તમાં સોંપું છું. મારી ખાત્રી છે કે તે સર્વદા પોતાના મહુમ પિતાના પગલે જ ચાલશે. તમારી પાસે છેવટ માગણી એટલી જ છે કે તમે જેવો ભાવ કુમારના પિતા ઉપર રાખતા હતા, તેવો જ ભાવ કુમાર કે જે તમારા શાહનશાહ થયા છે તેમના પ્રતિ પણ રાખજો. હું આશા રાખું છું કે મારો પુત્ર અને તેની પત્ની તમારા પ્રેમને પાત્ર નિવડશે અને હમેશને માટે નિભાવી રાખવા બનશે તેટલો પ્રયત્ન કરશે. ”

**અવસાનક્રિયા.**

ના. શાહનશાહના શબને તા. ૧૪ મી મે સુધી બ્રિંગહામના રાજમહેલમાં જ રાખવામાં આવ્યું હતું. ત્યારબાદ ત્યાંથી ખસેડી તા. ૧૪ મીની સ્હાંજથી તા. ૨૦ મી મે સુધી વેસ્ટમીનીસ્ટરના દેવળમાં બહાર પ્રગળે માટે દર્શનને સાફ રાખવામાં આવ્યું હતું. તા. ૧૪ મીને દિવસે તો છેવટના દીદાર માટે લોકોની એટલી બધી ગીરડી થઈ હતી કે ઘણાને તો નિરાશ થઇને પાછા ફરવું પડ્યું હતું. તા. ૧૫ મીથી ૧૯ મી સુધી પ્રાતઃકાળથી સાંજકાળ પર્યંત ખુલ્લું રાખવામાં આવતું હતું. તા. ૧૯ મીના રોજ જર્મેન શાહનશાહે પોતાના મામાશ્રીના શબને પુષ્પહાર ચઢાવીને માન આપ્યું હતું. તે વખતે તેમની આંખોમાંથી ચોધારાં અશ્રુ વહ્યાં જતાં હતાં.

તા. ૨૦ મીની પ્રાતઃકાળે અવસાનક્રિયા કરવાની હતી. તે નામદારના શબને સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં દરનાવવામાં આવનાર હતું. તે જ દેવળમાં તેમના બાપ્ટીઝમની ક્રિયા થઈ હતી અને તેમનાં લગ્ન પણ તે જ દેવળમાં થયાં હતાં. તે ક્રિયા કરવાને આર્લ્યરોના મહેલથી મોટું સરખસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. આ ગમગીનીમાં ભાગ લેવા તથા છેવટનું માન આપવા લાખોની સંખ્યામાં લોકો જે માર્ગે થઇને સરખસ પસાર થનાર હતું તેની બન્ને બાજુએ ગોઠવાઈ ગયા હતા. પ્રજાવર્ગના મુખ ઉપર કેવળ શોકની છાયા પ્રસરી રહી હતી. આથી તા. શાહનશાહ જ્યોર્જ ૫ માના મન ઉપર ભારે અસર થઈ હતી. દેવળના

બારણા પાસે કેન્ટરબરી અને ચોર્કના ધર્મોધ્યક્ષ સામા લેવાને માટે જિભા હતા. તેમની સાથે બધા અંદર થયા. પ્રાર્થનાઓ થતી વેળાએ રાજમાતા એલેક્ઝાન્ડ્રા પોતાના પ્રિય પતિના શય આગળ ધુટણમંડીએ પડ્યાં હતાં. ધાર્મિક ક્રિયા શરૂ થઈ. એક અમલદારે કરન ઉપરનું તાજ તથા રાજદંડ લઈ લીધા. શયને દરનાવીને બીજા અમલદારે તેના ઉપર માટી પાથરી. કેન્ટરબરીના ધર્મોધ્યક્ષે પ્રાર્થના વાંચી અને નવા રાજને આશીર્વાદ આપ્યા. પાછી છેવટ પ્રાર્થના વાંચવામાં આવી અને દરનક્રિયા ખલાસ થયેલી જાહેર થઈ.

મહુમ\* શાહનશાહનો પવિત્ર, પરોપકારી અને સદા સર્વદા સર્વનું શુભ ઇચ્છનાર તથા તેને માટે બગિરથ પ્રયત્ન કરનાર મહાન્ આત્મા આ જગતમાંથી ચાલ્યો ગયો છે ખરો, પરંતુ પોતાની પાછળ અમર કીર્તિ મૂકતો ગયો છે. આ દ્રૂંક ચરિત્રમાં તેમણે પોતાના જીવન દરમ્યાન બજાવેલાં ઉત્તમ કાર્યોની ખુબી યથાસ્થિત રીતે બતાવી શકાઈ નથી. માત્ર તેની રૂપરેખા દોરવામાં આવી છે. જે વિગતવાર વર્ણન કરવું હોય તો આ પુસ્તક જેવા અનેક ગ્રંથો થતાં પણ બાગ્યે જ પાર આવે. છેવટે માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થશે કે મહુમ શાહનશાહે કેવળ પરોપકાર અને શાન્તિપ્રચારને અર્થે જ જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેઓશ્રીને કોઈ પણ સાથે સનુતા જેવું કદી પણ નહોતું. સર્વ તેમના મનથી સમાન હતા. પોતે મહાન્ શાહનશાહતના પદ ઉપર હતા, તોપણ લેશ પણ આડંબર ધરાવતા નહોતા. સાદાઈ અને સરલતા તેઓશ્રીને અતિ પ્રિય હતાં. આપણા દેશના ઇતિહાસમાં તો તેઓશ્રીનું નામ સૂવર્ણક્ષેત્રે કોતરાઈ રહેશે. જે લાભો મહુમ મહારાણીશ્રીના રાજ્યઅમલમાં હિંદને પ્રાપ્ત થયા હતા તેના કરતાં પણ અધિકતર લાભ આ શાહનશાહના રાજ્યકાલ દરમિયાન પ્રાપ્ત કરવાને આપણે બાગ્યશાળી થયા છીએ.

છેવટે તે નામદારના અમર આત્માને પ્રભુ અખંડ શાન્તિ બક્ષે એવી પ્રાર્થના કરવાની સાથે આપણે ઇચ્છીશું કે સાંપ્રત સત્રાટ જયોર્જ પા મા તરફથી પણ પોતાના પિતાના જ શુભ વર્તનનું અનુકરણ થાય અને તેનો લાભ પ્રાપ્ત કરવાનું સદ્બાગ્ય આપણા પ્રારબ્ધમાં મરિડું હોય. અસ્તુ !

\* ના શાહનશાહને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રીઓ એમ છ સંતાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, જેમાંથી સૌથી વડા કુમાર પ્રિન્સ આલ્બર્ટ ચિક્ટર તેમ તેઓશ્રીની હયાતીમાં જ સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા.

**અગત્યના બનાવોની વર્ષાનુક્રમ નોંધ.**

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટના જીવનમાં બનેલા કેટલાક અગત્યના બનાવો તથા તેઓશ્રીએ બજાવેલાં કાર્યો આદિની ટૂંકી નોંધ અત્રે શરૂઆતથી છેવટ સુધી વર્ષના અનુક્રમ પ્રમાણે આપવામાં આવી છે, જેનું અવલોકન વાચકોને વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડવા સિવાય રહેશે નહિ.

૧૮૪૧—તા. ૯ મી નવેમ્બર. મહુમ શાહનશાહનો જન્મ બ્રિટિશ હાઇ મહેલમાં.

તા. ૪ થી ડિસેમ્બર. 'પ્રિન્સ આર્થર વેલ્સ' ના ઇન્કાબની પ્રાપ્તિ.

૧૮૪૨—તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરી. સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં બાપ્ટીઝમની ક્રિયા.

૧૮૪૪—તા. ૧ લી ડિસેમ્બર. રાણી એલેક્ઝાન્ડ્રાનો ડેનમાર્ક ખાતે જન્મ.

૧૮૪૭—તા. શાહનશાહને લેડી લીટલટનના હાથ નીચે મુકવામાં આવ્યા.

૧૮૪૯—આયર્લેન્ડનો પ્રવાસ.

૧૮૫૦—મી. બર્ચ પાસે શિક્ષણનો પ્રારંભ.

૧૮૫૧—હાઇડપાર્ક ખાતેના જગતપ્રસિદ્ધ મહાન પ્રદર્શન (Great Exhibition) માં લીધેલો ભાગ. મી. બર્ચે પોતાની નોકરીનું આપેલું રાજીનામું. મી. ગીન્સની તે જગ્યાએ નિમણૂક.

૧૮૫૪—ઉપરાવોની સભા (House of Lords) માં પ્રથમ વાર હાજરી આપી હતી.

૧૮૫૫—પારિસની મુલાકાત.

૧૮૫૮—એપ્રિલમાં ખ્રિસ્તી ધર્મમાં કાયમ કરવાની Confirmation ) ક્રિયા. અઢાર વર્ષ પૂરાં થયાંનો આનંદ. રીયમંડ સહેરના બહાઇ લોન્માં વસવાટ.

૧૮૫૯—થુરોપનો લાંબો પ્રવાસ. રોમ, જીઆલ્ટર તથા લીસ્બોનની મુલાકાત. એડિનબરો અને પછીથી ઓક્સફર્ડમાં કેળવણી લેવાનો પ્રારંભ.

૧૮૬૦—કેનેડા અને અમેરિકા (United States) માં પ્રવાસ. ઓટાવાની પાર્લામેન્ટ બુલ્ડી મુઠી. અમેરિકાના પ્રેસીડેન્ટ બ્યુકેનન સાથે પિછાન. ન્યુયોર્કમાં અપૂર્વ સન્માન. તા. ૨૦ મી અક્ટોબરે સ્વદેશ ખાતે આગમન.

૧૮૬૧—કેમ્બ્રિજના વિશ્વવિદ્યાલયમાં કેળવણી લેવાનો પ્રારંભ. કચુરાગમાં લશ્કરી તાલીમ. શાહજાદી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે વર્સના દેવળમાં પ્રથમ વારની મુલાકાત. નામદારશ્રીના પિતાનું મૃત્યુ.

૧૮૬૨—ડો. સ્ટેનલી સાથે ધર્મક્ષેત્રની મુલાકાત. શાહજાદી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે બીજી વારનો મેળાપ.

૧૮૬૩—તા. ૫ મી ફેબ્રુઆરી. ઉમરાવ તરીકે પાલમિન્ટમાં ખેડક. તા. ૧૦ મી માર્ચ. રાજકુમારી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં થએલાં લગ્ન.

૧૮૬૪—તા. ૮ મી જાન્યુઆરી. પ્રિન્સ આલબર્ટ વિક્ટોરનો જન્મ.

૧૮૬૫—ડબ્લીન ખાતે પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાની કરેલી ક્રિયા. તા. ૩ જી જુનના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જનો જન્મ. માર્લબોરોના મહેલમાં લાગેલી મોટી આગ, અને તેને ખુઝાવતાં મહુમ શાહનશાહનો બચાવ.

૧૮૬૬ ફ્રાંસમાં મુસાફરી. મોસ્કો શહેરની મુલાકાત અને ત્યાંના મુખ્ય ધર્મીયક્ષ સાથે થએલો પ્રસિદ્ધ સંવાદ.

૧૮૬૭—તા. ૨૦ મી ફેબ્રુઆરી. શાહજાદી લુઇસ ઓફ વેલ્સનો જન્મ.

૧૮૬૮—તા. ૬ હી જુલાઇ. શાહજાદી વિક્ટોરીઆનો જન્મ. આયર્લેન્ડની મુસાફરી. ફરી યુરોપના પ્રવાસે. કોપનહેગન, બર્લિન, વિએના, ટ્રીએસ્ટ, કેરો, કોન્સ્ટાન્ટિનોપલ, ક્રીમીઆ, એથેન્સ આદિ શહેરોની મુલાકાત. સ્વીડનના ક્રીમેશન મંડળમાં પ્રવેશ.

૧૮૬૯—ઇજિપ્ત તથા પેલેસ્ટાઇનમાં સહકરુંબ મુસાફરી. ઇંગ્લાંડના ક્રીમેશન મંડળના પાર્ટ આન્ડ માસ્ટરની પ્રાપ્ત થએલી પદવી. તા. ૨૬ મી નવેમ્બરે શાહજાદી એડોના જન્મ.

૧૮૭૦—આયર્લેન્ડનો પ્રવાસ.

૧૮૭૧—ટાઇફોઇડ જ્વરની બચાંકર માંદગી.

૧૮૭૨—તા. ૨૭ મી ફેબ્રુઆરી. નામદારશ્રી બચાંકર માંદગીમાંથી આરોગ્યને પ્રાપ્ત થયા, તે માટે સેન્ટ પોલના દેવળમાં ઇશ્વરપ્રાર્થના (Thanksgiving day).

૧૮૭૫—ક્રીમેશન મંડળના આન્ડ માસ્ટર. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે હિન્દુસ્તાનની સ્મરણીય મુલાકાત.

૧૮૭૬—હિન્દુસ્તાનની મુસાફરી ખતમ કરી સ્વદેશમાં આગમન. ત્યાં પોતાની સાથે આણેલા ૫૦૦ પ્રાણીઓ પ્રદર્શિત કરવા બદલ પ્રબ્ધ તરફથી અપૂર્વ માન.

૧૮૭૮—પારિસ ખાતેના પ્રદર્શનની કમિટીમાં ઇંગ્લાંડની શાળાના પ્રેસીડેન્ટ તરીકે નિમણૂક.

૧૮૮૧—બર્લિન અને વિએનાની મુલાકાત. નામદારશ્રીના મિત્ર ડૉ. ફ્ટેનલીનો સ્વર્ગવાસ.

૧૮૮૩—જર્મનીમાં પ્રવાસ.

૧૮૮૪—ગરીબો માટે સસ્તા બાડાથી સારાં મકાનો બનાવવાની યોજના સંબંધી તપાસ અર્થે નિમાયેલા કમિશનના પ્રમુખ તરીકેની પદવી.

૧૮૮૫—યુવરાજી સાથે આયર્લેંડનો પ્રવાસ.

૧૮૮૬—હિંદી અને સાર્થાનિક પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલવાની કચેલી ક્રિયા.

૧૮૮૭—મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના રાજ્યાભિષેકને પૂર્ણ થએલા ૫૦ વર્ષના આનંદ નિમિત્તે ઉજવાયેલા સુવર્ણમહોત્સવ Golden Jubilee

૧૮૮૮—નામદારશ્રીના લગ્નને ૨૫ વર્ષ પૂર્ણ થવાથી રૂપેરી મહોત્સવ. ( Silver Jubilee )

૧૮૮૯—તા. ૨૭ થી જુલાઇ. શાહજાદી હુમ્મસના ડચુક ઓફ ડાઇય સાથે લગ્ન. પારિસની મુલાકાત.

૧૮૯૦—ફાર્થ નદી ઉપરનો પૂલ ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા.

૧૮૯૧—શાહજાદી હુમ્મસને ત્યાં કુમારી ( લેડી એલેક્ઝાન્ડ્રા ૩૪ ) નો જન્મ.

૧૮૯૨—તા. ૧૪ મી જાન્યુઆરી પ્રિન્સ આલબર્ટ વિક્ટરનું એદજનક મૃત્યુ.

૧૮૯૩—કુમાર જ્યોર્જનું લગ્ન.

૧૮૯૪—ટાવર બ્રીજ ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા. આપણા હાલના સુવરાજ એડવર્ડનો જન્મ.

૧૮૯૬—તા. ૨૨ મી જુલાઇ. શાહજાદી એડનાં ડેનમાર્કના કુમાર આર્લ્સ ( પછીથી નોર્વેના રાજા ) ની સાથે થએલાં લગ્ન. કાનનારવનના વિશ્વવિદ્યાલયના આન્સેલર તરીકે નિમણૂક.

૧૮૯૭—મહુમ મહારાણીશ્રીના રાજ્યાભિષેકને ૬૦ વર્ષ પૂર્ણ થયાની યાદગીરીમાં હીરક મહોત્સવ (Diamond Jubilee).

૧૮૯૮—મેરન રોયર આપદને ભાં દાદર ઉપરથી પડી જવાથી નામદારશ્રીને થએલો અકસ્માત.

૧૮૯૯—આફ્રિકામાં બોઅર વિગ્રહની શરૂઆત.

૧૯૦૦—સીપીડો નામના એક ઉદ્ધત જુવાનીઆએ એલ-જયમ ખાતે નામદારશ્રી ઉપર કરેલો હુમલો. હિંદુસ્તાનમાં 'છપ્પની-આ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થએલો બચંકર દુષ્કાળ.

૧૯૦૧—તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરી—મહુમ મહારાણીના શોકપ્રદ સ્વર્ગવાસ. તા. ૨૪ મી જાન્યુઆરી—નામદારશ્રીનું રાજ તરીકે જાહેર થવું. તા. ૧૪ મી ફેબ્રુઆરી—પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા. યુવરાજ જ્યોર્જની આસ્ટ્રેલીઆની મુસાફરી. જર્મનીનાં રાજમાતાનું મરણ.

૧૯૦૨—બોઅર વિગ્રહની પૂર્ણાહુતિ. તા. ૯ મી ઓગસ્ટે ઇંગ્લાંડ ખાતે થએલો રાજ્યાભિષેક. જર્મની તથા પોર્ટુગાલની મુલાકાત.

૧૯૦૩—હિંદુસ્તાનમાં દિલ્હી ખાતે રાજ્યાભિષેકનો ફરમાર. ઇટાલી, ફ્રાન્સ, પોર્ટુગાલ, રોમના પોપ અને ઇજીપ્તના ખેદિવની મુલાકાત. ફ્રાન્સના પ્રેસીડેન્ટ લુએની લાંડન ખાતે મુલાકાત.

૧૯૦૪—ઇટાલી, ફ્રાન્સ અને જર્મની સાથે કોલકરારો. ડચુક ઓફ કેમ્પીજનું મૃત્યુ. દીબેટ, ચીન, પોર્ટુગાલ અને અમેરિકા સાથે કોલકરારો.

૧૯૦૫—ફ્રાન્સની મુલાકાત. સ્પેનના રાજ ઇંગ્લાંડની મુલાકાતે. જાપાન સાથે કોલકરાર. જાપાનના યુવરાજ અને યુવરાણીનું ઇંગ્લાંડ ખાતે આગમન. ગ્રીસના રાજની લાંડનમાં પધરામણી. યુવરાજ જ્યોર્જનો હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.

૧૯૦૬—ડે-માર્કના રાજનું મૃત્યુ. ફ્રાન્સની મુલાકાત. જર્મની અને આસ્ટ્રીઆમાં પ્રવાસ. નોર્વેનાં રાજ-રાણીનું ઇંગ્લાંડ ખાતે આગમન.

૧૯૦૭—ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇટાલી તથા સ્પેનમાં નામદારશ્રીનો પ્રવાસ. જર્મન શાહનશાહની લાંડન ખાતે પધરામણી.

૧૯૦૮—રૂશીયાના ઝારનો મિલાપ. સ્વીડનના નૃપતિ સાથે મુલાકાત. ફ્રાન્સમાં પ્રદર્શનનું ખુલ્લું મુકાવું. ૧૮૫૮ ના મહુમ મહા-

રાણીશ્રીના ઠંઢેરાની ૫૦ વર્ષની જ્યુબિલીનો હિંદમાં મહોત્સવ અને તે સમયે હિંદવાસીઓને આપવામાં આવેલા નવીન હક્કો.

૧૯૦૯—ફ્રીયાના ઝારની ફરી મુલાકાત. જર્મનીમાં પ્રવાસ. મી. એસ્કવીથને મુખ્ય પ્રધાન તરીકે નિમ્ત્યા. ઇંગ્લાંડ રહે રહે મેંડ્રીલ ખાતે ક્ષયરોગ પીડિત દરદીઓને અર્થે બાંધવામાં આવેલા મકાનની વિજ્ઞાપક તારદ્વારા ખુલ્લી મૂકવાની કરેલી ક્રિયા. મેનીઅલ રાજની મુલાકાત.

૧૯૧૦—પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા. બિયારિટમાં હવા-ફેર અર્થે પધારવું. અચાનક માંદગી. તા. ૬ ઠી મેના રોજ શોકપ્રદ અવસાન. તા. ૨૦ મી મેએ વિંડસર ખાતે સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં યજ્ઞેલી અવસાનક્રિયા.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### શાહનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા અને શાહનશાહબાનુ મેરીનું ચરિત્ર.

સમુદ્રવલયાંકિત પૃથ્વીપટ ઉપર રાજ્ય કરનારા ચક્રવર્તી રાજાઓનાં નામ આપણા પૌરાણિક ગ્રંથોમાં ઘણાં જોવામાં આવે છે; પરંતુ સમુદ્રની પેલે પાર પણ જેનું રાજ્ય પ્રસરેલું છે, જેનાં વહાણો સમુદ્રના પર્વત જેવા ડુંગરા મોજાની સામે ટકર ઝીલે છે, સમુદ્રના પૃથ્ઠ ભાગ ઉપર પણ જેનું સ્વામિત્વ અપ્રતિહતપણે ચાલુ છે, જેના રાજ્યમાં સહસ્રરશ્મિ સૂર્ય ભગવાનનું દેદીપ્યમાન છત્ર સદા સર્વદા વિરાજિત છે, જેના રાજ્યમાં ઇંદ્રનું વજ્ર સદૈશા લઈ જવા લાવવાનું કાર્ય કરે છે, અને અગ્નિરથ તથા નૌકા ચલાવવાનું કાર્ય જાળવે છે, જેના સૈનિકો આકાશમાં પહોંચી વિહાર કરવાને સમર્થ છે, અપાર સંપત્તિ, અતુલ ઐશ્વર્ય, અજીત બળ આદિથી નિયુક્ત હોઈ જે સ્વપ્રજનનું પુત્રવત્ પાલન કરે છે, પ્રજાને સુખી રાખવાનું પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે, પ્રજાના દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી જણાય છે, એવા મહારાજાધિરાજ અને દયા, દાક્ષિણ્ય આદિ સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ ગુણોથી અલંકૃત તેમનાં મહારાણી આપણા જ્ઞાતવર્ષને પ્રાપ્ત થયાં છે, તેમના કલ્યાણકારી દર્શનનો લાભ જ્ઞાતવાસીઓને પ્રાપ્ત



થયો એવો યોગાયોગ અપૂર્વ જ લેખાવો જોઈએ. આપણા આ વિ-  
શાળ અંતઃકરણવાળા સમ્રાટ અને સમ્રાટીનાં દર્શનથી આખો હિં-  
દુસ્તાન આનંદમાં નિમગ્ન બની ગયો હતો. આ આનંદોત્સવનું વર્ણન  
કરતાં પહેલાં તેઓશ્રીના જીવનક્રમનું ટૂંક વર્ણન વાચકોના હૃદયમાં  
આનંદની અભિવ્યક્તિ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ.

**જન્મ અને બાલ્યાવસ્થા.**

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સપ્તમ જ્યારે યુવરાજપદ ઉપર હતા  
ત્યારે સને ૧૮૬૪ ની આઠમી જાન્યુઆરીના રોજ તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર  
પ્રિન્સ આલબર્ટ વિક્ટરને જન્મ થયો. તે પછી સત્તર મહીના બાદ  
અર્થાત્ સને ૧૮૬૫ ની તા. ૩ જુનને શુક્રવારના રોજ રાત્રે ૧  
કલાક ને ૧૮ મીનિટ આપણા સાંપ્રત સમ્રાટનો જન્મ માર્લબરો મ-  
હેલમાં થયો હતો. તેઓશ્રીનું નામ ‘જ્યોર્જ ફ્રેડ્રીક એર્નેસ્ટ’ રા-  
ખવામાં આવ્યું હતું. તેમના જન્મના એક માસ પછી તેઓશ્રીને જે  
ભાગમાં રાખવામાં આવ્યા હતા, તે ભાગમાં અચાનક આગ લાગી.  
મહુમ શાહનશાહને આ આગના ખબર મળ્યા કે તેઓશ્રી  
એકદમ ત્યાં પધાર્યા અને કુમાર તથા પોતાની પત્નીને એકદમ ત્યાંથી  
લઈ જઈ સુરક્ષિત સ્થળે મૂકી આવ્યા અને પોતે આગ ઓલ-  
વવાના કાર્યમાં મદદ કરવા લાગ્યા. આ પ્રસંગ બન્યો ત્યાર પછીથી  
હાલનાં આપણાં રાજમાતા એલેક્ઝાન્ડ્રા રાજકુમારોની વધારે સા-  
વચેતીભરી રીતે સંભાળ લેવા લાગ્યાં અને પોતાના કુમારોને નો-  
કરોને પણ વધુ વખત સોંપતાં નહિ. તે બીજા કોઈ કામમાં ગુંથાયાં  
હોય, તો તે કામ પૂર્ણ થતાં એકદમ પોતાના કુમારોને જોવાને  
આવતાં. પોતાનાં બંને બાળકોને તેઓશ્રીએ જાતે જ અક્ષરજ્ઞાન  
આપ્યું હતું. પછી જ્યારે બંને બાઈઓ પાંચ અને ચાર વર્ષના  
થયા ત્યારે તેમના શિક્ષણને માટે રેવરંડ જોન નીલ હાલ્ટનની નિ-  
મણ્યુ કરવામાં આવી હતી. પ્રિન્સ જ્યોર્જ જ્યારે ૬ વર્ષના થયા  
ત્યારે રપેનહેલ ખાતે જવું થતાં મહુમ શાહનશાહનાં પિત્રાઈ બહેન  
ઝેરીની પુત્રી ઝેરી ઓફ ટેક સાથે ઓળખાણ થઈ હતી. તે સમયથી  
જ તેની સાથે રાજકુમારને સમાગમ થયો અને ધીમે ધીમે સ્નેહસંબંધ  
પણ બંધાયો.

એક દિવસ ઓસમોર્ન મહેલમાં રાજકુમાર જ્યોર્જ પોતાનાં  
પિતામહી મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆની પાસે હતા, ત્યાં ધીંગા-

મસ્તી કરવા લાગ્યાં, તેથી ફરીથી તેઓ એવું કામ ન કરે તે માટે તેમને શિક્ષા કરવાના હેતુથી મહારાણીશ્રીએ તેમને અડધા કલાક ટેબલ નીચે જઈને શાંત બેસી રહેવાની આજ્ઞા કરી. હુકમ પ્રમાણે તે ટેબલ નીચે જઈને બેઠા. આ વખતે તેમનું વય ફક્ત ચાર વર્ષનું જ હતું. ટેબલ નીચે બેઠાને ઘણો વખત થયો તોપણ તેમણે કંઈ ગ-ડબડસડબડ કરી નહિ. આથી મહારાણીશ્રીને લાગ્યું કે મેં જે શિક્ષા કરી છે, તેનું ઇષ્ટ પરિણામ આવ્યું ખરૂં. હવે તે બવિધ્યમાં કદી તોફાન કરશે નહિ. એમ વિચારી મહારાણીશ્રીએ તેમને બહાર આવવાની આજ્ઞા કરી. કુમાર જ્યોર્જ જ્યારે બહાર આવ્યા ત્યારે અત્યાર સુધી તે નીચે બેઠા બેઠા શો ઉદ્વેગ કરતા હતા, તે ત્યાં બેઠેલા સર્વજનોને માલૂમ પડ્યું. તેમણે નીચે બેઠા બેઠા પોતાના શરીર ઉપરથી અકેક કપડું કાઢી નાખવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો અને છેવટે જ્યારે આ બાલમૂર્તિ બહાર નીકળી ત્યારે કેવળ દિગંબર સ્વરૂપમાં હતી. આ જોઈને બધાંને ઘણું જ હસવું આવ્યું.

### શિક્ષણ.

નાનપણથી જ બન્ને બંધુઓને એકસરખી રીતે ગૃહશિક્ષણ પ્રાપ્ત થયું હતું. તેમાં પ્રિન્સ જ્યોર્જની પ્રકૃતિ નીરોગી અને સ્વાભાવિક રીતે પોતાના વડીલ બંધુ કરતાં તેઓ મજબૂત અને ચપળ હોવાથી રમતગમતમાં તેમની સરસાઈ થતી હતી. મરુદ્ધ શાહનશાહને કેટલુંક શિક્ષણ જર્મન રીતિએ મળેલું હતું, પરંતુ આ બન્ને બાધ-ઓને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેમના શિક્ષણમાં પુસ્તકીઆ જ્ઞાન ઉપર ઝાઝો આધાર રાખવામાં આવ્યો નહોતો. રાજપુત્રોને ધરમાં કેવળ પરતંત્ર દશામાં ન રાખતાં સ્વતંત્ર રીતે વિહાર કરવા દેવામાં આવતા. તેઓ પોતાના ઉપરની જવાબદારી સમજતાં શીખે અને પોતાના પગ ઉપર ઊભા રહી શકે, અર્થાત્ તેમને બીજાની દરકાર કરવી ન પડે એવા પ્રકારનું તેમને શિક્ષણ આપવાની યોગ્યતા કરવામાં આવી હતી.

આવા પ્રકારના શિક્ષણનો મુખ્ય આધાર ધરનાં માણસો ઉપર રહે છે. ત્યાં સર્વની રહેણીકરણી સાદી અને પ્રેમાળપણાની હતી. એશઆરામ ભોગવવા દેવામાં આવતો નહિ કે નકામું લાડ લડાવવામાં પણ ન આવતું. ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારનું રાજશાહી વર્તન રાખવા દેવામાં આવતું નહોતું. જેવી રીતે એક સારા ગૃહસ્થના બાળકને ગૃહશિક્ષણ

આપવામાં આવે તેવી રીતે આ બંને રાજકુમારોને શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું.

મહુમ શાહનશાહ યુવરાજપદે હતા ત્યારે સેંટ્રિંગહામમાં એક સાક્ષ ગૃહસ્થ પ્રમાણે રહેતા અને ખેતીવાડી ઇત્યાદિમાં ધણું લક્ષ આપતા. તેમને ઘણા કૃષીકારો ( ખેડૂતો ) સાથે ઝોળખાણ હતી. તે ખેડૂતોને તેઓશ્રી પોતાને ત્યાં જમવા માટે કે કોઈ વાર નાચના મેળાવડામાં નિમંત્રણ કરતા. તેમ જ બ્યારે શરતનો મેળાવડો હોય ત્યારે આગુખાણના લોકોની સાથે બળી જતા હતા. આવા પ્રકારનું તેમનું સાદું વર્તન જોઈને નોરફોલ્કના લોકો તેઓશ્રીને બહુ જ આહતા હતા. આની છાપ રાજકુમારોમાં બાલપણથી જ પડી હતી.

રાજકુમાર જ્યોર્જ બાલ્યાવસ્થાથી જ ખુશ મનના, ગમ્ભીર, ઉદાર અને માયાળુ સ્વભાવના હતા. તેમનું વર્તન હંમેશાં સરળ હતું. કોઈ પણ પ્રકારની લટપટ તેમને પસંદ નહોતી. કદાચ પોતાનો કાંઈ દોષ આવ્યો હોય તો તે તુરત કબુલ કરી દેવામાં તે કદી પણ હામગતા નહિ.

બ્યારે રાજકુમાર સહેજ મોટી ઉમરના થયા ત્યારે તેમને ' સ્પિટાનીઆ ' આગમોટ ઉપર દરિયાઈ તાલીમ લેવાને મોકલવામાં આવ્યા. અહીં આગળ નાના મોટાનો ભેદ રાખવામાં આવતો નહિ. આગા પાળતી, પોતાને સોંપવામાં આવેલું કામ બરાબર રીતે બજાવતું એ ત્યાં દરેકની ફરજ હતી. રાજકુમાર તે મથાર્થપણે બજાવતા. આગમોટ ઉપર દરેક મનુષ્યની જગ્યા નિમવામાં આવી હતી અને દરેકને પોતાના સ્થાને રહીને સુપ્રત કરવામાં આવેલું કાર્ય ચોખ્ખી રીતે કરવું પડતું હતું. તેમાં જો શિથિળતા કરવામાં આવે કે પક્ષપાત રાખવામાં આવે તો ઘણી ગેરવ્યવસ્થા યમ જાય. ત્યાં જુવાન કામદારો એક બીજા સાથે હળીમળી પગોટાઈ જતા. આથી રાજકુમારને મનુષ્યસ્વભાવનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો હતો. વળી તે આગમોટની સાથે નાનપણમાં જ પ્રવાસ કરવાની સંધિ મળવાથી અનેક દેશો જોવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો હતો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના અધિપતિ થનારને આવા પ્રકારનું શિક્ષણ થઈ જ લાભપ્રદ નીવડે એ સ્પષ્ટ જ છે.

સન ૧૮૭૭ ની તા. ૫ મી જુનથી બંને બાઇઓને સ્પિટાનીઆ ઉપર દરિયાઈ તાલીમ લેવાને મોકલવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં બીજા પણ

લગભગ ૨૦૦ કેડેટ અર્થાત્ વિદ્યાર્થીઓ તેમની માફક તાલીમ લેતા હતા. આ બંને બાધઓને પણ ખીજા કામદારોના પ્રમાણે જ ગણવામાં આવતા હતા. દરિયાવર્ધની ઉત્તમ પ્રકારની તાલીમ મેળવવી એવી જ્યોર્જની પ્રથમથી જ મહત્વાકાંક્ષા હતી, અને તેથી તેઓ પોતાને સોંપવામાં આવેલું કાર્ય કાળજીપૂર્વક બજાવવાની સાથે પોતાના અભ્યાસમાં કદી પણ કસુર કરતા નહોતા. ખીજા કામદારોની માફક તે સહવારમાં બેઠેલા ઉઠી ઠંડા પાણીએ સ્નાન કરીને તુરત પોતાના કામે લાગતા. તે કામ પૂરું થયું કે એક ટેબલ ઉપર બધાની સાથે બેસીને ભોજન લેતા. ભોજનકાર્ય સમાપ્ત થયા પછી ત્રણ કલાક અભ્યાસમાં જતા. તેઓથી અપલ બુદ્ધિના હોવાથી અભ્યાસમાં એકદમ સારી રીતે આગળ વધી શકતા હતા. તેમના ઉસ્તાદનું નામ મી. લોલેસ હતું. લોનટેનીસ, ગોલ્ડ વગેરે રમવાની પણ તેમને પરવાનગી હતી. બોટ હંકારવા અને હલેસાં મારવામાં તેમણે સાફ નામ કાઢ્યું હતું તથા ઇનામો મેળવ્યાં હતાં. એક વખત તેમણે સબ ક્ષેપ્ટેનન્ટના ખાટલામાં ખીલા ઘેંચેલા હતા. તે અધિકારીએ પોતાના ખાટલામાં ખીલા ઘેંચેલા જોયા, પરંતુ એ કામ કરનાર કોણ છે તે તેના જાણવામાં નહિ આવવાથી તેણે એક વિદ્યાર્થીને આવી મસ્કરી કરવા માટે ધમકાવ્યો, પરંતુ સત્યપ્રિય રાજકુમાર જ્યોર્જના જાણવામાં એ વાત આવ્યાથી તે તરત ત્યાં ગયા અને કહ્યું કે “એ કામ માફ છે. તેમાં મારા સાથીનો બિલકુલ દોષ નથી.” અહા, સત્ય પ્રત્યે તેમનો કેટલો અનુરાગ ? ‘વચોદિ સત્યં પરમં વિશુષણમ્.’ અર્થાત્ સત્યવચન એ મનુષ્યનું મોટું ભૂખણ છે એ સૂત્રને તેઓ ચથાર્ય સમજે છે.

**જગતપ્રવાસ.**

આ પ્રમાણે બે વરસ સુધી છિટ્ટાનીઆ ઉપર તાલીમ મેળવ્યા પછી બંને બાધઓ સને ૧૮૭૯ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૩ મી તારીખે ‘એકેન્ડી’ નામના બારકસમાં દુનિયાની સુસાફરીએ નીકળ્યા. આ બારકસમાં રાજપુત્રોએ ત્રણ વર્ષ પર્યંત બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના કેટલાંક સંસ્થાનો અને અન્ય દેશોની સુસાફરી કરી હતી. પ્રવાસ દરમિયાન મળી શકે તેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની સાથે તેમને અપાતું શિક્ષણ પણ આગળ ચલાવવું એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. આ પ્રવાસ દરમિયાન એકવાર કેટલાક જાપાની અમલદારો અને ઉમરાવોને અપાપાયેલા ખાણુની ટેબલ ઉપર બધા બેઠા હતા. ખાણું લેવાતું હતું

એટલામાં કવાયતનો સમય થયો, અને જ્યોર્જને તે ખાણું અધૂરું રાખીને પોતાની શરજ બજાવવા ઉઠવું પડ્યું હતું, કેમકે તેઓશ્રીને આગા કરવામાં આવી હતી કે તેમણે પોતાનો ફલાલીનનો પોષાક સજીને રીંગેટ અર્થાત્ બોટની શરત જે ઉક્ત જાપાની ઉમરાવોને બતાવવાની હતી, તેમાં હાજર થવું. આ જહાજ ઉપર પણ તેમને પૂર્વ પ્રમાણે અન્ય કામદારોની સમાન જ લેખવામાં આવતા, તેથી નાવિકનું સર્વ કામ તેના ઉપર કોઇ વખત આવી પડનાર પ્રસંગ, ઇત્યાદિનો સારો અનુભવ તેઓશ્રીને મળ્યો હતો. પ્રવાસ દરમિયાન એકાદ ઐતિહાસિક સ્થળ કે જ્યાં પૂર્વે અંગ્રેજોએ મોટો જય મેળવેલો હોય, તે આવે, કે તુરત જ રાજપુતના શરીરમાં વીરશ્રી અને સ્વદેશાભિમાન ઉભરાઈ આવતાં. જામેકામાં પોર્ટ રોયલના કીનારા નજીક આવેલાં કેટલાંક પીઠાંમાં ખલાસીઓ દારૂ પીને ધાંધલ મચાવી મૂકે છે, એવું જ્યારે રાજકુમારના જાણુમાં આવ્યું ત્યારે તેઓશ્રી બોલ્યા કે “સરકારે આ પીઠાં ખરીદી લઇ તેને સસુળગાં બાળી મૂકવાં જોઇએ.”

આ પ્રવાસ દરમિયાન રાજકુમારોએ અનેક સ્થળોની મુલાકાત લીધી હતી. તેમાં દક્ષિણ આફ્રિકા, આસ્ટ્રેલીઆ, જાપાન, ચીન, ઇજીપ્ત, પેલેસ્ટાઇન અને ગ્રીસ આદિ દેશો તેમના જોવામાં આવ્યા. તે પ્રવાસ પૂર્ણ કરીને તા. ૩ જુન ૧૮૮૦ ના રોજ સ્વદેશ આવ્યા. બાદ કેટલોક વખત રાજકુમાર જ્યોર્જ સ્વીટ્ઝર્લૅન્ડ અને જર્મનીમાં રહ્યા હતા. ત્યાં રહ્યા રહ્યા તેમણે ફ્રેંચ અને જર્મન ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

ત્યાર બાદ તેઓશ્રી શ્રીથી દરિયાવર્ધની તાલીમ લેવા લાગ્યા. તેમના વડીલ બંધુ તો ઇંગ્લાંડમાં જ રહેતા હતા. નાવિક તરીકેનું કાર્ય રાજકુમાર જ્યોર્જને ધણું જ પસંદ હતું. બ્લુનર્ન, એન્સન, હાઉ, રોડની અને નેલસન આદિ મહાન્ યોદ્ધાના જેવું પરાક્રમ દાખવી સ્વદેશને ઉપયોગી થઇ પડતું એવી તેમની ઇચ્છા હતી. તેથી નાવિક વિદ્યાનો તેમણે પૂરતું લક્ષ આપીને બરાબર અભ્યાસ કર્યો અને ક્રમે ક્રમે વધતા જઇને સને ૧૮૯૧ ના ઓગસ્ટ માસની તા. ૨૪ મીએ તેઓશ્રી કમાન્ડરની પદવી ઉપર આવ્યા હતા. તે પ્રધીની સાલમાં રાજકુટુંબમાં એક દુર્ઘટ પ્રસંગ બન્યો અને આ દુઃખદાયક બંસવના પરિણામે રાજકુમાર જ્યોર્જને પોતાની પસંદગીનો ધંધો

છોડ્યો પડ્યો અને હવે પછીના તેમના જીવનક્રમમાં તમામ પ્રકારનો ફેરફાર થઈ ગયો.

તેમના વડીલ બંધુ રાજકુમાર આલબઈ વિકટરને આ વખતે હથુક જોડ કલેરેન્સની પદવી મળેલી હતી. તેમને અચાનક ૧૮૯૨ ના જાનેઆરીમાં ઇન્ફલ્યુએન્ઝાનું દરદ લાગુ પડ્યું અને તે આજરી પડી ગયા. મોટા મોટા બિષગ્વરોએ તે નામદારના દરદને દૂર કરવાને પોતાથી બન્યો તેટલો પ્રયત્ન કરવામાં કયાસ રાખી નહોતી, પરંતુ એ સર્વ નિષ્ફળ ગયું. પોતાની ટૂંક પિતામયી, માયાળુ માતા, પ્રિય પિતા, ભરત જેવા બાઈ, સહૃદય સગાસંબંધીઓ અને તમામ પ્રજાને શોકમાં ગીરફતાર બનાવી આલબઈ વિકટર ૧૮૯૨ ના જાને આરીની તા. ૧૪ મીના રોજ પોતાની જીવનયાત્રા પૂર્ણ કરી આ અસાર સંસારને ત્યાગી ચાલતો થયો.

જ્યેષ્ઠ બંધુનું આ પ્રમાણે અકાળ મૃત્યુ થવાથી રાજકુમાર જ્યોર્જ ગાદીવારસ થયા. ભવિષ્યમાં પોતે રાજા થશે એવી આશાથી જેટલો તેઓશ્રીને આનંદ થયો હશે, તેના કરતાં અનેક ગણો અધિક શોક પોતાના પ્રિય બંધુના મૃત્યુથી થયો કેમકે બાલ્યાવસ્થાથી જ તેઓ સાથે સાથે ઉછર્યા હતા. તેમનો આત્મા તો એકરૂપ હતો, માત્ર દેહ જુદા હતા એમ કહીએ તોપણ ચાલી શકે. લોકાના યુદ્ધમાં પોતાના નાના બાઈ લક્ષ્મણને મૂર્છા આવતાં જેવો વિલાપ ભગવાન રામચંદ્રે કર્યો હતો, તેવો જ વિલાપ જ્યોર્જે પણ સ્વબંધુની પાછળ કર્યો હતો. આ બનાવ પછી તેમના આયુષ્યની એકંદર દિશા બદલાણી અને તેમના ઉપર નવીન પ્રકારની વિશેષ જવાબદારી આવી પડી, તોપણ કેટલોક સમય તો તેમણે પોતાનું જીવન કામ એવી જ રીતે ચલાવ્યું હતું. આ વખતે તેમની ઉંમર લગભગ ૩૦ વર્ષની હતી.

ઈંગ્લાંડનાં સંસ્થાનો દૂર દૂરના પ્રદેશમાં આવેલાં છે. આ સંસ્થાનના લોકો ઈંગ્લાંડ પ્રત્યે પૂર્ણ રાજનિષ્ઠ ધરાવતા અને પોતાની એ માતૃભૂમિને પ્રસંગોપાત અવસ્થના સમયે મદદ પણ કરતા. ઈંગ્લાંડ અને સંસ્થાનો વચ્ચે પરસ્પર પ્રેમ છે અને તેમની વચ્ચેનો સ્નેહ સંબંધ દ્રઢતર થતો જાય એવી એક બીજની ઇચ્છા પણ છે. ઈંગ્લાંડે સને ૧૯૦૧ માં ન્યુ સાઉથ વેલ્સ, વિક્ટોરીઆ, સાઉથ આસ્ટ્રેલીઆ, ક્વીન્સ લેન્ડ, ટેસ્મેનીઆ અને વેસ્ટર્ન આસ્ટ્રેલીઆને સ્વારજ્યનો હક આપ્યો હતો. આસ્ટ્રેલીઆમાં સંયુક્ત પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની

ક્રિયા રાજકુટુંબમાંનું જ કોઈ કરે એવી આસ્ત્રેલીઆવાસીઓની ઇચ્છા હતી અને તેમાં ખાસ કરીને આપણા સાંપ્રત શાહનશાહ જેઓને તે સમયે ડચુક ઝોશ ચોર્કની પદવી મળેલી હતી, તેઓશ્રી કરે તો વધારે સાફ એમ તેઓ ઇચ્છતા હતા. આ સંસ્થાનાંનું એકીકરણ કરીને તેમને વિશેષ હક આપવો અને એમ કરી તેમની રાજનિષ્ઠા દ્રઢતર બનાવવી એવી ડચુક ઝોશ ચોર્કની પણ ઇચ્છા હતી. આ વેળાએ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યાં હતાં. રાજકુમારને આટલે દૂર દેશ મોકલવાનું તેમને ગમ્યું નહોતું, પરંતુ કાર્યના મહત્ત્વ તરફ લક્ષ આપીને તેમણે આ બાબતમાં પોતાની અનુમતિ પ્રકટ કરી હતી. પ્રયાણને માટે સર્વ તૈયારી થઈ રહી હતી, એટલામાં મહારાણીશ્રી એકાએક આબરૂ પડ્યાં અને ૧૮૦૧ ની તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરીના રોજ પરલોકવાસી થયાં.

આપણે આગળ મહારાણીશ્રીના ચરિત્રમાં વાંચી ગયા છીએ કે તેઓશ્રીની રાજ્યકારકીર્દીમાં અનેક પ્રકારનાં મહત્ત્વનાં કાર્યો થયાં હતાં. શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની પ્રગતિ થઈ. પ્રવાસ અને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે સંદેશ પહોંચાડવાના માર્ગમાં સુધારણા થઈ તેમ જ સામ્રાજ્યના સર્વ દેશોની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી રહી હતી. આપણા દેશ સંબંધી પણ મહત્ત્વની બિના એ બની હતી કે આપણો વિશાળ દેશ જે કંપની સરકારના કબજામાં હતો, તે મહારાણીશ્રીએ પોતાને હસ્તક લીધો. મહારાણીશ્રીને હિંદુસ્તાનના લોકો ઉપર વાતસલ્યભાવ હતો, અને હિંદી પ્રજા પણ તે નામદાર પ્રત્યે માતા કરતાં પણ અધિક ભાવ રાખતા-તેને સાક્ષાત્ દેવી તરીકે માની પૂજતા. આપણે કેટલાક હિંદુઓને ત્યાં પૂજારથાનમાં બીજા સીકાને બદલે મહારાણીશ્રીની છાપચાળા ત્રાંચા કે રૂપાના સીકા જેમણે છીએ કે જેની નિત્ય તેઓ પૂજા કરે છે. એ વિક્ટોરીઆ મહારાણીના વંશજ હિંદુસ્તાન ઉપર રાજ્ય કરે છે એ માટે સમગ્ર હિંદવાસીઓ મગફર છે. હિંદવાસીઓને અનેક પ્રકારના હકો આપવામાં આવ્યા છે. તેને આત્મોન્નતિ કરવાનાં સાધનો પ્રાપ્ત થયાં છે. તેની પ્રગતિ અપારાબધ થતી ચાલી છે. રાજ્યકર્તા અને પ્રજાની વચ્ચે જુદાપણું રહ્યું નથી. વળી હજારો ગાઉને છોટી પોતાની હિંદી પ્રજાને દર્શનનો લાભ આપવાને સાંપ્રત સમ્રાટ તથા સમ્રાઝી આ દેશમાં પધાર્યા. આ સર્વ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે સંસ્થાનિકોની માફક હિંદવા-

સીઓના હૃદયમાં પણ ઈલાહ તથા ખ્રિષ્ટિય રાજ્ય પ્રત્યે દ્રઢ અને અચળ પ્રેમ હોય છે અને માટે ટકી રહેશે.

**આસ્ટ્રેલીઆનો પ્રવાસ.**

મહારાષ્ટ્રીશ્રીના મૃત્યુ પછી રાજકુમાર જ્યોર્જ આસ્ટ્રેલીઆ જશે કે કેમ તે બાબત શંકા હોવાથી, પરંતુ મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમમે મહારાષ્ટ્રીશ્રીએ દીર્ઘ દ્રષ્ટિપૂર્વક કરેલી યોજનાને અમલમાં મૂકવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો અને પોતાના યુવરાજને પ્રવાસ કરવાની પરવાનગી આપી, તેથી ૧૯૦૧ ના માર્ચની તા. ૧૬ મીના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જ પોતાનાં પત્ની મેરીની સાથે 'ઓરીર' નામની આગબોટમાં આસ્ટ્રેલીઆ જવાને નીકળ્યા. જ્યારે તેઓશ્રી તે પ્રવાસમાં હતા, તે દરમિયાન તેમને 'પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ' અને 'અર્લ ઓફ એસ્ટર' ની પદવી આપવામાં આવી હતી. આસ્ટ્રેલીઆ જતાં માર્ગમાં તેઓશ્રી એડન, સિડ્નિ, સીડ્નિ, સીડ્નિ, સીડ્નિ સ્થળોએ પણ ગયા હતા.

**પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકી.**

આસ્ટ્રેલીઆમાં તેઓશ્રી તા. ૬ ડી મે ૧૯૦૧ ના રોજ પધાર્યા. ત્યાંના લોકોએ બારે કાઠમાઠથી યુવરાજ અને યુવરાજીનો સત્કાર કર્યો હતો. અગાઉ ડચાં મુજબ ૧૯૦૧ ના મે માસની તા. ૯ મીએ આસ્ટ્રેલીઆના પાટનગર મેલબોર્નમાં યુવરાજના વરદ હસ્તે ઇન્ડરેશન પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકવાનો સમારંભ થયો. દક્ષિણ આફ્રિકામાં થયેલા ઓઅર વિગ્રહમાં આસ્ટ્રેલીઆના લોકોએ જે મદદ આપી હતી તે માટે યુવરાજ પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકતી વેળાએ આપેલા છટાદાર બાપણમાં તેમનો આભાર માન્યો હતો. તેમ જ તેમને મળેલા નવીન હાકને લીધે તેમની રાજનિષ્ઠા અધિકાધિક દ્રઢ થતી જશે તથા ખ્રિષ્ટિય સાંપ્રાણ્યની શક્તિ અધિકાધિક વૃદ્ધિગત થશે એવી આશા પ્રદર્શિત કરી હતી. ત્યાં બાળકોને યુવરાજશ્રીના હસ્તે ઇનામ અપાવવાને માટે એક મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે બાળકોને હૃદયને તેઓશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે "આપણે કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું હોય, તો તે આપણી જાતે અને તેટલી સારી રીતે કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. સમગ્ર ખ્રિષ્ટિય સાંપ્રાણ્યની પ્રજા પોતાની બહુરૂપ છે એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવી અને પોતાના માતાપિતાની, રાજાની તથા પરમેશ્વરની એક નિષ્ઠાપૂર્વક સેવા કરવી."



## ન્યુઝીલેન્ડમાં

યુવરાજ તથા યુવરાણી આસ્ટ્રેલિયા યાદને તા. ૪ થી જુનના રોજ ન્યુઝીલેન્ડ પધાર્યા. ન્યુઝીલેન્ડના અસલી લોકોને ‘માવરી’ કહેવામાં આવે છે. આ લોકો શરીર, શરીરે મજબુત અને વળી મુદ્દિમાન પણ છે. અંગ્રેજો અને માવરીઓ વચ્ચે પ્રથમ ઘણી ખટ-પટ યદ્ધ હતી, પરંતુ પાછળથી કલહનું કારણ દૂર થઈ ગયું અને માવરી લોકો સલાહશાંતિથી વર્તવા લાગ્યા. માવરી લોકોને પણ સંસ્થાનિકોની માફક જ ગણવામાં આવે છે અને તેમને પણ સમાન હક આપવામાં આવ્યા છે. ન્યુઝીલેન્ડ ખાતે પણ આ દંપતીને આસ્ટ્રેલિયાના જેટલું જ માનપાન આપવામાં આવ્યું હતું. તે નામદારે અસલ વતની માવરીઓનાં મકાનોની પણ મુલાકાત લીધી હતી.

રાજકુમારની ઇચ્છાને માન આપીને માવરીઓ આશરે ૬૦૦૦ ની સંખ્યામાં રોટોરોઆ નામક શહેરના મેદાનમાં એકઠા થયા હતા, જ્યાં તેમણે અસલી નાયનો આનંદ રાજકુમાર અને યુવરાણીને ચ-ખાડ્યો હતો. વળી માવરીઓ તરફથી તે નામદારોને સાદું પણ હૃદયપૂર્વકના ભક્તિ અને પ્રેમભાવવાળું માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. એક વિચિત્ર લેખ.

રોટોરોઆથી આઈલેન્ડ ખાતે આવીને તે નામદાર વેલિંગ્ટન ખંદર ખાતે પધાર્યા. આ શહેરની આસપાસ ટેકરીઓ આવેલી છે. ત્યાં સંખ્યાબંધ કમાનો બનાવી જુદી જુદી જાતના લેખો લખવામાં આવ્યા હતા. તેમાં એક કમાનમાં એવો લેખ કોલસાવતી લખવામાં આવ્યો હતો કે “The coal that saved the Calliope” આ લેખની મતલબ એ હતી કે થોડાં વર્ષ પહેલાં ન્યુઝીલેન્ડમાં થએલા ભારે વટાણીઆ વૃષ્ટતે ના. સરકારના બારકસ ‘કેલીઓપે’ કોલસો પૂરી ભરદરિયે નીકળી જઈ પોતાનો બચાવ કરેલો તેથી આ લેખથી નાવિક કળાનો શોખીન શાહજહાં ખુશ થશે એવા ધરાદાયથી તે લખવામાં આવ્યો હતો.

## રાક્ષસી પક્ષી.

ત્યાંથી નીકળી તેઓશ્રી દક્ષિણ તરફના ટાપુઓના કાંઈકેટલે ચર્ચ શહેરમાં દાખલ થયા. ત્યાંના સંપ્રદરશાનમાં ‘મેઆ’ નામના એક રાક્ષસી કદના પક્ષીનું હાડપિંજર રાખવામાં આવ્યું છે. તેને પાંખ ખીલકૂલ નહોતી. તેની ઉંચાઈ ૧૪ ફીટની હતી અને તે ઉડવાને બ-

હલે ધણી ઝડપથી દોડતું હતું. આ પક્ષીના હાડપિંજરને જોઈને રાજ-કુમારને ધણી નવાઈ ઉપજી હતી.

ત્યાંથી નીકળી તેઓશ્રી પાછા ઓસ્ટ્રેલીઆમાં પધારી, તેને છેલ્લી સલામ કરી તા. ૪ થી ઓગસ્ટને રોજ મેરીશીયસ બેટના મુખ્યનગર પોર્ટ લુઇસ ખાતે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં માનપાન મેળવી તેઓ નીકળી નાતાલના પાટનગર ડર્બન ખાતે પધાર્યા. ત્યાંથી મેરિટઝબર્ગ ગયા, જ્યાં પકડાએલા બોયર કેદીઓએ એક માનપત્ર તથા પોતાના હાથે બનાવેલાં રમકડાં તે નામદારને મોકલાવ્યાં. ત્યાં તે નામદારે નવા ટાઉનહોલને ખુલ્લો મૂકવાની તથા દક્ષિણ આફ્રિકાની લડાઈમાં માર્યા ગયેલા વોલન્ટીયરોના સ્મરણાર્થે જામા કરવામાં આવેલા સ્થા-બને ખુલ્લો મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. ત્યાં તેમના માનમાં નાતાલ અને જુલુસેન્ડના દેશીઓનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. તેમણે ત્યાંના ગવર્નર માર્શલ પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસને એક માનપત્ર ધનાયત કર્યું હતું.

ત્યાંથી તેઓ કુંડા આદિ સ્થળોનો પ્રવાસ કરીને સને ૧૯૦૧ ના નવેમ્બરની તા. ૯ મીને શનિવારે ઇંગ્લાંડ ખાતે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમને પ્રજા તરફથી ગીલ્ડહોલમાં ૧૯૦૧ ની તા. ૫ મી ડિસેમ્બરે આપવામાં આવેલા માનપત્રના જવાબમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે “આ જૂના દેશે હવે જગૃત થવું જોઈએ. જે તેની સંસ્થાનોનાં બજારોમાં પરદેશી હરીફા સામે પોતાનું મહત્ત્વ સાચવી રાખવાની ઇચ્છા હોય તો તેને માટે જગૃત થયા સિવાય બીજો ઉપાય જ નથી. મારા પ્રવાસ દરમિયાન મારા હૃદય ઉપર ખાસ અસર કયા પ્રકારની થઈ છે એવું પ્રશ્ન જે મને કરવામાં આવે તો હું તેના જવાબમાં જરા પણ અચકાયા સિવાય એટલું જણાવી શકું કે આ જૂના દેશ તરફ બ્રિટિશ સંસ્થાનો સ્નેહ અને મમતા ધરાવે છે તથા તેઓ બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય અને રાજપ્રતિ પૂર્ણ નિષ્ઠાવાળાં છે.”

આ પ્રવાસ દરમિયાન નોંધ રાખવા યોગ્ય બનાવ એ હતો કે તેઓશ્રી જે જે સ્થળોએ પધાર્યા, ત્યાં તેમને દરેક પ્રજાની મનવારોએ બ્રિટિશ રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે યોગ્ય સન્માન આપ્યું હતું. કુંડાની સુલાકાત તેઓશ્રીએ લીધી તત્સમયે ફ્રેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યે તે નામદારના સત્કારને અર્થે કેન્થ ગનબોટ મોકલી આપી હતી. કુંડામાં કવીબેક, મોન્ટ્રીઅલ, ઓટાવા, અન્ય ગામડાં અને ટોરોન્ટો આદિ સ્થળોની પણ સુલાકાત લીધી હતી.

ઈંગ્લાંડમાં પધાર્યા બાદ ત્યાં નવીન મકાનોના ખાત મુદ્દતની કિ-  
યામાં તેમ જ લોકોપયોગી સંસ્થાઓ ખુલી મૂકવામાં અને એવી જ  
રીતે બીજા અગત્યનાં કાર્યોમાં તેઓશ્રી પોતાના પિતાશ્રીની મદદમાં  
જોવા રહેતા હતા અને વડીલનું ચચાર્થ આજ્ઞાપાલન કરીને પુત્ર ત-  
રીકેનું કર્તવ્ય બજાવતા હતા.

**હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.**

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમય જ્યારે યુવરાજપદ ઉપર  
હતા ત્યારે હિંદુસ્તાનની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. પોતાના પ્રજાજનોને  
પ્રત્યક્ષ નિરખવાનો યોગ પ્રાપ્ત થયાથી કેટલો બધો લાભ થાય છે  
તેનો સ્વતઃ અનુભવ તેઓશ્રીએ મેળવેલો હોવાથી પોતાના યુવરાજ  
જયોર્જને પણ હિંદુસ્તાન મોકલવાની ઈચ્છા તેમના હૃદયમાં ઉદ્ભવી;  
જેથી ૧૯૧૩ ના જાન્યુઆરી માસમાં હિંદુસ્તાનના વતનીઓ પ્રતિના  
સંદેશમાં તેઓશ્રી તરફથી જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું કે:—

“ મારી એવી અત્યુત્કટ ઈચ્છા છે કે યુવરાજ જયોર્જ અને  
યુવરાણી મેરી હિંદુસ્તાન આવીને પ્રત્યક્ષ નીહાળી પોતાની બહાલી  
પ્રજાની ભેટ લે. વળી તેઓ બન્ને પણ ત્યાં આવવાને ઘણું ઉત્સુક છે,  
જેથી થોડા વખતમાં તેમનું તત્કાગમન થશે અને ત્યાંના પ્રજાજનોનો  
પરિચય બન્ને જણાં પ્રાપ્ત કરશે. ”

આ સંદેશાને અનુસરીને ૧૯૦૫ ના અક્ટોબર માસમાં યુવ-  
રાજ અને યુવરાણીએ હિંદુસ્તાન આપવાને માટે ઈંગ્લાંડથી પ્રયાણ  
કર્યું. નવેમ્બર માસની તા. ૯ મીના રોજ તેઓશ્રીએ મુંબઈ ખંદેર  
પગ મૂક્યો, જ્યાં તેમને જાહેર પ્રજા તરફથી માન આપવામાં આવ્યું  
હતું. યુવરાજની મુલાકાત લેવાને માટે દેશોદેશના રાજા, સરદારો વ-  
ગેરે આવ્યા હતા અને મલબાર હિલ ઉપર આવેલા પ્રશસ્ત બંગલાઓ-  
માં ઉતર્યા હતા. બહેરેથી સરકારી મહેલ તરફ જતાં માર્ગમાં લોકો  
તરફથી તેઓશ્રીને અપૂર્વ સત્કાર થયો હતો, એ જોઇ પ્રજાના ભ-  
ક્તિભાવની ઉંડી છાપ તેમના હૃદયમાં બેસી હતી. ત્યાં થોડા દિવસ  
રહ્યા અને તે સમય દરમ્યાન પહેલા વર્ગના રાજાઓને સરકારી મહે-  
લમાં પોતાની મુલાકાતનું માન આપી બીજા દિવસે તેમના બંગલે  
વળતી મુલાકાત પણ આપી હતી. દરબાર ભરવામાં આવ્યો તેમાં રા-  
જકોટની રાજકુમાર કોલેજના કુમારો અને અન્ય સરદારોની મુલાકાત  
લીધી હતી. તે સર્વ સાથેની વાતચીતદ્વારા તેમની સાથે આવેલા

લોકો, તેમનાં સંસ્થાનો, તેનો કાર્યભાર આદિને લગતી ઉક્ત માહિતી તેઓશ્રીએ મેળવી હતી. મુ'બઇ ખાતે કેટલીક આગેવાન મહિલાઓ તરફથી યુવરાજીના માનમાં પકલપાઈના મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. સમારંભમાં ભારે ઠાઠમાઠ કરવામાં આવ્યો હતો. દેશી સ્ત્રીઓએ તેમનાં ઝાવારણાં લીધાં હતાં. બાદ એક માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું.

મુ'બઇના જુદા જુદા ભાગોમાં ફરી આ રાજવંશી દંપતીએ પ્રજાજનોને પોતાનાં દર્શનનો લાભ આપ્યો હતો. એલેક્ઝાન્ડ્રા ગોદી, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ અને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીયમ આદિનું ખાત મુહૂર્ત કરવાની ક્રિયા કરી હતી. મુ'બઇમાં હિંદુસ્તાનની તમામ જાતિ, કોમો આદિના તેમ જ સઘળા ધર્મના લોકોને જોઈ શકાય છે. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, શીખ ઇત્યાદિના જુદા જુદા ધર્મોની માહિતી મેળવવાની સઘી યુવરાજને મુ'બઇ ખાતે પ્રાપ્ત થઈ હતી. મુ'બઇ ઉદ્યોગધંધાનું મુખ્ય સ્થાન હોવાથી હિંદુસ્તાનના ઉદ્યોગ ધંધાને લગતું ઉપયોગી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો અવકાસ પણ તેઓશ્રીને મળ્યો હતો. તેઓશ્રીએ કેટલીક મીલોમાં પધારીને ત્યાંની સ્થિતિનું અવલોકન કર્યું હતું. વળી યુવરાજશ્રીએ સર ફીરોજશાહ મહેતાને પણ ખાસ મુલાકાત આપી હતી, અને પોતાની ખાનગી નોંધપૂઠમાં તેમના હસ્તાક્ષર પણ પડાવ્યા હતા. આ પ્રમાણે છ દિવસ પર્યંત યુવરાજશ્રી મુ'બઇમાં રહ્યા હતા.

મુ'બઇથી નીકળી તેઓશ્રી ઇંદોર પધાર્યા હતા. ઇંદોરના મહારાજ હોલ્કરે મોટા ઠાકપૂર્વક યુવરાજશ્રીનું સ્વાગત કર્યું હતું. મધ્ય પ્રાંતના દેશી રાજા અને સંસ્થાનિકો ત્યાં આગળ જ યુવરાજશ્રીને ભેટવાને માટે આવ્યા હતા.

ઇંદોરથી નીકળી તેઓશ્રીએ રાજપુતાનામાં આવેલા ઉદેપુર, જયપુર અને ળીકાનેર ખાતે પધાર્યા હતા અને ત્યાંના મહારાજાઓ તરફનો અપૂર્વ સત્કાર મેળવ્યો હતો. સર્વને વિદિતજ છે કે અતિથિસેવામાં હિંદી રાજાઓ એકા છે. તેમણે વળી આ તો યુવરાજ તથા ભવિષ્યના શાહનશાહનું સ્વાગત કરવાનું; પછી તેમાં શું બાકી રહે ? યુવરાજના સૌખ્ય અને આનંદને અર્થે દરેક રાજા તરફથી પુષ્કળ ખર્ચ અને ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. દરેક સ્થળે દરબારો બરાતા, સરદારોની મુલાકાત લેવામાં આ-

વતી; રમતગમત, ગાર્ડન પાર્ટી આદિના મેળાવડા થતા; દરેક રાજ્યના લશ્કરને તપાસવામાં આવતું; નવીન સંસ્થાઓ ખુલી મૂકવાની ક્રિયા થતી; શહેરોના મુખ્ય મુખ્ય ભાગોમાં ફરવાથી લોકસ્થિતિથી માહિતગાર થવાનું બની આવતું. રાજ્યોની સાથે પણ અંગત સમાગમમાં આવવાને લીધે રાજ્યપદ્ધતિ, ચારિત્ર્ય અને પ્રજા પ્રત્યેની રાજ્યની લાગણી આદિ સર્વનું યથાર્થ જ્ઞાન યુવરાજશ્રીને પ્રાપ્ત થયું હતું.

જયપુરના મહારાજાએ ‘છપ્પનીયા’ ડુબકાળ સમયે કદ પામતા ખેડૂતોનું દુઃખ બને તેટલું ઓછું કરવાના ઉદ્દેશથી રૂ. ૧૫,૦૦,૦૦૦ ભરીને ‘પીપલ્સ ફેમિન ફંડ’ ની શરૂઆત કરી હતી. તેમાં યુવરાજ પોતાના રાજ્યની લીધેલી મુલાકાતનું સ્મરણ રાખવાને અર્થે રૂપિયા ૩,૦૦,૦૦૦ ની વધુ રકમ ભરી હતી. તેમના આ ઔદાર્યે યુવરાજશ્રીને અધિક સંતુષ્ટ કર્યા હતા. જ્યારે મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટ ગાદીનશીન થયા ત્યારે આ મહારાજા ઈંગ્લાંડ ખાતે પધાર્યા હતા. તેઓ સુસ્ત વૈષ્ણવ હોવાથી હમેશ ઉપયોગી થઇ પડનાર પાણી, માટી વગેરે તમામ વસ્તુ પોતાની સાથે આ દેશમાંથી લઇ ગયા હતા.

ઉદેપુરના રાણાના સમાગમદારા તેઓ એક કુશળ શિકારી હોવા છતાં, અન્યની પેઠે તેમાં પોતાનો તમામ સમય નિરર્થક ન ગુમાવતાં પ્રજાસૌખ્યની કેટલી બધી દરકાર રાખતા, તેમ જ સાદું જીવન ગાળી સાદુવૃત્તિથી રહેતા તથા એક પત્નીવૃત્તનું પાલન કરતા, તે સર્વ બાબતોનો અનુભવ યુવરાજશ્રીને મળ્યો હતો.

રાજપુતાનામાંથી ઉત્તરે વધી તેઓશ્રી પંજાબ દેશના મુખ્ય શહેર લાહોરમાં પધાર્યા. ત્યાં પત્યાલા, ઝીન્દ, લાવલપુર, કપરથલા, નબા તેમ જ હિમાલયની સરહદ ઉપરના સરદારો અને સંસ્થાનિકો તે નામદારને ભેટવાને અર્થે આવ્યા હતા. તેમની મુલાકાત લીધી. નબાના પૃથ્વી સરદારે યુવરાજને ભેટતી વેળાએ જણાવ્યું હતું કે “બસ, હવે કોઈ ચીજની અપેક્ષા અને રહી નથી અને હું શાન્તિપૂર્વક આ સંસાર ત્યાગવાને તૈયાર છું.” ત્યાંથી તેઓશ્રી પેશાવર પધાર્યા અને ખૈયર ઘાટમાં હિંદુસ્તાનના બચાવને અર્થે કરેલી વ્યવસ્થા નીહાળી. તેમજ રાજનિષ્ઠ, શૂર તથા સામ્રાજ્યના સંરક્ષણાર્થે પોતાનો પ્રાણ આપવા એક પગે થઇ રહેનાર શીખ લશ્કરની પણ મુલાકાત લીધી હતી. જે સંસ્થાનિકોએ લઘાઇમાં બ્રિટિશ રાજ્યને સહાયતા કરેલી તેમનો યુવરાજશ્રીએ સ્વતઃ આભાર માન્યો.

હતો. રાવળપીઠીમાં સૈન્યની તપાસ લેવાતી હતી. સેનાધિપતિ લોર્ડ કીચ-  
નર ત્યાં હાજર હતા. આ રણકુરુધર સેનામુખની દેખરેખ નીચે  
પચ૦૦૦ માણસોના બનેલા લશ્કરની નામદારશ્રીએ તપાસ લીધી હતી.  
તેમાં પંજાબી, પઠાણ અને ગુર્ખા હાજર હતા. તે સમયે ખોટું  
યુદ્ધ કરાવવામાં આવ્યું તે વચ્ચે જોધને ઉંચા પ્રકારની આપવામાં  
આવતી લશ્કરી લીલીમને માટે પોતે જાતે એક પ્રસંસાપત્ર લોર્ડ  
કીચનર ઉપર લખ્યો હતો.

ત્યાંથી નીકળી જાય ખાતે પધાર્યા; જ્યાં કાશ્મીરના મહારા-  
જાએ લશ્કરી રીવ્યુની ગાંઠવણ કરી હતી તે નિહાળવાની તક લીધી  
હતી. ત્યાંથી અમૃતસર પધારી ખાલસા કોલેજની મુલાકાત લઈ  
શીખ ધર્માવલંબીઓના પવિત્ર ધર્મસ્થાન સુવર્ણમંદિરની યાત્રા કરી.  
આ પ્રમાણે પંજાબનો પ્રવાસ પૂર્ણ થયો.

હવે તેઓ મુસલમાની બાદશાહતનાં ઝંજકતાં નગરો દિલ્હી  
અને આગ્રાની મુલાકાતે પધાર્યા. અત્ર બાદશાહી સમયના ઉંચા પ્ર-  
કારની કારીગરીવાળા શિલ્પકળાને દીપાવનારાં મોટાં મકાનો, કીલ્લા,  
કબ્રસ્તાનો, મસ્જિદો અને બીજાં ઐતિહાસિક સ્થળો તેમણે જોયાં  
અને હિન્દુસ્તાનની મધ્યકાળની ઉત્તમ કારીગરીએ તેમના હૃદયમાં  
અપૂર્વતાની છાપ બેસારી.

ત્યાંથી પ્રયાણ કરી તેઓશ્રી ગ્વાલીયર ખાતે પધાર્યા. ત્યાંના  
સીંધીયા સરકાર તરફથી આપવામાં આવેલા સત્કાર અપૂર્વ જ હતો.  
ઉત્તમ રીતે ફેળવાયેલા હાથીઓને એક હારમાં બીજા રાખવામાં આવ્યા  
હતા, તે પ્રથમ સુંઢવતે મામદારશ્રીને નમન કરાવે હુટણીએ પડયા  
એ જોઈ રાજકુમાર આનંદિત થયા હતા. લશ્કરી રીવ્યુ તેમ જ  
ખનાવટી યુદ્ધ જોધને પણ યુવરાજશ્રીને ધણો સંતોષ થયો હતો.  
ત્યાંથી તેઓશ્રી લાખનૌ પધાર્યા, જ્યાં અયોધ્યા તાલુકદારોએ આ સ્ત્રી  
જવંશી પરાણાને મીજબાની આપી હતી.

ત્યાંથી વિદાય થઈ કલકત્તા આવ્યા. આ વખતે લોર્ડ મીન્ટો  
વાઈસરોયની પદવી ઉપર હતા. તેમણે આ યાત્રાનગરમાં યુવરાજનું  
સ્વાગત કર્યું. પૂર્વ અને પશ્ચિમનો જ સંબંધ બધાયો છે તે બંને  
પક્ષને હિતાવહ થાય અને કાળને માટે ટકી રહે તેવા રાજ્ય પ્રજા  
વચ્ચે પ્રેમ સંબંધ રહે એવા પ્રકારના ઉદ્દેશપૂર્વક યુવરાજનું આપણા  
દેશમાં આગમન થયું હતું અને તેનું પરિણામ પણ ધિર જ આવ્યું.

હતું. કલકત્તા ખાતે સુપ્રસિદ્ધ ‘અત્રીતબઝાર પત્રીકા’ ના અધિપતિ બાબુ મોતિલાલ ઘોષને આપેલી મુલાકાત વેળાએ બાબુ મોતિલાલ તરફથી પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી કે ઈંગ્લાંડવાસીઓ જેવી રીતે આપના પ્રજાજન છે, તે જ માણક હિંદના લોકો પણ આપની પ્રજા છે, એ વાતને સ્મરણમાં રાખીને તેમના પ્રતિ અધિકતર કૃપાદ્રષ્ટિ દાખવજો. આ અભ્યર્થનાના પ્રત્યુત્તરમાં તે નામદારે જણાવ્યું હતું કે “ મને હિંદી પ્રજાનું કદી પણ વિસ્મરણ થશે નહિ. માફ સ્વાગત તેમના તરફથી ઉત્તમ રીતે કરવામાં આવ્યું છે, જેથી હું અત્યંત સંતુષ્ટ અને આનંદિત થયો છું. આ વાર્તા હું મારા પિતાશ્રીને જણાવ્યા વગર રહીશ નહિ. વિશેષમાં હું તેઓશ્રીને એવી પણ વિનંતિ કરીશ કે હિંદુસ્તાનના પ્રજાજન પ્રતિ જે સહાનુભૂતિ છે તેના કરતાં પણ અધિક દર્શાવવા કૃપા કરવી.”

કલકત્તા ખાતે પુણ્યશ્લોક મહામહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના સ્મરણાર્થે કરવામાં આવેલા ફંડમાંથી બાંધવામાં આવનાર ભવ્ય મકાનને પાયો નાંખવાની ક્રિયા યુવરાજશ્રીએ સ્વહસ્તે કરી હતી. દરબંગાના મહારાજાએ યુવરાજશ્રીને રૂ. ૧૦૦૦૦૦ ની રકમ તેઓશ્રીને યોગ્ય લાગે તેવા ખાતામાં સખાવત તરીકે આપી દેવા નજર કરી હતી, તેમાંથી રૂ. ૯૦૦૦૦ તેમણે કલકત્તાની મેડિકલ કોલેજને અક્ષિસ કર્યા હતા.

ત્યાંથી નીકળી બ્રહ્મદેશમાં પધાર્યા, જ્યાંના રંગુન અને માંડલે શહેરોની મુલાકાત લઇને દરિયામાંગે મદ્રાસ આવ્યા. મદ્રાસથી મહિસુર રાજ્યમાં પધારી તેનાં મુખ્ય શહેરો મહિસુર, શ્રીરંગપટ્ટણ આદિ જોઈ નિઝામ હૈદરાબાદ પધાર્યા. નિઝામ સરકારે બાદશાહી રીતિ પ્રમાણે સત્કાર કરવાની સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખેલી હતી, પરંતુ યુવરાજશ્રીના આગમન પશ્ચાત્ થાકા જ સમયમાં નિઝામની પુત્રીનું અવસાન થયું. તદ્દપિ આથી પોતાના હૃદયમાં થએલા સંતાપની દરકાર નહિ કરતાં નિઝામ સરકારે સ્વાગતને માટે જે જે વ્યવસ્થા કરી હતી તેને અમલમાં ચૂકવાને માટે પોતાની ખાસ ઇચ્છા દર્શાવી. યુવરાજશ્રીને પણ ઉક્ત બનાવથી દિલગીરી થઈ હતી, પરંતુ નિઝામને અત્યાગ્રહ જોઈને તેમણે જો કે સર્વ યોજનાઓ અમલમાં મેલવા દીધી ખરી, તોપણ એ સર્વ બંને લેટલી આનંતિપૂર્વક કરવા દેવામાં આવ્યું હતું અને નિઝામ સરકારને તેમાં હાજરી આપવામાંથી સુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા.

પ્રથમ શિકારને માટે નેપાળ તરફ જવાનું હતું પરંતુ ત્યાં કો-  
લેરા ચાલતો હોવાથી ત્યાં જવાનું બંધ રાખવામાં આવ્યું હતું. બ-  
નારસ, રામનગર, ગ્વાલીયર, અલ્લીગઢ, મસુરી આદિ અનેક સ્થળોની  
મુલાકાત બધ કવેરા અને ચમન થઇને નામદારશ્રી છેવટે કરાંચી  
ખાતે પધાર્યા. ત્યાંથી 'રિનાઉન' આગબોટ ઉપર સ્વાર થઈ હિંદુ-  
સ્તાનનો દીર્ઘ પ્રવાસ પૂર્ણ કરીને તેઓશ્રીએ સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

આ દેશનો કીનારો છોડતાં પહેલાં કરાંચીની મ્યુનિસિપાલિટી  
તરફથી આપવામાં આવેલા માનપત્રના જવાબમાં તે નામદારે જે વિ-  
ચારો દર્શાવ્યા હતા, તે ઉપરથી તેમનો ભાવ આપણા પ્રત્યે કેવા પ્રકા-  
રનો છે એ સ્પષ્ટ થાય છે. ઉક્ત પ્રત્યુત્તર નીચે આપવામાં આવ્યો છે:—

“આ વિસ્તીર્ણ અને ચમત્કારી ભૂમિના જુદા જુદા  
ભાગમાં મારા સર્વ મિત્રોને અને તમને હું ખાત્રીપૂર્વક કહી  
શકું છું કે હિંદુસ્તાનને છોડતાં અમારા ઉભયનાં દૃઢ્યમાં  
પ્રેમ અને ઉપકારની લાગણી પ્રકટી નીકળે છે. અમારા  
જેવા તથા બહુવામાં ધણું આવ્યું છે, અને તે ઉપરથી  
આ ભૂમિનું સ્મરણ અમારા દૃઢ્યમાંથી કદી પણ ભૂલાશે  
નહિ; એટલું જ નહિ પરંતુ જે જોયું છે તેના કરતાં પણ  
વિશેષ જેવા તથા બહુવાને અમે ઉત્કંઠિત રહીશું, તથા  
જ્ઞાતિ અને ધર્મનો લેઢલાવ રાખ્યા વગર અમારી સમસ્ત  
પ્રજના કલ્યાણ તરફ અમે સદા સર્વદા લક્ષ આપ્યાં કરીશું.”

હિંદુસ્તાનમાં થએલા આગમનથી યુવરાજશ્રીને પોતાની પ્રજાની  
પરિસ્થિતિની પ્રત્યક્ષ માહિતી મળી હતી. આ દેશનો વિસ્તાર, તેમાં  
વસનારા જુદી જુદી જાતિ અને ધર્મના લોકો, તેમની સહનશીલતા,  
સાકું જીવન, રાજ્યનિષ્ઠા, ધર્મ પ્રત્યેની દૃઢબદ્ધા, દારિદ્ર્ય પીડા, રાજ-  
કીય વિષયમાં મહત્ત્વાકાંક્ષા અને આશા, બ્રિટિશ રાજ્યની ન્યાયપ્રિયતા  
ઉપર તેમનો અચળ વિશ્વાસ, એ સર્વ બાબતો યુવરાજના અવલોક-  
વામાં આવી હતી અને તેથી રાજ્યકર્તાઓએ હિંદુસ્તાનની પ્રત્યક્ષ  
માહિતી મેળવીને હિંદી પ્રજાના સંબંધમાં વિશેષ સહાનુભૂતિ દાખ-  
વવી એવો તેમનો અભિપ્રાય થયો હતો. જ્યારે તેઓ સ્વદેશ-છંડલાંડ  
ખાતે પધાર્યા ત્યારે તેમને લાંડનમાં ગીલ્ડહોલ ખાતે લાંના લૉડ મેયર  
તરફથી તા. ૧૭ મી મે ૧૯૦૫ ના દિને આપવામાં આવેલા ખાણના  
મેળાવડામાં તેમણે પોતાનો ઉપર દર્શાવેલો મત જ વ્યક્ત કર્યો હતો.



તેમણે જણાવ્યું હતું કે:-હિંદુસ્તાનના લોકો શાંત સ્વભાવવાળા છે, તેમની રીતભાત બિલકૂલ સાદી છે, તેઓ પૂર્ણ રાજનિષ્ઠ છે અને સ્વધર્મ ઉપર તેમની અડગ શ્રદ્ધા છે, એવું મને તેમના સ્વભાવ ઉપરથી જણાઇ આવ્યું છે. આપણું રાજ્ય ન્યાય અને સત્યને અનુસરીને છે, એમ ત્યાંની તમામ પ્રજા વિશ્વાસપૂર્વક માને છે, એવી પણ મારી ખાત્રી થઇ છે. ત્યાં હું હતો તે દરમ્યાન જે જે વસ્તુસ્થિતિ મેં જોઇ તથા સાંભળી તે ઉપરથી એટલી તો મારી ખાત્રી થઇ છે કે તેમના ઉપર રાજ્ય કરવામાં આપણા તરફથી આપણે પ્રજા તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવીએ તો આપણું કાર્ય ધણું જ સુલભ અને સરલ થઇ પડે. આપણી એવા પ્રકારની સહાનુભૂતિનો ત્યાંના લોકો મોટા આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરશે. વળી હિંદુસ્તાનની સર્વ પ્રજાનું હિત લક્ષમાં રાખી તેમનું કલ્યાણ થાય એવા પ્રકારના ઉપાયો આપણે લઇએ તો પ્રજાજનોને આપણા વિષયમાં વધારે ખાત્રી થાય, તેમ જ આપણા ઉપર તેમનો અધિક વિશ્વાસ બેસે એવી આશા આપણે શામાટે ન રાખવી ? ”

યુવરાજના આ ઉદ્દગારોને તે સમયના રાજનીતિજ્ઞ હિંદી પ્રધાન લોર્ડ મોર્લીએ પણ પુષ્ટિ આપતાં જણાવ્યું હતું કે “ હિંદુસ્તાનના સારા રાજ્યવહીવટની આવીરૂપ યંત્ર સફળકારક રીતે ઉપયોગમાં આવવા ઉપર જ, તેમ જ બ્રિટિશ સરકાર અને હિન્દી સરકાર વચ્ચે સારી ન્યાયપુરઃસરની સમજુતી થવા ઉપર જ હિંદમાંની બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની સવેપરી સત્તા આધાર રાખે છે. ”

**ફરીથી કેનેડામાં.**

હિંદમાંથી સ્વદેશ ખાતે પધાર્યા પછી ફેટલોક વખત સુધી યુવરાજે ગૃહજીવન અને રાજ્યકાર્ય પરત્વેના કર્તવ્યમાં ભાગ લીધો હતો. સને ૧૯૦૮ માં તે નામદારને મહાન શાહનશાહ એડવર્ડ સાતમાના પ્રતિનિધિ તરીકે કેનેડા ખાતે બીજી વખત જવું પડ્યું હતું. તે વખતે ક્વીબેકના ત્રીજા શતકનો મહાન ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. તેમાં કેનેડાનું ઐતિહાસિક પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકતાં તેઓશ્રી પોતાનો સંતોષ જાહેર કરવાની સાથે બોલ્યા હતા કે “ માતૃભૂમિ અને કેનેડા તેના પુત્રોના સ્નેહદારા જીવંત સાંકળાથી સંકળાયેલા છે. ”

દક્ષિણ આફ્રિકાનાં સંસ્થાનોની એકત્ર પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા તેમના વરદ હસ્તે કરવાનું નક્કી થઇ ગયું હતું, પરંતુ દુર્ભાગ્યે મહંમદ શાહનશાહના સ્વર્ગવાસને લીધે તેઓશ્રી ત્યાં જઇ શક્યા નહિ.

રાજા થયા.

મહંમદ શાહનશાહ એડવર્ડ સમમના તા. ૬ ડી મે સને ૧૯૧૦ ના દિને થએલા સ્વર્ગવાસને પરિણામે નામદાર જ્યોર્જ પ્રિટિશ સામ્રાજ્યના રાજા અને શાહનશાહ થયા. પોતાના પિતાનું મૃત્યુ થતાં રાજકીય રીવાજને અનુસરીને તે નામદારને તા. ૭ મી મેના રોજ પોતાની પહેલી પ્રિવી કાઉન્સિલ ભરવી પડી. તે સમયે તેમણે પોતાની પ્રીવી કાઉન્સિલમાં પહેલી વારના બાપણમાં જણાવ્યું હતું કે\* “મારા જીવનનો આતુર ઉદ્દેશ એજ છે કે મારે મારા મહંમદ પિતાશ્રીના પગલાને અનુસરવાનો યત્ન કરવો અને તેની સાથે આ રાજ્યપ્રદેશોના રાજ્યબંધારણને અનુસરીને ચાલતા વહીવટને ટકાવી રાખવો. મારા ઉપર જે ઘણી મોટી જોખમદારીઓ આવી પડી છે તેનાથી હું પૂર્ણપણે વાકેફ છું. હું માનું છું કે પાર્લામેન્ટ, તથા ઐટપ્રિટન, આયર્લેન્ડ અને દરિયાપારનાં મારાં રાજ્યોની પ્રજા તરફની ઉક્ત મુશ્કેલીભરી રસ્તો પૂર્ણ કરવામાં તેમના તરફની સહાયતા અર્થે, તથા પરમાત્મા મને બળ અને પ્રેરક સત્તા આપે એવી તેમની પ્રભુભક્તિને માટે, હું વિશ્વાસ રાખી શકીશ. વળી મારાં પ્રિય પત્ની અમારી પ્રજાના શુભ અર્થે હરેક પ્રયત્નમાં નિરંતર સહાયકારિણી થશે એ જ્ઞાને મને ઉત્સાહિત બનાવ્યો છે.”

---

\* “To endeavour to follow his footsteps, and at the same time to uphold the constitutional Government of these realms, will be the earnest object of my life. I am deeply sensible of the very heavy responsibilities, which have fallen upon me. I know that I can rely upon Parliament, and upon the people of these Islands and of my Dominions beyond the Seas, for their help in the discharge of these arduous duties, and for their prayers that God will grant me strength and guidance. I am encouraged by the knowledge that I have in my dear wife who will be a constant helpmate in every endeavour for our people's good ”.

**હિંદના દેશી રાજા અને પ્રજા પ્રતિ સંદેશો.**

મહુમ શાહનશાહના શોકજનક સ્વર્ગવાસ માટે શોક પ્રદર્શિત કરનારો સંદેશો હિંદના દેશી રાજાઓ તથા પ્રજા તરફથી અત્રેના તત્સમયના વાઘસરોય લૉર્ડ મિન્ટો દ્વારા મોકલવામાં આવ્યો હતો, તેના પ્રત્યુત્તરમાં નામદાર જ્યોર્જ જણાવ્યું હતું કે: તમે નામદારે મારા પ્રિય પિતા અને રાજા-શાહનશાહના સ્વર્ગવાસ સમયે હિંદની શાહનશાહતની તમામ કોમો તથા ધર્મોની પ્રજા તેમ જ રાજાઓ તરફના સંદેશાદ્વારા તેમની દિલસોજી અને વશાદારીના મોકલેલા ઉદ્દગારો મેં ગંભીર લાગણી સાથે સ્વીકાર્યા છે.

“તે નામદારના મરણ માટે તેમના સર્વવ્યાપી શોકના આ ઉદ્દગારોની મારા ઉપર ગંભીર પ્રકારની અસર થઇ છે. મહુમ શાહનશાહ, પોતે લીધેલી હિંદુસ્તાનની મુલાકાતનું સદૈવ સ્નેહપૂર્વક સ્મરણ કરતા હતા અને તેમના વિચારોમાં નિરંતર હિંદનું હિત રમી રહેલું હતું.

“સ્વાનુભવથી હિંદી પ્રજા અને દેશી રાજાઓ મારા રાજ્યાસન પ્રત્યે ગંભીર રાજભક્તિ ધરાવે છે, એવું મારા

---

\* “I have received with profound appreciation the expressions of sympathy and loyalty conveyed in your Excellency's message from the princes and people of all races and creeds in my Indian Empire on the occasion of the death of my dearly-loved father, the King-Emperor.

“I am deeply touched by this expression of their universal sorrow for his death. He always remembered with affection his visit to India, and its welfare was ever in his thoughts”.

“From my own experience, I know the profound loyalty felt for my throne by the Princes and people of India, to whom I desire that my acknowledgements of the homage, they have tendered to me on my accession, may be made known.

“The prosperity and happiness of my Indian Empire will always be to me of the highest interest and concern, as they were to the late King-Emperor and the Queen-Empress before me”.

જાણવામાં છે. તેમણે મારા રાજપદારોહણને માટે આપેલા માનનો મેં સ્વીકાર કર્યો છે, એમ તેમને જણાવવામાં આવે એવી મારી ઇચ્છા છે.

“ મારી પહેલાંનાં મહુમ શાહનશાહ તથા મહુમ મહારાણીશ્રીની મારફત હિંદી શાહનશાહતની આબાદાની અને સૌખ્ય સદૈવ મારી સન્મુખ સવિશેષ રસ અને આતુરતા-પૂર્વક રમ્યાં કરશે. ”

મહુમ શાહનશાહના સ્વર્ગવાસ પશ્ચાત્ રીવાજ મુજબ લંડનમાં યોગ્ય સ્થળોએ લોકોને દરબારી દંદેરો સંભળાવવામાં આવ્યો હતો, તેમ જ નામદાર જ્યોર્જે બ્રિટિશ નીકાસૈન્ય, બ્રિટિશ સૈન્ય, સંસ્થાનો તથા હિંદી શાહનશાહત પ્રત્યે પોતાની તરફના સંદેશા મોકલાવ્યા હતા. તે દરેક સંદેશો અત્રે આપવામાં આવ્યો છે.

**હિંદના દેશી રાજા અને પ્રજાપ્રતિના.**

\* “ મારા પરમ પ્રિય પિતાના શોકપ્રદ અને અણુધાર્યા અવસાનથી હું આ મહાન અને પ્રાચીન રાજવંશના વારસ તરીકે ઉતરી આવેલા રાજ્યાસન ઉપર આવ્યો છું.

“ રાજા અને શાહનશાહ તરીકે મારા હિંદના રાજ્ય પ્રદેશોમાંના રાજાઓ, અન્ય રાજ્યકર્તા, ઠાકોરો તેમ જ તમામ રહેવાસીઓને હું આવકાર આપું છું. આ પ્રસંગે હિંદમાંની સમગ્ર કોમો, વર્ગો અને ધર્મોવાળી તમામ પ્રજામાં બ્રિટિશ શાહનશાહતના તાજ પ્રત્યેની રાજબક્તિ અને તે તાજને ધારણ કરનારાઓ પ્રત્યેના અંગત પ્રેમભાવના જે અસરકારક અને પુષ્કળ ઉભરાઓ પ્રકટેલા છે તેને માટે તેમનો હું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું.

\* “ The lamented and unlooked for death of my dearly loved father calls me to ascend the throne that comes to me as heir of a great and ancient line.

“ As King and Emperor, I greet the Princes, the Ruling Chiefs, and all the other dwellers in my Indian dominions. I offer you my heartfelt thanks for the touching and abundant manifestation, that this event has called forth from all the diverse races, classes, and faiths in India, of loyalty to the Sovereign Crown and personal attachment to its wearers.

“ સુસ્મરણીયા મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆએ સને ૧૮૫૮ માં હિંદનો રાજકારોબાર સીધી રીતે પોતાના હાથમાં લીધો તત્સમયે પોતાની હિન્દી પ્રજા અને તાબાનાં રાજ્યોના સુખીઓ પ્રત્યે દંદેરા મોક્લાવી આપ્યો હતો, તેમજ તે નામદારના પ્રતાપી પુત્ર અને માનનીય તથા સ્મરણીય મારા પ્રિય પિતાએ પચાશ વર્ષ પછીથી ઉક્ત અતીવ વખણાયેલા પ્રસંગને પોતાના દંદેરાથી ચાદગાર બનાવ્યો હતો. આ દંદેરાઓ શાહનશાહી રાજ્યના ઉદાર અને શુભપ્રદ ઉંચા પ્રકારના હેતુઓને પ્રકટાવનારા છે, અને મારી ભવિષ્યની રાજકારકીર્દીમાં હું એક નિષ્ઠાપૂર્વક તે જ હેતુઓને વળગી રહીશ.

“ મહુમ શાહનશાહની ઇચ્છાને તથા તે નામદારના પોતાના દાખલાને અનુસરીને આજથી પાંચ વર્ષ પૂર્વે મેં મારી પત્ની સહ-

---

“ Queen Victoria of revered memory addressed her Indian subjects and heads of Feudatory States when she assumed the direct Government in 1858; and her august son, my father, of honoured and beloved name, commemorated the same most notable event in his address to you fifty years later. *These are the charters of the noble and benignant spirit of Imperial rule, and by that spirit in all my time to come I will faithfully abide.*

“ By the wish of his late Majesty, and following his own example, I visited India five years ago, accompanied by my Royal Consort. We became personally acquainted with great Kingdoms known to history, with monuments of a civilisation older than our own, with ancient customs and ways of life with native rulers, with the peoples, the cities, towns, villages, throughout those vast territories.

“ Never can either the vivid impression of the affectionate associations of that wonderful journey vanish or grow dim.

“ Firmly I confide in your dutiful and active co-operation in the high and arduous tasks that lie before me, and I count upon your ready response to the earnest sympathy with the well-being of India, that must ever be the inspiration of my rule ”.

વર્તમાન હિંદુસ્તાનની મુલાકાત લીધી હતી. અમે, ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મહાન્ રાજ્યો સાથે અમારા કરતાં પણ વિશેષ પ્રાચીન સુધારાનાં સ્મરણીય-હોવાળા સાથે, પ્રાચીન રૂઢીઓ અને જીવનના વ્યવહારો સાથે, દેશી રાજ્યો સાથે, આ સમગ્ર વિસ્તીર્ણ પ્રદેશમાંની પ્રજાઓ, શહેરો, નગરો અને ગામો સાથે અંગતપણે પ્રસંગમાં આવ્યાં છીએ.

“ એ આશ્ચર્યકર મુસાફરીની જીવંત અસરો અથવા તો તેના અગંના સ્નેહભર્યા સમાગમો કદી પણ નાશ પામશે નહિ, તેમ જ ઝાંખા પડશે નહિ. ”

“ મારી સમક્ષ જે ઉચ્ચ પ્રકારની મુશ્કેલીભરી ફરજો આવી પડેલી છે, તે પ્રતિ તમારી કર્તવ્યનિષ્ઠ અને સક્રિય સહાનુભૂતિમાં હું દ્રઢ વિશ્વાસ મેલું છું, અને હિંદુ હિત જે સદૈવ મારા રાજ્યનું પ્રેરક બળ થયું જોઈએ તે માટે તમારી આતુર દિલસોજીના સક્રિય પ્રતિ ઉત્તરની હું આશા રાખું છું. ”

**નૌકાસૈન્ય પ્રતિ.**

“ જે ધંધા મને અતિ પ્રિય હતો અને જેના પ્રત્યે મારો અતૂલભાવ હતો, તેમાં હું કેળવાયેલો હોવાથી તેમ જ તેની મેં તાલીમ મેળવેલી હોવાથી તેના સક્રિય કર્તવ્યમાંથી મેળવેલી નિવૃત્તિને લીધે તે ધંધા પ્રત્યેની મારી સ્નેહયુક્ત લાગણીમાં કોઈ પણ રીતે ન્યૂનતા આવી નથી. મને ૩૦ વર્ષ પર્યંત નૌકા સૈન્યમાં કામ કરવાનું માન મળ્યું છે, તેને અંગે મારા જીવન અને કાર્યમાં જે આંતરિક અનુભવો પ્રાપ્ત થયા છે, તે ઉપરથી જે કર્તવ્યપરાયણતામાંથી આપણા દરિયાઈ લશ્કરનો જીવલંત ઇતિહાસ ઉદ્ભવેલો છે, તેણે એવી ચુસ્ત કર્તવ્યપરાયણતા અને રાજ્યનિધાના જીરુસા ઉપર હું કેટલો બધો સંપૂર્ણ આધાર રાખી શકું તે જાણવાને મને શક્તિમાન કર્યો છે. ”

**સંસ્થાનો પ્રતિ.**

“ મારી દરિયાપારની રાજબક્ત પ્રજા તરફથી માયાળુપણાના મળેલા સંખ્યાબંધ સંદેશાઓએ મારા અંતઃકરણમાં ગંભીર અસર પ્રકટાવી છે, અને મારી ખાત્રી કરી આપી છે કે મારે અને તેમને જે મહાન્ કસોટીમાંથી પસાર થવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો છે, તેમાં મારા ઉપરની તેમના તરફની સંપૂર્ણ દિલસોજી છે. પોતાના સંસ્થાનોના સમગ્ર પ્રદેશની પોતાની તમામ પ્રજાનું સુખ મારા પિતાશ્રીના અંતરમાં સ્નેહપૂર્ણ રીતે રહેલું હતું. તેમને માટે જ તે નામદારે જી-

વન ધારણુ કર્યું હતું, અને સ્વકર્તવ્ય બળબું હતું. તેમની સેવામાં તેઓ મરણુ પામ્યા અને આભારપૂર્વક સ્મરણુથી તેઓ તેમને હંમેશા યાદ કરશે. મારા પ્રિય પિતાશ્રીના પગલાને અનુસરવાનું અને તેમનાથી સમૃદ્ધિ પામેલું કાર્ય આગળ વધારવાનું હવે મારે શિરે આવેલું છે.

“નાવિક રાજકુમાર તરીકે પ્રવાસદ્વારા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનાં દરિયાપારનાં સંસ્થાનો સાથે મને ગાઢ સંબંધ થએલો છે. નવ વર્ષ પહેલાં મારી પ્રિય પત્ની સાથે સમગ્ર શાહનશાહતમાં મેં પ્રવાસ કર્યો હતો, અને જો મહુમ શાહનશાહ થોડો વધુ વખત જીવતા રહ્યા હોત તો તેમણે દશવિલી ઇસ્લામીસારે આવતી પાનખર ઋતુમાં જે સુલેહ, શાન્તિ એકતાની વૃદ્ધિ કરવાની મારા પિતાશ્રીની ખાસ ઇચ્છા હતી તેના તાબમાં તાબ અને મોટામાં મોટા પૂરાવારૂપ દક્ષિણ આફ્રિકાનાં સંયુક્ત રાજ્યોની પહેલી પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકવાને અમે બન્ને ત્યાં ગયાં હોત.

“રાજ્યબંધારણને અનુસરીને ચાલતા રાજકારોબારને જળવી રાખવાને તથા મારા સમગ્ર રાજપ્રદેશોમાં જે સ્વાતંત્ર્ય ભોગવવામાં આવ્યું છે તેનું સંપૂર્ણપણે રક્ષણ કરવાને મારા તરફથી બનતા પ્રયત્નો થશે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની શુભ પ્રેરણાથી હું સ્વાતંત્ર્ય, ન્યાય અને સુલેહ શાન્તિના પાયા ઉપર સંયુક્ત બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના મહાન્ વારસાને નિભાવીશ.”

ના. શાહનશાહ જ્યોર્જ પંચમ તરફના આ સંદેશાઓ વાંચતાં આપણે સ્પષ્ટ રીતે તેમના હૃદયની ન્યાયપ્રિયતા, સમભાવવૃત્તિ, પ્રજાપતિનો સ્નેહ આદિ તેમના ગુણો જોઈ શકીએ છીએ. તે નામદારની રાજકારકીર્દી શરૂ થયાને કેટલોક સમય ગયો છે તે દરમિયાન જ તેઓશ્રીએ પાતાના ઉત્તમ પ્રકારના ગુણોની અસરકારક છાપ આપણા હૃદય ઉપર પાડી છે. હિંદી પ્રજાને સંતોષ થાય તથા તેના મનમાં રહેલો સ્નેહ પણ વસવસો દૂર થાય તે માટે તે નામદારે જ્યારે રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે પોતાનું હિંદમાં આગમન થયું ત્યારે બંગાળના ભાગલાવાળો ઠરાવ કે જેને *partitioned tract* તરીકે ગણવામાં આવ્યો હતો તે રદ કર્યો અને હિંદુસ્તાનના પામતપ્ત તરીકે કલકત્તાના બહોલે દિલ્લી કે જે પ્રાચીન કાળથી રાજધાનીનું શહેર હતું તેને ઠરાવ્યું, તે બે દેશાન્તો ઉપરથી જ આપણે તેમની દૃઢતા જોઈ શકીએ છીએ;

ક્રમકે તે વખતે ઉક્ત કાર્યોની સામે કટલાક એંગ્લો-ઇન્ડીઅનો તથા અન્ય અંગ્રેજ રાજદારીઓ તરફથી કાંઈ એાછો વિરોધ દર્શાવવામાં આવ્યો નહોતો, પરંતુ આ વિરોધની તે નામદારે લેશ ભાર પણ દરકાર કરી નહોતી. હજી ભવિષ્યમાં પણ આપણે આશા રાખીશું કે તેઓ શ્રી પોતાના ઉચ્ચ આશયો પાર પાડવાને પોતાના પ્રયત્નમાં અડગ જ રહેશે, અને તેઓશ્રીની રાજ્યકારકીર્દી તેઓશ્રીના મહુમ પિતાશ્રી તથા પિતામહીની માફક ઉજવલ અને યશસ્વી નીવડ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

હવે સને ૧૯૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ ઇંગ્લાંડ ખાતે તે નામદારના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાનું અત્ર વર્ણન આપતાં પૂર્વે નામદાર શાહનશાહખાનુ મેરીના જીવનને લગતી કેટલીક હકીકત અત્ર પ્રથમ આપીશું.

### શાહનશાહખાનુ મેરી.

ઇંગ્લાંડના રાજા ત્રીજા જ્યોર્જના સૌથી નાના કુમાર એલો-લ્ફસ ફેડરિકને ડચુક એાફ કેમ્બ્રિજની પદવી આપવામાં આવી હતી. આ ડચુક એાફ કેમ્બ્રિજનાં પુત્રી મેરી એડિલેડ વિલેલ્મીના ઇલીઝાબેથના વિવાહ પ્રિન્સ ટેકની સાથે કરવામાં આવ્યા હતા, જેને પાછળથી ડચુક એાફ ટેકની પદવી આપવામાં આવી હતી. પ્રિન્સ ટેક શરવીર, નીતિમાન અને ધર્મપરાયણ વૃત્તિવાળો હતો. આ દંપતીનો એક બીજા ઉપર અકૃત્રિમ-નૈસર્ગિક અને અનુપમ પ્રેમ હતો. એક રાજકુટુંબીજન તરીકે તેમની આર્થિક સ્થિતિ કાંઈ એટલી બધી સારી નહોતી, તોપણ સંતાપ અને પ્રેમરૂપી દ્રવ્યથી પોતાની ખાલી રહેલી તીજ્જેરીઓને ભરી દધને તે કુટુંબ સદા આનંદ અને સુખમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતું હતું.

### જન્મ.

ડચુક અને ડચેસ એાફ ટેક કેનિંગ્સ્ટનના રાજમહેલમાં રહેતાં હતાં, તે વખતે સને ૧૮૬૭ ના મે માસની તા. ૨ જના રોજ તેમને એક કન્યારત્ન પ્રાપ્ત થયું. તે જ આપણાં લોકપ્રિય ભાગ્યશાળી શાહનશાહખાનુ મેરી. તેમનું નામ વિક્ટોરીઆ મેરી આગસ્ટા લુઇઝા એાલ્ગા પાવલીન ક્લોડિન અમિજ રાખવામાં આવ્યું હતું. તેમને પોતાના કરતાં નાના બીજા ત્રણ ભાઈ પણ હતા.



## શિક્ષણ.

બાળકોના શિક્ષણના સંબંધમાં આ ડયુક અને ડયેસ ઝોશ ટેક ધણી જ સંબાળભરી કાળજી રાખતાં હતાં તથા પોતાનો ધણી વખત બાળકોના સમાગમમાં ગાળતાં હતાં. જે વાત બાળકોનાં કાન ઉપર જવાથી ઇષ્ટ પરિણામ આવવાનો સંભવ ન હોય તે વિષયે તેમની રૂબરૂ તેઓ કદી પણ સંભાષણ કરતાં નહિ. આજકાલ આપણા દેશમાં ધણી માતૃપિતા પોતાનાં નાનાં બાળકોની સમક્ષ ગમે તેવા પ્રકારની વાતો કરે છે. તેઓ એમ સમજે છે કે એ બાળક અજ્ઞાન છે તેને બોલતાં પણ આવડતું નથી, તો આપણી વાતોની તેના મન ઉપર શી અસર થવાની છે ? પરંતુ તેમની એ માનીનતા બૂલભરેલી છે. નાના બાળકને અજ્ઞાન કહેનાર પોતાનું જ અજ્ઞાન પ્રકટ કરે છે. મોટાઓ કરતાં પણ તેનામાં ગૃહણશક્તિ વિશેષ હોય છે તેમ જ છતાસા-વૃત્તિ પણ એટલી જ તીવ્ર હોય છે. તેથી જો કે તે બોલી શકતું ન હોય તોપણ પોતાનાં માબાપ જે વાતો કરતાં હોય તે મૌનપણે સાંભળ્યા કરે છે અને તે તેના અંતરમાં ઉતરી જાય છે, તેથી અનિષ્ટ વાતોનું પરિણામ ભવિષ્યમાં ધણી વખત ખરાબ આવે છે. ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર પોતાની ખેડેન સુભદ્રા પાસે કોઠાયુદ્ધને લગતી વાત કરતા હતા, તે વખતે સુભદ્રા ગર્ભવતી હતી અને ગર્ભમાં રહેલા અભિમન્યુએ ત્યાં રહ્યાં રહ્યાં માત્ર સાંભળીને જ છ કોઠાના યુદ્ધનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું, એ વાત મહાભારતમાં લખેલી છે. જ્યારે ગર્ભમાં રહેલા બાળકમાં ગૃહણશક્તિ આટલી તીવ્ર હોય છે તો જન્મ પશ્ચાત્ તેના કરતાં પણ અધિક હોય તેમાં શી નવાઇ ? તેથી દરેકે જો પોતાનાં બાળકોને ઉત્તમ ગુણવાળાં બનાવવાં હોય તથા તેમનામાં દુર્ગુણનો પ્રવેશ થવા દેવો ન હોય તો નાનપણથી જ તેમના મન ઉપર ઉચ્ચ સંસ્કારો પાડવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ.

હવે આપણે આ આડ વિષયને છોડી દઇને આપણા મૂળ પ્રસંગ ઉપર આવીએ. ડયુક ઝોશ ટેકના કુટુંબમાં એકબીજાને માટે માનપ્રીતિ, પ્રેમ, શાંતિ અને સહૃદયતા હોવાને લીધે બાળકોના મનનું વલણ પણ તેના તરફ જાય એ સ્વાભાવિક હતું. બાળકોના શિક્ષણક્રમ સરળ રીતે ચાલે, તેની સાથે તેમનાં શરીર નીરોગી અને મજબુત રહે, તેને માટે ડયેસ ઝોશ ટેક ધણી જ કાળજી રાખતાં હતાં.

### અભ્યાસક્રમ.

ત્યાંના અમલદાર જ્યારે ગરીબોને મદદ કરવાને જતો ત્યારે તેની સાથે આ બાળકોને પણ મોકલવામાં આવતાં. તે બાળકો ગરીબ લોકોની સાથે વાતચીત કરી તેમની સ્થિતિથી વાકેફ થતાં અને તેમને પોતાથી બનતી મદદ પણ આપતાં. આ યોગથી ગરીબ લોકો કેવી સ્થિતિમાં પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરે છે તે બાળકોના સમજવામાં આવ્યું તથા દીન-દુબળા અને અનાથ અપંગોને મદદ કરવાથી મળતા એક પ્રકારના સાત્વિક આનંદનો લાભ તેઓ પ્રાપ્ત કરી શક્યાં.

રાજકુમારી એરી ઉમરલાયક થયા પછી પોતાનાં સામાજિક કાર્યો કરવા લાગ્યાં ત્યારે પણ તેમનો અભ્યાસક્રમ તો પ્રથમની માફક ચાલુ જ હતો. શું શું વાંચવું જોઈએ તે નક્કી કરીને તેમણે પોતાનો અભ્યાસક્રમ ગોઠવી રાખ્યો હતો અને તેમનું લગ્ન થયું ત્યાંસુધી શિક્ષણ એકસરખી રીતે ચાલુ રહ્યું હતું. અધુરો ઘડો છલકાય છે તેમ અધુરી કેળવણી કેટલીકવાર લાભને બદલે હાનિકર્તા થઈ પડે છે એમ તેમની માતા સમજતાં હોવાથી તેમણે પોતાની પુત્રીને સંપૂર્ણપણે કેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તે અમલમાં પણ મૂક્યો હતો. જ્યારે જ વાંચવાનું હોય તે પૂરું થાય ત્યારે વાંચેલા વિષય ઉપર પોતાની શિક્ષિકા સાથે ક્રંચ કિંવા જર્મન ભાષામાં તેઓ વાદવિવાદ કરતાં. સહવારે ઉઠીને હંમેશાં ધર્મપુસ્તક (બાઇબલ) માંનો એક અધ્યાય વાંચતાં. બીજાં ગમે તેટલાં અગત્યનાં કામો હોય, તોપણ પોતાનાં ધર્મ વિષયક કામો તો હંમેશાં કરાવેલે વખતે જ તેઓ કરતાં.

ટેનીસન, કાર્લાઇલ, એમર્સન અને જ્યોર્જ ઈલીયટનાં પુસ્તકો તરફ તેમનો અત્યંત ચાહ હતો. તેમ જ બીજા અંધકારોનાં પુસ્તકો પણ તેમની લાયજેરીમાં નહોતાં એમ નહિ. વાંચનનો તેમને બહુ શોખ હતો. સ્વચ્છતા, વ્યવસ્થા અને સૌંદર્ય, એ બાબતો તેમને આત્મ પ્રિય હતી. ખેલ તમાસા તરફ તેઓ વધુ લક્ષ્ય ધરાવતાં નહિ, કેમકે નાનપણમાં તેમને એ બાબતનો પરિચય થયો નહોતો. તેમના પિતાની માનીનતા એવા પ્રકારની હતી કે ખેલ તમાસા રૂઢ પુરુષોને માટે જ છે, તેથી સ્ત્રીઓને માટે એવી રમત ગમતને ત્યાં ઉત્તેજન આપવામાં આવતું નહિ. માત્ર પ્રિન્સેસ એરીને ગાડી હાંકવાની છૂટ આપવામાં આવી હતી.

### ધર્મદીક્ષા.

૧૮૮૫ ના અગસ્ટ માસમાં પ્રિન્સેસ મેરીની ધર્મદીક્ષાનું પ્રમાણીકરણ સેન્ટ એલબન્સના ધર્માધ્યક્ષ તરફથી કરવામાં આવ્યું હતું. મી. કારગ્લીન કે જેણે તેમને આ ક્રિયાને માટે તૈયાર કર્યા હતાં, તે તેણે આપેલા શિક્ષણ દરમિયાન તેમણે દર્શાવેલી ઉડી ધાર્મિક લાગણીથી છક થઈ ગયો હતો.

સને ૧૮૮૬ થી રાજકુમારી પહેલ વહેલાં જાહેરમાં આવ્યાં. તે વર્ષમાં તેઓએ પોતાનાં માતાપિતા સાથે જે રાજવંશી જાહેર મેળાવડામાં હાજરી આપી હતી. પ્રિન્સેસ મેરી જ્યારે ગામડાંમાં જતાં ત્યારે ત્યાં તેમને બહુ માન મળતું અને ત્યાંનાં લોકોને તેઓ અતિ પ્રિય થઈ પડતાં હતાં, કેમકે તેઓ ગિલકુલ અતડાં રહેતાં નહિ. પોતાના અર્ચ માટે તેમને જે કાંઈ મળતું હતું, તેમાંથી થોડા ભાગ ગરીબ લોકોનાં ખાળકોને આપવાને માટે તેઓ જુદો કાઢતાં હતાં. પોતાને નવા વર્ષમાં, નાતાલના તહેવારોમાં અને જન્મદિવસના રોજ જે કાર્ડ, ચિત્રા, રમકડાં, શીતો આદિ મળતું તે સંભાળીને રાખતાં અને પ્રસંગોપાત હોસ્પિટલોમાં જઈને નાનાં છોકરાંઓ તથા માંદાં માણસોને બેટ તરીકે આપતાં તથા તેમને આશ્વાસન દેતાં. તેમની નજીકમાં એક ક્ષય રોગથી પીડાતા છોકરા પ્રત્યે તેમણે જે માયાભરી લાગણી દર્શાવી હતી, તેને માટે હજી પણ તેના સંબંધીઓ પ્રિન્સેસ મેરીને યાદ કરીને તેમની ઉદારતા અને દયાને માટે ઉપકારના ઉદ્ગારો કાઢે છે.

### ગરીબો પ્રત્યે લાવ.

તેમની માતામહી ડચેસ ઓફ કેમ્બ્રિજ સને ૧૮૮૭ માં ૯૧ વર્ષની ઉંમરે લાંબો વખત માંદગી ભોગવીને સ્વર્ગવાસી થયાં હતાં. ૧૮૯૦ માં પ્રિન્સેસ મેરી પોતાની માતા સાથે બેવેરીઆ, ઓથેર-યેરગોની મુસાફરીએ ગયાં હતાં, અને પછીથી સેન્ટ મેરીટઝ તથા મ્યુનિચ, હાંબર્ગ અને પારિસ યઈને દર્શિલાડ આવ્યાં હતાં.

હુક અને ડચેસ ઓફ ટેક તથા રાજકુમારી મેરી સ્થાનિક આજતોમાં પણ લક્ષ આપતાં હતાં. લોકોની સ્થિતિ સુધારવાના ઉદ્દેશથી જે સંમેલનો વગેરે થતાં હતાં તે દરેકમાં પ્રિન્સેસ મેરી હાજરી આપતાં હતાં. તેમના આગમનથી ગરીબ લોકો ઉત્તેજિત થતાં અને તેમને બહુ આનંદ થતો. જ્યારે તેઓ શરવાને જતાં ત્યારે

રસ્તામાં કોઇ મળી જાય તો તેની સ્થિતિ વિશે જાગૃણીપૂર્વક પૂછ-ગાછ કરતાં અને તેની સાથે માયાળુપણા પૂર્વક વાતચીત કરતાં હતાં.

એક દિવસ ડ્યેસ ઝોશ ટેક અને રાજકુમારી મેરી બહાર જતાં હતાં તેવામાં રસ્તામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી લાકડાં એકઠાં કરતી જોવામાં આવી. ઠંડી સખ્ત પડતી હતી અને પેલી વૃદ્ધા બિચારી તદ્દન થાકી ગઇ હતી. એ જોઇને ડ્યેસ તથા રાજકુમારી એકદમ તેની પાસે ગયાં. ડ્યેસે લાકડાં એકઠાં કર્યાં અને રાજકુમારીએ તેની બારી બાંધી આપી પેલી વૃદ્ધાને માથે ચડાવી; અને તે ડોસી આ પ્રકારે મળેલી મદદથી આનંદ પામતી ઘર તરફ ચાલી. આ ઉપરાંત જોઇ શકાય છે કે મેરી કિંવા તેમની માતાના મનમાં બિલકુલ મોટાઈ કે અભિમાન નહોતાં.

એક વખત તેમના એક જુના નોકરે રાજકુમારી મેરીની માતા ઉપર પોતાને કાંઈ મદદ કરવાને પત્ર લખ્યો હતો. તે પત્ર રાજકુમારીના જોવામાં આવવાથી તેમણે પોતે પોતાના પૈસામાંથી તેની માગણી પૂરી પાડી, પરંતુ તે વાત જાહેર ન થાય માટે તેવી સૂચનાવાળો એક પત્ર પણ તે નોકર ઉપર લખી મોકલ્યો. આ શ્રુત દાનનો પ્રકાર કંઈ ઝોછો પ્રશંસાપાત્ર ગણાય નહિ. તેઓ જે કાંઈ કાર્ય કરતાં તેમાં માન કિંવા શ્રીની ઇચ્છા રાખતાં નહિ. “કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન” એ ગીતા વાક્યનું ચથાર્ય પાલન કરતાં અને શ્રીની આજ્ઞા રાખ્યા સિવાય પોતાને પ્રાપ્ત થએલા મનુષ્યજીવનમાં પોતે સ્વકર્તવ્ય કાંઈ પણ દેખાવ કર્યા વગર સાદી રીતે બજાવ્યે જતાં હતાં.

ડ્યેસ એક ટેક કોઇ દવાશાળામાં કે ગરીબ લોકોને માટે સ્થાપવામાં આવેલી સંસ્થામાં જતાં તો પ્રિન્સેસ મેરી તેમનો સાથ કર્યા વગર રહેતાં નહિ. આથી ઘણું ગરીબ લોકો તેમને ઝોળખતાં હતાં, અને તેમનાં દર્શનથી પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરતાં હતાં. કેટલીક વાર તેઓ બજારમાંથી ફૂલ વેચતાં લઇને દવાશાળાઓમાં જઇને અનાથ માંદાં માણસોને આપતાં. કોઈ કોઈ વાર પોતાના બગીચામાંથી પુષ્પો ચુટી તેના સુંદર ગોટા બનાવી તે રોગીને આપતાં. આથી રોગી જોનારે અતિ આનંદ થતો અને પોતાના વ્યાધિમાં આશ્વાસન મળતું.

ગરીબ લોકોની સ્થિતિ સુધારવાને માટે શું કરવું જોઇએ તે જાણવાને સાફ જ ખાસ તેમણે અર્થશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

અર્થશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો અન્ય જનોને સમજાવવાને માટે તેમણે વ્યાખ્યાનો અપાવવાની ગોઠવણ કરી હતી. આ વ્યાખ્યાનોમાં ડચેસ ઓફ ટેક અને પ્રિન્સેસ મેરી દર વખત હાજરી આપતાં હતાં અને પોતાની ઝોળખીતી સ્ત્રીઓને પણ તેમાં હાજરી આપવાને આમંત્રણ કરતાં હતાં. આ યોજનાથી તેઓ શ્રીમંત અને ગરીબ તમામને અતિ-પ્રિય થઇ પડ્યાં હતાં.

સન ૧૮૮૭ માં મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીયાની રાજ્યકારકીર્દીના ૫૦ વર્ષના સુવર્ણમહોત્સવના સમયે ડચેસ ઓફ ટેક અને રાજકુમારી મેરીએ ગરીબોને માટે સ્થાપવામાં આવેલી જુદી જુદી સંસ્થાઓને માટે ૫'૬ ખોલ્યું હતું, જેમાં રાજકુમારીએ રૂ. ૩૦૦૦ ની રકમ થોડા વખતમાં એકઠી કરી હતી.

રાજકુમારી જેમ જેમ માટી ઉમરનાં થતાં ગયાં, તેમ તેમ ગૃહકાર્યોમાં, સામાજિક બાબતોમાં તેમ જ દાન ધર્મ કરવામાં તેઓ પોતાની માતાને મદદ કરવા લાગ્યાં. હમેશનો પત્રવ્યવહાર ધણું ખર્ચે તે જ કરતાં હતાં. આ કામો તેમના ઉપર આવી પડવાથી તેમના ગુણોનો પણ વિકાસ થવા લાગ્યો. તેમનું મન હંમેશ પ્રવૃક્ષ રહેતું અને વૃત્તિ આનંદમય જ રહેતી હતી.

**પરોણાગત.**

ડ્યુક અને ડચેસ ઓફ ટેકને મહેમાનોનું આદરાતિથ્ય કરવાનું બહુ પસંદ પડતું. તેઓ બહાઇટ લોન્માં રહેતાં હતાં. આ સ્થળ લંડનની બહુ નજીક હતું, તેથી દર રવિવારે લંડનથી કોઇનો કોઇ શ્રીમંત ગૃહસ્થ કે ઉમરાવ તેમને ત્યાં આવેલો જ હોય. કોઇ કોઇવાર તે ઝાઝા પરોણા પણ એકઠા થઇ જતા. તે દરેકને યોગ્ય સન્માન આપવામાં આવતું અને તેમનું આતિથ્ય કોઇ પણ સંકોચ વગર રૂડે પ્રકારે કરવામાં આવતું હતું. તેમની સાથે રાજકારી યા સામાજિક પ્રાસંગિક વિષયો સંબંધે ડચેસ ઓફ ટેક સંબાષણ કરતાં, જે સાંભળવાનો તથા તે પરથી એ વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો લાભ રાજકુમારી મેરીને મળતો.

આ અરસામાં ડ્યુક ઓફ ક્લેરેન્સ, આપણા સાંપ્રત શાહન-શાહ જ્યોર્જ પંચમના વડીલ બધુ એકાએક સ્વર્ગવાસ પામવાથી રાજકુટુંબ ઉપર મોટી આશ્ચર્ય આવી પડી હતી. ડ્યુક ઓફ ક્લેરેન્સની અસંખિ પૂર્ણ થયા પછી કેટલોક સમય આ કુટુંબ ફ્રાન્સના દક્ષિણ

ભાગમાં જઈને રહ્યું હતું. ત્યાંથી પાછા આવ્યા બાદ તે રિચમંડ પાર્કમાં રહેતાં હતાં અને અવારનવાર મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને મળવાને વિડસર અને સેડ્ગિંગહામમાં આવતાં હતાં.

**વિવાહ અને લગ્ન.**

પ્રિન્સેસ મેરી અને રાજકુમાર જ્યોર્જ વચ્ચે બાલ્યકાલથી જ રનેહસંબંધ હતો. તે દિવસે દિવસે વધતો ગયો હતો. ત્યારબાદ પ્રિન્સેસ મેરીનું સગપણ મહુમ રાજકુમાર આલબર્ટ વિક્ટર સાથે થયું હતું, પરંતુ તેમના મરણ પશ્ચાત્ ૧૮૯૩ ના મે માસની તા. ૩ જના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જ સાથે રાજકુમારી મેરીનું સગપણ કરવામાં આવ્યું. આ વાત જાણીને સર્વને અતિ આનંદ થયો. આ સંબંધ થાય એવી મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆની ઉકટ ઇચ્છા હતી. મરહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમય અને આપણાં રાજમાતા, ઍલેક્ઝાન્ડ્રાના રાજકુમારી મેરી ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો, અને તેના જેવી રૂપગુણસંપન્ન વહુ મળવાથી તેમને પણ અત્યંત સંતોષાનંદ થયો. બીજા જેમ્સ રાજના વખત પછીથી બ્રિટિશ રાજ્યવાસનો અંગ્રેજ રાજકુમારી સાથે સંબંધ થયાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો.

આ સર્વ ગડબડમાં પણ રાજકુમારી મેરીનો સાદો સરળ સ્વભાવ પૂર્વની માફક કાયમ જ હતો. પોતે ભવિષ્યમાં બ્રિટિશ શાહનશાહતની અધિકારિણી થશે એવા વિચારથી તેમના મનમાં લેશ પણ ગવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. આ આનંદોત્સવ નિમિત્તે ડયુક અને ડચેસ આફ ટેક પોતાના રનેહી વર્ગ તથા આસપાસ વસનારાઓને મિળ્યાની આપી હતી. તે પ્રસંગે થએલા મેળાવડામાં પણ રાજકુમારી મેરી સર્વની સાથે ખૂદલા દીલથી બેળાઈ જતાં હતાં.

તે જ સાલની તા. ૪ થી જુલાઈના રોજ રાજકુમારી મેરી બ્રહ્મીષ્ટ લોન્ડોની પોતાની માતાની સાથે બ્રાંકિમહામના રાજમહેલમાં ગયાં. તા. ૬ ઠી જુલાઈ ૧૮૯૩ ના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જ અને રાજકુમારી મેરીનાં લગ્ન થયાં. લગ્નક્રિયા સેંટ જેમ્સમાં કરવામાં આવી હતી. રાજકુમારી મેરીએ અતિશય લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરેલી હોવાથી આ ઉત્સવ લોકોએ બહુ ધામધુમ સાથે ઉજવ્યો હતો અને તેમનાં દર્શનને માટે ગીર્દી પણ સવિશેષ થઈ હતી. આયર્લેન્ડમાં પ્રવાસ.

સને ૧૮૯૭ માં મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆની રાજ્યકારકીર્દની હીરક મંદોત્સવ પૂર્ણ થયા બાદ રાજકુમાર જ્યોર્જ અને તેમનાં પત્ની મેરી-ડયુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક આયલીડના પ્રવાસે ગયા. તે સમયે આયલીડનું રાજકીય વાતાવરણ બહુમા અશાંત હતું, તોપણ આયરીશ પ્રજાએ ડયુક અને ડચેસ ઓફ યોર્કનો સારી રીતે આદર-સત્કાર કર્યો હતો. આયલીડની રાજ્યધાનીમાં એ દંપતીનાં દર્શન કરવાને હજારો લોકો એકઠાં થયાં હતાં, જેમણે તાળીઓની ગર્જનાથી ડયુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક પ્રત્યેના પોતાના હૃદયનો પૂજ્યભાવ અને રાજનિષ્ઠ પ્રદર્શિત કર્યો હતો.

**માતાપિતાનું મૃત્યુ.**

તે જ સાલના અક્ટોબર માસમાં ડચેસ ઓફ ટેક આન્નરી થયાં અને થોડો સમય મંદવાડ ભોગવીને મરણ પામ્યાં. ડચેસ ઓફ યોર્ક તે સમયે તેમની પાસે જ હતાં. માતાના મૃત્યુથી તેમને અત્યંત શોક થયો હતો: ૧૯૦૦ માં તેમના પિતા ડયુક ઓફ ટેક પણ સ્વર્ગવાસી થયા. આ પ્રમાણે ટુંક સમયમાં માતા પિતા બન્નેના થઇ પડેલા દુઃસહ વિયોગનું દુઃખ સહન કરવાનું તેમના શિરે આવી પડ્યું. **પ્રવાસ માટે તૈયારી.**

સને ૧૯૦૧ માં ડયુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક સંસ્થાનોની સુલાકાતે જવું એવું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રવાસ કરવાનું ડચેસ ઓફ યોર્કને બહુ જ પસંદ પડ્યું હતું, પરંતુ પોતાનો અને પોતાનાં બાળકોનો વિયોગ થશે એ વિચાર આવવાથી તેમના હૃદયમાં દુઃખ થવા લાગ્યું. તેમની બાળકો પ્રત્યે અતૂલ પ્રીતિ હતી. પોતાનાં બાળકોને ખીજીને સ્વાધીન કરવાનું તેમના જીવ ઉપર આવ્યું, પરંતુ સાર્વજનિક હિતના વિષય પાસે પોતાના અંગત સુખદુઃખનો વિચાર બાળુએ મૂકીને, પોતાનું મન દ્રઢ કરીને તેમણે પ્રવાસને માટે તૈયારી કરવા માંડી. આ તૈયારી થતી હતી, એટલામાં મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ માંદા પડ્યાં અને સને ૧૯૦૧ ની તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરીના રોજ મરણ પામ્યાં.

ડચેસ ઓફ યોર્કના બાલ્યકાળથી જ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆનો તેમના ઉપર પ્રેમ હતો અને જેમ જેમ તે મોટાં થતાં ગયાં, તેમ તેમ તે પ્રેમ વધતો ગયો હતો. ડચેસ પણ મહારાણી પ્રત્યે અત્યંત ભક્તિભાવ અને પૂજ્યપુદ્ધિ ધરાવતાં હતાં.

### પ્રવાસ.

મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના સ્વર્ગવાસથી ડયુક ઓફ યોર્ક પ્રવાસે જવું કે નહિ તત્સંબધે કેટલીક વાટાઘાટ થઇ હતી, પરંતુ છેવટે પ્રવાસે જવાનું ઠર્યું અને સર્વ તૈયારી થયા પછી ૧૯૦૧ ના માર્ચ માસની તા. ૧૬ મીના રોજ ડયુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક ઈતર મનુષ્યોની સાથે આસ્ટ્રેલીઆના પ્રવાસે જવાને નીકળ્યાં. પ્રવાસ દરમિયાન ડચેસ ઓફ યોર્ક પોતાના સ્વભાવાનુસાર દરેક સ્થળે દવા-ખાનાંઓની મુલાકાત લેવાનું ચુકતાં નહિ. ત્યાં જમ રોગીઓની સાથે વાતચીત પૂછી તેમના મનને સંતોષ પમાડતાં.

પ્રવાસ ખતમ કરીને ડયુક તથા ડચેસ ઓફ યોર્ક ઇંગ્લાંડમાં પાછા આવ્યાં ત્યારે પ્રજાએ તેમનું મોટા પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું. સંસ્થાનોના આ પ્રવાસ દરમિયાન ડચેસમાં રહેલા ગુણો બહાર દેખાઇ આવ્યા હતા. તેમને જુદાં જુદાં ઘણાં કામો કરવા પડતાં હતાં. તેમાં તેઓ બિલકુલ ત્રાસ કે કંટાળો ન દર્શાવતાં દરેક કાર્ય દક્ષતા અને હુશિયારીપૂર્વક કરતાં અને તેમ કરીને લોકપ્રીતિ સંપાદન કરતાં હતાં. તેમનું વહન હંમેશાં પ્રસન્ન અને હસતું જણાતું હતું. તેમણે પુષ્કળ માહિતી મેળવેલી હોવાથી પ્રસંગાનુસાર કોની સાથે કેવી રીતે વર્તવું અને કોને કેટલું માન આપવું તેનું તેમણે સાદું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. પ્રવાસ દરમિયાન આગળોટમાં જે જે ઠેકાણે જવાનું હોય, તે તે સ્થળોને લગતી માહિતી મેળવવાને તે સંબંધી પુસ્તકો વાંચવામાં તે પોતાનો સમય નિર્ગમન કરતાં હતાં. હંમેશાં જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરવામાં તેમને આનંદ આવતો હતો. આળસુ બેસી રહેવું તેમને ગમતું નહિ અને વખતનો દુરુપયોગ તેઓ કદી પણ થવા દેતાં નહિ.

### પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ.

સને ૧૯૦૧ ના નવેમ્બર માસની તા. ૯ મીને રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની પદવી આપવામાં આવી. ત્યારથી રાજકુમારી મેરી પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ થયાં. ત્યાર પછીથી તેઓ આર્લબરો હાઉસમાં રહેવા લાગ્યાં અને મહુમ શાહનશાહે તેમને વિંડસર પાર્કમાં ફાગમોર હાઉસ પણ રહેવાને વાપરવા માટે આપ્યું.

પોતાને જે કામ કરવાનું હોય તે તે જ વેળાએ કરી નાંખવાને તેમનો સ્વભાવ છે. તેઓ હંમેશાં પ્રદતિસર અને વ્યવસ્થાપુરઃસર



રહેવાનું પસંદ કરે છે. નોકર લોકો તરફ તેઓ પુરતી મમતા ધરાવવાની સાથે તેમને કોઈ પણ બાબતમાં નિરર્થક ત્રાસ ન પડે તે માટે તેઓ ખાસ કાળજી રાખે છે.

**બાળકો.**

આ દંપતીને તા. ૨૩ મી જુન ૧૮૯૪ ના રોજ બહામટ લોન્ગમાં પહેલો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. તેનું નામ એડવર્ડ એલ્બર્ટ ફીશન જ્યોર્જ એન્ડ્રુ પેટ્રીક ડેવિડ એ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યું હતું. આમાંનાં છેલ્લાં ચાર નામો ઈંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ, આયર્લેંડ અને વેલ્સ એ ચાર દેશના \*પેટ્રન સેઈન્ટસનાં છે. આ જ આપણા ભવિષ્યના ગાદીવારસ શાહનવા અને હાલના પ્રિન્સ ચાર્લ્સ વેલ્સ છે.

પોતાનાં બાળકોના મનમાં ધર્મશુદ્ધિ જાગૃત રહે અને તેમને યોગ્ય શિક્ષણ મળે તે વિષયમાં સત્રાસી મેરી પુરતી કાળજી રાખે છે. તે પોતાનાં બાળકોને કદી પણ નકામું લાડ લડાવતાં નથી તેમ જ તેમના શિક્ષણમાં હરકત ન આવે તેની ધણી જ સંભાળ રાખે છે.

તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર ૧૮૯૫ ના રોજ ચાર્લ્સકોટેજમાં એલ્બર્ટ ફ્રેડ્રિક આર્થર જ્યોર્જનો જન્મ થયો.

૧૮૯૭ ની સાલમાં મહુમ મહારાણીશ્રીના હારક મહોત્સવ હતો, તે વર્ષના એપ્રિલની તા. ૨૫ મીના રોજ સત્રાસી મેરીને વિઝેટોરીઆ અલેક્ઝાન્ડ્રા અલાઈસ મેરી નામનું કન્યારત્ન પ્રાપ્ત થયું.

તા. ૩ જી માર્ચ ૧૯૦૦ ના રોજ ચાર્લ્સકોટેજમાં પ્રિન્સ હેન્રીનો જન્મ થયો હતો.

તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર ૧૯૦૨ ના રોજ જ્યોર્જ એડવર્ડ અલેક્ઝાન્ડર એડમન્ડનો જન્મ થયો હતો.

બીજાં ત્રણ વર્ષ પછી એટલે તા. ૧૨ મી જુલાઈ ૧૯૦૫ ના રોજ પ્રિન્સ જર્જીનનો જન્મ થયો હતો.

એ પ્રમાણે પાંચ પુત્રો અને એક પુત્રી મળી કુલ છ બાળકોની આતા થવાને શાહનશાહ્યાનુ મેરી બાગ્યશાળી થયાં છે.

શાહનશાહ્યાનુએ પોતાનાં બાળકોને બાલ્યાવસ્થાથી જ તેઓ ગરીબો પ્રત્યે દયા દર્શાવે એવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું છે. સત્રાસી પોતાનાં બાળકો ઉપર અપૂર્વ પ્રેમ ધરાવે છે. તેમના શિક્ષણ સંબંધે

\* આપણે અહીં જને કુલદેવતા કહીએ છીએ તેને ત્યાં પેટ્રન સેઈન્ટ્સ કહેવામાં આવે છે.

તેઓ પુષ્કળ કાળજી લે છે. એકાદી દાખ રાખવાની હોય તો તે સભ્ય, સુશીલ અને નીતિમાન છે કે નહિ તે માટે તેઓ પૂરતી ચોક્કસી કરે છે. બાળકોને નાનપણથી જ તેમણે પ્રાર્થના કરવાનું શીખવેલું છે; તેમ જ ધર્મ, નીતિ અને સભ્યતાનું શિક્ષણ પણ કાળજીપૂર્વક આપવામાં આવેલું છે. નાનપણથી જ અનાથ અને ગરીબોને મદદ કરવા તરફ તેમનું મન વાળવામાં આવ્યું છે.

શાહનશાહબાનુ મેરી સ્વભાવે અતિ ઉદાર છે. સત્પાત્ર જોધને દાન કરવામાં તે સર્વદા તૈયાર રહે છે. દાન આપતાં પહેલાં પાત્રની ચોખ્ખતાના વિષયમાં તે બારીકાઈ પૂર્વક ચોક્કસી કરે અને તે સંબંધી પોતાની પક્ષી ખાત્રી થાય નહીં ત્યાં સુધી તેને કદી પણ મદદ કરતાં નથી. કોઈ પણ સંસ્થા તરફથી મદદની માંગણી કરવામાં આવે તો તેના વાસ્તવિક ઉદ્દેશ શો છે, તે કેવી રીતે ચલાવવામાં આવે છે, તેના ઉત્પાદકો અને ચાલકોનું વર્તન કેવા પ્રકારનું છે, ઇત્યાદિ બાબતોની પૂરેપૂરી માહિતી મેળવ્યા સિવાય તેમના તરફથી તે સંસ્થાને વગર વિચારે મદદ મળતી નથી. અનાથ અને અપંગ બાળકો તથા અતિ-શય વૃદ્ધ અને અશક્ત જનોને મદદ કરવાનું તેઓ પોતાનું ખાસ કર્તવ્ય સમજે છે.

૧૯૦૨ ની સાલમાં મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સપ્તમનો રાજ્યાભિષેક થનાર હોવાથી તે સમય પુષ્કળ ધાંધળમાં ગયો હતો. રાજ્યાભિષેકની તૈયારીને લગતું કામકાજ ત્વરાથી જમરી કરવામાં આવ્યું હતું અને શાહનશાહ એડવર્ડ પોતે અનેક બાબતોના સંબંધમાં યુવરાણી મેરીની સલાહ લેતા હતા. તે સિવાય માર્લબરો હાઉસમાં પણ કેટલોક ફરશાર કરવાનો હતો અને ત્યાં બધી વ્યવસ્થા બરોબર કરવાની હતી. આ સર્વ કામમાં યુવાવા છતાં યુવરાણીએ પોતાની સાર્વજનિક કામોને લગતી ફરજ બજાવવામાં કદી પણ કસુર કરી નહોતી. દુઃખ કિંવા દારિદ્ર્યથી પીડાતા લોકોને મદદ કરવામાં તેમને વિશેષ આનંદ આવતો હતો.

**ડોક્ટર ઓફ મ્યુઝિકની પદવી.**

કેટલાક દિવસ પછી પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સને વેલ્સની યુનિવર્સિટીના ચાન્સેલર તરીકે નિમવામાં આવ્યા. તે પ્રસંગે વેલ્સની યુનિવર્સિટીએ યુવરાણી મેરીએ ના કલા છતાં પણ તેમને “ ડોક્ટર ઓફ મ્યુઝિક ” ની પદવી આપી હતી. યુનિવર્સિટીના અગ્રગણ્યોના અતિ-

આમહથી જ તેમણે આ પદવીનો વિનય પૂર્વક સ્વીકાર કર્યો હતો. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે તેમને માનાભિલાષા બિલકુલ નહોતી.

મહુમ શાહનશાહના રાજ્યાભિષેક સમારંભ પ્રસંગે યુવરાજ અને યુવરાણીએ આલેખરો હાડસમાં હિંડુનાં એક હજાર અનાથ અને ગરીબ બાળકોને મીઠાનાની આપી હતી. આ મીઠાનાનીને લગતી વ્યવસ્થાને માટે યુવરાણીએ જાતે પુણ્ડળ પરિશ્રમ લીધો હતો. આખો દિવસ યુવરાજ અને યુવરાણીના આતિથ્યનો લાભ મેળવી તેમને આશીર્વાદ આપતાં સંધ્યાકાળે બાળકો પોતાને સ્થાને ગયાં.

શાહનશાહબાનુ મેરી જ્યારે ડચેસ ઓફ કોર્નવેલ અને થોર્ડ હતાં ત્યારે તેમણે પોતાના પતિની સાથે સંસ્થાનોનો પ્રવાસ કર્યો હતો અને પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ થયા પછી હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ કર્યો હતો. સંસ્થાનોમાં વસનારા લોકોએ જેવી રીતે અતિ ઉત્સાહપૂર્વક તેમનું સન્માન કર્યું હતું, તે જ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનમાં પણ હિંદવાસીઓએ રાજનિષ્ઠાપૂર્વક અતિ પ્રેમભાવે કરેલા તેમના સત્કારથી તેઓ અત્યંત સંતુષ્ટ થયાં હતાં અને સંસ્થાનો તથા હિંદુસ્તાનની પ્રજા પ્રત્યે તેમણે સમાન વાતસલ્યભાવ દર્શાવ્યો હતો. જેઓ પોતાનાં બાળક અને પારકા બાળક વચ્ચે ભેદભાવ દર્શાવતાં નથી તેમના આ સમાન વાતસલ્યભાવથી સાત્રાજ્યના લોકોનાં મનમાં એક ખીજના વિષયમાં રહેલું કિંમીષ દૂર થઈ જશે અને પ્રેમરજ્જુની મજબુત ગાંઠ પડશે એવી આશા રાખીએ તો તે અયોગ્ય નથી. મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમમ જ્યારે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હતા ત્યારે હિંદુસ્તાનના પ્રવાસે આવ્યા હતા, પરંતુ તેમની સાથે રાજમાતા એલેક્ઝાન્ડ્રા પધાર્યા નહોતાં. યુવરાણી તરીકે કે રાણી તરીકે શાહનશાહબાનુ મેરી જ પહેલવહેલાં હિંદુસ્તાન પધાર્યા હતાં.

હિંદુસ્તાન ખાતે આવવા પહેલાં યુવરાણી મેરીએ ઇંગ્લાંડમાં આપણા દેશને લગતી જે જે માહિતી મેળવવાની આવશ્યકતા હતી, તે સર્વ માહિતી મેળવી હતી. હિંદુસ્તાન દેશ, ભાંના લોકો, તેમના રીતરીવાજ, ધર્મ ઇત્યાદિ વિષયોને લગતા અંધનું તેમણે લક્ષ્યપૂર્વક વાંચન કર્યું હતું, તેમ જ ખીજ રીતે પણ તે સંબંધી માહિતી મેળવી હતી. આ પ્રવાસનું મહત્ત્વ કેટલું છે તે તેમના જાણવામાં હતું; અને તેથી તે મહત્ત્વ પૂર્ણપણે જળવાય એવી રીતે તેમણે તૈયારી કરી હતી.

## હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.

યુવરાણી પોતાના પતિની સાથે તા. ૯ મી નવેમ્બર ૧૯૦૫ ના રોજ અુબધ ખાતે પધાર્યા અને તા. ૧૯ મી માર્ચ ૧૯૦૬ ના રોજ કરાંચીથી સ્વદેશ ખાતે જવાને ઉપડ્યાં હતાં. તેટલા સમયમાં એટલે લગભગ ૧૩૧ દિવસમાં ૨૮ રાત્રીઓ તેમણે રેલ્વે ટ્રેનમાં જ ગાળી હતી. જેઓ કેવળ વર્તમાનપત્રો કે પુસ્તકોના વાંચનદ્વારા પ્રવાસને લગતી હકીકતના વર્ણનનો આનંદ મેળવે છે, તેમને પ્રવાસમાં કેટલી મુશ્કેલી અને ત્રાસ વેઠવો પડે છે તેની બાજ્યે જ માહિતી હશે. અલખત યુવરાજ અને યુવરાણીને માટે બની શકે તેટલી સગવડો કરવામાં આવી હતી, તોપણ પ્રવાસમાં વિશ્રાંતિની આશા તો શી રીતે રાખી શકાય? તોપણ બિલકુલ ધાક કે કંટાળા સિવાય પોતાના આગમનથી તે તેઓ સ્વદેશ ખાતે પધાર્યાં ત્યાં સુધી યુવરાણીએ એક-સરખો ઉત્સાહ અને રસ આ પ્રવાસમાં દર્શાવ્યો હતો.

આ પ્રવાસ દરમિયાન તેમણે હિંદુસ્તાન દેશનું અને ત્યાંના લોકોનું બારીકાઈ પૂર્વક નિરીક્ષણ કર્યું હતું; અને પોતાના અલૌકિક શુણ્ણોએ કરીને તેમનું મન પોતાના તરફ આકર્ષ્યું હતું. લોકોને દરબારી વેષમાં જ તેઓ મળતાં અથવા અમુક સ્થળે મેળાવડામાં જ તેમની બેઠ લેતાં એવું કાંઈ નહોતું. જે તેમને સધી મળતી તો એકાદ નાના ગામડામાં કે બજારમાં અથવા અન્ય સ્થળે જઈને લોકો સાધારણ સ્થિતિમાં કેવી રીતે રહે છે તેનું બારીકાઈથી તેમણે અવલોકન કર્યું હતું. તેમને તેમની સ્થિતિને લગતાં નાના પ્રકારનાં પ્રશ્નો કરીને તેમના વિષયમાં તેમણે માર્મિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. જ્યારે કોઈ મોટા દરબાર ભરવાનો હોય કે મોટા માણસનું સ્વાગત કરવાનું હોય ત્યારે બાહ્ય દેખાવમાં ભારે બપકો કરવામાં આવે છે, અને તેથી માત્ર ઉપરનો દેખાવ જોયાથી અંદરની ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. તે જ્ઞાન તો ત્યારે જ પ્રાપ્ત થાય છે કે જ્યારે તેમની સાથે સાધારણ સ્થિતિમાં મેળાઈ જવામાં આવે, અને તેથી શાહનશાહ-બાનુનો આ સ્વભાવ પ્રશંસાપાત્ર લેખાવો જોઈએ.

એક ગામડામાં એક ઝુંપડીમાં મહૂંમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ-મનો વર્તમાનપત્રમાં આવેલો ફોટો કાપીને બીંત ઉપર ચોઢવામાં આવ્યો હતો. તે જોઈને તેમણે દુભાષિયાની મારશત તે ધરના માલી-કને એ ફોટો કોનો છે એ વિષયમાં સવાલ કરતાં ધરખણીએ જવાબ

આપો કે ‘એ બડા સાહેબનો છે.’ આ જવાબ સાંભળીને શાહનશાહ-  
આનુ સંતુષ્ટ થયાં હતાં.

એક વખત પ્રવાસ દરમ્યાન એક સ્ત્રીએ આવી યુવરાજીને પ્રા-  
ર્થના કરી કે ‘મારા ધણી ઉપર ખૂનનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો  
છે અને તેને કાળાપાણીએ દેશપાર કરવામાં આવ્યો છે.’ આ સાથે  
તેણે પોતાના ધણીની તરફદારી કરીને તેને સજામાંથી મુક્ત કરાવવા  
તથા કાળા પાણીએથી પાછો લાવવાની મહેરબાની કરવાને યુવરાજીને  
વિનંતી કરી. યુવરાજીએ એ સાંભળીને જણાવ્યું કે એવી રાજકાજની  
બાબતમાં તે કંઈ કરી શકે એમ નથી. એ સાંભળીને તે બોલી કે  
“હ્યો આવડી મોટી રાણી હોવા છતાં મારા ધણીને શિક્ષામુક્ત કરી,  
તેનો મારી સાથે મેળાપ કરાવવાની પણ શક્તિ નથી?”

આ હતભાગિની સ્ત્રી પ્રત્યે યુવરાજીને દયા ઉત્પન્ન થઇ અને  
તેમણે તેને પૈસાની મદદ કરી, પરંતુ પૈસાની મદદ કરતાં તેમણે એ  
બાદ પ્રત્યે જે સહાનુભૂતિ દર્શાવી હતી, તેનાથી એ બાદને અત્યંત  
સંતોષ થયો હતો અને તેણે યુવરાજીનો પુષ્કળ આભાર માન્યો હતો.

તેઓ હિંદુસ્તાનમાં પ્રવાસ કરતાં હતાં, તે દરમ્યાન એક પણ  
દિવસ એવો ગયો ન હતો કે જેરોજ તેમના હાથે કાંઇનું કાંઇ દયાળુપણાનું  
કૃત્ય થયું ન હોય. તેમની દયા કેવળ શબ્દોમાં જ સમાયેલી નહોતી અ-  
થવા તો કોઇ બીજાની નજરે પડતાં તેના ઉપર પૈસા ફેંક્યા એમ પણ  
નહોતું, પરંતુ તેઓ દરેક બાબતની બરોબર ચોક્કસી કરતાં અને જે  
કાંઇ કરવાનું હોય તેનું પરિણામ સાફ આવે તેવી રીતે કરતાં હતાં.

‘યુવરાજીનું’ સ્વાગત કરવાને હિંદી મહિલાઓએ ટેક ટેકાણે પ-  
ડદા પાર્ટીના મેળાવડા કર્યા હતા. મુખ્યમાં હિંદુ, પારસી અને મુ-  
સલમાન સ્ત્રીઓએ એક મીજબાની આપી હતી અને એ ત્રણે ધ-  
ર્મની સ્ત્રીઓએ પોત પોતાના ધર્માનુસારે યુવરાજીનું અભિષ્ટ ચિંતન  
કર્તું હતું તથા તેમને ત્રણ માનપત્રો આપ્યાં હતાં. તેનો જવાબ આ-  
પતાં યુવરાજીએ કરેલા બાપણમાં જણાવ્યું હતું કે “તમે માફ જે  
પ્રેમપૂર્વક અભિનંદન કર્યું છે તેને માટે હું તમારી અત્યંત આભારી  
હું. તમે આપેલા માનપત્રોમાં તમારા અંતઃકરણનું હાર્દ દર્શાવ્યું છે  
તે મારા જણવામાં આવ્યું છે, તમને જોઇને હિંદી સ્ત્રીઓના સંબં-  
ધમાં મારા મનમાં ઘણો ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે, અને માનપુદ્ધિ પ્ર-  
કટી છે. મારા હિંદુસ્તાનના પ્રવાસના જે મુખ્ય ઉદ્દેશો છે, તેમનો

એક એ પણ છે કે આ પ્રવાસ દરમીયાન મારે મારી હિંદી ભગિનીઓના સંબંધમાં બની શકે તેટલી માહિતી મેળવવી. મને એમ લાગે છે કે જેટલી મને તમારા સંબંધમાં અધિક માહિતી મળશે, તેટલા પ્રમાણમાં તમારામાં રહેલા મહત્ત્વના ગુણોના સંબંધમાં મને કોતુહલ ઉત્પન્ન થશે અને તમારે માટે માનસ્યહિં જાગૃત થશે. તમારી સાથે આનંદમાં વીતાડેલા સમયની યાદ હું સ્વદેશ જઈશ સારે પણ હંમેશાં મને રહ્યા કરશે. તમારા સમાગમથી મને સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત થઈ છે અને આપણે એકબીજા પ્રત્યે પ્રેમ અને આદર દર્શાવી એક બીજાનું શુભ ચિંતન કરીએ એવી મારી ઈચ્છા છે.”

જ્યારે હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ પૂર્ણ થયો અને ‘રિનાઉન’ ખોટ કરાંચી છોડીને ચાલવા લાગી સારે યુવરાણીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિન્દુ ટપકવાં લાગ્યાં. આ સમયે તેઓ લખે છે કે “હિંદુસ્તાનમાં અમે સાડાચાર માસ ધણી આનંદમાં ગાળ્યા હતા અને હવે અહીંથી જતાં ધણું જ ખરાબ લાગે છે. આ પ્રવાસ મને આશ્ચર્યમય લાગ્યો છે અને તે દરમીયાન પુષ્કળ નવીન બાબતોને લગતું જ્ઞાન મને પ્રાપ્ત થયું છે. હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ધર્મોએ મારા હૃદય ઉપર બહુ જ અસર કરી છે.”

આ પછી યુવરાજ અને યુવરાણીને દક્ષિણ આફ્રિકામાં જવાનું ફર્યું હતું. તે પ્રવાસની તૈયારી થતી હતી એટલામાં જ મહુમ શાહ-નશાહ માંદા પડ્યા. તેમની પ્રકૃતિ ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક બગડતી ચાલી. તેમની પધારી પાસે રાજમાતા અલેક્ઝાંડ્રા, યુવરાજ, યુવરાણી અને રાજકુટુંબના અન્ય જનો દુઃખવિપ્લવ બની બેસી રહ્યાં હતાં. આમ મંડળીને શોકસાગરમાં ડૂબાવી, પોતાની સર્વ પ્રજાને વિયોગ-દુઃખનો અનુભવ કરાવવા શાહનશાહ એડવર્ડ સને ૧૯૧૦ ના મે માસની તા. ૬ ડીના રોજ સ્વર્ગવાસી થયા.

નામદાર શાહનશાહ એડવર્ડ સમમના આકસ્મિક મૃત્યુથી યુવ-રાજ અને યુવરાણીને અત્યંત દુઃખ થયું. રાજ્યનો સર્વ ભાર હવે તેમના ઉપર પડ્યો. સાધારણ મનુષ્યની એવી સમજણ હોય છે કે રાજવંશીને કાંઈ પણ કામ હોતું નથી. આખો દિવસ ખાવું, પીવું ને મોજમજાહ ઉડાવવી. તેમની સમજ મુજબ તો રાજવંશી જીવિત કેવળ સુખસાહેબીથી ભરેલું જ હોય છે. હા, જેમને પોતાના કર્તવ્યની દરકાર હોતી નથી એવા રાજાઓ માટે ઉક્ત સમજણ ખરાબર છે. પરંતુ

“ બડે બડે કો દુઃખ બહુત હૈ, હોટે સેં દુઃખ દૂર,  
તારે સખ ન્યારે રહે, ગ્રહે ચંદ્ર ઔર સૂર. ”

એ કહેતી પ્રભાણે જેમ મોટપણુ વિશેષ તેમ જેખમદારી અને ચિંતા પણુ અધિક હોય છે. તેમાં એ બ્રિટિશ રાજુ જેવા મહાન રાજ્યને સંભાળવું, એ કાર્ય કાંઈ જેવું તેવું કે સહેલું નથી, તેથી શાહનશાહયાનુ મેરી આ ઐહિક ઐશ્વર્યના પરમ શ્રેષ્ઠ પદ ઉપર આશ્ન થઈને પ્રજાપાલનના કાર્યમાં પોતાના પતિને મદદ કરવા લાગ્યાં.

શાહનશાહયાનુ મેરીનો સ્વદેશ પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ છે. ઉદ્યોગ-ધંધાની વૃદ્ધિને અર્થે તેઓ વખતો વખત પ્રયત્ન કરતાં રહે છે. રેશમના કારખાનાંને માટે તેમણે લેડીઝ સીલ્ક એસોસીએશનની સ્થાપના કરી છે. આ સીવાય બીજા હુન્નર ઉદ્યોગને લગતાં કાર્યોને ઉત્તેજન આપવા તરફ પણુ તેઓશ્રી લક્ષ આપે છે. તેઓ ઘણું ખર્ચ સ્વદેશમાં-ઇંગ્લાંડમાં-બનેલો માલ જ વેચાતો લે છે. ચીનાઈ મા-ટીકામનાં વાસણોનો ઉપયોગ કરવાને બદલે ઇંગ્લાંડમાં જ તેવાં વા-સણો બનાવરાવી તે વેચાતાં લે છે. ઘણાખરા ધંધાને તેમના તર-ફથી ઉદ્ધાર આશ્રય મળે છે અને ઇંગ્લાંડ વ્યાપારનું રાષ્ટ્ર હોવાથી તેની રાણીને સ્વદેશી ધંધાનું અભિમાન હોય એ પણુ સ્વાભાવિક છે.

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટના મૃત્યુને છ માસ થયા નહિ એટલામાં શાહનશાહયાનુ મેરી ઉપર એક બીજો દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો. તેમના દ્વિતીય બંધુ પ્રિન્સ ફ્રાન્સીસ બર તરફ અવસ્થામાં આ લોક છોડીને ચાલ્યા ગયા ! બંધુના સ્વર્ગગમન સમયે તેઓ તેની પથારી પાસે જ હતાં. આ બન્ને બાઇબ્લેન નાનપણથી જ એકઠાં ઉછરેલાં હોવા સાથે તેમનો એક બીજા ઉપર અતોનાત પ્રેમ હતો. પ્રિન્સ ફ્રાન્સીસ શાહનશાહયાનુ મેરીને દરેક બાબતમાં મદદ કરતા હતા. જે કે આ દુઃખદાયક પ્રસંગથી તેમના હૃદયને અત્યંત કષ્ટ થયું હતું, પરંતુ તેને ન ગણુકારતાં તેઓ સાર્વજનિક કાર્યોમાં પૂર્વની માફક જ ધ્યાન આપતાં હતાં

દુઃખપીડિત જનોનાં દુઃખ દૂર કરવાં, અનાથોનું રક્ષણ કરવું, નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપવો, અપંગ, દુબળાં લોકોને મદદ કરવી, એ શાહનશાહયાનુની પસંદગીનો વ્યવસાય છે. આ કામો કરવામાં તે-મને થાક લાગતો નથી, કંટાળો આવતો નથી કે તેમાં તેઓ કાંઈ પણુ બદલાની આશા રાખતાં નથી. તેઓ હંમેશાં સત્યાગ્રની પરીક્ષા

કરીને જ ધર્મ કરે છે. નકામા, આળસુ અને ઉઘમ ધધો કરવાને લાયક હોવા છતાં તે નહિ કરતાં ગામમાં રખડતા લોકો પ્રત્યે તેમનો ધણો જ તિરસ્કાર છે. દવાખાનામાં પડેલા રોગીઓ, ગરીબોનાં બાળકો અને અપંગ તથા દીન જનો પ્રત્યે સદૈવ તેમની દયાદ્રષ્ટિ રહે છે. દુષ્ટત્યોના પરિણામે કેદમાં ગએલા લોકોનાં બાળકોનું પાલનપોષણ કરીને તેમને સન્માર્ગે ચઢાવવાના ઉદ્દેશથી સ્થાપવામાં આવેલી સંસ્થા સાથે શાહનશાહબાનુનું નામ જોડવામાં આવ્યું છે. આ બાળકોને જોવાને માટે શાહનશાહબાનુ વારંવાર જાય છે, તેમને બેટો, પુસ્તકો આદિ મોકલાવે છે અને તેમાંનાં કેટલાંકને “મારાં બાળકો” કહીને બોલાવે છે.

કામદાર વર્ગની સ્ત્રીઓને ભાગ્યે જ વિશ્રાંતિ મળે છે. આખો દિવસ તેમને અવિશ્રાંતપણે કામ કરવું પડે છે. તેમની આવી કષ્ટ-ભરી સ્થિતિ તરફ પણ શાહનશાહબાનુએ પોતાનું લક્ષ્ય દોડાવ્યું છે અને તેમને વિશ્રાંતિ મળે તથા તેઓ પોતાનો થોડો સમય આનંદમાં વીતાવે તે માટે તેમણે એક વિશ્રાંતિગૃહની સ્થાપના કરી છે. તેમાં ગરીબ સ્ત્રીઓ થોડા દિવસ સુખનો સ્વાદ મેળવે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. બીજી રીતે પણ તેમનું શ્રેય કરવામાં તેઓશ્રી પ્રયત્નશીલ રહે છે. દરેક ધર્મકાર્યમાં તેઓ પોતે જાતે મહેનત લે છે. તેઓ માત્ર ધર્મકૃત્યને માટે પૈસા આપીને દૂર રહેતાં નથી. ‘સ્વચ્છ નિરભિલાષઃ સ્વિચ્છ લોકહેતૌ’ એ ઉક્તિ પ્રમાણેની તેમની વૃત્તિ છે.

શાહનશાહબાનુ મેરીને સંગીત, ચિત્રકળા ઇત્યાદિ લલિતકળાના સંબંધમાં માર્મિક જ્ઞાન હોવા સાથે તેઓને ઐતિહાસિક વિષયો પ્રત્યે બહુ પ્રેમ છે. તેમણે સ્વદેશના ઇતિહાસનું લક્ષપૂર્વક અવલોકન કરેલું છે. અન્ય રાષ્ટ્રો આજે જે ઉચ્ચ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલાં છે, તે સ્થિતિ તેમણે કેવી રીતે મેળવી, ક્યા ક્યા કાર્યનું શું શું પરિણામ આવ્યું, ઇત્યાદિ બાબતોનું તેમણે પરિશીલન કરેલું છે. તેમની સ્મરણશક્તિ બહુ સારી હોવાથી એકાદવાર વાંચવામાં કે જોવામાં આવેલી બાબતનું તેમને કદી પણ વિસ્મરણ થતું નથી. જુદા જુદા પ્રકારનાં અનેક કામો કરવામાં પણ નિયમિતપણાના ગુણને લીધે તેઓ અનેક વ્યવસાય સંબાળી શકે છે અને તેની સાથે તેમને પોતાની પસંદગીના વિષયોનો અભ્યાસ કરવાને માટે પુષ્કળ સમય મળે છે. વાંચવું અને લખવું એ જો તેમના પ્રિય વિષયો છે. જો વાંચવાનું નથી મળતું



તો બીજા ગમે તેવા આનંદજનક પ્રસંગોમાં પણ તેમને કંટાળો આવે છે. હમેશાં વર્તમાનપત્રો વાંચીને સાંપ્રત સમયમાં ચાલતી દેશ-પરદેશની સ્થિતિ તરફ પણ તેઓ લક્ષ્ય આપે છે અને તેનું જ્ઞાન મેળવે છે.

શાહનશાહબાનુના વડિલ પુત્ર અને આપણા હાલના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એકવાર અચાનક રડવા લાગ્યા. ત્યારે તેમને શાંત કરવા માટે તેમની સંભાળ રાખનારી આયા તેમને સમજાવવા લાગી કે— “આ પ્રમાણે રોવું તે તમને શોભતું નથી. પરમેશ્વરે તમને કેટલું બધું સુખ આપ્યું છે તે જૂઓ. તમારે પ્રેમાળ માતાપિતા છે, રહેવાને સુંદર અને સારો મહેલ છે, સુવાને માટે સુંદર બિહાનાં છે, રમવાને નાના પ્રકારનાં સાધનો છે. પહેલાં હું એક બાળકને રાખતી હતી, તેને માથાપ નહોતાં, તે એક નાની ઝોરડીમાં જમીન ઉપર જ સૂતો હતો. તેની પાસે રમવાને માટે એક રમકડું પણ નહોતું.”

આ સાંભળી પ્રિન્સ એડી એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો: “જેને કાંઈ પણ રમવાનું સાધન ન હોય એવો છોકરો હશે એમ મને લાગતું નહોતું ! હું તેને મારા રમકડાંમાંથી એકાદ આપું ?”

આયાએ ઉત્તર આપ્યું કે “તમારે જરૂર ન હોય એવું એકાદ રમકડું તેને આપો કે તે પ્રાપ્ત થવાથી તેને ઘણો જ આનંદ થશે.”

એ સાંભળીને પ્રિન્સ એડી બોલ્યો: “મારા મનમાં તે છોકરાને મળવાની ઇચ્છા થઈ છે. વળી તું કહે છે કે જેની મારે જરૂર ન હોય એવું રમકડું તેને આપવું ! પરંતુ જેની આપણને જરૂર ન હોય તે બીજાને આપવાથી તેમાં વિશેષ મહત્ત્વનું કાર્ય શું ? મારી બા તો કહે છે કે, બીજાને માટે આપણે વખતે અગવડ પણ વેઠી લેવી જોઈએ.” તેથી જ રમકડું મને પસંદ હશે, તે જ હું તો તેને આપવાનો.”

પ્રિન્સે પોતાનું કથન સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. શાહનશાહબાનુ મેરીએ પોતાનાં બાળકોનાં મન ઉપર ભૂતદયા કેટલી સારી રીતે ડસાવી હતી તે આ બાબત ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે.

બાળકોને ખુલ્લી હવામાં ફેરવવા કે રમાડવા લઈ જવા તરફ શાહનશાહબાનુ પુષ્કળ ધ્યાન આપે છે. જ્યારે વર્ષાદ વધારે વરસતો હોય ત્યારે જ તેઓ બાળકોને બહાર જવા દેતાં નથી. ઘણું ખર્ચ તો તેઓ બાળકોની સાથે પોતે પણ ફરવાને માટે જાય છે. કોઈ કોઈ વાર તો આયા સુદ્ધાંતને સાથે લઈ જતાં નથી.

એક વખત આ પ્રમાણે આયાને સાથે ન લેતાં ચાર વર્ષના રા-  
જકુમાર એડવર્ડને પોતાની સાથે લઇને તેઓ બહાર ફરવાને માટે  
ગયાં. કેટલેક દૂર ગયા કે રાજકુમારને થાક લાગ્યો; અને આગળ  
ચાલવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહિ. શાહનશાહખાનુ મેરીએ તાબડ-  
તાબ તેને ઉચકીને પોતાની પીઠ ઉપર લીધા અને તેના બે હાથ  
પોતાના ગળાની આસપાસ બરાબી તેને ઉચકીને તે સ્થળ પોતાના  
મહેલથી લગભગ એક માઈલ દૂર હતું, તેટલે સુધી તેઓ ચાલતાં આવ્યાં.

શાહનશાહખાનુ મેરીને હિંદુસ્તાનના સંબંધમાં જે લાગણી  
હતી, તે તેમના અત્રાગમનથી સ્પષ્ટપણે વ્યક્ત થઇ હતી. પરંતુ હિંદી  
સ્ત્રીઓના સંબંધમાં તેમના હૃદયમાં જે પ્રેમ હતો, તે તેમને દિલ્હી  
ખાતે હિંદી સ્ત્રીઓએ આપેલા માનવત્વના પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે જે ઉ-  
દ્ગારો કાઢ્યા હતા તેના ઉપરથી જણાઇ આવે છે. તે બાપણુ નીચે  
આપવામાં આવ્યું છે:—

“તમોએ મારું જે સ્વાગત કર્યું તેમાંના સુંદર મનોભાવ આ-  
લ્હાદજનક અને હૃદયમાં લાગણી ઉત્પન્ન કરનારો છે. મને વિશ્વાસ  
છે કે આ કેમળ ભાવયુક્ત અને નિઃશર્ણક સ્વાગતને માટે તમો  
હિંદી સાત્રાજ્યની તમામ બહેનોને મારો આભાર પ્રદર્શિત કરશો. હું  
તમોને એટલું તો આશ્વાસન આપી શકું છું કે આ વિશાળ દેશના  
મહિલા વર્ગના સૌખ્ય અને કલ્યાણને અર્થે મારા હૃદયમાં સર્વદા લા-  
ગણી રહ્યાં કરે છે અને રહેશે. હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓ પોતાના ગૃહના  
વાતાવરણમાં ઉન્નત પ્રેરણાદાયક તત્વોનો સંચાર કેવી રીતે કરે છે  
તેનો જવાબ ઇતિહાસ આપણને આપે છે; તેમ જ આ દેશની અનેક-  
વિધ જાતિઓની સ્ત્રીઓમાં એકનિષ્ઠ ભક્તિ અને ઉન્નત સ્વામિસેવા  
કરવાની વૃત્તિ હોવાના દૃષ્ટાંત પણ ઇતિહાસમાંથી આપણને મળી શકે  
છે. માતા પોતાના બાળકોનાં મન ઉપર ઉચ્ચ પ્રકારના સંસ્કારોની  
છાપ પાડે છે તેનું જ આ ફળ છે. પડદામાં રહેનારી સ્ત્રીઓની પણ  
ધીમે ધીમે પરંતુ ખાત્રીબંધ ઉન્નતિ તથા પ્રગતિ થતી આવે છે એમ  
જણાય છે; અને તે જોઇને મને સંતોષ થાય છે. વળી મારી ખાત્રી  
છે કે તમારા દરેકના હૃદયમાં એવી ધમ્મજા હોવી જોઈએ કે તમારી  
બાળકીઓને સારી કેળવણી આપી સુશિક્ષિત બનાવી તેમને તેમના  
બાવિ પતિની યોગ્ય સહચારિણી બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. તમોએ  
જે રત્ન મને આપ્યું છે, તેને હું અત્યંત કીમતી સમજું છું. આપણી

વચ્ચે હજારો માઇલોનું અંતર છે તથાપિ જ્યારે જ્યારે હું તે રત્નને ધારણ કરીશ ત્યારે ત્યારે મારો વિચાર હિંદુસ્તાનનાં ગૃહો પ્રત્યે આ-કર્ષણ અને તમોએ હૃદયપૂર્વકનો અતૂલ પ્રેમ દર્શાવ્યો છે, તેનું મારા અંતઃકરણમાં વારંવાર સ્મરણ થઇ આવશે. નામદાર શાહનશાહ જ્યોર્જ પંચમ અને મને અભિનંદન કરીને અમારા બન્નેના માટે તમે જે શુભ ઇચ્છાઓ પ્રકટ કરી છે તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું અને બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું બળ, ઐક્ય અને કલ્યાણ સંવર્ધનને પામે એવી સર્વત્ર પ્રાર્થના થાય છે, તેની સાથે મારા તરફની પ્રાર્થનાને પણ હું જોડી દઉં છું.”

**માતા તરીકેની ફરજો.**

એક માતા કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ તે જો જાણવું હોય તો મહારાણી મેરીના જીવનનું અવલોકન કરવું. તેઓ તથા નામદાર શાહનશાહ ધર્મમંદિરમાં હંમેશાં સામેલ રહે છે. વળી જ્યારે તેમનાં મોટાં બાળકો ઘેર હોય ત્યારે તેમને પણ પોતાની સાથે પ્રભુપ્રાર્થનામાં સામેલ રાખવાને તે ચૂકતાં નથી. તેમણે બાલકોના હૃદયમાં બાલ્યકાળથી જ ધર્મસ્થાને જગૃત કરી છે અને નીતિરીતિના નિયમોનું શિક્ષણ પ્રારંભથી જ આપેલું છે. વડીલોની હાજરીમાં કેવી રીતે વર્તવું, તેઓની સેવા કેવા પ્રકારે બજાવવી અને એકલપેટાં ન થતાં બીજાઓ પ્રત્યે ઉદાર દૃષ્ટિ રાખવી તેને લગતું બ્યાવહારિક શિક્ષણ પણ તેમણે બાળકોને આપેલું છે. આ બાળકો દરેક નાતાલના તહેવારોમાં પોતપોતાનાં તમામ રમકડાં ગરીબ બાળકોને આપી દે છે. તેમ જ તેમના જન્મ દિવસ કે બીજા તહેવારો પ્રસંગે ખાસ કેકો બનાવવામાં આવે છે તેમાંથી થોડાનો ઉપયોગ કરીને બાકીનાં જુદાં જુદાં ધર્મ ખાતાંઓમાં ગરીબોને માટે મોકલી આપવામાં આવે છે.

બાળકો જેમ જેમ ઉમરમાં વધતાં જાય તેમ તેમ તેમને લંડનના ટાવર, બ્રિટિશ મ્યુઝીયમ, નેશનલ ગેલેરી ઇત્યાદિ જાહેર તથા ઐતિહાસિક સ્થળો બતાવવાને માટે લઇ જવામાં આવે છે. આપણા હાલના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ક્રિકેટ સાથે ટેનિસની રમતમાં પણ પાવરધા છે તથા નિશાનબાજીમાં ચાલાક છે.

શાહનશાહબાનુ મેરી પોતાની એકની એક શાહબદી મેરીની કળવણી તરફ ખાસ લક્ષ આપે છે. તેને માટે વારંવાર ગવર્નેસો નહિ બદલતાં તેને એકના હાથમાં જ સોંપેલી છે. પોતાનાં બાળકોને

સમવયસ્ક અન્ય બાળકો સાથે છૂટથી બેળાવા દેવામાં શાહનશાહ-  
બાનુ દાબ સમજે છે. અઘટિત લાડ લડાવવાનું તે કદી પણ પસંદ  
કરતાં નથી. તેમ અભ્યાસના સમયમાં તેને પડતો મૂકીને તે બાળ-  
કોને કાંઈને મળવા બેટવા કે ખીજ મેળાવડાઓમાં જવા દેતાં નથી.  
**પ્રિન્સ ઝોફ વેલ્સ.**

પ્રિન્સ ઝોફ વેલ્સ જ્યારે ચાર વર્ષની ઉમરના હતા ત્યારે  
તેમને પોતાનાં માતાપિતા સાથે એક ટેબલ ઉપર નાસ્તો લેવાની પર-  
વાનગી મળી હતી. ટેબલ ઉપર થોડો સમય ચૂપ બેસી રહ્યા બાદ  
તેમણે શાહનશાહબાનુને કહ્યું કે “માજી ! નોકરને મારા માટે થોડું  
કંઈ પાણી લાવવા કહો.” શાહનશાહબાનુએ કંઈ પાણી લાવવાનું  
કારણ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે “નારંગી ખાધા પછી હાથ ધો-  
વાને માટે.” પ્રિન્સ ઝોફ વેલ્સ નાસ્તો તો કરી રહ્યા હતા પરંતુ  
તે પછી જે ફળો મળવાં જોઈએ, તે તેમને મળ્યાં નહોતાં. પરંતુ  
પોતાને નારંગી આદિ ફળો મળ્યાં નથી એવું ખુલ્લી રીતે કહેવાને  
બદલે તેમણે આ પ્રમાણે યુક્તિ કરીને ફળ નહિ મળવા સંબંધી પો-  
તાની ફરિયાદ જાહેર કરી હતી.

“કેસ્ટ” નામક ખારકસના અમલદારોએ એક દિવસ પ્રિન્સને  
એક નાની તલવાર બેટ કરી હતી. આવી બેટના બદલામાં મોટેથી  
કિંવા ચીઠી લખીને આભાર પ્રદર્શિત કરવાની તાલીમ તેમને મળી  
હતી જેથી પોતાના પતાશ્રી તરફથી ધસારત થતાં જ તેમણે ખુરશી  
ઉપર ઉભા થઈને નીચે મુજબ બાપણ કર્યું હતું:- “તમોએ બેટ ક-  
રેલી સુંદર તલવાર માટે હું તમારો આભાર માનું છું અને આજના  
દિવસની યાદમાં હું હમેશાં તેને મારી પાસે રાખીશ.” આ તેમનું  
પહેલ વહેલું બાપણ હતું.

**શાહનશાહબાનુના સદ્ગુણો.**

“બલા થાઓ અને ભલું કરો” એ શાહનશાહબાનુ મેરીનો  
મુદ્રાલેખ છે. તે પોતે કાંઈ પણ સખાવત કરે છે તો તે જેમ છૂપી  
રહે તેમ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, કેમકે સખાવતના બદલામાં પોતાના  
બાળકો કુકાય તે તેમને પસંદ નથી. શુભ દાનને તેઓ મહત્વનું સ-  
મજે છે. તેઓ ખુલ્લા દીલનાં છે, અને પોતાના મનમાં જે કાંઈ  
હોય તે સ્પષ્ટપણે કહી નાંખે છે તથા ખીજના તરફથી પણ તેવા જ  
પ્રકારનું વર્તન ધરે છે. તેઓ દર સાલ પોતાના હાથે સીવેલા ૨૦

૪૨૩૬ ગરીબ ગુરુખાનાં ખાતાંઓમાં મોકલી આપે છે. તેમનામાં સાદાઈ તો બહુ જ છે. તેમને લોકોની મેદનીમાં બેળાધને ચાલવાનું પસંદ પડે છે. પોષાકનો તેમને શોખ હોવા છતાં હૃદયહારની શીશીયારી તેમને પસંદ નથી. સ્વદેશી બનાવટ તરફ તેઓ ચાહના ધરાવે છે અને દુર્લભાંડમાં બનેલી ચીજો વાપરે છે.

એક વખત એક બાળક તેની મા સાથે હાંડનના રસ્તાપર ચાલ્યું જતું હતું. તેવામાં તે તેનાથી છૂટું પડી ગયું. શાહનશાહબાનુના જોવામાં એ બાળક આવ્યું કે તરત તેમણે તેને ઉપાડી લઈ જઈને તેની માતાને હવાલે કર્યું. આથી તે બાળકે શાહનશાહબાનુનો ભારે આભાર માન્યો હતો. આ તેમની સાદાઈનું દ્રષ્ટાન્ત ખરેખર અનુકરણીય છે.

### રાજ્યાસનારોહણ.

હાંડાંડ ખાતે આપણા શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુને રાજ્યપદ ઉપર આરોહિત કરવાની તથા મુકુટ પહેરાવવાની ક્રિયા સને ૧૯૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ કરવામાં આવી હતી. આ દિવસ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે નોંધાઈ રહેશે. આ ક્રિયા પ્રાચીન રીવાજો અનુસારે વેસ્ટમિનિસ્ટરના દેવળમાં ક્રાન્ટરબરીના મુખ્ય ધર્મધ્યક્ષે અન્ય ધર્મગુરુઓની સહાયથી કરી હતી. તેમાં ભાગ લેવાને પધારેલા રાજવંશી પરોણાઓ તથા પરદેશી રાજ્યોના એલચીઓએ રાજ્યાભિષેકના દિવસની આગલી રાત્રીએ ડયુક અને ડચેસ ઝોર્જ કોનોટ તરફથી સેંટ જોર્જ્સીસના રાજમહેલમાં મીન્જાની આપવામાં આવી હતી.

રાજ્યાસનારોહણના શુભ દિનના સુપ્રભાતે સેંટ જોર્જ્સીસ પાર્કમાંથી ૨૧ તોપોના અને ટાવર ઉપરથી ૪૧ તોપોના અવાજો કરીને આ માંગલિક પ્રસંગનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો. પરોહથી જ રસ્તાઓ લોકોથી હળમળી રહ્યા હતા. બંદોબસ્ત રાખવાને માટે લગભગ ૬૦૦૦૦ અમલદારો અને લશ્કરીઓને તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. તેમની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ હિંદના માજી સૈન્યાધીશ લોર્ડ ક્રિયનરને સોંપવામાં આવ્યું હતું. જે રસ્તે થઈને સરદાર પસાર થનાર હતું તે રસ્તા ઉપર રાત્રીના બે વાગ્યાથી જઈને પ્રેક્ષકોએ પોત પોતાને માટે જગ્યાઓ રોકી લીધી હતી. સહવાર તથા અપોરના નાસ્તા માટે ખાણું પણ પોતાની સાથે જ લઈ લીધું હતું.

રાજમાર્ગને બહુ સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. જ્યાં ત્યાં પુષ્પના શૃંગારવાળાં આરકાંઓ ઊભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં તેમ જ ધ્વજ તોરણો રસ્તાપર લટકાવી દીધાં હતાં અને જુદા જુદા પ્રકારના ઝુંડા ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા.

સ્થવારના હા વાગતાં બાદશાહી મહેલમાંથી સ્વારી નીકળવાની શરૂઆત થઇ હતી. તેના ત્રણ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. પહેલાં દેશ-પરદેશના બાદશાહી પરાણા અને જુદા જુદા રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓની સ્વારી નીકળી. ત્યારપછી પા કલાકે નીકળેલી બીજી સ્વારીમાં નામદાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તથા રાજકુટુંબના ૧૦ શાહજનદી અને શાહજનદાઓ તથા કેટલાક સંબંધીઓ હતાં. ત્રીજી સ્વારીમાં નામદાર શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુ હતાં. આ વખતે વરસાદનો ડોળ જણાયો હતો, પરંતુ તરત ઉધાડ નીકળ્યો હતો.

આપણા દેશનો ઝુંડો માજી વાઈસરૉય લૉર્ડ કર્ઝને ઉપાડ્યો હતો. હિંદી રિસાલા સાથે હિંદી રાજવંશીઓની છ ગાડીઓ હતી. તેમાં પહેલી ગાડીમાં ના. ગાયકવાડ, બીજીમાં હોલકર અને આગાખાન, ત્રીજીમાં હોપાળનાં બેગમ અને તેમના કુમારો, ચોથીમાં પત્નીઆળા તથા શાહપુરના રાજાઓ, પાંચમીમાં રાજપીપળા અને પુડુકોટાના રાજા તથા છઠ્ઠીમાં ગોંડલના ઠાકોર, રાણી અને કુવંરીઓ હતાં.

ધીમે ધીમે સરખસ વેસ્ટમીનીસ્ટરના દેવળ પાસે પહોંચ્યું. દેવળમાં વેદી ઉપર મુકુટને ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. ના. શાહનશાહ ત્યાં એક પુરાણી ખુરસી ઉપર વિરાજ્યા તે વખતે તેમને હર્ષનાદથી વધાવી લેવામાં આવ્યા હતા અને 'રાજ અમર તપો' તથા 'રાજ દીર્ઘાયુષી થાઓ' ના પોકારો થયા હતા.

શાહનશાહે આમની સભાનો દરબારી ઝમો અને ટોપી ધારણ કર્યા હતાં તથા શાહનશાહબાનુએ સોનેરી ઝીકનો ધોળી સાદીનનો પહેરવેશ તથા તેના ઉપર જાંબુડીઆ રંગનો લાંબો ઝમો ધારણ કર્યો હતો.

નામદાર શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુએ પોતાની બેઠક લીધા બાદ કાન્ટરબરીના વડા ધર્માધ્યક્ષે તેમને મુકુટ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા કરી હતી. કેટલીક પૌરાણિક ધાર્મિક ક્રિયા થયા બાદ ચેર્કના ધર્માધ્યક્ષ ડો. લેંગે ધર્મોપદેશ કર્યો હતો. બાદ શાહનશાહે રિવાજ

મુજબ પ્રતિજ્ઞાના સોગંદ લીધા અને ધર્મ પુસ્તકમાંના સોમંદનામા ઉપર પોતાની સહી કરી હતી. તે પછી પ્રભુગીત ગવાયું હતું અને રાજાને પવિત્ર તેલનું મંદન કરવામાં આવ્યું હતું. ત્યારબાદ તેમના શિરે મુકુટ પહેરાવવાની ક્રિયા થઇ હતી. આ ક્રિયા પૂર્ણ થયા પછી શાહનશાહ રાજતપ્ત ઉપર વિરાજ્યા અને પ્રિન્સ ઝોફ વેલ્સ તથા બીજા અમીર ઉમરાવો અને લોક પ્રતિનિધિઓએ રાજનિકા દર્શાવનારો મુજરો તે નામદારને સમર્પણ કર્યો. આ પછી શાહનશાહબાનુને રાજ્યાભિષેક કરવાની વિશેષ સાદી ક્રિયા થઇ હતી. આ સર્વ ક્રિયા ખતમ થયા બાદ દેવળમાંથી સરઘસ પાછું ફર્યું, અને જુદા જુદા રસ્તે થઇને બ્રિટિશ હાઇના રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યું. તે પછી થોડીવારે ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુ પ્રજાને દર્શન દેવાને મહેલની અગારીમાં આવી ઉભાં રહ્યાં, જે વખતે આનંદધ્વનિના પોકારોથી તેમને વધાવી લેવામાં આવ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે રાજ્યારોહણની ક્રિયા નિર્વિઘ્ને આનંદમાં પસાર થઇ હતી.

### હિંદુસ્તાનમાં ઉત્સવ.

આપણા દેશમાં પણ આ પ્રસંગે દરેક જાતનાં દરબાર ભરીને ઉત્સવ પાળવામાં આવ્યો હતો.

સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી આ માંગલિક સમારંભના પ્રસંગ ઉપર દરેક શાળામાં મેળાવડા કરીને નીચેનો લેખ વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યો હતો:—

### મોટા ઉત્સવનો દિવસ.

પ્રિય વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષક બંધુઓ અને અન્ય ગૃહસ્થો ! આ મોટા ઉત્સવનો સમય છે તે તમે સર્વ જાણો છો. આખા રાજ્યમાં ગામેગામ અને ઘેરેઘેર આનંદ ફેલાઇ રહ્યો છે; અને એ આનંદ આપણા ચહેરા ઉપર ખુલ્લો જણાઈ આવે છે. આ આપણા પરમ-કૃપાળુ શાહનશાહ ને હિંદુસ્તાનના મહારાજા પાંચમા જ્યોર્જનો રાજ્યાભિષેક થવાનો (પાંચમા જ્યોર્જના જન્મ દિવસનો) માંગલિક અવસર છે. રાજા એ પ્રજાના પાલક ને પિતા સમાન છે ને તેમનો મંગલ દિવસ તે આખી પ્રજાનો મંગળ દિવસ છે. એ ઉત્સવ આપણે મોટા આનંદથી ઉજવવા એકઠા થયા છીએ.

## મહારાજશ્રીના આજ સુધીના જીવનનો દૂકો વૃત્તાંત.

આપણે મહારાજશ્રીના આજ સુધીના જીવનનું દૂકમાં અવલોકન કરીએ. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૬૫ ના જુન માસની ૩ જી તારીખે થયો હતો. એમને તેમ જ એમના વડીલ બહુ પ્રિન્સ આલ્બર્ટ વિક્ટરને બાળપણથી એક જ પ્રકારની કેળવણી આપવામાં આવી હતી. બન્નેને રેવરન્ડ જેન પીલડોલ્ટન નામના પ્રખ્યાત શિક્ષકની દેખરેખ નીચે દરિયાઈ લશ્કરને લગતી તાલીમ મળી હતી. એઓ રાજકુમાર હતા તોપણ એમનો અભ્યાસ અને વ્યવસ્થાના નિયમો બીજા શિષ્યોના જેવા જ હતા. માત્ર સવાની એમને માટે અલાયદી ગોઠવણ હતી. બે વર્ષમાં એ અભ્યાસ પૂરો કરી એઓ પહેલા વર્ષનું પ્રમાણપત્ર મેળવવામાં ફતેહમંદ થયા. ત્યારબાદ એમ ઈર્લેન્ડ કે વધુ કેળવણી આપવા એમને લાંબી મુસાફરીએ લઈ જવા; કેમકે પશ્ચિમના સુધરેલા દેશોમાં મુસાફરી કેળવણીનું અગત્યનું અંગ ગણાય છે. ઈ. સ. ૧૮૭૯ ના અગસ્ટ માસમાં એ પ્રમાણે તેમની મુસાફરી માટે ઘટતી ગોઠવણ કરવામાં આવી. પ્રથમની મુસાફરીમાં જીબ્રાલ્ટર, મિનોર્કા, પેલર્મા, મેસીના તથા આફ્રિકાના કિનારે મદિરા, કેનેરી વગેરે બેટ અને વેસ્ટ ઇન્ડિઝ ટાપુઓમાં ટ્રીનીદાદ, જેમેકા વગેરે સ્થળોએ થઇને બર્મિન્ગહામથી પોર્ટસમાઉથ પાછા ફર્યા. બેએક માસ કિનારે ગાળ્યા પછી ફરી લાંબી મુસાફરીએ જવાની તૈયારી થઈ. આ મુસાફરી દરમિયાન લગભગ આખી પૃથ્વીની પ્રદિક્ષણ કરવામાં આવી. આફ્રિકામાં કેપટાઉન ટાપુના રસ્તે થઇને દક્ષિણ અમેરિકામાં મોન્ટીવીડીઓ, ફ્રાન્કફોર્ટ બેટ વગેરે સ્થળે તેમણે મુકામ કર્યો; અને ત્યાંથી ફરી કેપ-ઓફ ગુડ હોપને રસ્તે ઓસ્ટ્રેલેશીઆનાં બ્રિસબેન તરફ વળ્યા હતા. ત્યાંથી સિડની, હોંગકોંગ, સિંગાપોર અને કોલમ્બો ગયા, અને સ્વેડેનની નહેરને માર્ગે જેક્સેલમ, એથેન્સ અને જીબ્રાલ્ટર થઇને ઈ. સ. ૧૮૮૧ ના અગસ્ટમાં તેઓ સ્વદેશ તરફ પાછા ફર્યા. આ મુસાફરીમાં તેમને ઘણું જોવાનું અને જાણવાનું મળ્યું તથા તેમના જ્ઞાનમાં ઘણો વધારો થયો. રાજકુમારને માથે એમના મોટા ભાઈ હોવાથી પોતે ઇંગ્લાંડની રાજ્યગાદીના પ્રથમ વારસ નહોતા, એ બીના દેવેચ્છાથી દરિયાઈ લશ્કર ખાતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખવામાં તેમને બહુ મદદગાર થઈ પડી. એ ખાતામાં જુદા જુદા અમલદાર તરીકે ચાર વરસ નોકરી કર્યા બાદ તેમણે રોયલ નેવલ કોલેજ (રાજ્યની નીકા સેન્યની



પાઠશાળા) માં અને અન્ય સ્થળે અભ્યાસ કર્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૯૦ માં તેમણે મહારાણીના પ્રતિનિધિ તરીકે જેમેકામાં ઔદ્યોગિક પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂક્યું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૯૧ મું વર્ષ રાજકુટુંબને ધણું ભારે નિવડ્યું. ડિસે-અર માસમાં પ્રિન્સ જ્યોર્જ તાવથી સપડાયા અને તેમને આરામ થયો એટલામાં રાજકુટુંબને કારી ધા લાગ્યો. તેમના મોટા ભાઈ આલબર્ટ વિકટર ડ્યુક ઓફ કલ્સેરન્સ સખત બિમારીથી કાળને વશ થયા. આ ખેદકારક બનાવને યોગ્ય સમય વીત્યા પછી પ્રિન્સ જ્યોર્જ જાહેર કામમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૯૨ ના જુન માસની તા. ૧૭ મીએ એમણે અમીરોની સભામાં પ્રથમ હાજરી આપી. આ વખતે એમની ઉંમર ૨૭ વરસની હતી. ઈ. સ. ૧૮૯૩ ના જુન-લાઇ માસની ૬ દી તારીખે પ્રિન્સેસ મેરી સાથે એમનાં લગ્ન થયાં. એ શુભ પ્રસંગે આમની સભામાં મી. ગ્લેડસ્ટને જે શબ્દો કહ્યા તે પરથી લોકોનો એમનાપર કેવો ભાવ હતો તે જણાઇ આવે છે. તેમણે કહ્યું કે ‘આપણી પ્રજાનો ખાસ ગણાતો દરિયાઇ જાંદગીનો ઉદ્યોગ જે ખરા ભાવથી તેમણે સ્વીકાર્યો છે તેની, તેમ જ તેમની ઉંચી બુદ્ધિ અને આનંદી, નિષ્કપટી ને મમતાળુ સ્વભાવની આપણે કદર પીઠાનીએ છીએ અને તેથી એમની તરફ પ્રેમભાવ ધરાવીએ છીએ.’ સને ૧૮૯૩ માં અને તે પછીનાં વરસોમાં એમણે બ્રિટિશ રાપુનાં મુખ્ય શહેરોની મુલાકાત લીધી ને રાજકુમારોને જે જે કામો કરવાં પડે છે તે સર્વમાં તેમણે પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કર્યો. સને ૧૯૦૧ ના જાન્યુઆરીની ૨૨ મી તારીખે ‘બલાં મહારાણી વિ-ક્ટોરીઆ’ લાંબો વખત ગાદી ભોગવીને દેવલોક પામ્યા. તેમનું સ્થાન તેમના પુત્ર ‘શાંતિદાતા’ સાતમા એડવર્ડે લીધું. તે લગભગ દશ વ-રસના ટૂંકા રાજ્ય દરમિયાન તેમણે ‘બલી માતાના બલા પુત્ર’ એ શબ્દો પોતાના આચરણથી ખરા કરી બતાવ્યાં. ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં રાજકુમાર જ્યોર્જ તથા એમનાં પત્ની પ્રિન્સેસ મેરી આપણા દેશની મુલાકાતે પધાર્યા. એ વખતે આપણા દેશની પ્રજા બવિષ્યના રાજા રાણીના દર્શનથી પોતાનું ધન્યભાગ્ય સમજી હતી અને અંતઃ-કરજીનો ઉમળકો હરેક રીતે બતાવવામાં ચૂકી નહોતી. રાજકુમાર મુખ્યથી હંદોર, જેપુર, બીકાનેર, લાહોર તથા પેશાવર થઇને રાવલપીંડી ને અમૃતસરથી ગ્વાલીઅર અને પૂર્વમાં લખનૌ થઇને

કલકત્તે પધાર્યા હતા. ત્યાંથી રંગુન અને માંડલે થઈને દરિયા માંડે  
અદ્રાસ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંથી મહિસર, બેંગલોર, હૈદરાબાદ, બનારસ,  
કાનપુર, અલીગઢ ને મસુરીની સુલાકાત લીધી. પછી કંબેટા થઈ કરાંચી  
આવી ત્યાંથી સ્વદેશ પાછા ફર્યા.

એ નામદારનો આપણા પ્રતિ કેવો ભાવ છે તે હિંદુસ્તાન  
છાડતાં પહેલાં તેમણે જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા તેપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ  
આવે છે. “આ વિસ્તીર્ણ અને ચમત્કારિક ભૂમિના જુદા જુદા ભા-  
ગમાં વસતા મારા બીજા મિત્રોને હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે પ્રેમ ને  
ઉપકારની લાગણી સાથે અમે આ હિંદુસ્તાનનો કિનારો છોડીએ છીએ.  
અમે હિંદુસ્તાન જોયું છે ને જાણ્યું છે. જટલું જોયું છે તેટલાથી  
અમારા મનમાં વધુ જોવાની ઉત્કંઠા થશે, અને યાત્રિ ને ધર્મના ભેદ  
વગર અમારી સમસ્ત પ્રજાના હિત તરફ અમે અમારું દિલ લગાડીશું.”

### રાજભક્તિ.

વળી એ પ્રસંગે એ નામદારે રાજ્ય તરફ વશાદારી અને સારા  
ભાવ માટે આપણું વખાણ કર્યું હતાં; એવી રાજભક્તિ આપણું  
હૃદયમાં નિરંતર વાસ કરે અને ધર્મર આપણને એ સન્માર્ગે ચાલવાની  
યુક્તિ આપે એને માટે આપણે તેની હંમેશાં પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.  
રાજ અને પ્રજા વચ્ચેનો સંબંધ પિતા અને પુત્ર જેવો છે. આર્થ  
પ્રજા પરાપૂર્વથી રાજામાં દેવનો અંશ છે એમ ગણતી આવી છે, મ-  
નુએ રાજામાં સર્વ દેવનો અંશ છે એમ કહ્યું છે; માટે આપણા  
મહારાજ શ્રી પાંચમા જયેન્દ્ર જેમ આપણાપર પિતા જેવો પ્રેમ  
રાખે છે અને આપણું દરેક રીતે કલ્યાણ કરવા તરફ તેમની નજર  
છે, તેમ આપણે પણ હંમેશ રાજસેવાને રાજભક્તિમાં તત્પર રહેવું  
અને એમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા આવવા ન દેવી, એ આપણું  
ધર્મ છે. આપણી વશાદારીમાં આપણી કોઈ પણ રીતે ખામી આવે  
તો તેમાં આપણે ધર્મરના ગુન્હેગાર છીએ અને આપણે માથે કૃતમ-  
તાનું કલંક બેસશે એ આપણે હંમેશાં લક્ષમાં રાખવું.

### બ્રિટિશ રાજ્યથી થતા લાભ.

બ્રિટિશ રાજ્યને પ્રભાવે આપણે કેટલા બધા લાભ મેળવવાને  
શક્તિમાન થયા છીએ ? આજે આપણા જનમાલ દરેક રીતે  
સહીસલામત છે. આજે મહારાણીશ્રીની સેનાનું બળ વિમલને ખૂન-  
રેણું, પરરાજ્યના હુમલા અને અંદરના બખેરા ને મારામારીથી

આપણા દેશનું સંરક્ષણ કરે છે. અગાઉ હિંદુસ્તાનમાં વારંવાર વિ-  
હો અને લડાઈઓને લીધે સર્વત્ર અવ્યવસ્થા હતી ને જનમાલ  
જેખમમાં હતાં, તેને બદલે આજે ચારે તરફ શાંતિ ને સલામતી પ્રસરી  
છે, તેથી હરકોઈ પોતાનું કામ નિશ્ચિંત રહી કરી શકે છે.  
પાળે સ્ત્રીઓ નિર્ભય રીતે બહાર હરી ફરી શકે છે. આજે ન્યાયની  
મદાલતમાં એક કિનારે વાઘ ને બકરી પાણી પીતાં હોય છે તેમ,  
રાય ને રંકને સમાન ન્યાય મળે છે. આજે કવેટાથી કન્યાકુમારી સુ-  
ધીને કરાંચીથી કલકત્તા સુધી થોડા વખતમાં નિર્ભય મુસાફરી થઈ  
શકે છે. આજે જોને જે રૂએ તે ધર્મ તે બિનહરકતે પાળી શકે છે.  
આજે આગગાડી ( રેલ્વે ) ની અનેક શાખાઓ દેશના જુદાજુદા  
ભાગોમાં ફેલાઈ ગયેલી હોવાથી આપણે થોડા સમયમાં બહુ મુસાફરી  
કરી શકીએ છીએ. વેપાર રોજગારની વૃદ્ધિ થઈ છે ને ભયંકર દુ-  
કાળનું પણ દુઃખ કમી થઈ ગયું છે. વળી આપણી માયાળુ સરકારે  
મોટી મોટી નદીઓમાંથી દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં નહેરોની ભારે  
યોજનાઓ કરી ખેતરોમાં પાણી પૂરું પાડ્યાં છે, ને ખેતીમાં સુધરેલી  
રિતો દાખલ કરી છે, તેથી દુકાળ અગાઉ જેટલા વારંવાર આવતા  
નથી કે ભયંકર ને નાશકારક થતા નથી. હાલ ઇંગ્લાંડથી આવેલા  
મકતરોએ આપણા દેશની સ્થિતિનો સારો અભ્યાસ કર્યો છે ને ગટર  
ઝોરેની યોજનાથી ને સ્વચ્છતા સચવાય એવા નિયમોથી તેમ જ  
કેટલાંક ઔષધોના પ્રયોગોથી, સૈયદ-ખળીયા કઢાવવાથી, રસી મૂકાવ-  
વાથી અને એવા અનેક સાવચેતીના ઉપાયોથી ઘણા રોગોમાંથી કેવી  
રીતે મુક્ત રહેવાય છે તે તેમણે સારી રીતે દર્શાવ્યું છે. આજે કેળ-  
વણીનો પ્રચાર દિન પરદિન વધતો જાય છે ને વિદ્યાકળા આદિનો  
પ્રવેશ સમાન રીતે લાભ મળવાથી દેશની સ્થિતિ આખાદ છે. આજે  
દુપાળુ બ્રિટિશ સરકારના આશ્રયથી મોટાં મોટાં શહેરો ઉભાં થયાં  
છે અને કાપડના, વજાટકામના અને એવા બીજા મોટા ઉદ્યોગોથી  
દેશની સમૃદ્ધિમાં ઘણો વધારો થયો છે. આ અને આવાં અનેક પ્રકાર-  
નાં જે સુખો આપણે ભોગવીએ છીએ તે બ્રિટિશ રાજ્યની બલિ-  
કારી છે-આ ખરેખરો સત્યજુગ છે. આરોગ્ય, દ્રવ્ય અને વસ્તીમાં  
હિંદુસ્તાન અગાઉ કદી પણ હતું તે કરતાં હાલ વધારે આખાદ છે.  
મજને લૂંટફાટ, ખૂન કે અન્યાયની કદી પણ શિકર રહેતી નથી;  
પાટે કૃતચતાથી ને ખરા ભાવથી આપણે સર્વેએ આપણા મહારા-

જાની ભક્તિ ને સેવામાં નિરંતર લીન રહેતું એ આપણી દુરજ છે. એ અંગ્રેજ રાજ્યનો યજ્ઞ ગાઓ. પ્રભુની પ્રાર્થના કરો કે એમનું રાજ્ય અચળ રહે, તેની કળામાં દિન પરદિન વૃદ્ધિ થાય, અને મહારાજા જ્યોર્જ પાંચમા ને મહારાણી મેરી દીર્ઘાયુ ભોગવે. ધણું જીવે મહારાજા જ્યોર્જ, ધણું જીવે, ધૃશ્વિર મહારાજાનું રક્ષણ કરે, આમીન.

આ પ્રમાણેનો લેખ શાળાઓમાં વંચાયો હતો. અત્રે શાહાન-શાહ અને શાહાનશાહબાનુનું ચરિત્ર સમાપ્ત થાય છે. છેલ્લા દિવ્દહી દરબાર સમયે તે નામદારો આપણા દેશમાં પ્રધાર્યા અને દિવ્દહી ખાતે તેમના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવી તેને લગતી હકીકત અગાઉ આપવામાં આવનાર છે. હવે નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના જીવનને લગતી સાલવાર ટૂંક યાદી અત્રે આપી આ વિષયને સમાપ્ત કરીશું. નામદાર શાહાનશાહ રાજગાદી ઉપર બિરાજ્યા તે પછી તે નામદારનો આપણા પ્રતિનો ભાવ તથા તેમણે પ્રસંગોપાત્ત દર્શાવેલી લાગણી અને હિંદના હિતને માટે કરેલાં કામોથી વાચકો લગભગ વાકેફ હશે, તેથી તત્સંબધી અત્ર વધુ વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

### રાજગીત.

( રાગ કલ્યાણ. )

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| રક્ષ ભૂપ જ્યોર્જને તું હે જગતપતિ,    |         |
| પ્રતાપ સૂર્યસમ અને છે ઉચ્ચતમ મતિ.    | રક્ષ૦ ૧ |
| શાન્તિદા છે હિમરશ્મિ સમ મુખાકૃતિ,    |         |
| શૌર્ય ને ક્ષમા ધૃતિથી અધિક દીપતી.    | રક્ષ૦ ૨ |
| કીર્તિ તું પ્રસાર અખિલ વિશ્વમાં અતિ, |         |
| જેમ ફૂલની સુવાસ વાથી પ્રસરતી.        | રક્ષ૦ ૩ |
| દુસ્મનો વિખેરી તેની ધૂળ કર કૃતિ,     |         |
| અરિ તમામ નાશ કર તું ક્રોધ અનલથી.     | રક્ષ૦ ૪ |
| વેલી સમ વધાર પરિવાર ભૂપતિ,           |         |
| કુટુંબમાં રખાવજે પરસ્પરે પ્રીતિ.     | રક્ષ૦ ૫ |
| સંપ જંપ હેતની તું નાખ જડ ઉંડી,       |         |
| ઝેર વેર વિદ્ન સર્વ કાપ મૂળથી.        | રક્ષ૦ ૬ |
| આધિ બ્યાધિ ને ઉપાધિ નાશ કર અતિ,      |         |
| ટપ શિરે કૃપાની જ્વલિ રાખ વરસતી.      | રક્ષ૦ ૭ |

રાખ તંદુરસ્ત નિત્ય હે દયાનિધિ,  
દીર્ઘ આયુ આપ એ અમારી વિનતી.

રક્ષ૦ ૮

### રાજ્યાભિષેક ગીત.

જય જય જય જય જય જય જય જયોર્જ રાજની જય ટેક.  
જય આંગ્રેશની જય, જય બારતેશની જય. જય૦  
પ્રૌઢ પ્રતાપી જયોર્જ પંચમ, આંગલ દેશ નરેશ,  
સાર્વભૌમ સિંહાસન આજે, શેખાવે ભૂપેશ;  
જય દિલ્હીશ્વરની જય, જય નૃપવરની જય. જય૦  
જય ચક્રવર્તીની જય, જય શૌર્યશાલીની જય,  
જય સલ્તનતની જય, જય કૃપાવંતની જય;  
જય વિજયવંતની જય, જય નીતિ નિપૂણની જય; જય૦  
પરમ પવિત્ર દિલ્હીની એ, ગાદી જગવિખ્યાત,  
અવનિપતિ ત્યાં બેસે આજે, જયોર્જ સાગરનાથ,  
જય પૃથ્વી પતિની જય, જય સમુદ્રેશની જય. જય૦  
પ્રસિદ્ધ આ ગાદી પર રહેજો, સ્થિર જયોર્જનું તાજ,  
ભારત જનને સંતોષો, કરી લોક હિતનાં કાજ;  
જય સુકુટુધારીની જય, જય પ્રજાપાળની જય. જય૦  
જયોર્જ રાજ મહારાણી મેરીનાં યશોગાન સહુ ગાય,  
જય વિજયરંગ, જય વિજયરંગ, જય વિજયરંગ બોલાય;  
જય મહારાજાની જય જય મહારાણીની જય,  
જય જય જય જય જય જય જયોર્જ રાજની જય.

### અગત્યના બનાવોની સાલવાર યાદી.

- ૧૮૬૪ તા. ૮ મી જાન્યુઆરી મહુમ રાજકુમાર આલબર્ટ વિકટર  
ડ્યુક ઓફ ક્લેરન્સનો જન્મ.  
૧૮૬૫ તા. ૩ જુન શુક્રવાર પ્રિન્સ જયોર્જનો જન્મ.  
તા. ૭ મી જુલાઈ તેમને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં લેવાની ક્રિયા કરવામાં આવી.  
૧૮૬૭ તા. ૨૭ મી મે પ્રિન્સેસ મેરીનો જન્મ.  
૧૮૭૧ પ્રિન્સ જયોર્જની પ્રિન્સેસ મેરી સાથે આગળાણ.  
૧૮૭૭ તા. ૫ મી જુન બંને રાજકુમારોને દરિયાઈ લશ્કરની તાલિમ આપવાની શરૂઆત.

- ૧૮૭૯ તા. ૧૯ મી સપ્ટેમ્બર સ્ટીમર 'એકેન્ટી' ઉપર દુનિયાની મુસાફરીએ નીકળ્યા.
- ૧૮૮૦ ની શરૂઆતથી બન્ને બાઇઓ 'મિડશિપમેન'ની પદવી ઉપર નિભાયા. હીસેમ્બર માસમાં દક્ષિણ આફ્રિકામાં બોઅરો સાથે પહેલી લડાઇ થઇ.
- ૧૮૮૨ તા. ૪ થી અગસ્ટ પ્રવાસ પૂર્ણ કરી ઇંગ્લાંડ ખાતે આગમન.
- ૧૮૮૩ ના મે માસમાં રાજકુમાર જ્યોર્જની 'ક્રેનેડા' નામના બા-રકસ પર નિમણુક થઇ.
- ૧૮૮૫ માં તેમને લેફ્ટેનન્ટની પદવી મળી.
- ૧૮૮૯ તેમને નં. ૭૯ વાળી ટોપીડો બોટનો સ્વતંત્ર અધિકાર મળ્યો.
- ૧૮૯૧ અગસ્ટ માસમાં કમાન્ડરની પદવી પ્રાપ્ત થઇ.
- ૧૮૯૨ તા. ૧૪ મી જાન્યુઆરી રાજકુમાર આલબર્ટ વિક્ટર સ્વર્ગવાસી થયા.
- ૧૮૯૩ ડયુક ઓફ થોર્કની પદવીના આધારે રાજકુમાર જ્યોર્જ અમીરોની સભા (હાઉસ ઓફ લોર્ડ્ઝ)માં દાખલ થયા. મે માસમાં પ્રિન્સેસ મેરી સાથે તેમના વિવાહ થયા અને તા. ૬ ફી જુલાઇને રોજ લગ્ન થયાં.
- ૧૮૯૪ તા. ૨૩ મી જુન આપણા હાલના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનો જન્મ.
- ૧૮૯૫ તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર બીજા રાજકુમાર આલબર્ટ ફેરી-કનો જન્મ.
- ૧૮૯૭ તા. ૨૫ મી એપ્રિલ રાજકુમારી મેરીનો જન્મ.
- ૧૯૦૦ તા. ૩ જી માર્ચ ત્રીજા રાજકુમાર પ્રિન્સ હેનરીનો જન્મ.
- ૧૯૦૧ ની શરૂઆતથી રાજકુમાર જ્યોર્જ રિયર-એડમિરલ નિભાયા અને બાદશાહી દરિયાઇ ફોર્સેના કમાન્ડર ઇન ચિફની પદવી તેમને મળી.
- તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆ દેવલોક પામ્યાં.
- તા. ૧૬ મી માર્ચ તેઓ પોતાનાં પત્ની સાથે ઓસ્ટ્રેલિયા વગેરે દેશોના પ્રવાસે નીકળ્યા.
- તા. ૯ મી મે ઓસ્ટ્રેલીયાની એકત્રીત નવી પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા કરી.

તા. ૯ મી નવેમ્બર શનીવારે પ્રવાસ પૂર્ણ કરી ઇંગ્લાંડમાં પોર્ટસમાઉથના બંદરે ઉતર્યા.

તા. ૫ મી ડિસેમ્બર શિટિશ પ્રજા તરફથી તેમને ઝી-હહોલ ખાતે માનપત્ર આપવામાં આવ્યું.

૧૯૦૨ તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર શાહજાદા જ્યોર્જ એડવર્ડ એલેક્ઝાંડર એડમંડનો જન્મ.

૧૯૦૫ તા. ૧૨ મી જુલાઇ શાહજાદા જોનનો જન્મ. અકટોબર માસમાં તેઓ હિંદુસ્તાનના પ્રવાસે આવવા ઇંગ્લાંડથી નીકળ્યા.

૧૯૦૬ તા. ૧૯ મી માર્ચ હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ પુરો કરી કરાંચીથી ઇંગ્લાંડ ખાતે જવાને ઉપડ્યા.

૧૯૧૦ તા. ૬ હી મે મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સપ્તમનો સ્વર્ગવાસ. તા. ૭ મી મે શાહાનશાહ જ્યોર્જ પોતાની પહેલી પ્રીવી-કાઉન્સીલ ભરી.

૧૯૧૧ તા. ૨૨ મી જુન ઇંગ્લાંડ ખાતે તેમનો રાજ્યાભિષેક થયો. તા. ૨ જી ડિસેમ્બર નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ-બાનુ મુ'બાઇ ખાતે આવી પહોંચ્યાં.

તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર હિંદુસ્તાનમાં દિલ્હી ખાતે તેમને રાજમુકુટ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા કરવામાં આવી.

૧૯૧૨ તા. ૧૦ મી જાન્યુઆરી હિંદુસ્તાનનાં જુદાં જુદાં સ્થળોની મુલાકાત લઇ મુ'બાઇ આવી સ્વદેશ ખાતે જવાને વિદાય થયા.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### રાજા અને પ્રજા.

આપણા આર્યાવર્ત દેશમાં ધણા પ્રાચીન કાળથી રાજસત્તા પ્રચલિત છે. પ્રજા રાજાને દેવ સ્વરૂપ માનતી આવી છે. રાજાનાં વિધિવાક્ય પ્રમાણે માનવામાં આવતી. આજ યુરોપ કિંવા અમેરિકા ખંડમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તેવા પ્રકારની નિયંત્રિત રાજસત્તા હિંદુસ્તાનમાં હતી કે નહિ એ વિષયમાં ખાત્રી લાયક પૂરાવા મળી શકતા નથી. તો પણ વેદમાંનાં અને રામાયણ આદિ પૌરાણિક ગ્રંથોમાંનાં કેટલાંક વચનો ઉપરથી એવો તર્ક થઇ શકે છે કે ધણા પ્રાચીનકાળમાં

એવા પ્રકારની કાંઈ પદ્ધતિ પ્રચલિત હશે. રાજ, વૃદ્ધ પુરૂષોનું મંડળ અને સામાન્ય સમાના જેવી સમાજની ઘટના પૂર્વે હશે ખરી. રામાયણ કાળમાં રાજસત્તા જે કે અનિયંત્રિત હતી, અર્થાત્ સર્વ સત્તા રાજના હાથમાં હતી તો પણ તેની પૂર્વેની સ્થિતિનો કાંઈક અવશેષ તે સમયે રહેલો દેખાતો હતો. રામચંદ્રને યુવરાજાભિષેક કરવાનું દશરથ રાજના હૃદયમાં આવ્યું ત્યારે તેણે એક સભા બોલાવીને પોતાના હૃદયની ઇચ્છા સર્વને વિદિત કરી.

\* ‘યદીદં મેઙ્ગરુપાર્યં મયા સાધુવુમન્વિતમ્ ।

ભવન્તો મેઙ્ગ મન્યન્તાં કથં વા કરવાણ્યહમ્ ॥

દશરથના મરણ પછી ભરતને અયોધ્યામાં બોલાવવામાં આવ્યા ત્યારે રાજ્યાભિષેકના સંબંધમાં વિચાર કરવાને વસિષ્ઠે પુનઃ રાજ-સભા બોલાવી હતી. આ સભામાં વસિષ્ઠમુનિએ ભરતને રાજ્યનો સ્વીકાર કરવાની વિનંતિ કરી, પરંતુ ભરતે તેનો સ્વીકાર ન કરતાં ‘ધર્મતત્પર તથા વિદ્યાપારંગત રામચંદ્ર રાજ્યના અધિકારી હોવાથી હું તેમના રાજ્યનું અપહરણ કરીશ નહિ એવો જવાબ આપ્યો હતો.’ રામાયણકાળમાં આવી સભા બોલાવવામાં અધિકારીવર્ગનો પોતાની હૃદયેચ્છા જનસમાજને દર્શાવવા પૂરતો જ ઉદ્દેશ હતો, એમ આ ઉપરથી જણાય છે. વસિષ્ઠ, ભરત કિંવા અમાત્ય બાપણ ક-રીને પોતે શું કરવા ઇચ્છા રાખે છે તે દર્શાવે અને પછી સમાજ તેને અનુમોદન આપે તથા અનુસરે એવી પરસ્પરના અધિકારની મર્યાદા હતી.

રામાયણમાં રાજને લોકોનું આરાધન કરવું પડતું એવો કટાક્ષ છે ખરો, તથાપિ સર્વ બાળત લક્ષમાં લેતાં એમ માલૂમ પડે છે કે રાજની સત્તા તે સમયે અનિયંત્રિત હતી અને આપણા દેશ પર અંગ્રેજોની સત્તા થઈ ત્યાંસુધી ઉક્ત પ્રકારની જ સ્થિતિ હતી.

એ પ્રમાણે અનિયંત્રિત રાજસત્તા હોવા છતાં પણ રાજાએ પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ પ્રજાનું પાલન કરવાને અર્થે જ કરવો જોઈએ એવી ધર્મની સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે. અનેક ગ્રંથોમાં રાજધર્મનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેનાં પૃથક્ પૃથક્ તત્ત્વોનો આપણે અત્ર વિચાર કરીશું.

\* માફ કરવાનું તમને માન્ય હોય તો મને અનુમોદન આપો; માન્ય ન હોય તો મારે શું કરવું તે મને સમજાવો.—રામાયણ—અયોધ્યાકાંડ સર્ગ ૨—૧૫.



મનુસ્મૃતિમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે અરાજક સ્થિતિમાં લોકોનું રક્ષણ કરનાર કોઈ નહિ હોવાથી સર્વત્ર ગોટાળો થઈ જાય, તેથી લોકોની સુસ્થિતિ અને રક્ષણને અર્થે પરમાત્માએ રાજની ઉત્પત્તિ કરી છે. ઈંદ્ર, વાયુ, યમ, સૂર્ય, અગ્નિ, ચંદ્ર, વરુણ અને કૃષ્ણેર આદિ દેવતાના સારભૂત અંશમાંથી રાજને ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલા હોવાથી તે સર્વે જીવોમાં શ્રેષ્ઠ છે. રાજનું કોઈએ અપમાન કરવું નહિ કે તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું નહિ, કેમકે નરશ્પે તે એક દેવ જ છે. રાજ પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલનાર સર્વ વર્ણ અને બ્રહ્મચર્યાદિ ચાર આશ્રમોનું રક્ષણ કરનાર છે. રાજએ હમેશાં વિનિત રહેવું જોઈએ. તેણે ઇન્દ્રિયોનું દમન કરવું અને કદી પણ વ્યસનાદિને અધીન થવું નહિ. એકલાથી રાજ્યકારભાર સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવવાનું દુષ્કર હોવાથી રાજએ યોગ્યતાવાળા મંત્રીઓની સહાયથી રાજ્યકારભાર ચલાવવો. સંગ્રામમાં પાછો પગ ન ધરે, પ્રજાનું યથાર્થ પાલન કરે અને ગૌબ્રાહ્મણની સેવા કરે તો રાજને શ્રેયઃ પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર રાજ્યકારભારને સરળપણે ચલાવવાને પ્રજાને ત્રાસ ન થાય એટલા પૂરતો જ કર તેણે પ્રજા પાસેથી લેવો જોઈએ. જે રાજ પ્રજાનું રક્ષણ કરે છે, તેને પ્રજાએ કરેલા ધર્માચરણનો છઠ્ઠો ભાગ પ્રાપ્ત થાય છે, જ્યારે જે પ્રજાનું રક્ષણ કરવાની દરકાર કરતો નથી તેને પ્રજાના અધર્માચરણનો છઠ્ઠો ભાગ મળે છે. જે રાજ શાસ્ત્રની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે, પ્રજાને દુઃખ દે છે અને તેની પાસેથી કર લેવા છતાં તેનું રક્ષણ કરવાની કાળજી રાખતો નથી તે અધોગતિને પ્રાપ્ત થાય છે. જે રાજ બાળક, વૃદ્ધ, આતુર કે દુઃખી મનુષ્ય પોતાના વિરુદ્ધ કરેલી ટીકાને સહન કરે છે તેનું આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણ થાય છે. આ પ્રમાણે જે રાજ પોતાનું કર્તવ્ય કરે છે તે ઉત્તમ ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે.

યાજ્ઞવલ્કય સ્મૃતિમાં એવું જણાવવામાં આવ્યું છે કે રાજ પુરુષાર્થ સાધનના વિષયમાં યત્ન કરનાર, કૃતજ્ઞ, વિનિત, સત્ત્વસંપન્ન, કુલિન અને સત્યવાદી હોવો જોઈએ. રાજએ કદી પણ સદ્ગુણનો દ્વેષ કરવો નહિ. તે ધર્મશીલ, સુજ્ઞ અને શૂર હોઈ વ્યસની હોવો જોઈએ નહિ. આત્મવિદ્યા, ખેતી, વ્યાપાર, પશુપાલન ઇત્યાદિ બાબતો કે જેનાથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમાં તથા પ્રાપ્ત થએલા દ્ર-

વ્યતું રક્ષણ કરવાની વિદ્યામાં તે નિપુણ હોવો જોઈએ. રાજ્યે પ્રજાનું પિતા પ્રમાણે પાલન કરવું જોઈએ. જે રાજા પ્રજાનું ન્યાયપૂર્વક પાલન કરે છે તેને પ્રજાના પ્રુથ્વનો છઠ્ઠો ભાગ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી ખીજા બધા દાન કરતાં પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એ જ શ્રેષ્ઠ છે. રાજ્યે ચોર, ઢોંગી, દુષ્ટ અને સાહસિક મનુષ્યોથી પ્રજાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. જે રાજા પ્રજા પાસેથી કર લઈને તેનું રક્ષણ કરતો નથી તો તે પ્રજાના અર્ધા પાપનો ભાગીદાર થાય છે. જે રાજા અન્યાયપૂર્વક પ્રજાના દ્રવ્યનું હરણ કરે છે તેની લક્ષ્મી નષ્ટ થવા સાથે તેનો પોતાના આંધવો સહિત નાશ થાય છે. જે ક્રોધ નવીન દેશ રાજ્યને પ્રાપ્ત થાય તો તેણે તે દેશમાં ત્યાંના પૂર્વના આચાર, વ્યવહાર અને કુલ રિથિતિને પૂર્વની માફક જ ચાલવા દેવાં જોઈએ.

પુરાણો આદિમાં મહાન રાજાના સંબંધમાં વર્ણવેલું છે તે વર્ણનો ઉપરથી તથા પુરાણોના ખીજા ભાગોથી રાજા વિષયમાં આપણા લોકોની કલ્પના કેવા પ્રકારની હતી, તે જણાઈ આવે છે. રામાયણમાં દશરથના સંબંધમાં નીચે મુજબ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે:-

“દશરથ રાજા વેદ જાણનાર, ચતુરંગ સેના, દ્વંષ ઇત્યાદિ સર્વ આબતોનો સંગ્રહ કરનાર, દૂરદર્શી, અતિપરાક્રમી, પ્રજાને અત્યંત પ્રિય, શૂર, ધર્માચરણવાળો, આત્મસંયમન કરનાર અને ત્રણે લોકમાં પ્રશંસા પામેલો હતો. તે બલાદય હતો અને તેને અનેક મિત્રો હતા. પોતાના શત્રુઓનો તેણે નાશ કર્યો હતો. ઐશ્વર્ય અને લક્ષ્મીમાં તે ઈંદ્ર અને કુબેર જેવો હતો. મનુ પ્રમાણે તે સર્વ જનોનું રક્ષણ કરતો હતો. તેના છત્ર નીચેની પ્રજા ધાર્મિક, મુશિક્ષિત, સંતુષ્ટ અને પોતે સંપાદિત કરેલી સંપત્તિમાં સમાધાન માનનારી હતી. તેની રાજધાનીમાં વિષમલંપટ, અશિક્ષિત, દુષ્ટ કે અજ્ઞાન મનુષ્યો નહોતાં. સર્વના હૃદયમાં રાજા પ્રતિ અપૂર્વ ભક્તિ હતી. તેની નગરીના લોક દીર્ઘાયુ હોવા સાથે ધર્મ અને સત્યનો આશ્રય ધારણ કરીને રહેતા હતા.”

અયોધ્યાકાંડના ત્રીજા સર્ગમાં રામને અભિષેક કરવા પૂર્વે દશરથે તેમને ઉપદેશ કરતાં જણાવ્યું હતું કે “કામ ક્રોધાદિકથી ઉત્પન્ન થનાર વ્યસનોનો ત્યાગ કરજે. પોતાના તથા અન્ય રાજ્યોની સર્વ પ્રકારની માહિતી મેળવજે. અમાત્યાદિ અધિકારીઓનો અને પ્રજાને સંતુષ્ટ રાખજે. ધન ધાન્ય અને આયુષ્યનો સંગ્રહ કરજે. જે રાજા

પ્રજાને સંતુષ્ટ અને અનુરક્ત રાખીને પૃથ્વીનું પાલન કરે છે તેના મિત્રો સદા સર્વદા આનંદ પ્રાપ્તિ કરે છે.”

આ જ અંશમાં યુદ્ધકાંડના અંતમાં રામરાજ્યનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં કવિ જણાવે છે કે “જ્યારે રામચંદ્ર રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે લોકોને સર્વ કે વ્યાધિનો ઉપદ્રવ નહોતો. તેમના રાજ્યમાં બાળ વિધવાનું રૂદ્ધન કર્ણગોચર થતું નહોતું. તેમના રાજ્યમાં લુંટારૂ-ઓનો ઉપદ્રવ નહોતો. સર્વ જનો ધાર્મિક અને સંતુષ્ટ હતા. કોઈ કોઈનો દ્વેષ કરતું નહોતું. તે રાજ્યકાળમાં મોં માગ્યો વર્ષાદ વરસતો હતો, અને વૃક્ષો પણ ણ પુલ્કથી શલેલાં હતાં. લોકો રોગ અને શા-કથી રહિત રહી તુલ્યમાન પૂર્વક પોતે પોતાનાં કર્મોમાં તત્પર રહેતા. આ પ્રમાણે તેઓ પૃથ્વીનું શાસન અને પાલન કરતા હતા અને લોકો સદ્ગુણી, ધર્મનિષ્ઠ અને સંપન્ન હતા.”

રામાયણમાં અરાજક સ્થિતિનું પણ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી તે સમયે રાજના સંબંધમાં કેવી કલ્પના હતી તે જણાઈ આવે છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “અરાજક દેશમાં ધનમાલ સુરક્ષિત રહી શકતા નથી. પિતાપુત્ર અને પતિ બાર્યાદિનો સંબંધ રહેતો નથી. અરાજક દેશમાં લોકો સભા ભરી શકતા નથી. અરાજક દેશમાં ઉત્સવ થતો નથી. વ્યાપાર ઉદ્યમ ચાલતો નથી. ત્યાં વિદ્યા અને તપની વૃદ્ધિ થતી નથી. કોઈ પણ વસ્તુ મળતી નથી અને મળી શકે તો તેનું રક્ષણ થતું નથી. પાણી વિના નદી, વૃક્ષ વિના વન અને ગોપાળ વિના ગાયોની જેવી સ્થિતિ થઈ પડે છે તેવી સ્થિતિ રાજ વીનાના રાષ્ટ્રની હોય છે. જેવી રીતે માછલાં એક બીજાને ગળી જાય છે તેવી રીતે અરાજક દેશમાં મનુષ્યો એક બીજાને ખીડા કરે છે. આવા દેશમાં ઢાંડ તથા કાયદાના પાળનાર લોકોનું પ્રાગલ્ભ્ય હોય છે. જે પ્રમાણે આંખો શરીરનું હિત સાધી અહિતનું નિવારણ કરે છે, તેવી રીતે રાજ રાષ્ટ્રનું હિત સાધીને અહિતને દૂર કરે છે. રાજ સત્ય અને ધર્મતા પ્રવર્તક છે. રાજ પ્રજાની માતા પિતાની ગરજ સારે છે. ઉદાર અંતઃકરણવાળા રાજાની ચોખ્ખતા ઇંદ્ર, વરુણ, કુબેર અને યમના કરતાં પણ અધિક છે.

મહાભારતના સભાપર્વમાં જણાવવાં આવ્યું છે કે “ધર્મરાજ જ્યારે રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે પ્રજાનું ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષણ થતું હતું. તેમણે સર્વ શત્રુઓનો નાશ કરેલો હોવાથી પ્રજા કાંઈ પણ બીતિ

વગર પોતપોતાના કર્મોમાં તત્પર રહેતી હતી. તે પ્રજા પાસેથી યથા-  
યોગ્ય કર લેતા હતા. તે કદી પણ મિથ્યા બાધણુ કરતા નહોતા. તે-  
મનું આચરણુ ઉત્તમ હતું. તે ધનનો બ્યય સદા સત્કર્મમાં જ કરતા  
હતા.” ઉદ્યોગ પર્વમાં જણાવ્યું છે કે “રાજની પ્રજા પ્રતિ સમાન  
વૃત્તિ હોવી જોઈએ. અધર્મ કરનાર રાજને કદી પણ આશ્રય આપવો  
નહિ. તે નિર્લોભી હોવો જોઈએ, તેમજ સર્વ ધર્મ પ્રતિ તેની સમાન  
દૃષ્ટિ રહેવી જોઈએ. એવું વર્તન જે રાજનું હોય છે તેના ઉપર સર્વ  
પ્રજા અત્યંત પ્રીતિ દર્શાવે છે.”

કાલિકા પુરાણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “રાજ જેને માતા  
હોતી નથી તેની માતારૂપ અને જે પિતા વગરનો હોય છે તેના  
પિતારૂપ છે.”

રઘુવંશમાં દ્વિલીપ રાજનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે કે “તે-  
નામાં શૌર્ય, તેજ ઇત્યાદિ દુર્ધર્ષ ગુણ હોવા સાથે દયા, દાક્ષિણ્ય આદિ  
એતોહર ગુણ પણ હતા. તેણે પ્રજનું નિયમન કરવામાં પરાપૂર્વથી  
આલી આવતી કાંઈ પણ આચાર પદ્ધતિનું ઉલ્લંઘન કર્યું નહોતું. જેવી  
રીતે સૂર્ય પૃથ્વી ઉપરથી જળનું શોષણ કરીને વર્ષાદ રૂપે તેના કરતાં  
સહસ્રગણું અધિક જળ આપે છે તેવી રીતે પ્રજાના કલ્યાણને અ-  
ર્થેજ ને તેની પાસેથી યોગ્ય કર લેતા હતા. તે પ્રજાને સન્માર્ગ ઉપર  
ચલાવતો તથા તેનું યથાર્થ પાલન અને રક્ષણ કરતો; સારાંશ તે  
પ્રજાના પિતાની જગ્યાએ હતો. તે સજ્જનોને માન આપી દુર્જનોને  
સદા દૂર રાખતો.”

શાકુન્તલ નાટકમાં દુષ્યન્ત રાજાના સંબંધમાં જણાવવામાં  
આવ્યું છે કે “જે અનુચિત માર્ગે જાય છે તેનું તું નિયમન કરે છે,  
પરસ્પરના કલહને દૂર કરે છે અને લોકોનું સંરક્ષણ કરે છે. જ્યારે  
સંધર્ષિ પુષ્કળ હોય છે ત્યારે સગા સંબંધી થતા ધણા આવે છે પ-  
રન્તુ પ્રજાનો ખરો બંધુ અને હિતકર્તા તો એક તું જ છે.”

કિરાતાર્જુનીયમાં કપટદ્યુતથી જીતેલા રાજ્યને નીતિપૂર્વક ચ-  
લાવીને કાયમ કરવાની ઇચ્છાવાળો દુર્યોધન કેવી રીતે રાજ્ય ચલા-  
વતો હતો તે સંબંધમાં કવિ જણાવે છે કે “તે નોકર ચા-  
ક્રોપર અત્યંત પ્રીતિ કરતો હતો. યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરી, કા-  
ઈનો પક્ષપાત ન કરતાં સર્વનું એક સરખી રીતે આરાધન કરતો. તે  
ખીજ પાસેથી દ્રવ્ય લેઈ લેવાની ઇચ્છાથી કે ક્રોધાંધ બનીને કાંઈને

શિક્ષા કરતો નહિ. અપરાધીઓને સજા કરવામાં તે કોઈ પણ પ્રકારનો પક્ષપાત કરતો નહિ. તેણે નદીમાંથી નહેરો કાઢીને જમીનને રસાળ બનાવેલી હોવાથી ધાન્ય પુષ્કળ નિપજતું અને તેથી ખેડૂતવર્ગ સમૃદ્ધિવાળો થયો હતો. તેના રાજ્યમાં પ્રજા સુખી અને સંતુષ્ટ હતી. તે રાજ્યકારભાર સદ્ય અંતઃકરણ અને દક્ષિણપૂર્વક ચલાવતો તેથી પ્રજા સર્વ પ્રકારે ઉન્નત બની પ્રગતિમાન થયા કરતી હતી.”

આ સર્વનો ઇત્યર્થ એ જ સમજાય છે કે પ્રજાનું પાલણુ પોષણ કરવું, રક્ષણ કરવું, તેના અબ્યુદયને માટે કાળજી રાખવી, લોકસંમૂહને માટે દુષ્ટાનું પારિપત્ય કરવું, સજાનેાનું રક્ષણ કરવું અને પ્રજાને તથા સ્વદેશનેા પરરાજ્યના દૂમલાથી બચાવ કરવો એ જ રાજાનું કાર્ય અથવા તેનો અધિકાર છે. આ અધિકાર તે સરળ અને ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવી શકે તે માટે જ પ્રજા પાસેથી કર લે છે. જેવી રીતે પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એ રાજાનો ધર્મ છે, તેવી જ રીતે રાજાની આજ્ઞા પાળવી, રાજનિષ્ઠપણે વર્તવું, કરાવેલો કર આપવો, રાજસેવામાં તત્પર રહેવું, રાજાના કાયદા વિરૂદ્ધ આચરણ ન રાખવું, રાજ્ય કે રાજાનું અહિત થાય કે તેને નુકસાન પહોંચે એવો યત્ન કાયિક, વાચિક કે માનસિક કોઈ પણ પ્રકારે ન કરવો તથા વશદારી અને નિમકહલાલીને મજબુતપણે વળગી રહેવું એ પ્રજાનો ધર્મ છે.

રાજા અને પ્રજા ઉભય પોતપોતાના ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરે છે તો પરસ્પરમાં પ્રેમની વૃદ્ધિ થાય છે, રાજ્ય સુરક્ષિતપણે ચાલે છે, કોઈ પણ ઉપદ્રવ રહેતો નથી, વ્યાપાર ઉદ્યોગ આદિની વૃદ્ધિથી પ્રજા સમૃદ્ધ બની સુખશાન્તિને અનુભવે છે અને સંતોષ તથા સંપન્ન અને આનંદ ચોતરફ પ્રસરી રહેલો જણાય છે. જ્યાં તેનાથી વિરૂદ્ધ આચરણ છે ત્યાં સર્વ ઉલટી સ્થિતિ જ નજરે પડે છે. કેટલાક મુસલમાન બાદશાહોના સમયમાં બાદશાહ તરફથી ધર્માચરણ વિરૂદ્ધ પ્રજાને ત્રાસ આપવામાં આવતો અને પ્રજા પણ પોતાની ફરજથી વિમુખ થઇ રાજ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતી ત્યારે આપણા દેશની કેટલી બધી દુર્દશા થઇ પડી હતી અને તે કેટલો અધોગતિને પામ્યો હતો એ આપણે જાણીએ છીએ. સાંપ્રત કાળમાં બ્રિટિશ રાજ્યમાં રાજા પ્રજા પરસ્પર સમભાવ વૃત્તિથી વર્તે છે તો શાંતિ અને આનંદનો અનુભવ કરી શકાય છે તે પણ આપણે જાણીએ છીએ. જે પ્રજાને રાજા તરફથી અધિક લાભની ઇચ્છા હોય તો તેણે રાજા પ્રતિ પોતાના તમામ ધર્મોનું યથાવત્ પાલન કરવું જોઈએ. અસ્તુ.

## પ્રકરણ પ મું.

### બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર.

આપણા પરમપૂજ્ય શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનાં અપૂર્વ દર્શન પ્રાપ્ત કરવાને હિંદુસ્તાન ભાગ્યશાળી થયું છે. તેણે તેઓશ્રીનું યથોચિત સ્વાગત અત્યુત્કટ પ્રેમ અને પરમ ઉત્સાહ પૂર્વક કર્યું છે. તેમના દર્શનને અર્થે અત્યંત ઉત્સુક બની રહેલાં લાખો માણસો દૂર દૂરના પ્રાંતોથી દિલ્હી, મુંબઈ, કલકત્તા આદિ સ્થળોએ ગયાં હતાં. રાજનિષ્ઠા પ્રદર્શિત કરવાનો સુયોગ પોતાને પ્રાપ્ત થવા માટે સર્વ આતુર હતાં. જો કે તે સધળાની એ મનેચ્છા તૂટ થઈ નહિ હોય, તો પણ તેમની એ સદૃષ્ટિ અત્યંત અભિનંદનીય છે.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય હિંદુસ્તાનમાં સ્થાપિત થયા પછી, સામ્રાજ્યના અધિપતિનું અધિકારાન દૂર દ્વિપમાં હોવાને લીધે તેમનાં ચિત્રા જોઈને તથા તેમના વિષયના વર્ણનો અધીમાં કે વર્તમાનપત્રોમાં વાંચીને આપણને સમાધાન માનવું પડતું; તેમના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનો યોગ બધાને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નહોતો. પ્રથમ કેટલોક સમય આ દેશનો રાજકારભાર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં હતો, તે વખતે બ્રિટિશ નૃપતિ સાથે આપણો સંબંધ કેવળ અપ્રત્યક્ષ રીતિનો હતો. સને ૧૮૫૮ થી આપણે પ્રત્યક્ષ રીત્યા બ્રિટિશ રાજના છત્ર નીચે આવી્યા; અને તે પછી પોતાના ઉપર સત્તા ચલાવનાર કોઈ જૂપતિ ઐત્થિનમાં રહે છે એવી ભાવના આ દેશના સામાન્ય જનોના હૃદયમાં વાસ કરી રહી છે. મહાપ્રતાપશાળી મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું નામ જ્યાં ત્યાં લોકોને કર્ણગોચર થવા લાગ્યું, તેમનું ચરિત્ર લોકોને વાંચવાને માટે મળવા લાગ્યું, પરંતુ તેમનાં સાક્ષાત્ દર્શન અત્રે કદી પણ થયાં નથી. પોતાના રાજ તથા રાણી કેવાં છે તે જોવાને મળે એવી ઇચ્છા સર્વ લોકોને યાય એ સાહજિક છે, પરંતુ તેમની એ ઇચ્છા તૂટ થવાનો યોગ અનેક કારણોને લઈને કદી પણ પ્રાપ્ત થયો નહિ. મહુમ મહારાણીશ્રીનાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર આ દેશની મુલાકાતે આવી હતા તેમનાં દર્શન તે વખતે અહીંના લોકોને થયાં ત્યારે તેઓ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે હતા. તેઓ રાજ્યપદાભિરૂઢ થયા પછી તેમના દર્શન આપણને થયાં નથી. આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ પણ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ પદે હતા ત્યારે તેઓશ્રી હિંદુસ્તાનના પ્રવાસે

પધાર્યા હતા. ત્યાર પછી થોડા વર્ષમાં જ તેમને રાજપદ પ્રાપ્ત થયું અને તેમના રાજ્યાસનારોહણનો સમારંભ ઇંગ્લાંડ ખાતે બારે ઠાઠ-માઠની સાથે થયો હતો, પરંતુ અત્રના કોટયાવધિ પ્રજાજનો સંબંધ સહાનુભૂતિ તથા લાગણી તેઓશ્રીના હૃદયમાં અતિશય હોવાને લીધે તેઓશ્રીએ પુનઃ એક વખત આપણા દેશને પોતાનાં દર્શન આપીને, આપણને તેઓશ્રીના રાજ્યારોહણસમારંભનો અપૂર્વ દેખાવ જોવાને મળે તેનો વિચાર કર્યો તથા આપણા અને તેઓશ્રીના સંબંધ વિષેનું મહત્ત્વ તેઓશ્રીને કટલું બધું જણાય છે તે સ્પષ્ટપણે દર્શાવવા ધાર્યું અને ફરી એકવાર આ દેશનો પ્રવાસ કરવાનો ઇરાદો કર્યો. તેઓશ્રી દૂર દેશમાં રહે છે તે છતાં તેમનામાં આપણા પ્રત્યેનું પ્રજાવાત્સલ્ય પૂર્ણપણે ભરેલું છે તે માત્ર મોઢેથી જોલીને જ નહિ દર્શાવતાં તેમણે કૃતિથી બતાવવા નિશ્ચય કર્યો. તેથી સને ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરની ૧૨ મી તારીખ કે જે શુભ દિને શાહાનશાહનો રાજ્યારોહણસમારંભ દિલ્હી ખાતે થયો હતો તે પ્રસંગ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે કોતરી રાખવા યોગ્ય લેખાવો જોઈએ. ના. શાહાનશાહે હજી પણ એક વખત પાંચ દશ વર્ષમાં આપણા દેશમાં પધારવાનું દિલ્હી દરબાર પ્રસંગે વચન આપ્યું છે.

આપણા લોકોને આજ સુધી પુરાણાદિનાં વર્ણનો ઉપરથી જ સમ્રાટ સંબંધી કલ્પના ઉદ્ભવતી હતી. આપણને એવા સમ્રાટનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કદી પણ થયો નહોતો. એક કાળે હસ્તીનાપુર અને ઇંદ્રપ્રસ્થ સમ્રાટની રાજધાની હતી એવું આપણે પુરાણોમાં વાંચીએ છીએ, પરંતુ ધર્મરાજ ગણાતા યુધિષ્ઠિર પછી બીજો સાર્વભૌમ રાજા કોઇ થયો હોય એવું જણાતું નથી. બ્રિટિશ રાજ્ય સ્થાપિત થયા પછી સને ૧૮૭૭ માં સમ્રાટ સંબંધી કલ્પના પ્રત્યક્ષ કરવાનો યોગ આપણને પ્રાપ્ત થયો હતો. તે વર્ષમાં ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ દિલ્હીમાં આપણાં મહાપ્રતાપી મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને હિંદુસ્તાનના કેસર-હિંદ તરીકે જાહેર કરવાને મોટો સમારંભ કરવામાં આવ્યો આવ્યો હતો, પરંતુ તેમાં પ્રત્યક્ષ રાજદર્શનની તો ખામી રહી જ હતી. ૧૯૦૩ માં મહુમ શાહાનશાહ એકવર્ડ સમ્રાટ બ્રિટનમાં સિંહાસનારૂઢ થયા તે જાહેર કરવાને આ જ શહેરમાં મોટો દરબાર ભરવામાં હતો, પરંતુ તે વખતે તેઓશ્રી જાતે પધાર્યા નહોતા. તે પ્રસંગે મહુમ શાહાનશાહનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ પામેલા ધણા માણસો હાજર

હતા, તોપણ જેમના રાજ્યારોહણનો સમારંભ કરવાનો હતો, તેમની પ્રત્યક્ષ દેહીપ્રમાન મૂર્તિ લોકોની સન્મુખ ન હોવાથી તે સમારંભને જોઈએ તેટલી શોભા મળી નહોતી. તે ઉપલક્ષમાં આણ્વીને બ્રિટિશ મુસદ્દીઓએ આપણા સાંપ્રત પ્રતાપશાળી શાહાનશાહને આ દેશમાં રાજ્યારોહણ સમારંભમાં સ્વતઃ હાજરી આપવાની સંમતિ આપી. આ તેમનો આપણા ઉપર મોટો અનુગ્રહ સમજવો જોઈએ. આવો અપૂર્વ યોગ આ દેશના ઇતિહાસમાં પહેલો જ છે, કેમકે હિંદના સાર્વભૌમ બ્રિટિશ રાજકર્તાઓમાં રાજકર્તા તરીકે હિંદમાં પધારનાર આપણા ના. શાહાનશાહ જ્યોર્જ પમા જ પહેલા છે, એટલું જ નહિ પણ બ્રિટિશ સમ્રાટ તરીકે યુરોપ ખંડની બહાર પ્રવાસ કરનાર તરીકે પણ તેઓશ્રી જ પહેલા છે.

પૂર્વકાળમાં દિલ્હી શહેરમાં અનેક રાજ અને બાદશાહોનો રાજ્યાભિષેક સમારંભ થયો હશે; પરંતુ તે સર્વનો વૈભવ આપણા સાંપ્રત સમ્રાટના રાજ્યારોહણસમારંભ પાસે લેખામાં પણ નહિ એમ સહજ જણાઈ આવશે, કારણ કે પૂર્વે કોઈને પણ આ દેશમાં એકછત્ર રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું નહોતું. રામચંદ્ર, યુધિષ્ઠિર ઇત્યાદિ પુરાણપ્રસિદ્ધ રાજાઓએ દિગ્વિજય કરી અશ્વમેધ યજ્ઞો કર્યા હતા ખરા, પરંતુ તે પછીના આ દેશના ઇતિહાસમાં કોઈ પણ એવો સાર્વભૌમ રાજા થયાનું જણાયું નથી. અશોકાદિ રાજાઓની સત્તા કેવળ મર્યાદિત હતી અને અકબર, ઔરંગઝેબ વગેરે બાદશાહોની સત્તા પણ નર્મદાની દક્ષિણના ભાગમાં નહિ જેવી જ હતી અને તે પણ થોડાં સ્થળોમાં જ.

### હિંદુસ્તાનમાં સત્તાવિસ્તાર.

હાલની રિયતિ તરફ લક્ષ આપીએ તો હિંદુસ્તાનમાં મોટા મોટા ૪૫ માંડલિક અને બીજા સેંકડો નાના રાજાઓ છે, જેમના તાબામાં ૭૧૨૨૩૧ ચોરસ માઇલ જેટલો મુલક છે તથા ૬૨૯૦૧૮૮૬ લોકોની વસતિ છે. પ્રત્યક્ષ બ્રિટિશ સત્તા નીચે ૧૦૯૭૯૦૧ ચોરસ માઇલ જેટલો મુલક છે, જેમાં ૧૯૦૧ માં વસતિ સંખ્યા ૨૩૨૦૭૨૮૩૨ ની હતી.\* આ તો આપણી મહા પ્રતાપી બ્રિટિશ સરકારનો

સને ૧૯૧૧ માં માર્ચ મહિનામાં થએલા વસતિપત્રક મુજબ બ્રિટિશ સત્તા નીચેની ૨૪૪૦૦૦૦૦૦ લોકવસતિ અને બીજા સંસ્થાનોની ૭૧૦૦૦૦૦૦ વસતિ મળીને એકંદરે જનસંખ્યા હિંદુસ્તાનમાં ૩૧૫૦૦૦૦૦૦ ની છે.



એકલા આપણા જ દેશનો પ્રચંડ વિસ્તાર થયો. હવે દુનિયાના જુદા બાગોમાં તેની સત્તા કેટલે સુધી પ્રસરેલી છે તત્સંબંધી વાચકોને ખ્યાલ આપવા માટે અત્ર તેને લગતી અગત્યની માહિતી આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

### એશિયા ખંડમાં સત્તાવિસ્તાર.

પ્રથમ જ ખંડમાં આપણો હિંદુસ્તાન દેશ આવેલો છે તે એશિયા ખંડમાં બ્રિટિશ સત્તા અન્ય ક્યા ક્યા સ્થળે છે તે આપણે જોઈએ. એડન, પેરિમ અને કચુરિઆમ્બુરિઆ નામનાં થાણાં અરબસ્તાનમાં છે, જેતું ક્ષેત્રફળ ૯૦૦૦ ચોરસ માઇલ અને ત્યાં વસતિ સંખ્યા ૪૧૨૨૨ ની છે. આફ્રિકાના કિનારાની નજીક આવેલો સાકાટા બેટ ૧૩૮૨ ચોરસ માઇલમાં પથરાયો છે અને તેમાં ૧૨૦૦૦ માણસોની વસતિ છે. ધરાનના અખાતમાં બેહરીન નામના વીશ બેટ બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે જેમાં આશરે દોઢ લાખ માણસોની સંખ્યા છે. બોર્નિઝો નામક બેટનો ઉત્તર ભાગ પણ બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે, જેમાં વસતિ સંખ્યા ૧૮૬૦૦૦ ની છે અને તેતું ક્ષેત્રફળ ૩૧૧૦૬ ચોરસ માઇલ છે. આ બેટની નજીક બુની અને સારબાક નામના દ્વિપો પણ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના આધિપત્ય તળે છે, જેતું ક્ષેત્રફળ અનુક્રમે ૩૦૦૦ અને ૫૨૦૦૦ ચોરસ માઇલનું છે તથા તેમાં વસતિ સંખ્યા અનુક્રમે ૨૫૦૦૦ અને ૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. હિંદુસ્તાનની દક્ષિણે સિંહલદ્વિપ છે. આ બેટનું ક્ષેત્રફળ ૨૫૩૩૨ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૪૦૮૨૯૩૬ ની છે. આ બેટની પશ્ચિમે ૪૦૦ માઇલ ઉપર માલદીવ નામનો દ્વિપોનો એક સમુદાય છે, જેમાં નાના નાના ૧૭ બેટો છે, તેના ઉપર એક સુલતાનની સત્તા છે, પરંતુ તે સિંહલદ્વિપના બ્રિટિશ અધિકારીઓથી અંકિત છે. તે બેટોમાં લોક સંખ્યા ૫૦૦૦૦ ની છે. એશિયાઈ તુર્કસ્તાનમાં એશિયા માઇનરથી ૬૦ માઇલ દૂર સૈપ્રસ નામનો બેટ છે તેતું ક્ષેત્રફળ ૩૫૮૪ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૨૬૧૫૮૭ ની છે; તે ઉપરાંત ત્યાં બીજું કેટલુંક લશ્કર પણ રહે છે એ જુદું. હાંગકોંગ બેટ ચીન દેશના પૂર્વ કિનારા ઉપર આવેલો છે અને તેને લગતો બીજો પણ કેટલોક પ્રદેશ અંગ્રેજોના તાબામાં છે. તે તમામનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૩૧૯૮૦૩ ની છે. તે સિવાય બીજું લશ્કર અને આરમાર (દરિયાઈ લશ્કર) છે તેની

સંખ્યા અનુક્રમે ૪૫૬૭ તથા ૪૨૯૮ ની છે. હિન્દુસ્તાનની વાયવ્ય દિશામાં બલુચિસ્તાન નામનો દેશ છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૧૮૫૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૯૧૫૦૦૦ છે. હિમાલયની તળેટીમાં સિકિમ નામનો પ્રાંત છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૧૮ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૫૯૦૧૪ ની છે. બંગાળના ઉપસાગરમાં હુગલી નદીના મુખથી ૫૯૦ માઇલના અંતરે આંદમાન નામના બેટા છે તેની સંખ્યા આશરે ૨૦૫ ની છે અને ક્ષેત્રફળ ૨૫૦૮ ચોરસ માઇલ છે. આ દ્વિપસમુહની દક્ષિણે ૭૫ માઇલ ઉપર નિકોબાર નામના ૧૯ બેટ ૬૩૫ ચોરસ માઇલમાં આવેલા છે. આંદમાન અને નિકોબાર એ બન્ને દ્વિપસમુહની મળીને એકંદર ૨૪૪૯૯ ની વસતિ છે. સ્ટ્રેટસ સેટલમેન્ટ નામનો ખીન્ને પશ્ચિમ એક દ્વિપસમુહ છે, જેમાં સિંગાપોર, પીનાંગ, મલાક્કા, પાંગકોર, કોકોજ બેટા, સ્ટમસ બેટ અને લામુ-આનનો સમાવેશ થાય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૦૦ ચોરસ માઇલનું છે અને વસતિ ૬૩૬૯૬૧ માણસોની છે. મલાક્કા દ્વિપકલ્પમાં કેટલાક સંસ્થાનો છે જે બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે. તેમનાં નામ પિરાક, સિલાંગર, નેમ્રી અને પાહાંગ છે. તેમનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૨૭૭૦૦ ચોરસ માઇલનું છે, જેમાં ૯૬૯૪૪૦ ની વસતિ છે. ચીનનો શાંતંગ નામનો એક પ્રાંત છે તેનું વિહાયવી નામનું એક ખંદર તથા તેની આસપાસના કેટલાક બેટા ચીનમાં બ્રિટિશ સરકારે મેળવેલા છે. તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૮૫ ચોરસ માઇલ છે અને તેમાં લોકસંખ્યા પશ્ચિમ લગભગ ૧૫૦૦૦૦ ની છે. આ પ્રમાણે એશિયા ખંડમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય નીચેનો મુલક આવેલો છે.

### યુરોપમાં સત્તાવિસ્તાર.

ખુદ ગ્રેટબ્રિટનને આયર્લેન્ડના સંયુક્ત બ્રિટિશ રાજ્યનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૧૨૧૩૯૧ ચોરસ માઇલ છે જ્યારે વસતિસંખ્યા ૪૫૪૬૯૫૬૪ ની છે. જીબ્રાલ્ટરનું ક્ષેત્રફળ ૨ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૧૮૩૫૧ ની છે. માલ્ટાનું ક્ષેત્રફળ ૧૧૭ ચોરસમાઇલ તથા વસતિની સંખ્યા ૨૧૫૮૭૯ ની છે.

### અમેરિકાખંડમાં સત્તાવિસ્તાર.

હવે અમેરિકાખંડમાં આવેલાં બ્રિટિશ સંસ્થાનો જોઇએ. બર્મુડા નામનો દ્વિપસમુહ છે કે જેમાં ૩૬૦ બેટાનો સમાવેશ થાય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૨૦ ચોરસમાઇલ અને લોકસંખ્યા ૧૭૫૩૫ ની છે.

કુનેડા દેશનું ક્ષેત્રફળ ૩૭૨૯૬૬૫ ચો. માઈલ અને વસતિની સંખ્યા ૭૧૮૫૦૦૦ ની છે. આશરે સો બેટાનો બનેલો ફ્રાંકલાંડ નામક દ્વિપ-સમુદાય ૭૫૦૦ ચોરસમાઈલમાં પથરાયેલો છે, જેમાં ફક્ત ૨૩૨૩ માણસોની વસતિ છે. બ્રિટિશ ગીયાનાનું ક્ષેત્રફળ ૯૦૫૦૦ ચોરસ માઈલનું છે, જેમાં ૩૦૫૦૯૭ માણસોની વસતિ છે. હાંડુરાસ બેટનું ક્ષેત્રફળ ૮૫૯૮ ચોરસ માઈલનું અને વસતિ ૪૪૧૫૬ ની સંખ્યા છે. ન્યુફાઉન્ડલાંડ અને લાઆડોરનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૨૭૩૪ ચોરસ માઈલનું છે બ્યારે લાંની વસતિ સંખ્યા ૨૩૮૬૧૪ ની છે. વેસ્ટઇન્ડિઝ નામનો બેટાનો એક સમુદાય છે, જેના બહામાઝ, બામ્બાડોઝ, જમૈકા, હીવર્ડ બેટા, ટ્રિનીદાદ, ટોબેગો અને વિન્ડવર્ડ બેટા નામના છ ભાગ કરેલા છે. તેનું ક્ષેત્રફળ અનુક્રમે ૪૪૦૪; ૧૬૬; ૪૨૦૭; ૭૦૧; ૧૮૬૮ અને ૬૭૨ ચોરસ માઈલ છે, જેમાં અનુક્રમે ૬૧૨૭૭; ૩૫૦૦૦; ૮૫૯૧૮૯; ૧૪૦૦૦૦; ૩૫૧૩૧૩ અને ૩૭૭૯૪૧ માણસોની વસતિ છે.

### આફ્રિકાખંડમાં સત્તાવિસ્તાર.

આફ્રિકાખંડમાં નીચેનો મુલક બ્રિટિશ રાજ્યસત્તા નીચે છે. આટ્લાંટિક મહાસાગરના દક્ષિણ ભાગમાં સેન્ટ હેલેનાની વાયબે ૭૦૦ માઈલ ઉપર અસેન્થન નામનો એક બેટ છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૫ ચોરસ માઈલ છે. કેપકોલોનીના ઇશાન કાણુમાં બાસુટો લેન્ડ નામનો એક મુલક છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૦૨૯૩ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૧૩૬૦૦૦ દેશી તથા ૧૨૦૦ ગોરા લોકોની છે. કેપકોલોનીનું ક્ષેત્રફળ ૨૭૬૯૯૫ ચોરસ માઈલ છે અને તેની વસતિ ૨૫૧૦૦૦૦ ની છે. પૂર્વ આફ્રિકામાં બ્રિટિશ લોકોની સત્તા છે, તેમાં બ્રિટિશ ઇસ્ટ પ્રોટેક્ટોરેટ, સુગાન્ડા પ્રોટેક્ટોરેટ, ઝાંઝીબાર અને પેંવા નામના બેટાનો સમાવેશ થાય છે. તે સર્વનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૧૨૪૦ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૮૨૦૮૦૦૦ છે. મોરીશસ નામનો બેટ આફ્રિકાની પૂર્વ બાજુએ છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૮૩૫ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૩૭૯૧૮૬ ની છે. નાતાલ નામનો એક પ્રાંત છે કે જેમાં હુલુલેન્ડનો પણ સમાવેશ થાય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૫૩૭૧ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૧૨૪૯૦૩૪ ની છે. ન્યાસાલેન્ડ નામક એક પ્રાંત બ્રિટિશોના અમલ નીચે છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૯૮૦૧ ચોરસ માઈલ અને ૯૨૦૦૦૦ દેશી તથા ૧૦૨૨ ગોરા લોકો મળી એકંદરે વસતિ ૯૨૩૦૨૨ ની છે.

ઝોરેન્જ રિવર નામના સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૫૦૩૯૨ ચોરસ માઇલ અને ઝેકંદર જનસંખ્યા ૪૭૮૮૧૫ ની છે. તે જ બાજુએ રહોડેસીઆ પ્રાંત છે, તેનું ક્ષેત્રફળ ૪૩૯૫૭૫ અને લોક સંખ્યા ૧૬૨૩૦૦૦ ની છે. સેંટ હેલેના બેટ કે જ્યાં યુરોપને ઝેકવાર ધુળવી મૂકનાર વીરનર નેપોલીઅન બોનાપાર્ટને કેદ કર્યા પછી અન્તર્પર્યંત રાખવામાં આવ્યો હતો તે બેટ પણ અંગ્રેજોના તાબામાં છે. તે ૪૭ ચોરસ માઇલ છે અને તેમાં ૩૫૭૭ માણસોની વસતિ છે, તદુપરાંત થોડુંક ગોંડ લશ્કર છે. સિચેલીસ નામના ૯૦ બેટા છે, જેનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૦ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૨૨૪૦૯ છે. સોમાલી પ્રોટેક્ટોરેટ નામક જે પ્રદેશ છે તેનો વિસ્તાર ૬૮૦૦૦ ચોરસ માઇલનો અને વસતિ ૩૦૦૦૦૦ ની છે. ટ્રાન્સવાલ પ્રાંતનું ક્ષેત્રફળ ૧૧૦૪૨૬ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૧૪૦૦૦૦૦ ની છે, જેમાં ૨૮૯૯૫૨ ગોરા લોક, ૧૦૨૧૬૫૬ ત્યાંના મૂળ વતનીઓ અને બાકીના એશિયા ખંડના જુદા જુદા દેશોના મિશ્ર લોકો છે. તેની પાસે સ્વાઝીલેન્ડ નામનો મુલક છે, જેનું ક્ષેત્રફળ ૩૫૩૬ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૮૫૫૦૦ ની છે. આફ્રિકાના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર જે સંસ્થાનો છે, તેનાં નામ નાયજેરીઆ, ગોલ્ડકોસ્ટ, અસાંટી વગેરે છે. તેનું ઝેકંદર ક્ષેત્રફળ આશરે ૪૨૩૫૭૫ ચોરસ માઇલ અને જનસંખ્યા ૧૪૮૧૯૩૭૯ ની છે.

**મહાસાગરમાં સત્તાપ્રસાર.**

આસ્ટ્રેલીઆ દ્વિપમાં છ સંસ્થાનો છે, તેનું ઝેકંદર ક્ષેત્રફળ ૨૯૭૪૫૮૧ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૪૧૧૯૪૮૧ છે. ટાસ્માનીઆ નામના સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૨૬૨૧૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૧૮૬૮૬૦ છે. પાપુઆ (બ્રિટિશ ન્યુગીની) સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૯૦૫૪૦ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૩૫૦૦૦૦ છે; અહીં આશરે ૮૭૯ યુરોપીઅન અને ૭૨૪ બીજા દેશનાં માણસો છે. 'ન્યુઝીલેન્ડ' ક્ષેત્રફળ ૧૦૭૪૫૧ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૧૦૪૮૩૪૭ ની છે. ફિજી નામક સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૭૭૪૦ ચોરસ માઇલ છે. તેમાં ૨૦૦ થી વધારે બેટોનો સમાવશ થાય છે. ત્યાં ઝેકંદર વસતિ ૧૩૩૮૩૧ માણસોની છે. ટોંગા નામનો એક બેટોનો સમુદ્ર છે જેનું ક્ષેત્રફળ ૩૯૦ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૨૨૯૯૭ ની છે. આ સિવાય બીજા પણ પુબ્લિક બેટા પાસિફિક મહાસાગર તેમ જ હિંદી મહાસાગરમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની સત્તા નીચે છે.

આ પ્રમાણે આપણા વૈભવશાલી શાહાનશાહની સત્તા નીચે આપણો હિંદુસ્તાન દેશ ખાતલ કરતાં ઇનિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં એકંદર ૯૬૮૧૭૪૪ ચોરસ માઇલ જેટલો પ્રદેશ છે અને તેમાંની વસતિ ૧૦૨૯૪૪૪૨૭ છે. આ ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે આપણા દેશનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૧૮૧૦૧૩૨ ચોરસ માઇલ છે. તે બ્રિટિશ સત્તા નીચેના ખીજા પ્રદેશની સાથે સરખાવતાં તેનાથી લગભગ પાંચગણું ઓછું છે પરંતુ વસતિસંખ્યાની સરખામણી કરીશું તો આપણા દેશની વસતિ ખીજા બધા ભાગો જે બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે તેમની એકંદર વસતિ કરતાં ત્રણગણી છે. આટલી મોટી અને જુદા જુદા ધર્મ તથા વર્ણની પ્રજા જેની સત્તા નીચે છે, તેમનો વૈભવ કોઇ પણ દેશના અને કોઇ પણ કાળના સાર્વભૌમ મહારાજા કરતાં પણ અધિક હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ? આપણા શાહાનશાહ અને બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો એ વૈભવ સદૈવ કાયમ રહે તથા તેનો વિસ્તાર ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિગત થતો જાય એની આપણી ધન્ય પાસે પ્રાર્થના છે.

### પ્રકરણ ૬ હું.

#### બ્રિટિશ સામ્રાજ્યથી હિંદુસ્તાનને થએલો લાભ.

સત્સમાગમનો મહિમા અગાધ છે. અનાદિકાળથી કથા પુરાણોમાં વ્યાસ, વાલ્મીકી આદિ મહાત્માઓએ તેનું પુષ્કળ વર્ણન કરેલું છે તે અમૃતોપમ છે. સદ્ગુણ લાભોમાં સત્સમાગમ અગ્રગણ્ય છે. એ બધું ખરું પરંતુ સત્સમાગમ એટલે શું, તેનો ખુલાસો થવો જોઇએ. તેનો નિર્ણય પણ શાસ્ત્રજ્ઞોએ કરેલો છે. વ્યવહારજ્ઞ મનુષ્યોને તેનું જ્ઞાન છે. આ જગતમાં કેવળ નિર્દોષ, તદ્દન નિષ્પાપ, સર્વ પુણ્યમય એવું ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ હોવાથી અધિક પાવન અને સદ્ગુણયુક્ત વસ્તુનો સમાગમ થવો તેને સત્સમાગમ કહેવામાં આવે છે. આ સત્સમાગમનો એવો ચમત્કાર છે કે તેનો યોગ ઘણે અંશે ધર્મરાધીન છે, કેમકે મનુષ્યવૃત્તિ નિરંતર સ્વાર્થપરાયણ હોય છે. મનુષ્ય જે કાંઈ કરે છે તે પોતાના હિતાર્થે જ કરે છે. વિચાર કરીને જોઇશું તો માલૂમ પડશે કે પરોપકાર પણ એક પ્રકારનો ઉચ્ચ સ્વાર્થ જ છે. કોઇ પુણ્યપ્રાપ્તિને અર્થે પરોપકાર કરે છે તો કોઇ પોતાના મનની તૃપ્તિને ખાતર કરે છે. તો પણ તેમાં

સહયુષ્ણોના પ્રભાવે આપોઆપ મનુષ્યને કિંવા રાષ્ટ્રને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા છતાં પણ તે પરોપકારનું ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. દાખલા તરીકે એક ધર્મશાળામાં કોઈ મુસાફર પોતાને માટે દીવો પ્રકટાવે તો તેના વિશેષ પ્રયત્ન કે કૃપા સિવાય પણ તે દીવાનો પ્રકાશ અન્ય મુસાફરોને મળે છે. કોઈ પોતાના ઉદરપોષણ નિમિત્તે ધંધો કરવાને તેલ, અત્તર, અગરબત્તી આદિની દુકાન માંડીને બેઠો હોય તો તે વસ્તુઓની સુગંધ તે દુકાન પાસે થઈને પસાર થનાર લોકોના મગજને તૃપ્ત કરે છે. આમાં દુકાનદારને કાંઈ વિશેષ ખર્ચ કે શ્રમ પડતો નથી, તેમ જ તેની એવી ઇચ્છા પણ હોતી નથી. યાત્રાર્થે કેટલાક લોકો લાખો રૂપિયા ખર્ચે છે, તેમાં તેમનો હેતુ પુણ્યપ્રાપ્તિનો હોય છે, તદ્દપિ તે પૈસાદારા ગુદા ગુદા હજારો મનુષ્યોનું પોષણ થાય છે. બધા મીઠામાલીકો કાંઈ ઉદાર કે પરોપકારી હોતા નથી. તેઓ પોતે પૈસાદાર થવાને માટે મીઠો ચલાવે છે, પરંતુ તે ઉદ્યોગને લીધે લાખો ગરીબ માણસોને લાભ મળે છે. આ સર્વ દ્રષ્ટાંતોનું એક મોટું લક્ષણ એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે તેમાં સ્વાર્થ સમાયેલો છે ખરો, તથાપિ તે બીજાને ઉપાધિકારક નથી. બીજાને કાંઈ પણ નુકસાન ન કરતાં પોતાનું હિતસાધન કરવામાં કાંઈ પણ દોષ નથી-પાપ નથી.

ઉક્ત પ્રકારની દ્રષ્ટિ અચળ રાખીને જો મનુષ્ય પોતાનો વ્યવહાર કરે છે તો અન્ય જનોની તેના ઉપર નિષ્ઠા બેસે છે, માન યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનો સહવાસ કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે. તેનાં ઉદાહરણો પણ વારંવાર દ્રષ્ટિએ પડે છે. સાધુસંતોની આસપાસ અનેક શિષ્યો જમા થએલા જણાય છે. તેઓ તેમના તરફ ભક્તિ-ભાવ દર્શાવે છે, પૂજ્યયુદ્ધિ રાખે છે અને તેમનું અનુકરણ કરવાના પ્રયત્નમાં મગ્ન દેખાય છે. એ સર્વ સાત્વિકતાનો, સત્વગુણોનો કિંવા સહયુષ્ણોનો પ્રભાવ છે. લોહયુગની તરફ લોહું જેમ આપો-આપ આકર્ષાય છે, તેમ સત્સમાગમ તરફ વળવાનો મનુષ્ય સ્વભાવનો સામાન્ય ધર્મ છે. અત્યંત દુરાચરણી અને દુષ્ટ મનુષ્ય પણ સાધુસંત પ્રત્યે પૂજ્યભાવથી જૂઝે છે. એવો સત્સમાગમનો મહિમા કાંઈક વિલક્ષણ જ છે.

દરેક રાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં તેનાં વ્યક્તિશ્ચઃ ઉદાહરણો ધણાં મળી આવશે. તદ્દિષ્યે અત્ર વિચારવાનું નથી, પણ એવો પ્રકાર રાષ્ટ્ર

રાષ્ટ્રની વચ્ચે બને છે અને આપણા હિંદુસ્તાનના સંબંધમાં એવો ચમત્કાર થયો છે એ જ આપણે જોવાનું છે.

હિંદુસ્તાનના અર્વાચીન અર્થાત બસો-અઢીસો વર્ષ પહેલાના ઇતિહાસથી ધણા ખરા વાચકો વાકેફ હશે. સોળમા-સત્તરમા સૈકા સુધી પોર્ટુગીઝ, ડચ, ફ્રેંચ અને અંગ્રેજ લોકોએ આપણા દેશ ઉપર પોતાની સત્તા જમાવવાને કેટલો શ્રમ લીધો છે, એ સર્વને માહિત જ હશે. તેમણે પોતપોતાની સમજણ પ્રમાણે સામ, દામ, દંડ અને ભેદ એ ચારે પ્રકારના ઉપાય અજમાવી જોવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહિ, પરંતુ છેવટે બીજાઓને નિષ્ફળતાને પરિણામે આ દેશમાંથી વિદાય થવું પડ્યું અને અંગ્રેજોનું સામ્રાજ્ય અત્રે સ્થાપિત થયું, જે ઉત્તમ પ્રકારે ચાલે છે. આ સર્વ પરિણામ અંગ્રેજ રાષ્ટ્રને અંગ્રે રહેલા સત્વગુણનું જ છે.

ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં અંગ્રેજ લોકો વ્યાપારાર્થે પ્રથમ આ દેશમાં આવ્યા. તેમની સાથે ઈંગ્લાંડનાં રાણી ઇલીઝાબેથે આ દેશના રાજાઓને આપવાને માટે પત્રો આપ્યાં હતાં. તેનું તાત્પર્ય એવું હતું કે “પરમેશ્વરે આ પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડે એવા જે જે પદાર્થો બનાવ્યા છે, તે તમામ એક જ દેશમાંથી મળી શકતા નથી. કેટલાક એક દેશમાં તો કેટલાક બીજા પ્રદેશમાં એમ આખી પૃથ્વીમાં તે પ્રસરેલા છે એમ કરવામાં પરમેશ્વરનો હેતુ એવો જણાય છે કે જુદા જુદા દેશો એક બીજાના સહવાસમાં આવે અને પોતપોતાના મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી વસ્તુઓનો એક બીજા સાથે બદલો કરે, અને તેનાથી સુખનો ઉપભોગ કરે. આ હેતુને સિદ્ધ કરવાના આશયથી તથા આપની મોટાઈની કીર્તિ સાંભળીને આ લોકોને આપના રાજ્યમાં વ્યાપાર કરવાને માટે મોકલ્યા છે. તેમનાપર આપ કૃપાદષ્ટિ રાખશો અને બનતી સહાય આપશો. હું આશા રાખું છું કે આપણા વચ્ચેનો સ્નેહભાવ વૃદ્ધિગત થતો જશે.”

ઈંગ્લાંડની રાણીનાં આવાં વચનો જાણીને કોઈના પણ હૃદયમાં તેના પ્રત્યે આદરજુદ્ધિ થાય એ સ્વાભાવિક છે. યુરોપના બીજા કોઈ પણ રાષ્ટ્રના વ્યાપારીઓ પોતાની સાથે આવા પ્રકારનો નમ્રતાવાળો આર્જવતાયુક્ત અને ઉચ્ચ વિચારોથી ભરેલો પત્ર લાવ્યા હોય એવું ઇતિહાસમાં ક્યાંય પણ માલૂમ પડતું નથી. આમાં જ અંગ્રેજોના સત્ત્વ-ગુણનું પ્રદર્શન છે.

હિંદુસ્તાનમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપિત કરવામાં અંગ્રેજોને તેમના બાહુબળ કરતાં તેમની સત્યશીલતા, તેમનું પ્રામાણિકપણું અને ઔદાર્ય આદિ ગુણો વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા. બ્રિટનોની સાત્ત્વિકતા અનેક પ્રકારની કસોટીમાંથી પસાર થએલી છે. ઓગણીસમી સદીમાં ગુલામોનો વ્યાપાર બંધ કરવો એ ભૂતકાળનું ઘણું મોટું કાર્ય છે એમ યુરોપનાં ઘણાં વિદ્યાચારસંપન્ન રાજ્યોને લગતું હતું, પરંતુ તે બંધ કરવા જતાં જે નુકસાન થાય તે કેવી રીતે ભરપાઈ કરવું એ કોઈને સંજ્ઞતું નહિ. એ કાર્યમાં એકલું ઇંગ્લાંડ જ આગળ આવ્યું. તેણે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાંના તમામ ગુલામોને સ્વતંત્ર કરવા સાથે તેમના માલિકોને નુકસાની ભરી આપવાને પોતાના ખર્ચનામાંથી રૂ. ૨૦૦૦૦૦૦૦૦ આપ્યા હતા ! આ કાંઈ સામાન્ય વાત ગણાય નહિ ! વળી જે ગુલામોને બંધનમુક્ત કરવામાં આવ્યા તે કાંઈ અંગ્રેજો નહોતા, પરંતુ આફ્રિકાના સીધીઓ હતા.

અંગ્રેજોની નીતિમત્તા માટે એક ઉદાહરણ અત્ર આપેલું નિરર્થક નહિ ગણાય. નેપોલીયન બોનાપાર્ટની ધામધુમના સમયમાં અંગ્રેજો અને ફ્રેન્ચ વચ્ચે યુદ્ધ થયું હતું. તે વખતે બન્ને તરફની છાવણીમાં નાણાં ખૂટી પડ્યાં અને બન્ને પક્ષના અધિકારીઓને પોતા-પોતાના શત્રુઓમાંના વ્યાપારીઓ પાસે નાણાં ઉછીનાં માગવાની ફરજ પડી. ઇતિહાસ જણાવે છે કે ફ્રેન્ચ લશ્કરને તેમના પોતાના દેશના વ્યાપારીઓ નાણાં ધીરતા નહોતા, પરંતુ તે જ વ્યાપારીઓ પોતાના દેશના દુશ્મન અંગ્રેજોને રૂકત ચીડી લઈને પણ જોઈએ તેટલી રકમ આપતા હતા. આ બતાવે છે કે અંગ્રેજો માટે તેમને ભરોસો હતો કે તેઓ પોતાનાં નાણાં દુબાડશે નહિ. ખરેખર આ ઇંગ્લાંડની નીતિમત્તાનો જ પ્રભાવ ! બ્રિટિશ રાજ્યનો ‘મનસ્વેકં વચ્સ્વેકમ્’ અર્થાત્ મનમાં કાંઈ હોય અને બહાર જણાવવું કાંઈ એ સ્વભાવ નથી.

આવા સત્ત્વગુણશીલ રાષ્ટ્રના સમાગમથી હિંદુસ્તાનને શી પ્રાપ્તિ થઈ છે તે આપણે જોઈએ. પ્રાચીન કાળમાં રામરાજ્ય અને ધર્મરાજ્યના સમયમાં હિંદુસ્તાન ઉન્નતિની ટોચે પહોંચેલું હતું. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તે અવનત થવા લાગ્યું. આજથી દોઢસો-અસો વર્ષ પહેલાંના હિંદુસ્તાનની સ્થિતિ તપાસીશું તો આપણા હૃદયમાં શોક થયા સિવાય રહેશે નહિ.

પરંતુ ઇંગ્લાંડનો સહવાસ હિંદુસ્તાનને પ્રાપ્ત થયો તેના યોગે



હિંદુસ્તાનનું કલ્યાણ આપોઆપ થવા લાગ્યું છે. છાપખાનાં, મી લોં, વરાળચત્રો, તારચત્રો, શીવવાના સંચા, ગાયનવાદનના સંચા વગેરે ઇંગ્લાંડથી આવવા લાગ્યા છે અને તેનાથી હિંદુસ્તાનની દરેક વિષય-માં ઉન્નતિ અને પ્રગતિ થવા લાગી છે. તે સિવાય આપણા દેશમાં રાષ્ટ્રીય સભા, જુદી જુદી સમાજો, પરોપકારી મંડળોઆ આદિની સ્થાપના થઈ પરદેશમાં વ્યાપાર કે વિદ્યાર્જન માટે જવાની લોકોના હૃદયમાં ઇચ્છા સ્ફુરવા લાગી. પરદેશની કળાઓનો આપણા દેશમાં પ્રચાર થવા લાગ્યો એ સર્વ પ્રતાપ બ્રિટિશ રાષ્ટ્ર સામેના આપણા સમાગમનો જ છે. જો આ સમાગમ પ્રાપ્ત કરી આપવાની પરમાત્માએ કૃપા ન કરી હોત અને પ્રથમની પરિસ્થિતિમાં જ હિંદુસ્તાન હોત તો અત્યારે તેની કેટલી બધી દુર્દશા થઈ પડી હોત એની કલ્પના પણ આપણા અંતઃકરણમાં ત્રાસ ઉત્પન્ન કરે છે. બ્રિટિશ રાષ્ટ્રના સહવાસથી જ હિંદવાસીઓ ઇંગ્લાંડના લોકો પ્રમાણે વિદ્યાન, શિલ્પી, વ્યાપારી, વક્તા, અંચકાર, શિક્ષક, પરદેશમાં ગમન કરનાર, સત્યાસત્નો વિચાર કરનાર, નિરપૂહી, સ્વકર્તવ્યદક્ષ, રાજનિષ્ઠ, સ્વજનસેવામાં તત્પર અને ઉદ્યોગશાળી થવા લાગ્યા છે. કિંબલુના હિંદુસ્તાને ઇંગ્લાંડ થવાનો જ પ્રયત્ન સેવવા માંડ્યો છે એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. તે પૂર્ણ થશે એટલે ઇંગ્લાંડનો કીર્તિધ્વજ આખા જગતમાં અત્યંત તેજઃપુજ બનશે અને હિંદવાસીઓ તેમના પ્રાચીન કાળના પૂર્વજો જે સુખને અનુભવતા હતા, તેવા સુખનો લ્હાવો મેળવવાને ભાગ્યશાળી થશે, પરંતુ આવા પ્રકારની રાષ્ટ્રોન્નતિ કાંઈ એકદમ ઉતાવળે થઈ જતી નથી. તેમાં ધીરજ રાખવી જોઈએ. કેટલાક ઉદ્દામ પક્ષવાદીઓ પોતાનો હેતુ ત્વરાથી સિદ્ધ કરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે; તેમણે તત્ત્વવેત્તા એડમંડ બર્કે પોતાના એક અંચમાં આ વિષયમાં જે લખ્યું છે તે યાદ રાખવું જોઈએ. તે જણાવે છે કે “અનેક પ્રકારના લોકોનું ઐક્ય કરી તેમનું એક રાષ્ટ્ર બનાવવાનો ઉદ્યોગ જે કોઈ હાય ધરે છે તેને એ માર્ગ લેવો લાગે, કંટાળા ભરેલો અને ત્રાસદાયક જણાય છે, પરંતુ જો તેમાં તે ધૈર્યનો લાગ નથી કરતો તો અવશ્ય સત્વરેનો ભોક્તા થાય છે.”

આપણા દેશના કલ્યાણ માટે તેની ઉન્નતિ અને પ્રગતિ માટે પરમાત્માએ ઇંગ્લાંડના સહવાસનો જે સુયોગ આપણને પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે તથા બ્રિટિશ રાજ્ય આપણા દેશનું હિત કરવાને જે શ્રમ લે છે તે માટે

તેમનો આપણે આભાર માનવો જોઈએ. આવા ઉત્તમ પ્રતિના આ-  
દ્યેશ્વર શ્રિદેવ રાજ્ય પ્રત્યે સદૈવને માટે પૂર્ણ વશાદારીથી વર્તવું એ  
આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. સુસલમાની બાદશાહતના વખતમાં કેટલાક  
બાદશાહો તરફનો જુદા સહન કરવા છતાં પણ હિંદુ પ્રજા તેમને  
પોતાના રાજ માનીને, તેમનામાં અધિક ઇશ્વરોંશ માનીને તેમના ત-  
રફ ભક્તિભાવ પ્રદર્શિત કરતી અને રાજનિષ્ઠાથી કદી પણ 'ડગી ન-  
હોતી' તો અત્યારે આપણે આ શ્રિદેવ રાજ્યની છત્રછાયા નીચે  
હોવા સાથે, તેના સહવાસથી આપણને અનેક લાભો પ્રાપ્ત થયા છે,  
તેની ન્યાયપ્રિયતા, પરોપકારવૃત્તિ અને આપણું હિત કરવાની યુક્તિને  
લીધે 'દુઃખનું' નામનિશાન રહ્યું નથી. આ રાજ્યના આશ્રયને લીધે  
કેટલીક કુદરતી આફતો સામે પણ ટકર ઝીલવાનું સામર્થ્ય આપણને  
પ્રાપ્ત થયું છે. અગાઉ દુષ્કાળોના સમયમાં લોકો અને ઢોરની અત્યંત  
દુર્દશા થતી. અત્યારે રેલ્વે આદિની સગવડને લીધે દુષ્કાળનો વધુ ડર  
આપણને લાગતો નથી. અગાઉ મહામારીઓ ચાલતી ત્યારે લાખો મ-  
નુષ્યો એકઠા કાળના ઝપાટાને વશ થઈ પડતા, કોઈ ઉચ્ચભાગી જ  
જમી જવા પામતું, જ્યારે અત્યારે પ્લેગ આદિ મહામારીઓમાં શ્રિદેવ  
રાજ્ય તરફથી આરોગ્યરક્ષણને માટે કરવામાં આવેલી સુવ્યવસ્થાને  
લીધે ધણી લોકો જમી જવા પામે છે. પૂર્વે ક્ષણે ક્ષણે ચોર લૂટારા  
આદિનો ભય હતો અને આપણી સ્ત્રીઓથી ભરખજારમાં ભાગ્યે જ  
નીકળી શકાતું. અત્યારે એ ભય લગભગ દૂર થઈ ગયો છે. 'દેખ  
ખિચારી બકરીનો પણ કોઈ ન જાતાં પકડે કાન' એ મહુમ કરીશ્વર  
દલપતરામની ઉક્તિ અત્યારે આપણને પ્રત્યક્ષ થાય છે. વાણ અને બ-  
કરી એક આરે પાણી પી શકે એવી સ્થિતિને આપણે હિંદુસ્તાન  
પ્રાપ્ત થયો છે. પ્રથમ હિંદુ અને સુસલમાનો એક બીજાને કદાં વરો-  
ધીઓ સમજતા; અત્યારે તેમનામાં પરસ્પરમાં એકમ વધવા લાગ્યું છે.  
પૂર્વે સ્વધર્મરક્ષાને માટે હિંદુઓને પ્રાણ આપવો પડતો. અત્યારે  
સહુ પોતપોતાનો ધર્મ નિવિદ્ધને પાલન કરી શકે છે. શ્રિદેવ રાજ્યના  
પ્રભાવે આવા અનેક લાભ આપણને પ્રાપ્ત થયા છે, જેના મથાર્ય અને  
સંપૂર્ણ વિવેચનને માટે તો આવા અનેક ગ્રંથો હોય તોપણ પૂર્ણ  
થાય નહિ તેથી અહિંથી જ આ વિષય પૂર્ણ કરી આપણે ઇચ્છીશું  
કે આપણા ઉપર શ્રિદેવ રાજ્ય અમર તપો અને તેના સહવાસથી આ-  
પણને પ્રાપ્ત થએલો લાભ વૃદ્ધિને પામે.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### સામ્રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા.

આપણા મહાભાગ્યશાળી પરમપૂજ્ય ભારતસમ્રાટ શાહાનશાહ જયેન્ પાંચમાના રાજ્યારોહણની ઘોષણા ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બર માસમાં દિલ્હી ખાતે બારે ઠાંડપૂર્વક મોટા દરબાર ભરીને કરવામાં આવી હતી. તેમનો મુખ્ય સામ્રાજ્યાભિષેક હિંદુન શહેરમાં ૧૯૧૧ ની તારીખ ૨૨ મી જુને થયો હતો, જેનું વર્ણન તેમના ચરિત્રવાળા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે અને દિલ્હી દરબાર વખતે થએલી ક્રિયા આદિનું વર્ણન હવે પછી આપવામાં આવનાર છે. દિલ્હીદરબાર તેમની રાજ્યારોહણવિધિનો એક મહત્વનો-પરંતુ ધાર્મિક સ્વરૂપનો નહિ-ભાગ હતો એમ કહીશું તો ચાલશે. આ બંને રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન વાંચીને પૂર્વકાલમાં સમ્રાટની અભિષેકવિધિનું સ્વરૂપ ક્યા પ્રકારનું હતું તે જાણવાની વાચકોને સ્વાભાવિક ઇચ્છા ઉત્પન્ન થશે. મહાભારત આદિ પ્રાચીન અને બીજા અર્વાચીન ગ્રંથોમાં હિંદુ તથા મુસલમાન, તેમ જ ઇંગ્લાંડના રાજાઓના અભિષેકને લગતી આપેલી હકીકત વાચકોના કુતુહલ પૂરણાર્થ અત્ર આપવાનો યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. હિંદુ રાજ્યકાળમાં તેમ જ મુસલમાની બાદશાહતના સમયમાં ઇંદ્રપ્રસ્થ કિંવા દિલ્હી રાજધાનીનું નગર હતું, તેથી પ્રથમ ત્યાંના સામ્રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનના પ્રાચીન ઇતિહાસ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં પાંડવ-અર્જુનનો પ્રપૌત્ર અર્થાત્ અભિમન્યુનો પૌત્ર અને પરીક્ષિતનો પુત્ર જનમેજય થયો. તેના પછી આખા ભારતખંડમાં અપ્રતિહત સત્તા ચલાવનાર બીજો કોઈ પણ સમ્રાટ થઈ ગયો હોય એવું જણાતું નથી. જનમેજયનો પૌત્ર ઉદયન, ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, વિક્રમાદિત્ય, શાલિવાહન, કનિષ્ક, સત્યાશ્રય, પુલકેશી, હર્ષવર્ધન, મુન્દરાજ, તૈલપદેવ, જયસિંહ ચાલુક્ય ઇત્યાદિ મોટા મોટા રાજા થઈ ગયા છે. તેમના તથા બીજા કેટલાક રાજાનાં નામ સાથે ‘મહારાજ, સમ્રાટ’ આદિ બહુ માનાર્થક પદવીઓ ચોળેલી હોય એમ પ્રાચીન લેખો ઉપરથી જણાય છે, પરંતુ આખા હિંદુસ્તાન ઉપર તેમણે કદી પણ સાર્વભૌમત્વ સ્થાપિત કરેલું હોય એમ જણાતું નથી. ચંદ્રગુપ્ત અને અશોક એ અગ્રહ

દેશના રાજ અતિ પરાક્રમી અને મહાતુલાવ હતા, તથાપિ તેમણે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરી નહોતી. તે જ પ્રમાણે સત્યાશ્રય પુલકેશી અને તેનો સમકાલિન હર્ષવર્ધન પણ અતિ-શૂર અને વૈભવશાલી રાજા હતા. પુલકેશીની સત્તા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં પૂર્ણપણે સ્થાપિત થએલી હતી, પરંતુ નર્મદાના ઉત્તર કિનારે તેની બિલકુલ સત્તા નહોતી. હર્ષવર્ધન કનોજનો રાજા હતો. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર તેની સત્તા હતી, પરંતુ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં તેને દાખલ થતાં શૂર પુલકેશીએ અટકાવ્યો હતો. તાત્પર્ય કે જનમેજયના પછી આખા હિંદુસ્તાનનું આધિપત્ય ધારણ કરનાર એક પણ રાજા થયો નહોતો. મોગલ બાદશાહમાં અકબર જેવો પ્રભાવશાલી બાદશાહ થઈ ગયો કે જે પોતાને હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ કહેવરાવતો, તોપણ તેની સત્તા નીચે આપો હિંદુસ્તાન કદી પણ આવ્યો નહોતો.

આ હિંદુસ્તાનના ખરા સાર્વભૌમત્વનું માન પરમેશ્વરે આપણા સાંપ્રત શાહનશાહને આપેલું છે. તે ભાગ્યશાળી શાહનશાહનો વૈભવ-સૂર્ય હિંદુસ્તાન તો શું પરંતુ આજે પાંચે ખંડમાં પ્રકાશિત છે. તેમના રાજ્યમાં કદી પણ સૂર્ય અસ્ત પામતો નથી એમ કહેવામાં આવે છે તે તદ્દન યથાર્થ છે.

દિલ્લી ખાતે સને ૧૯૧૧ માં દરબાર ભરાયો તે પૂર્વે બે દરબાર સને ૧૮૭૭ અને ૧૯૦૩ માં ભરાયા હતા. તેનું વર્ણન પણ અન્યત્ર આપેલું છે. તે દરબારમાં અને પ્રાચીન કાળમાં થએલા હિંદુ રાજાઓના રાજ્યાભિષેક સમારંભમાં અને મુસલમાન બાદશાહોના સિંહાસનારોહણસમારંભમાં ઘણો અંતર છે. પૂર્વનો વિધિ, પૂર્વની પદ્ધતિ, તે સમયની કૃતિ આદિ સર્વ જુદાં જ પ્રકારનાં છે. જે પ્રમાણે કાળ બદલાતો ગયો, પરિસ્થિતિમાં ફેરફાર થતો ગયો તે પ્રમાણે પદ્ધતિમાં પણ ફેરફાર થતો ગયો.

**પ્રાચીન હિંદુ રાજાનો રાજ્યાભિષેકવિધિ.**

વૈદિક ધર્મમાં રાજ્યાભિષેકને રાજ્યાધિકાર પ્રાપ્ત કરવાનો મુખ્ય સંસ્કાર માનવામાં આવ્યો છે. વેદમાં રાજ્યાભિષેકવિધિનું વિસ્તૃત રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અને ઇદ્રાદિક દેવોને રાજ્યાભિષેક કદાચ રીતે કરવામાં આવ્યો હતો તેનું વર્ણન આપી, તેની પછી મનુષ્ય લોકના આદિરાજ વેન, પૃથુ, મરુત ઇત્યાદિ મોટામોટા રાજાઓને કરેલા રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન કર્યું છે. જનમેજય રાજા પર્યંત જુદા જુદા રાજાઓને કરવામાં આવેલા રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન વૈદિક મં-

થોમાં જુદે જુદે સ્થળે જોવામાં આવે છે. સ્મૃતિ મંથોમાં પણ રાજ્યાભિષેકના મહત્ત્વનું વર્ણન કરવાની સાથે જણાવવામાં આવ્યું છે કે જે તેજસ્વી, વૈભવશાલી અને સર્વશુભસંપન્ન હોય તેને જ રાજ્યાભિષેક કરવો યોગ્ય છે. તેવો અભિષેક જોને ન થયો હોય તેનામાં રાજ્યાસન ઉપર બેસવાની બિલકૂલ યોગ્યતા નથી એવું તેમાં સ્પષ્ટપણે પ્રતિપાદન કરેલું છે.

**શ્રી રામચંદ્રનો યુવરાજ્યાભિષેક.**

યુવરાજ રામચંદ્રને તિલકાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવનાર હતી તેને માટે સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. પરંતુ પ્રાતઃકાલે તેમની ઓરમાન માતા કેકેના પ્રભાવે રામચંદ્રને રાજ્યાસનને બદલે વનવાસ પ્રાપ્ત થયો. આ પ્રસંગે રામાયણમાં તે બનાવ લગતું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે તેમાં નીચેનો શ્લોક છે જે ઉપરથી તે સમયના રાજાઓની ભાવના કેટલી વિશાળ હતી એ જણાઈ આવે છે.

\* ઔરસ્તાનપિ પુત્રાન્નિદિ ત્યજન્ત્યહિતકારિણઃ ।

સમર્થાન્ત્સંપ્રગૃહ્ણન્તિ જનાનપિ નરાધિપાઃ ॥

દશરથે આઠાણુ, વણિકો આદિ નગરજનોની સભા મળીને તેમની સંમતિથી રામને અભિષેક કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. તે વખતે રાજ્યાભિષેકને લગતા આપેલા વર્ણનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે નવા તલ અને સરસવનાં તેલ જે વેદમંત્રો વડે શુદ્ધ કર્યા હોય તેનાવતી ભાવી રાજના આખા શરીરનું સ્નાન પહેલાં મર્દન કરવામાં આવતું. સ્નાન કર્યા પછી તે મનુષ્યો તથા પશુઓને અભયવચન આપતો. હોમ કર્યા પછી ફરીથી તે સ્નાન કરતો અને સુગંધી તેલોથી પુનઃ મર્દન થતું. પર્વતના શિખર ઉપરના કાદવથી તેના મસ્તકનું મર્દન થતું, મુખનું મંદિરની રજથી, હાથોનું હાથીઓએ પોતાના દાંતોવડે ખોદી કાઢેલી માટીથી, ગર્દનનું ઈંદ્ર ધનુષ્યની નીચેની માટીથી, છાતીનું બે નદીના સંગમના જળથી, પીઠનું તળાવના જળથી, પાંસળીનું નદીના તટના જળથી, જાંઘનું હાથીના તમેલાની માટીથી, પગની પીડીઓનું અશ્વશાળાના કાદવેથી અને પગનું રથના ચક્ર નીચેના કાદવથી મર્દન થતું. તે પછી અનેક પ્રકારની માટીઓના મિશ્રણથી આખા શરીરનું

\*અર્થ—રાજાએ જે પોતાના ઔરસ પુત્રો અહિતકારી હોય તો તેમને પણ રાજગાદી માટે અયોગ્ય ઠરાવે છે અને સાધારણ મનુષ્યો પણ સમર્થ હોય તો તેમને શ્રદ્ધા કરે છે.

મહેન થતું. ત્યાર બાદ પંચામૃત ( દુધ, હાંઈ, ધી, સાકર, મધ ) થી સ્નાન થતું. ૪૨ીંથી સુગંધી જળથી અને સર્વ ઔષધિઓથી સ્નાન થતું. તે સ્નાનને માટે વપરાતો કળશ સુવર્ણનો રાખવામાં આવતો અને તેમાં એક હળર છિદ્ર પાડવામાં આવતાં. આ સ્નાન માટે સર્વ સમુદ્રો, તિર્થો તથા પ્રસિદ્ધ નદીઓનું મિશ્રિત જળ ઉપયોગમાં લેવાતું. સ્નાન સમયે હમા આપઃ શિવતમા । હમા રાદૃસ્ય મિષજી ઇત્યાદિ ( અર્થાત્ આ જળ અત્યંત શિવ-કલ્યાણમય છે, રાષ્ટ્રનું ઔષધ છે, રાષ્ટ્ર-વર્ધક છે, રાષ્ટ્રનું અમૃત છે, જેના વતી પ્રજાપતિ બ્રહ્માએ સોમ, વરૂણ યમ અને મનુને રાજ્ય થવા પૂર્વે સ્નાન કરાવ્યું હતું તે જ જળ વડે હું તમોને સ્નાન કરાવું છું. તમે રાજના અધિરાજ થાઓ. ) મંત્રોચ્ચારણ થતું. આ પછી તે બહાર આવીને યોગ્ય વસ્ત્રાભૂષણો પરિધાન કરતા, અને તે વખતે સંબંધીઓ છત્ર વગેરે રાજચિન્હો ધારણ કરતા. રાજ્ય ધૃત અને તેલના પાત્રમાં પોતાનું મુખ જોતો અને તેનું બ્રાહ્મણને દાન કરવામાં આવતું. ત્યાર બાદ ઠાઠમાઠપૂર્વક હાથી ઉપર બેસી સ્વારી કાઢવામાં આવતી, ઘેર ઘેર દીપમાળ થતી, અગર આદિનો હોમ કરવામાં આવતો અને નગરમાં આનંદોત્સવ મનાતો.

**યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક.**

યુધિષ્ઠિરના રાજ્યાભિષેકસમારંભને માટે એક સ્વતંત્ર ઉત્તમ મંડપ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. તે વિસ્તીર્ણ હતો અને તેનો આકાર અષ્ટદલાત્મક કમળના જેવો હતો. તેને આઠ દ્વાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને દરેક દ્વાર ઉપર અકેક એ પ્રમાણે ઇંદ્ર, વરૂણ, યમ આદિ આઠ લોકપાળોની આકૃતિ ઉભી કરવામાં આવી હતી. મંડપમાં યોગ્ય સ્થળોએ સોનાં રૂપાનાં રત્નજડિત આસનો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. ઉપર બરજરી રેશમી છત બાંધી દીધી હતી અને ઠેકાણે ઠેકાણે હાંડી, ઝુમર વગેરે ટાંગી દીધાં હતાં. મધ્ય ભાગમાં સાચા મોતીનું તોરણ લટકાવ્યું હતું. મંડપના મધ્ય બિંદુ ઉપર આઠ ખુણાવાળી વેદી બનાવવામાં આવી હતી. વેદીનો મધ્ય ભાગ સુવર્ણથી મઢી લેવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે લાલ, શ્વેત, લીલાં, પીળાં વગેરે રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં. વેદીની દરેક બાજુએ ૨૫ એવા ૧૦૦ સુવર્ણ કળશો ચારે બાજુએ મૂકવામાં આવ્યા હતા, જેમાં સ્વચ્છ અને પવિત્ર જળ ભરવામાં આવ્યું હતું અને દરેકના મુખ ઉપર સુંદર પુષ્પશુચ્છ મૂકવામાં આવ્યો હતો. વેદીના મધ્ય

બાગમાં રાજને માટે સિંહાસન માંડવામાં આવ્યું હતું. તે સિંહાસન ઉપર રાજ અને રાણી બન્ને વગર સકોએ બેસી શકે એટલી પ્રશસ્ત જગ્યા રાખવામાં આવી હતી. સિંહાસનનો આકાર પણ કમળના જેવો હતો. તેની ડાબી, જમણી અને પાછલી બાજુએ જ હાથા હતા તેનો આકાર સિંહ, વાઘ, હાથી અને ખીજાં શ્રેષ્ઠ પ્રાણીઓના આકારનો હતો. આ સિંહાસનને હીરા માણેકથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યું હતું. તેની ઉપર અધિષ્ઠિત થનાર રાજના મસ્તકની સમાન્તરે રહે તે પ્રમાણે એક મોટું મોતીનું છત્ર લટકાવવામાં આવ્યું હતું. જુદા જુદા ચાર દિશાના ચાર સમુદ્રોના જળથી ભરેલા રત્ન-જડિત ચાર સુવર્ણકળશો સિંહાસનના ચારે ખૂણે મૂકી દેવામાં આવ્યા હતા. મંડપની પૂર્વ તરફના દ્વાર પાસે સર્વ શસ્ત્રોથી સજ્જ કરેલો સુવર્ણમય રથ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. ખીજા બાજુએ વિશાળ મેદાન હતું. ત્યાં ચતુરંગ સેનાને ઉભી કરવામાં આવી હતી. રાજને માટે સજ્જ કરેલા રથની જમણી બાજુએ એક મોટા હાથીને ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. રત્નજડિત સુવર્ણમય અંબાડી, કંઠમાં ઘંટમાળ, પગમાં ધુધરા, બન્ને બાજુએ બે મોટા ઘંટ વગેરે સર્વ પ્રકારના અલંકારથી તેને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે શુશ્ર રંગના સર્વ અલંકારથી અલંકૃત કરેલા અશ્વને ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે એક બળદ જેનાં શિંગ સોનાથી મઢાવેલાં હતાં, ભરજરીની ઝુલ પીઠ ઉપર નાંખી હતી તથા કંઠમાં બહુમૂલ્ય અલંકારો પહેરાવેલાં હતાં તેને રાખવામાં આવ્યો હતો. તરતના જ મારેલા વાઘનું મુખ વગેરે સહિતનું આખું ચર્મ સિંહાસનની ઉત્તરે પાથરેલું હતું.

મંડપની પશ્ચિમ તરફના દ્વારમાંથી પ્રવેશ કરવાની યોજના કરવામાં આવી હતી. તે રથને હીરામાણેકના આભૂષણો અને દિવ્ય વસ્ત્રોથી સુશોભિત સેા સુંદર બાળિકાઓ હાથમાં મંગળ દીપ, મંગળ કળશ, પુષ્પકુલ અને ખીજાં મંગળ દ્રવ્યો ધારણ કરીને મહારાજના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી ઉભી હતી. તેમની પાસે જ ઉજ્જવળ વેષ પરિધાન કરેલા શુચિર્જીત સેંકડો બ્રાહ્મણો મહારાજને આશીર્વાદ આપવાને માટે ઉભા રહ્યા હતા. તેની આગલી બાજુએ વારાંગનાઓ ઉભી હતી. આખા નગરમાં ધ્વજ, પતાકા અને મંગળ તોરણો લટકાવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. રાજપ્રવેશના માર્ગ ઉપર સુ-

વાસિક ચંદનચુકત પાણી છાંટીને આખા માર્ગને સુવાસિક તથા ઠંડો કરવામાં આવ્યો હતો. નગરનાં સર્વ દેવસ્થાનોને ધ્વજ, પતાકા આદિથી સુશોભિત બનાવી, ક્યાંક પૂજન અર્ચન, ક્યાંક મંત્રપાઠ, ક્યાંક સ્તોત્રપાઠ આદિ આબ્યુદયિક કાર્યો શરૂ કરીને દેવસ્થાનને જગૃત બનાવી મેલ્યાં હતાં. રાજમાર્ગની બન્ને બાજુએ આવેલાં મકાનોને ઉત્તમ રીતે રંગીને ધ્વજપતાકાથી સુશોભિત બનાવ્યાં હતાં. પ્રત્યેક ઘરના સ્ત્રી વચ્ચે નાની નાની બાળા મંગળ દીપ લેધને તથા બાળકો

પુષ્પ હાર હાથમાં રાખીને મહારાજને સત્કાર કરવા માટે તૈયાર થઈ રહેલાં હતાં. દરેક મકાનની અગાશી ઉપર સુંદર રીતે અલંકૃત થયેલી સુધાય પોતાના હાથ માં પુષ્પ, દહીં આદિ લેધને મહારાજનું મંગલાર્ચન કરી રહ્યા હતા. મહારાજને સલામી આપવાને માટે રાજમાર્ગની બન્ને બાજુએ સૈનિકો સરખા પ્રમાણમાં વ્યવસ્થિત રીતે સર સમારંભ કરી રહ્યા હતા. તેમ જ રાજગરી વસ્ત્રો અને સોના-રૂપાનાં અલંકારથી અલંકૃત થયેલા હાથાઓ, જેમની સૂદોમાં પુષ્પ-માળાઓ આપવામાં આવતી હતી તેમને બાજુએ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા.

રાજ સુધિહિર જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ બ્રાહ્મણોએ આપેલા સુમુહૂર્તમાં નગરમાં પ્રવેશ કરવાને માટે નીકળ્યા. તે સમયે તેમની સ્વારી મોટી પ્રેક્ષણીય હતી. શુભ રંગવાળા ઉત્તમ રીતે શણગારેલા સોળા બળદો તેમના રથને જોડેલા હતા. રથ ઉપર સર્વ શસ્ત્રાસ્ત્રો રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

પોતાના પુરોહિત ધૈર્ય ઋષિ અને રાણી દ્રૌપદી સહવર્તમાન સુધિહિર મોટા સમારંભપૂર્વક રથની પાસે આવ્યા અને તેને વંદન કરીને પ્રથમ દ્રૌપદીને રથમાં બેસારીને પછી તે અંદર બેઠા. તેમની જમણી બાજુએ પુરોહિતે પોતાનું સ્થાન લીધું. લીમસેન સારથીની જમણાએ રથ હાંકવાને માટે બેઠા અને અમરુને રાજના મસ્તક ઉપર શુભ છત્ર ધારણ કર્યું. નકુલ અને સહદેવે ચમર અને વ્યજન

\* “સંગેતિ રાંગી રસો ન અમાળો મગદ્યે દર્શમણ નિનાય જને મિત્રો નદપતિ અનકિ બૃહસ્પતે વાજર્યો શરિવાજો” એ વૈદિક-મંત્રમાં રાજ્યાભિષેકના સમયે બળદો જોડેલા રથ હોવો જોઈએ અને સુ-હમાં જતી વખતે ઘોડાનો રથ હોવો જોઈએ, એમ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે.



( પંખો ) ધારણ કર્યા. રથની ચારે બાજુએ રાજના ૧૬ શરીરરક્ષકો ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારેલા ગૌર વર્ણના અશ્વો ઉપર સ્વાર થઇને તૈયાર થઇ રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે સર્વ તૈયારી થયા પછી મહારાજ શુધિષ્ઠિરનો રથ ચાલુ થયા પૂર્વે તેમણે પોતાના કાકા ધૃતરાષ્ટ્ર અને તેમની પત્ની ગાંધારીને પાલખીમાં બેસારીને પોતાની આગળ રવાના કર્યા. રાજરથની પાછળ શૈવ્ય, સુગ્રીવ, મેઘપુષ્પ અને બલાહક નામના ચાર દિવ્ય અશ્વો જે સુવર્ણમય રથને જોડવામાં આવ્યા હતા તે રથમાં પોતાના પ્રિય મિત્ર અને શિષ્ય સાત્યકીને સાથે લઇને ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ નીકળ્યા. તેમની પાછળ રાજમાતા કુંભ અને સુભદ્રા આદિ રાજસ્ત્રીઓ જુદા જુદા અલંકૃત કરેલા રથોમાં બેસીને નીકળ્યાં. રાજસ્ત્રીઓના રથની પાછળ વિદુરજનો રથ ચાલતો હતો. તેમની પાછળ બીજા રાજાઓ, સૂત, માગધ, બંદીજનો, મોટા મોટા સરદારો વગેરે અસંખ્ય જનો ભારે ઠાંકપૂર્વક સ્વારીની સાથે ચાલતા હતા.

રાજનો રથ નગરના દરવાજાની પાસે આવતાં જ ત્યાં ઉભા રહેલા સૈનિકોએ સલામી આપી અને હાથીઓએ રાજરથના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. મંગળ વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. દરવાજામાં થઇને સ્વારી રાજમાર્ગ ઉપર જઇ પહોંચી કે બન્ને બાજુએ ઉભેલી કુમારિકાઓએ મહારાજનો સત્કાર કર્યો. બાલકોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, સ્ત્રીઓએ મંગળ ગીતો ગાતાં દહીં, પુષ્પ આદિની વૃષ્ટિ કરી. તે વેળાએ સર્વ લોકો પ્રસન્ન મુદ્રાથી આશીર્વાદ આપીને રાજ તથા રાણીનો જયજયકાર કરતા હતા. એવા સમારંભ પૂર્વક સ્વારી મંડપ પાસે આવી પહોંચી કે વારાંગનાઓનું નૃત્યગાયન શરૂ થયું. બ્રાહ્મણોએ રાજરાણીને વેદોક્ત મંત્રોથી મંગળ આશીર્વાદ આપ્યો. મંગળ વસ્તુઓ હસ્તમાં ધારણ કરીને ઉભી રહેલી કુમારિકાઓએ મંગળ ગીત ગાતાંગાતાં રાજરાણીનું સુમંગળ કર્યું. ત્યારબાદ પશ્ચિમના દાર પાસે રથને ઉભો રાખવામાં આવ્યો; એટલે શ્રી કૃષ્ણ દ્રૌપદીને પોતાનો હાથ આપીને નીચે ઉતાર્યા. ત્યારપછી શુધિષ્ઠિર નીચે ઉતર્યા. ધૈર્ય પુરોહિત હસ્તમાં રાજદંડ ઝહીને આગળ થયા. તેમની પાછળ લીમસેનાદિ ચારે બાજુઓ અને ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ રાજરાણીને લઇને મંડપમાં વેદી પાસે આવ્યા. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ અને ધૈર્ય પુરોહિતે પ્રથમ શુધિષ્ઠિરને અને પછી દ્રૌપદીને વેદી ઉપર લીધાં. ત્યાં ઉત્તર તરફના ભાગમાં પાથરેલા બ્યાઘચર્મ ઉપર

ખેસાડી સુવાસિની સ્ત્રીઓ અને બ્રાહ્મણો પાસે તેમની આંખો અંજલી. તત્પશ્ચાત્ પ્રથમ પુણ્યાહવાચનાદિ માંગલિક કૃત્યો આટાપ્યા પછી ભગવાન્ શ્રી કૃષ્ણ અને ધૈમ્ય પુરોહિતે રાજ સુધિષ્ઠિરને સિંહાસન ઉપર ખેસારીને દ્રૌપદીને તેમને માટે નિર્મલા આસને ખેસાર્યાં. આ વેળાએ બ્રાહ્મણોનો મંત્રધોષ, લોકોની આનંદની ગર્જના, વાદધોષ, સૂત-માગધ-બંદીજનો આદિના સ્તુતિપાઠ વગેરે એકદમ ચાલુ થવાથી જ્યાં ત્યાં એકસરખો આનંદધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો. કેટલોક વખત સુધી તો કાંઈ કાંઈનો શબ્દ પણ સાંભળી શકે નહિ એવી સ્થિતિ થઈ રહી.

તરત જ સર્વત્ર શાંતિ પ્રસર્યા બાદ અભિષેકવિધિનો પ્રારંભ થયો. બાદરાયણ વ્યાસ, વામદેવ ઇલાદિ મોટા મોટા તપસ્વીઓને આ સમારંભમાં ખાસ કરીને આમંત્રવામાં આવ્યા હતા. તેમાં વ્યાસજીને પ્રસુખ કરી ધૈમ્યે અભિષેકવિધિ શરૂ કર્યો. પ્રથમતઃ રાજ અને રાણીને ધૃત અને મધનું અભ્યંગ કરાવી ચારે સમુદ્રોનું જળ આણવામાં આવ્યું હતું. તેમાં સર્વ ઔષધિ, પંચ રત્નો, પંચ પક્ષવ વગેરે નાંખી પ્રથમ પૂર્વ તરફના સમુદ્રના જળથી પ્રારંભ કરી ચારે સમુદ્રના જળ વડે વૈદિક મંત્રોપૂર્વક રાજ ઉપર અભિષેક કર્યો. તે પછી ભાગિરથી આદિ પવિત્ર નદીઓના જળ વડે અભિષેક થયો, અને વેદી ઉપર મૂકવામાં આવેલાં નવીન વસ્ત્રો રાજ રાણીને આપવામાં આવ્યાં, જે પરિધાન કર્યા પછી અલંકારો ધારણ કર્યા. એ પ્રમાણે પોષાક ધારણ કર્યા પછી ધૈમ્ય ઋષિએ રાજને તથા સુવાસિની પતિવ્રતા સ્ત્રીએ રાણીને કપાળમાં મંગળ તિલક કર્યું. વ્યાસજીએ વેદમંત્રથી અભિમંત્રિત કરેલા મુકુટો રાજ અને રાણીના મસ્તક ઉપર મૂક્યા. આ વેળાએ પણ સર્વ પ્રદેશ નાદ બ્રહ્મથી ગાજી રહ્યા હતા. હીમસેને રાજના મસ્તક ઉપર છત્ર ધર્યું હતું અને અમ્બુનું ધનુષ્ય બાણાદિ રાજના શસ્ત્રો અને નકુલ તથા સહદેવ અમર, વ્યન્નનાદિ લેખને રાજની પાછળ ઉભા હતા. થોડી વારે સર્વત્ર શાંતિ ફેલાયા પછી મહારાજ સુધિષ્ઠિર અને મહારાણી દ્રૌપદી સિંહાસન ઉપરથી નીચે ઉતરી હાથ જોડીને ઉભાં રહ્યાં. સુધિષ્ઠિરે સર્વને ઉદ્દેશીને ગદગદિત કંઠે નીચે પ્રમાણે શપથ લીધા:—

“બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ ઇત્યાદિ આઠ લોકપાળો, આકાશાદિ પંચ મહાબૂત, બ્રહ્મણ, ક્ષત્રિયાદિ ચારે વર્ણો અને સત્યનું સ્મરણ કરીને હું સર્વ સાક્ષી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરું છું કે ધર્મ અને ન્યાયથી

સંપાદિત કરેલું આ રાજ્ય હું ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને ધર્મન્યાયપૂર્વક ચલાવીશ. પ્રભુનો આશીર્વાદ તથા સર્વ લોકોની સહાય મને પ્રાપ્ત થાઓ.”

આ પ્રમાણે સોગન લેવાયા બાદ મહર્ષી વ્યાસ અને ધૈર્ય પુરોહિતે રાજધિરાજ યુધિષ્ઠિર મહારાજનો જય બોલાવી મહારાજ યુધિષ્ઠિરનું સાર્વભૌમત્વ જાહેર કર્યું.

તત્પશ્ચાત્ યુધિષ્ઠિર અને દ્રૌપદીએ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરીને વ્યાસ, ધૈર્ય, વામદેવ આદિ ઋષિઓને વંદન કરી તેમનો આશીર્વાદ ભક્તિપૂર્વક સ્વીકારી, રાજ ધૃતરાષ્ટ્ર કુંતી, ગાંધારી, વિદુર આદિ વડિલ જનોને પ્રણામ કર્યા. યુધિષ્ઠિરે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું. ભીમસેન, અર્જુન આદિ બધુઓ તથા બીજા રાજાઓએ નમસ્કાર કર્યા. હસ્તસ્પર્શાદિક કર્યા પછી રાજ રાણી બંને પુનઃ સિંહાસન ઉપર આવીને બેઠા. આ સમયે સર્વ માંડલિક રાજાઓ, નાના મોટા કામદારો અને નગરવાસીઓએ મહારાજ યુધિષ્ઠિરને બહુમુલ્ય નજરાણા અર્પણ કર્યો. આ વિધિ સંપૂર્ણ થયા પછી યુધિષ્ઠિરે સર્વ બ્રાહ્મણો, સુવાસિની સ્ત્રીઓ, દીન, અંધ, કૃપણ અને જે કેદને લાભની ઇચ્છા હતી, તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે આપીને સંતુષ્ટ કર્યા. આ રાજ્યાભિષેકના આનંદકારી પ્રસંગે વર્ષાકાળમાં જેમ મેઘ યથેચ્છ વૃષ્ટિ કરે છે તે પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરે ધન, ધાન્ય, વસ્ત્ર, અલંકાર આદિથી સર્વને સંતુષ્ટ કરવાની આજ્ઞા કરી હતી અને તે પ્રમાણે સર્વનો મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક સમારંભ થયો હતો.

યુધિષ્ઠિરના રાજ્યાભિષેક પછી ૧૦૧ વર્ષે તેમના પૌત્ર ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર જનમેજયનો રાજ્યાભિષેક તેના ઉપાધ્યાય કાવ્યેષે કર્યો હતો. આ અભિષેક પણ હસ્તીનાપુરમાં જ થયો હતો. તેના પછી જનમેજયના પ્રપૌત્ર ઉદયનનો રાજ્યાભિષેક કૈાશાંથી નગરીમાં થયો હતો. કેમકે તેમની રાજધાની હસ્તીનાપુર નગરી ગંગાના મહાપૂરમાં તણાઈ ગઈ હતી. તેની પછી આશરે ૩૦૦ વર્ષ પશ્ચાત્ મગધ દેશની રાજધાની પાટલીપુત્ર જે હાલમાં પટણાને નામે પ્રસિદ્ધ છે તે સ્થળે રાજકારસ્થાની આણ્યાક્યે અંદ્રગુપ્તને રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૫ માં તે જ નગરમાં અંદ્રગુપ્તના પ્રપૌત્ર અશોકનો રાજ્યાભિષેક થયો હતો. ત્યારબાદ આશરે ૨૦૦ વર્ષ પછી વિક્રમા-

દિવસો રાજ્યાભિષેક ઉજ્જયિનીમાં થયો અને તે દિવસ નર્મદા નદીની ઉત્તરે તેનો સંવત ચાલવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૭૭ માં પૈઠણ અથવા પ્રતિષ્ઠાન નગરીમાં શાસિવાહનનો રાજ્યાભિષેક થયો હતો. તેનો શક નર્મદાની દક્ષિણે અઘાપિ પર્યંત ચાલુ હતો.

**શિવાજીનો રાજ્યાભિષેક.**

મરાઠા રાજા શિવાજીએ ઉત્તરમાં તાપીથી દક્ષિણમાં કાવેરી નદી સુધીના પ્રદેશને પોતાના છત્ર નીચે આણ્યો હતો. તેણે એટલા પૂરતો દિગ્વિજય કર્યો હતો. તેણે રાજદારી હેતુપુરઃસર રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરાવી હતી. તેની ઇચ્છા ક્ષત્રિય રાજા તરીકે ગણવાની હતી. તે મરાઠા કોમનો હતો અને તે કોમને શુદ્ર-વર્ણમાં ગણવામાં આવતી. તે પોતાના પરાક્રમથી કર્મે કરીને ક્ષત્રિય ગણાવો જોઈએ પરંતુ તે પ્રદેશના મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણો તેનું ક્ષત્રિયત્વ સ્વીકારવાને તૈયાર થયા નહિ, અને વેદમંત્રો પૂર્વક તેનો અભિષેક કરવાની ના કહી, તેથી શિવાજીએ કાશીથી ગંગામંડ નામના વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણને બોલાવી તેમને સમજાવીને તેમની દ્વારા વેદોક્ત ક્રિયાપૂર્વક પોતાનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. શકે ૧૫૯૬ ના જોકે સુદી ૧૩ ને શુક્રવારને દિવસે રાયગઢના કીલ્લામાં તેનો રાજ્યાભિષેક થયો. મુંઝકિયા જોકે સુદી ચોથને દિવસે કરવામાં આવી હતી. આ પ્રસંગે તે કીલ્લાને સારી રીતે શસ્ત્રાસરવામાં આવ્યો હતો. રાજ્યાભિષેકના દિવસના પ્રભાતે શિવાજીએ મધ્ય ખંડમાં પોતાનું સ્થાન લીધું. અષ્ટ પ્રધાનો આડે દિશામાં પવિત્ર જળપૂરિત સુવર્ણપાત્રો લેધને ઉભા હતા. મુહૂર્ત સમયે તેના શિર ઉપર અક્ષત અને ઉક્ત જળગડે અભિષેક કરવામાં આવ્યો. તત્કાલે બ્રાહ્મણો વેદમંત્રોનો ઘોષ કરતા હતા. આખો દિવસ તોપોના બાર થયા કરતા હતા. એ ક્રિયા પૂર્ણ થયા પછી શિવાજી સુંદર સિંહાસનપર આરૂઢ થયો. ત્યાર પછી પોતે સુવર્ણથી ભારોભાર જોખાયો અને તમામ સુવર્ણ બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપી દીધું. તેનું વજન લગભગ ૩૫ મણનું હતું. આ પ્રસંગે અનેક મીજબાનીઓ પણ આપવામાં આવી હતી. આ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં અંગ્રેજ, પોર્ટુગીઝ તથા બીજા પરદેશી વ્યાપારીઓને ખાસ આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેઓ નજરાણો પણ લાવ્યા હતા. મુંબઈનો ડેપુટી ગવર્નર મી. હેન્ડ્રી એક્સ-ડન તથા બે અંગ્રેજ વ્યાપારીઓએ તે પ્રસંગે હાજરી આપી હતી. સ્વતંત્ર મુસલમાની રાજ્ય ગોવલકોંડાના પ્રતિ-

નિધિએ પણ હાજરી આપી હતી. અંગ્રેજો સાથે આ અભિષેક પછી શિવાજીએ વ્યાપાર સંબંધી કેટલાક કોલકરાર કર્યા હતા.

**મુસલમાન રાજાનું સિંહાસનારોહણ.**

ધણાખરા ધર્મોમાં અનેક કારણોને લીધે વધુ ઝોજા પ્રમાણમાં રાજ્યારોહણ વિધિને ધાર્મિક મહત્ત્વ આપવામાં આવેલું જણાય છે પરંતુ માત્ર મુસલમાની મહજબ જ તેમાં અપવાદ રૂપ છે. મહમંદીય ધર્મમાં રાજ્યારોહણ સમારંભને કેવળ રાજકીય સ્વરૂપનો જ સમજવામાં આવે છે. તેથી જ તખ્તનશિન શાહાનશાહ એટલે રાજ્યાભિષિક્ત રાજા એમ તેમનામાં માનવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાની રાજ્યોમાં મોગલ બાદશાહો જ સર્વ રીતે પ્રખ્યાત થઈ ગયા છે. તેમાં બાબર, હુમાયૂં અને અકબર કરતાં તેમની પછીના બાદશાહ જહાંગીર, શાહજહાન અને ઔરંગઝેબનો રાજ્યારોહણસમારંભ અધિક મહત્ત્વવાળો હતો.

અકબરશાહે પોતાની સત્તા બરોબર રીતે સ્થાપિત કરવાથી જહાંગીરને પોતાની ઇચ્છા મુજબ રાજ્યારોહણસમારંભ પાર પાડવાની સંધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. જહાંગીર બાદશાહના રાજ્યારોહણપ્રસંગનું વર્ણન તે સમયના અંધકાર અસહ્યેગે ઉત્તમ રીતે લખી રાખ્યું છે. જહાંગીર પોતાના મહેલમાં કીલ્લામાં દાખલ થયો ત્યારે તેના નામના સોનારૂપાના સીકા પાડવામાં આવ્યા. તેણે મોટા સરદારો અને માનકરીને બારે પદવીઓ તથા હોદ્દા આપીને તેમનું ગૌરવ કર્યું અને દરેક જનના સંતોષને ખાતર કેટલાક કર માફ કર્યા. લોકોને યોગ્ય ન્યાય મળે અને પોતાને તેમની શરિયાદ સાંભળવાની સંધિ મળે તે માટે તેણે પોતાના મહેલમાં એક સોનાનો ઘંટ ટાંગીને તેની સાંકળ કીલ્લાની બહાર છૂટી રાખી હતી. આ સાંકળી પણ સોનાની હતી. તે ૩૦ ફૂટ લાંબી અને ૩૨ મણ વજનની હતી, એટલે હાલના સાધારણ બાવે તેની કીમત રૂ. ૧૨૨૮૮૦૦ થાય. દિલ્હીના રાજા અનંગપાલ, ચીનના શાહાનશાહ યુ-હુ અને ઇરાનના શાહ નોશીરવાન આદીએ પણ ઉપર મુજબ વ્યવસ્થા કરી હતી.

સિંહાસનારોહણ પ્રસંગે બીજા કર ઉપરાંત હિંદુઓ ઉપરનો જજ્યાવેરો પણ જહાંગીરે બંધ કર્યો હતો તે જ મુજબ સર્વ જગત લેવાનું બંધ કરીને વ્યાપારને છૂટ આપી હતી. તમામ ખનિજ પદાર્થો ઉપરનો કર માફ કર્યો હતો. કેટલાક ઇમાની અને વશદાર

નાકશને વંશપરંપરાને માટે જાગીર આપી હતી. આ પ્રમાણે પારિ-  
તોષિક આપવામાં તેણે હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચે પક્ષપાત રાખ્યો  
નહોતો. એથી મુસલમાનની માફક હિંદુ લોકોના હૃદયમાં પણ આદ-  
શાહ પ્રત્યે પ્રેમ અને આદરબુદ્ધિ વૃદ્ધ થઈ હતી અને તેઓ આદ-  
શાહનું પરકીયત્વ વિસરી ગયા હતા.

જહાંગીરની પછી શાહાજહાનનો સિંહાસનારોહણવિધિ થયો  
હતો, પરંતુ તે તેના વૈભવ ને વિલાસીપણને શોભે એવો નહોતો, કેમકે  
જ્યારે જહાંગીર મરણ પામ્યો ત્યારે શાહાજહાન લાહોરમાં હતો  
અને તેના નામની દુવાઈ પ્રથમ લાહોરમાં જ ફેરવવામાં આવી. આદ  
કેટલાક દિવસો પછી તે ત્યાંથી પાછો આવ્યો, એટલે પોતાની પસં-  
દગીના શહેર આગ્રામાં તેનું રાજ્યારોહણ થયું હતું. શાહાજહાન  
રાજ્યારૂઢ થયો તે સમયે નુરજહાને પણ બખેડો ઉઠાવ્યો હતો, તેથી  
પણ તે રાજ્યારોહણનો વિશેષ ઠાક કરી શક્યો નહોતો.

મોગલ આદશાહતમાં જહાંગીર અને શાહાજહાન એ બે જ  
આદશાહો બીજા કરતાં વિશેષ વિલાસી અને વૈભવપ્રિય હતા, પરંતુ  
રાજ્યારોહણનો અપૂર્વ સમારંભ તો ઐરંગઝેબના વખતમાં જ થયો  
હતો. દારા, મુજા અને મુરાદ એ ત્રણે ભાઈઓનો ઐરંગઝેબે પ્ર-  
થમથી જ પરાજય કરેલો હોવાથી રાજ્યારોહણ પ્રસંગે તેને ત્રાસ આપે  
એવો કોઈ વિરોધી રહ્યો નહોતો. તે ઉપરાંત ઐરંગઝેબના દરબાર  
અને વૈભવને મયૂરાસન, કોહિનૂર, હીરા, શાહાજહાને બાંધેલો રત્ન-  
જડિત સંગેમરમરનો રાજમહેલ, આગ્રાનો તાજમહેલ, દિલ્હીના કી-  
લામાંની મોતી મસ્જિદ ઇત્યાદિને લીધે સ્વાભાવિક સંપન્નતા પ્રાપ્ત  
થઈ હતી. ઐરંગઝેબ જો કે પારમાર્થિક બુદ્ધિનો હતો, તોપણ તેને  
પોતાનો ઐહિક વૈભવ દર્શાવવાની પણ ઝોછી હેંશ નહોતી.

મુસલમાન આદશાહોના રાજ્યારોહણ સમયનો પોષાક કાંઈ  
ખાસ વિશિષ્ટ રીતિનો હોતો નથી. પાંચજમો, જામો અને મુસલમાન-  
ની તરેહની પાઘડી એ હમેશાનો જ પોષાક તે પ્રસંગે પણ તેઓ  
ધારણ કરતા. રાજાને માટે ખાસ પ્રકારનો સુકુટ સુક્રાંત રાખવામાં  
આવતો નહિ. તેમની પાઘડી ઉપર હીરામાણેક જડવામાં આવતા  
અને તેને મોતીનો તોરો લટકાવવામાં આવતો, પરંતુ ઐરંગઝેબની

ઉપર હીરામોતી હોવાની સાથે તેની મધ્યમાં હિંદુસ્તાનનો  
સુપ્રસિદ્ધ કોહિનૂર હીરો પણ ચમકતો હતો. મુસલમાની આદશાહોના

સમયમાં રાજ્યારોહણ પ્રસંગે સરઘસનું કાંઈ વિશેષ મહત્ત્વ નહોતું, તોપણ ઐરંગઝેબે તો દિલ્હીમાં મોટું દમામદાર સરઘસ કાઢ્યું હતું. પોતે હાથી ઉપર સ્વાર થયો હતો અને આગળ પાછળ સરદાર, માનકરી, લશ્કર વગેરે હતું. તે સરઘસ આખા દિલ્હી શહેરમાં ફર્યા બાદ મોટા ઠાઠથી કીલ્લામાંના રાજમહેલમાં ગયું. રસ્તામાં સોના-રૂપાનાં નાણાં ઉછાળવામાં આવતાં હતાં. ઐરંગઝેબના કેટલાક માંડ-લિક રાજાઓ પણ આ સરઘસમાં હાજર હતા. તેમનાં જરજવાહિર, હાથી ઘોડા અને લશ્કરના યોગે આ સરઘસનો ઠાઠ વિલક્ષણ પ્રકારનો બની રહ્યો હતો. દિલ્હીમાં તેની પૂર્વે આવા પ્રકારનું સરઘસ નીકળ્યું નહોતું. રાજ્યારોહણના દિવસે 'દિવાને આમ' અર્થાત્ સાર્વજનિક દરબારના દિવાનખાનાને ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. દીવાનખાનાના ચાલીશ સ્થંભ તથા છતને સોનેરી નકશીકામવાળી મખમલથી મઢી લેવામાં આવ્યાં હતાં તેથી આખું દીવાનખાનું એટલું બધું દેદીપ્યમાન દેખાતું હતું કે તેની સામે જોનારની આંખો પણ અંજાઈ જતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે રત્નો જડેલાં હતાં અને સુવર્ણની સાંકળીઓવડે મોટાં મોટાં જુદા જુદા રંગનાં ભોલક ટંગિલાં હતાં. તેનાં ફિરજોથી પણ દીવાનખાનાને અપૂર્વ શોભા મળી હતી. દીવાનખાનાના મધ્ય ભાગમાં સોનાનો કહેરા કરવામાં આવ્યો હતો. તેના ઉપરની કમાનને સુંદર રીતે શણગારીને તેમાં પણ ઉપર જણાવ્યા સુજળ ભોલક ટંગ્યાં હતાં. આ મધ્ય ભાગમાં જગતપ્રસિદ્ધ મયૂરાસન મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ સિંહાસનની પાછળ એક રત્નજડિત ચંદરવો ટંગેલો હતો, જેના ચારે ખુણે મોતીની સેરા લટકાવી હતી. સિંહાસનની બન્ને બાજુએ બે રત્નજડિત આસનો મુક્યાં હતાં. તે આસનો એકાદ માંડળિક રાજના સિંહાસન કરતાં પણ અધિક મૂલ્યવાન હતાં. આખા દીવાનખાનામાં એક હાથ જેટલી જાડાઈનો ઉંચા નકશીકામવાળો ગાલીચો પાથરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રમાણે શણગારેલા દીવાનખાનામાં માનકરી વગેરે જમા થયા હતા.

જ્યોતિષીઓએ પ્રાતઃકાળ પછી સાડા ત્રણ ઘડી થાય ત્યારે રાજ્યારોહણ કરવાનું સુદૂર્ત આપેલું હતું. સમય થતાં બાદશાહ મયૂરાસનપર દાખલ થયો અને કાજીએ મોગલ રાજ્યના પૂર્વના બાદશાહોનાં નામો અને પદવીઓ વાંચવાની શરૂઆત કરી. દરેક બાદશાહનું નામ ઉચ્ચારતાં તેને અકેક પોષાક આપવામાં આવતો હતો. આખરે

ઐરંગઝેબ બાદશાહનું નામ ઉચ્ચારતાં ભરજરીનો પોષાક અને સુવર્ણ મહોરોનું દાન કરવામાં આવ્યું. બાદશાહના નામનો જયઘોષ કરવાની સાથે સુવર્ણપાત્રમાંનાં હીરા, માણેક, મોતી આદિ ઉછાળવામાં આવ્યાં. રાજપુરૂષોએ બાદશાહના નામનો જયઘોષ કર્યો અને તેમને બાદશાહ તરફથી પોષાક આપવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ પાન-સોપારી, અતર, ગુલાબ સર્વેને વહેંચવામાં આવ્યો. બાદશાહનાં નામના સીકા પાડવામાં આવ્યા, મુસલમાનોમાં એવો રીવાજ હતો કે જ્યાં-સુધી સીકા પાડવામાં ન આવે ત્યાં સુધી રાજ્યારોહણવિધિ પૂરો થયો ગણાય નહિ. પ્રથમના બાદશાહો સીકા ઉપર કુરાનના ફકરા કોતરાવતા, પરંતુ ઐરંગઝેબને લાગ્યું કે તે સીકાઓ અન્યધર્મીઓના હાથમાં જાય તેથી કુરાનનો ફકરો કોતરાવવાથી તે નાપાક થાય. માટે તેણે ‘અબુલ મુઝફ્ફર મુહિઉદ્દીન મહંમદ ઐરંગઝેબ બહાદુર આલમગીર બાદશાહ ગાઝી’ એવો પોતાની મોટાઈ દર્શાવનારો ફકરો કોતરાવ્યો હતો. ત્યારબાદ આખા રાજ્યમાં પોતાના નામની દુવાઈ ફેરવવાને બંધીતા મોકલવાનું ફરમાન કરવામાં આવ્યું. તે પછી બાદશાહ જનતાખાનામાં ગયો. ત્યાં ખાનગી દરબાર ભરવામાં આવ્યો. એગમે વગેરેએ બાદશાહના નામનો જયઘોષ કર્યો અને બાદશાહે તેમને, પરિચારિકાઓને, પોતાની બહેનો તથા શાહજહાંએને પારિતોષિકો આપ્યાં. ત્યારપછી બાદશાહ દિવાને ખાસમાં પધાર્યા. ત્યાં પોતાના શાહજહાં, સરદારો, માનકરી વગેરેને બક્ષિસો આપી. કવિ, ગ્રંથકારોએ કરેલાં કાવ્યોનો સ્વીકાર કરી તેમને પણ પારિતોષિક આપ્યાં. એક અઠવાડીયા સુધી આ જલસો ચાલુ રહ્યો હતો. દાશખાનું, કવાયત, અન્ય જનોને બક્ષિસો, મીઠાણાનીઓ વગેરે પ્રકાર પણ આખા અઠવાડીયા સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

### ઈંગ્લાંડની રાજ્યાભિષેક પદ્ધતિ-પ્રસ્તાવ.

આજકાલ આખા જગતમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય મોટું અને અગત્યનું ગણાય છે. તેના શાહાનશાહ તરીકે નામદાર જ્યોર્જ પાંચમાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા વેસ્ટમિનિસ્ટરના દેવળમાં ૧૯૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ કરવામાં આવી હતી. જે કે પોતાના પિતાના સ્વર્ગવાસ સમયે જ તેઓ નવા શાહાનશાહ તરીકે જાહેર થઈ ચુક્યા હતા, તે-પણ બ્રિટિશ સમ્રાટને તાજ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા રાજ્યાભિષેકને લ-



ગતી એક અગત્યની ક્રિયા હોવાથી તેના વગર ચલાવી શકાતું નથી. આ ક્રિયાને માટે જીન માસ પસંદ કરવાનું કારણ એ છે કે મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆને તાજ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા તે માસમાં કરવામાં આવી હતી તેમ જ મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સાતમાને પણ જીન માસમાં જ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. સાંપ્રત શાહાન-શાહને માટે પણ ઉક્ત દ્રષ્ટાન્તોને અનુસરીને જીન માસ રાજ્યાભિષેકને સારૂ પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો.

**સરઘસ.**

આ ક્રિયાને અંગે એક ભભકાદાર સરઘસ કાઢવું જ જોઈએ. ઇંગ્લાંડના રાજા ચાર્લ્સ બીજાના સમયે આવું ભભકાદાર સરઘસ કાઢવાનો રીવાજ બંધ પડી ગયો હતો. ત્યાર પછી ૨૧૭ વર્ષે શાહાનશાહ એડવર્ડ સાતમાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા વખતે તેને પુનઃ સજીવન કરવામાં આવ્યો હતો. ચાર્લ્સ પછી જેમ્સ રાજા ગાદીએ બેઠો ત્યારે ઉક્ત રીવાજને ચાલુ કરવાની તજવીજ થએલી, પરંતુ તેના હુકમથી સરઘસના અર્ચનો અડસટ્ટો કાઢવામાં આવતાં તેનો આંકડો જેમ્સે ધારેલા તમામ અર્ચની રકમ કરતાં બમણો માલુમ પડવાથી એવો ઠંડેરો કરવાનું તેને પસંદ પડ્યું નહિ. પોતાની રાણીને ભભકો દેખાડવાની બહુ હોંશ હોવાથી તેને ખુશ રાખવાની ખાતર મનગમતો પોપાક અને ઝવેરાતને માટે રૂ. ૧૫૦૦૦૦૦ કરતાં વધારે દ્રવ્ય તેને આપીને સંતુષ્ટ કરી હતી. વેસ્ટમિનિસ્ટરમાં તાજ પહેરવા જતાં તેણે ઘણી જ નાની સ્વારી કાઢી હતી, જેથી ભભકાના જાસાસુઓ નાખુશ થયા હતા. આ પ્રમાણે સને ૧૬૮૫ થી મહુમ શાહાનશાહના સમય સુધી અસલી રીવાજ મુજબનું ઠંડેરબંધ સરઘસ નીકળ્યું નહોતું. મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના વખતમાં એક નાનું સરઘસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. તેનો બહુ ઠાંક નહોતો, તોપણ પ્રેક્ષકવર્ગ તેથી ખુશ થયો હતો. અસલી રીવાજ મુજબનું દેખાવડું સરઘસ તો શાહાનશાહ એડવર્ડના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે જ કાઢવામાં આવ્યું હતું, જેનું અનુકરણ આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહના સમયમાં પણ થયું હતું.

**સુકુટધારણની પ્રાચીન ક્રિયા.**

રાજાને માથે તાજ અથવા સુકુટ પહેરાવવાની અગત્ય વિષે આપણે જોઈએ. આજે આપણે ત્યાં એક રાજા મરણ પામ્યા પછી તેનો પુત્ર ગાદીએ બેસે છે અને તેને તાજ પહેરાવવાની ક્રિયા કરવામાં

આવે છે. પ્રાચીન સમયમાં બનેલા બનાવો ઉપરથી જાણી શકાય છે કે પૂર્વે રાજાઓ પોતાની હયાતિમાં જ યુવરાજને ગાદી સોંપી તાજ ધારણ કરાવી વાનપ્રસ્થાશ્રમી થતા. પિતા જીવતો હોવા છતાં પુત્ર ગાદી ઉપર બેસે તે કિયાને મહત્ત્વની માનવી જોઈએ. તેથી પોતાનું તાજ પુત્રને પહેરાવતાં તે તાજની પવિત્રતા અને કિયાની ગંભીરતા સમજાવી જોઈએ. ઇતિહાસમાંથી આપણને આવા ઘણા દાખલા મળી શકે તેમ છે. દશરથ રાજાએ પોતાના જીવનકાળમાં યુવરાજ રામને ગાદી સોંપવાની દશવિધી ઇચ્છાથી બાગ્યે જ કોઈ અનુમત્યું હશે. હાગિરથ રાજા પણ પોતાના કુમારને ગાદી સોંપીને તપશ્ચર્યા કરવા ચાલી નીકળ્યો હતો. ભર્તૃહરીએ પોતાના બાઈ વિક્રમાદિત્યને ગાદી સોંપી સન્યસ્ત ગૃહણ કર્યું હતું. બગવાન કૃષ્ણના માતામહ ઉત્તરેન રાજાએ પોતાના જીવતાં જ કંસને રાજ્યાસનપર બેસાર્યો હતો. રણુ-વીર મહારાણા પ્રતાપના પુત્ર અમરસિંહે પણ તે જ પ્રમાણે પોતાના પુત્રને મુકટ ધારણ કરાવ્યો હતો. શાહજીએ પોતે તાજ નહિ પહેરતાં શિવાજીને જ રાજા બનાવ્યો હતો. આવા બનાવોમાં તાજ પહેરાવવાની કિયાને અગત્યની લેખવામાં આવે છે, કેમકે તે સિવાય રાજપદની પ્રાપ્તિ થએલી માનવામાં આવતી નથી, કેમકે પિતા જીવતો હોવા છતાં પુત્ર એમને એમ પોતાને રાજા કહેવરાવે તે મંજુર થઈ શકે નહિ; જ્યારે તેના પિતાનું તાજ તેને પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જ તે ખરો રાજા ગણાય. પિતાના મૃત્યુ પછી તો તેનો હકદાર વારસ-યુવરાજ રાજા ગણાવો જ જોઈએ, તેથી તે સમયે તાજ પહેરાવવાની કિયાની કાંઈ ખાસ અગત્ય નથી, તોપણ એક રીવાજ દાખલ ઉક્ત કિયાને આખાદ રીતે સાચવી રાખવામાં આવે છે.

ઈરાનમાં ‘ હખામંની ’ અને ‘ સાસાની ’ જમાના પારસી બાદ-શાહો તાજ પહેરતા હતા. યાહુદીઓ પછી ખ્રિસ્તી ધર્મનો વિકાસ થયા બાદ યુરોપના બાદશાહોમાં તાજ પહેરવાનો રીવાજ સાધારણ થઈ પડ્યો હતો. એમની શાહાનશાહતનો નાશ થયા બાદ તે જુદા જુદા રાજાઓ અને સરદારોમાં વહેંચાઈ ગઈ, અને એ દરેક રાજાએ પોત પોતાનું તાજ ધારણ કર્યું; શાર્લમેન નામનો શાહાનશાહ થઈ ગયો તેણે તાજ પહેરાવવાની કિયાને વિશેષ ગંભીરતા આપવા માટે એ કિયા રોમના પોપ પાસે કરાવી હતી. તેના વારસોએ ૩૦૦ વર્ષ-પર્યંત એ રીવાજ ચાલુ રાખ્યો હતો. થોડા અપવાદ સિવાય બાકીના

સર્વ બાદશાહો ખાસ રૌમ જઈને તાજ પહેરી આવતા હતા અને તેમાં જ મોટાઈ મનાતી. તાજની ક્રિયાના એક દિવસ પહેલાં એ બાદશાહ રૌમ ખાતે જતો. ત્યાં શહેરના પાધરમાં પાદરીઓ અને ઉમરાવો ભારે ઠાઠમાઠ સાથે તેનો સત્કાર કરવાને આવતા, અને તેની પાસેથી પોતાના હકોનો પરવાનો મેળવતા તથા અસલી રીવાજો અને કાનૂનો જાળવી રાખવાના સોગનો લેતા તથા લેવરાવતા. બીજે દિવસે તે રાજ સેન્ટપિટરના દેવળમાં જતો અને પોપ તથા તેના સહાયક અન્ય ધર્મીયાર્થો ગંભીરતાપૂર્વક તાજ પહેરાવવાની ક્રિયા કરતા તથા આશીર્વાદ આપતા. રૌમના લોકોને આ સઘળી ક્રિયા પસંદ ન હોવાથી પાછળથી તે બંધ પડી ગઈ, તેથી ત્યારપછી પોપ તરફથી આપવામાં આવેલું તાજ, શાહાનશાહ, રૌમ ખાતે જઈને નહિ પહેરતાં ઓલોનામાં જઈને પોપને હસ્તે પહેરતો. એ વખતે એક નવો રીવાજ દાખલ થયો હતો કે શાહાનશાહ પોતાના વડવાનું તાજ નહિ પહેરતાં તેણે યુદ્ધ કરીને જેટલાં રાજ્યો પોતાને તાબે કર્યા હોય એ તમામ રાજ્યોનાં જુદા જુદા તાજ તે ધારણ કરતો હતો.

**મુકુટ રચના.**

તાજને સંસ્કૃતમાં ‘મુકુટ’ કહેવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે તાજનો અર્થ એક રાજાએ પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરવાનો સુશોભિત અલંકાર-એટલો થાય છે. મસ્તકને મનુષ્યનું ઉત્તમાંગ કહેવામાં આવે છે. એવા ઉત્તમાંગપર ધારણ કરવાનો અલંકાર મૂલ્યવાન તથા શોભિતો હોવો જોઈએ. પૂર્વે રામ અને શ્રી કૃષ્ણ જેવા રાજાઓ જે મુકુટો ધારણ કરતા તેના નમૂના આજસુધી ટકી રહ્યા નથી, પરંતુ અયોધ્યાનાં વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયના મુકુટ મોરપિંછના ચક્ત્રાના જેવા આકારવાળા હતા. તે ચક્રનું મુકુટના અગ્ર ભાગમાં કે મસ્તક ઉપરની રત્નજડિત પાધડી ઉપર ખોસવામાં આવતું. આ મુકુટ સુશોભિત તેમ જ મૂલ્યવાન હતા. અત્યારે તેના જેવા આકારના નહિ, પરંતુ એવા મૂલ્યવાન મુકુટો અથવા પાધડીઓ આપણા દેશી રાજાઓ પહેરે છે. ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે કેટલાક દેશના રાજાઓ ઘણાં સાદા તાજ પહેરતા. તે તાજ માથાની આસપાસ એક પટ્ટાની પેઠે પહેરતા અને માથાના વાળ તેની નીચે ઝુલતા રહેતા નહિ પણ ઉપર રહેતા. કુલપાનનાં બનાવવામાં આવેલાં તાજ પણ વપરાતાં હતાં અને તે મોટા ઉત્સવના દિવસોએ

પહેરવામાં આવતાં હતાં. જ્યારે લોકો આવાં તાજ વાપરવા લાગ્યા ત્યારે રાજ તેમનાથી પોતાનો અધિકાર ચઢીઆતો છે એમ બતાવવાને ખાતર સુવર્ણની પહોળી પટ્ટીવાળું તાજ પહેરતા. આ પટ્ટીમાં ધીમે ધીમે ફરશર થતો ચાલ્યો અને તેમાંનું નક્શીકામ પણ વધવા લાગ્યું. સોનાની સાથે હીરા, માણેક, મોતી આદિ રત્નો મઢાવા લાગ્યાં અને તે કીમતમાં પણ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યા.

### જુદા જુદા દેશોનાં તાજ.

ચાહુદી ધર્માચાર્યો કપડાંની પટ્ટી મસ્તિક ઉપર વીંટાળતા અને તેના અગ્ર ભાગ ઉપર સોનાની પટ્ટી ચોડીને તેને આકર્ષક કરતા. આ પહેરવેશ તાજને નામે ઝાળખાતો. સોનાની આ પટ્ટી ઉપર જ ધીમે ધીમે ટાપટીપ વધવા લાગી હતી. યુનાન અને રોમનાં રાજ્યોની શરૂઆતમાં તાજ ઘણું જ સાદું હતું. ‘ઇલીયડ’ ના મહાકાવ્યનો લખનાર પ્રસિદ્ધ કવિ હોમર બાદશાહી નિશાની દાખલ તાજ વપરાતાં હોય એવો કંઈ પણ ઇશારો કરી ગયો નથી. યુનાનમાં થતા કસરતના મોટા મેળાવડા અને અખાડા વખતે ફતેહમંદ લડવૈયાઓને ફૂલોના હારનું જે ધનામ મળતું તેને કીમતી તાજ ગણવામાં આવતું, પરંતુ પાછલા યુનાની ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે જે દેશહિતસ્વી પુરુષો મહાભારત સેવા બળવતા તેમને સુવર્ણના તાજનું ધનામ મળતું. મહાન્ સીકંદર અને તેના વારસોએ યુનાનમાં બાદશાહ દાખલ તાજ પહેરવાનો રીવાજ કાઢ્યો હોય એમ લાગે છે. આ તાજ પણ સોનાનો એક પટ્ટો માત્ર હતો. અસલી રોમના રાજાઓ પણ સોનાનાં એવાં સાદાં તાજ પહેરતા હતા. રોમના લોકો આનંદ અને શોકના પ્રસંગોમાં ફૂલપાનનાં બનાવેલાં તાજ માથે વીંટાળતા પણ જાહેર સેવા બળવનારાઓને અનેક પ્રકારનાં તાજની ભેટ કરતા. આ તાજમાંનું એક સુવર્ણનું હતું અને તેની પટ્ટી ઉપર યુરજ જેવો આકાર બનાવવામાં આવતો. એ તાજ જે માણસે દુશ્મનતા ઘેરો ધાલેલા શહેરની દીવાલ ફૂદાવવામાં ફતેહ મેળવી હોય તેને આપતા. એનું જ એક બીજું તાજ જેણે શત્રુના શહેરની આસપાસની ખાડી પસાર કરવામાં ફતેહ મેળવી હોય તેને આપવામાં આવતું. જેણે દરિયાઈ લઢાઈમાં દુશ્મન ઉપર જીત મેળવી હોય તેને વહાણની આકૃતિ પાડેલું તાજ ભેટ મળતું. પોતાના શહેર ઉપરથી શત્રુનો ઘેરો ઉઠાવવામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરનારને ધાસનું બનાવવામાં આવેલું તાજ

અર્પણ થતું. રોમના શાહાનશાહોનાં તાજ આથી જુદાંજ હતાં. તે તાજને ધારણ કરનાર શાહાનશાહની મરણ મુજબનું સ્વરૂપ આપવામાં આવતું. કોઈ સાદી પટ્ટીના બનાવતા તે કોઈ કિરણની આકૃતિવાળા બનાવતા. યુરોપની ખીજ પ્રજાઓમાં શાહાનશાહો જ નહિ પરંતુ અખીરો પણ તાજ પહેરતા આવ્યા છે. તેઓમાંથી સર્વથી મોટા દરજ્જાનાં તાજ પોષનાં અને શાહાનશાહોનાં ગણાય છે. પોષનું તાજ ખીજ કોઈ પણ શાહાનશાહી તાજ કરતાં જુદી જાતનું અને ઉંચા આકારનું હોય છે.

### બ્રિટિશ તાજ.

બ્રિટિશ તાજ અસલ ધણું જ સાદું હતું. પરંતુ હાલમાં તેની બનાવટમાં ભપકો, નક્શીકામ અને ખર્ચ બહુ વધી ગયાં છે. નોર્મન લોકોએ ઇંગ્લાંડ જત્યું તે પહેલાંના ઇંગ્લાંડના સેક્સન શાહનશાહો મોતીની સેરવડે માથાને શોભાવતા હતા. તેમ જ તેઓ આજના જમાનાને અનુસરતાં તાજ પણ પહેરતા હતા. ઇંગ્લાંડ જતનાર ‘વિલીયમ ધી કોન્કરર’નું તાજ સોનાની પટ્ટીનું હતું. તેને ચારે બાજુએ ‘યુરજ નેવા કોંગરાથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યું’ હતું. મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું તાજ સૌથી વધારે કારીગરીવાળું હતું. કુટલાંક તાજ વિલીયમના જેવાં સાદાં જ હોવા છતાં સોનાની પટ્ટી ઉપર ફરતા હીરા, મોતી વગેરે ઝવેરાત મઢી લેવામાં આવતા. ચોથા હેન્ડ્રીનું તાજ અત્યંત કારીગરીથી ભરપૂર હતું. સ્ટુઅર્ટ વંશના રાજાઓનાં તાજના ભભકામાં ચારે બાજુએ ચાર કમાનો વાળીને વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. પાછળથી એ કમાનોને વધારે નક્શીદાર બનાવવામાં આવી અને તેને માથે વળી કલગીઓનો શણગાર કરવામાં આવ્યો. મહારાણી વિક્ટોરીઆનું તાજ જે અઘાપિ પણ હયાત છે તે અતિ મૂલ્યવાન અને શોભીતું છે. તેની ઉપર પ્રથમ એક ગોળ દડો બનાવી, તેપર ક્રોસ અને કલગી ગોઠવવામાં આવ્યાં છે. પવિત્ર તેલનું મર્દન.

નોર્મનોએ ફ્રાન્સથી આવીને ઇંગ્લાંડ દેશ જતી લીધો તે પહેલાંથી જ ત્યાં તાજપોશીનો રીવાજ હતો, પરંતુ સેક્સન વગેરે રાજાઓના સમયમાં તાજને લગતી નોંધ કરતાં પણ તેમને રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે પવિત્ર તેલનું મર્દન કરવામાં આવતું તેની વિશેષ નોંધ થએલી જણાય છે. તે વખતે આપવામાં આવતા ચાંદો ઉપર પણ તાજની આકૃતિઓ પાડેલી

મળી આવે છે. પવિત્ર તેલનું મર્દન કરવાની ક્રિયાનું મૂળ માલૂમ પડતું નથી. પરંતુ ચાહુદીઓમાં તે રીવાજ પ્રચલિત હોવાનું જણાય છે. ઇ. સ. ૪૯૬ માં ફ્રાન્સના ક્લોવીસના રાજના મસ્તિક ઉપર કરવામાં આવેલ તૈલમર્દનના સંબંધમાં એવી દંતકથા ચાલે છે કે તે વખતે એક સફેદ રંગવાળું કબુતર પોતાની ચાંચમાં એક શીશી લઈને આવી ચડ્યું અને તે શીશી તેણે ધર્માચાર્યને આપી. તેની સુવાસથી સર્વ લોકો ખુશ ખુશ થઈ ગયા હતા. ચાહુદીઓની માનીનતા એવા પ્રકારની છે કે તે પવિત્ર તેલ પ્રથમ તેમના પેગંબર હજરત મુસાએ બનાવ્યું હતું, જે ૯૦૦ વર્ષ પર્વત કાયમ રહ્યું હતું. ઇંગ્લાંડના રાજાઓ પોતાને માટે “ પરમાત્માની કૃપાથી (Dei gratia-by the grace of God)” એવા શબ્દો વાપરે છે તેનું કારણ એ છે કે તેઓ પોતાને આકાશી તેલથી પવિત્ર થએલા ધારે છે. ઇંગ્લાંડમાં હેબ્રી ચોયાના સમયમાં એવી દંતકથા ચાલુ થઈ હતી કે પવિત્ર મેરીએ ધર્મને અર્થે પ્રાણ અર્પનાર કાન્ટરબરીના ધર્માચાર્ય ટોમ્સને આ પવિત્ર તેલ આપીને એવું કહ્યું હતું કે ઇંગ્લાંડમાં જે જે રાજાના મસ્તિક ઉપર તેનું મર્દન કરવામાં આવશે તેઓ બધા શાહાનશાહ અને ધર્મરક્ષક થશે. એમ કહેવામાં આવે છે કે એ તેલ ઇંગ્લાંડના મીનારામાં બે સૈકાથી પડી રહ્યું હતું અને જ્યારે રીચર્ડ રાજાને તે માલૂમ પડ્યું ત્યારે ગરૂડાકૃતિના એક સુવર્ણ પાત્રમાં તે ભરેલું હતું. તેની પાસે એક પત્થરનો ચમચો પણ હતો. સૌથી પહેલાં એ તેલવડે હેબ્રી ચોયાને પવિત્ર બનાવવામાં આવ્યો હતો. વળી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે તે રાજાએ રીચર્ડનું તખ્ત લઈ લીધેલું હોવાથી તેના કાચા હક્કને મજબૂત બનાવવાને આ વાર્તા જોડી કાઢવામાં આવી હતી. પ્રથમ કાન્ટરબરીના ધર્માચાર્યો પોતે એ તેલનું રાજાને મર્દન કરતા હતા, પરંતુ જ્યારથી ઇંગ્લાંડમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ મતનું પ્રાબલ્ય વધ્યું ત્યારથી તે કાર્ય વેસ્ટમિનિસ્ટરનો ડીન કરતો હતો. આ પવિત્ર તેલ મસ્તિક અને છાતી ઉપર ચોળવાનો રીવાજ હતો, પરંતુ મહુમ મહારાણી થી વિક્ટોરીઆ અને તેમનાં કાકી રાણી એડિલેડના સંબંધમાં એવું જણાવવામાં આવે છે કે સ્ત્રીઓની મર્યાદાના માનને ખાતર ફક્ત તેમના મસ્તિક અને હાથ ઉપર એ તેલ ચોળવામાં આવ્યું હતું. રાજા એડવર્ડ ૧ લાની સાથે તેના યુવરાજ અને બીજા ઉમરાવોએ સ્નાનમાં અને તૈલમર્દનની ક્રિયામાં ભાગ લીધો હતો.

તેથી તેમને “Knights of the Bath” ની પદવી આપવામાં આવી હતી.

તાજ અને તખ્ત વિષે જાણવાએગ.

વિલીયમ ધી કોન્કરરના વખતમાં તેને તાજ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા કરતાં ધર્મચાર્યે રાજને પ્રજાની સમક્ષ રજુ કર્યો અને તેના મસ્તિક ઉપર તાજ ધારણ કરવા માટે પ્રજાની રજા માગી. પ્રજાએ હકારમાં પ્રત્યુત્તર વાળતાં ખુશાલીના પોકારો કર્યા, પરંતુ વિલીયમનું નોર્મન લશ્કર સેક્સન ભાષાથી અજ્ઞાત હોવાને લીધે આ પોકારોનો તેણે ઉધો અર્થ લેધને દેવળમાં તોફાન થએલું ધાર્યું, તેથી તે લશ્કરે બળવાખોરોનો નાશ કરવા માટે દેવળને આગ લગાડી પરંતુ ખરૂં કારણ જણાયા બાદ બધો ગભરાટ શમી ગયો અને ઉક્ત ક્રિયા સંપૂર્ણ કરવામાં આવી. જહોન રાજાએ પોતાની તાજપોશીની ક્રિયા વખતે પાદરીઓ સિવાયના દેશના તમામ લોકોને રાજ-બક્તિની નિશાની દાખલ ચોક્કસ વસ્તુ તેમના હાથે એક માસ સુધી બાંધી રાખવાનું ફરમાન કર્યું હતું. એડવર્ડ ૨ ને સ્કોટલેન્ડથી “ભવિષ્યસૂચક પથર (Stone of Destiny)” જીતી લાવ્યો હતો. તે પથર ઉપર બેસીને તેણે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરાવી હતી. તેના સંબંધમાં એવી દંતકથા ચાલે છે કે તે ઘણા પ્રાચીનકાળનો છે. હજરત ચાકુબ તેના ઉપર પોતાનું માથું રાખીને મૃતો હતો. પછી તેને સ્પૈન લઈ જવામાં આવ્યો હતો. હજરત અુસાના વખતમાં તેના ઉપર બેસીને ન્યાય ચૂકવવામાં આવતો હતો. એ કારણોથી આ પથરને પવિત્ર માનવામાં આવે છે. તે રાતા રંગનો, લંબાઈમાં ૨૬ ઇંચ, પહોળાઈમાં ૧૭ા ઇંચ અને જડાઈમાં ૧૦ા ઇંચ છે. તેને ઓક નામના ઝાડના લાકડાની ખુરશીમાં જડી લેવામાં આવ્યો છે. આપણામાં પણ વિક્રમરાજના બનીશ પુતળીના સિંહાસનને લાગતી આવા પ્રકારની દંતકથા ચાલે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે તે સિંહાસન વિક્રમને ઇંદ્ર દેવ તરફથી પ્રાપ્ત થયું હતું. તેના પછી જન્મીનમાં દટાઈ રહ્યું હતું. લોન્ડરાજના સમયમાં એક ભરવાડ બકરાં ચરાવતી વખતે જે ટેકરા નીચે આ સિંહાસન દટાએલું હતું તેની ઉપર જઈને બેસતો. તે વખતે જે કોઈ તકરાર કરતું આવતું તો તેની પતાવટ તે અજ્ઞાન ભરવાડ એવી ખૂબીથી કરતો કે છેવટનો તે જે ચૂકાદો આપે એ બન્ને પક્ષને સંતોષકારક લાગતો. લોન્ડરાજને

આ વાતની જાણ થતાં તેમણે ત્યાં જઈ તપાસ કરાવી તો ટેકરા ત-  
જેથી સિંહાસન મળી આવ્યું, પરંતુ તે ભોજરાજના નસિબનું ન  
હોવાથી તેમાંની અંકડી પુતળી તેને વક્રમના સાહસકર્મોની અંકડ  
વાત કરીને પલાયન થવા લાગી. બત્રીશમી પુતળી ગઈ કે સિંહાસન  
જેવું કાંઈ પણ રહ્યું નહિ, કેમકે આ સિંહાસન બત્રીશ પુતળીઓને  
ખૂબી ભરી રીતે ગોઠવીને બનાવેલું જણાવવામાં આવે છે.

**રીચર્ડ ૧ લો.**

ઈંગ્લાંડના ઇતિહાસમાં રીચર્ડ ૧ લાની પૂર્વેના રાજાઓની રા-  
જ્યાભિષેક ક્રિયાને લગતો વિગતવાર હેતુલ મળી શકતો નથી. આ  
રાજા સને ૧૧૮૯ માં ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. કાન્ટરબરીના ધર્મા-  
ચાર્યે રૂવાં, ટ્રીવ અને હબ્લનના ધર્મગુરુઓની મદદથી રાજાને માથે  
તાજ મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. આ ક્રિયા વખતે મોઢું સરઘસ કા-  
ઢવામાં આવ્યું હતું. ચેસ્ટરના અર્થે તાજ ઉપાડ્યું હતું. વેસ્ટમિનિ-  
સ્ટર એબીમાં તે તાજને પવિત્ર સ્થાન ઉપર મૂકી સોગન લેવાયા  
બાદ પવિત્ર તેલનું મર્દન કરવામાં આવ્યું. પછી રાજાના માથા ઉપરથી  
ટાપી ઉતારી કાન્ટરબરીના ધર્માચાર્યે તેના મસ્તિક ઉપર તાજ મૂક્યું.  
તેને તેલનું મર્દન કરતી વખતે સિંહાસન ઉપર એક વાગળું બેઠા  
કરતું હતું. તેને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે દૂર થયું નહિ.  
તે ક્રિયા સમયે કોઈ પણ ચાહુદી કે ‘ડાકણે’ દેવળમાં દાખલ થયું  
નહિ એવો હુકમ કરવામાં આવેલો; ‘ડાકણ’ તો કોઈ મળી આવી  
નહિ પણ કેટલાક ચાહુદીઓ પકડાયા અને તેને પરિણામે તે હીણા-  
એલી કામના ઘણા માણસોનો નાહક કચ્ચરઘાણ કાઢવામાં આવ્યો.

**સોળમા સૈકા.**

સોળમા સૈકાનો ઇંગ્લાંડનો પહેલો રાજા હેનરી આઠમો એક  
પછી એક એમ છ રાણીઓ સાથે પરણ્યો હતો. તેને તાજ ધારણ  
કરાવવાની ક્રિયા પ્રથમ તે ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે, અને પછી  
ન્યારે તેણે પોતાની પહેલી રાણીને તલ્લાક આપી તેની દાસી એન-  
બ્રાલીન સાથે લગ્ન કર્યું ત્યારે, એમ બે વખત કરવામાં આવી હતી.  
હેનરીના સમય સુધી ઇંગ્લાંડમાં પોપની સર્વોપરિ સત્તા હતી, પરંતુ  
પોપે હેનરીને તેની પહેલી રાણીને તલ્લાક આપવાની અનુગ્રા ન આ-  
પવાથી હેનરી ગુસ્સે થયો અને કથેલિક મતની જગ્યા પ્રોટેસ્ટન્ટ  
લીધી. તે વખતે ઇંગ્લાંડમાં પ્રજાસત્તા પણ એટલી બળવત્તર નહોતી કે



રાજના કોઈ અયોગ્ય કાર્યની સામે થવાને લોકો હિમ્મત ધરી શકે. ત્રણ વર્ષ બાદ બીજી રાણીને ગર્દન મરાવો હુકમીએ જેન સેમોર સાથે લગ્ન કરી ત્રીજીવાર તાજપોશીની ક્રિયા કરવાનું ઠરાવ્યું, પરંતુ એ વખતે ઈંગ્લાંડમાં પ્લેગ શરૂ થવાથી એ વિચાર પડતો મેલવામાં આવ્યો. તેના પછી તેના યુવરાજ એડવર્ડ ૬ ઠાને પ્રોટેસ્ટન્ટ મત મુજબ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. તે થોડા વર્ષેજ રાજ્ય ભોગવીને મરણ પામવાથી તેની બહેન એરી ગાદી ઉપર આવી. તે કેથોલિક પંથની અનુયાયિની હતી. તેણે જે પવિત્ર વસ્તુઓનો સ્પર્શ પોતાના બાઇને થએલો તેનાથી દૂર રહેવાનો ઇરાદો કરવાથી પોપે રોમથી તેને માટે એક ખુરશી તથા પવિત્ર તેલ મોકલાવ્યાં હતાં. તેના મરણ પછી તેની બહેન ઇલીઝાબેથ ઇંગ્લાંડની મહારાણી થઈ. તે પ્રોટેસ્ટન્ટ મતની હોવા છતાં તેણે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા ચાલુ રીવાજ પ્રમાણે થવા દેવા સામે વાંધો લીધો નહોતો. તોપણ તે ક્રિયા લાટીન ભાષામાં થતી, તેના થોડા ભાગ અંગ્રેજી ભાષામાં કરવામાં આવ્યો હતો.

**સત્તરમો સૈકો.**

ઇલીઝાબેથ જીવન પર્યંત કુમારી રહી હતી. તે બીનવારસ મુજરી જવાથી વારસાના હક મુજબ સ્કોટલાંડનો રાજા જેમ્સ ૧ લો ઇંગ્લાંડની ગાદી ઉપર આવ્યો. આથી સ્કોટલાંડવાસીઓએ પોતાનું અનુમાન ખરું પડેલું ધાર્યું. એડવર્ડ પહેલો સ્કોટલાંડથી “ભવિષ્યસૂચક પથ્થર (Stone of destiny)” લઈ આવ્યો હતો, તેના સંબંધમાં ત્યાંના લોકો એમ માનતા કે પોતાના દેશનો રાજા એ પથ્થર જે દેશમાં હશે ત્યાંનો રાજા થવાનો જ! આ બનાવથી સ્કોટલાંડ અને ઇંગ્લાંડ એકત્ર થઈ ગયાં. જેમ્સના બીજા કુમાર આર્લ્સ ૧ લાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા લોકોના વહેમને વધારનારી હતી. તે સ્વારી કે સરઘસ નહિ કાઢતાં હોડીમાં બેસીને પોતાના મહેલમાંથી દેવળમાં ગયો હતો. વચમાં હોડી રેતીમાં પેસી ગઈ હતી. રાજદંડના સોનાના કબુતરની એક પાંખ ભાગી ગઈ હતી. રાજાએ રીવાજ મુજબ લાલ પોષાક નહીં પહેરતાં સાદીનનો સફેદ ઝળો ધારણ કર્યો હતો. આ સર્વ બાબતોને કેટલાક અપશુકન માનવા લાગ્યા અને જ્યારે તે રાજાને પ્રજાએ ફરસીએ ચઢાવ્યો ત્યારે વહેમી લોકો તેને અગાઉના અપશુકનનું પરિણામ માનવા લાગ્યા. જેમ્સ રાજાએ રાજ્યાભિષેકની

ક્રિયાનું ખર્ચ બ્રાહ્મ કરવાને સરથસ વગેરેનો દમામ કર્યો નહોતો. પરંતુ પોતાની રાણીનો બપડો અને શોખ પૂરો પાડવાને ઝવેરાત વગેરે પાછળ રૂ. ૧૫૦૦૦૦૦ થી વધારે ખર્ચ કર્યું હતું. તે રામન કે-થેલિક હોવા છતાં તેણે પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનું રક્ષણ કરવાના સોગન લીધા હતા. તેના પછી તેની કુમારી મેરીને રાજ્યાસન ઉપર બેસારવાનું નક્કી થયું. તેનાં લગ્ન હોલાંડ અને નેધર્લેન્ડના યુવરાજ વિલિયમ સાથે થયાં હતાં. પાલમિન્ટે ઠરાવ કરી બન્નેને રાજ્યાભિષેક કરવાનું નક્કી કર્યું. આ સમયથી રાજા અને રાણી બન્નેને માટે બે બુદ્ધાં બુદ્ધાં સિંહાસનો અને તાજ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. પાંચ વર્ષ બાદ મેરી મરણ પામી અને તે પછી બીજાં આઠ વર્ષ રાજ્ય બોગવી તેનો પતિ વિલિયમ પણ મરણ પામ્યો. તેના પછી મેરીની બહેન એન ગાદી ઉપર આવી. સંધીવાથી પીડાતી હોવાને લીધે તેને ઉપાડીને દેવળમાં લઈ જઈને રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી.

જ્યોર્જ ૧ હો.

એનની પછી ઇંગ્લાંડના રાજકુટુંબમાં કોઈ ગાદીવારસ નહિ હોવાથી જર્મનીના હેનોવર પ્રાંતના રાજાનો યુવરાજ જ્યોર્જ ગાદી ઉપર આવ્યો, કેમકે તે જેમ્સ ૧ લાની બાણેજનો પુત્ર થતો હતો. તે ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે ૫૪ વર્ષની ઉમરનો હતો. અંગ્રેજ ભાપાનું તેને બિલકૂલ જ્ઞાન ન હોવાથી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાનું કામ જર્મન ભાષામાં ચલાવવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ ધર્મીયાર્થે જર્મન ભાષાથી અજ્ઞાત હતા, તેથી સાથે સાથે લાટિન ભાષાની સહાય પણ લેવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે એટલા બધા માણસો દેવળમાં એકઠા થયા હતા કે ક્રિયાના અન્તે અકળાઈ-ગમરાઈ ગએલા જ્યોર્જના સુખમાંથી “આ તે ખુદાના ઇન્સાફનો દરબાર છે કે શું?” એવા શબ્દો નીકળી ગયા! રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા પૂર્ણ થયા બાદ ધણાં કીમતી વાસણો અને જરઝવેરાતની ચોરી થઈ હતી. તે વખતે આપવામાં આવેલી મીજબાનીમાં રવૈયા મુજબ રાજાના એક શરવીર રક્ષકે પોતાના હાથનું મોઝું કાઢી જમીન ઉપર મૂકી શરત કરી કે આ રાજ્યાભિષેક સામે જોને વાંધા હોય તેણે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થવું. તેથી એક સ્ત્રીએ ઊભા થઈને જણાવ્યું કે આ રાજ્ય જ્યોર્જને નહિ પરંતુ જેમ્સ રાજાના કુમાર જેમ્સ ત્રીજાને મળવું જોઈએ. તે સ્ત્રીનું નામ ઇતિહાસમાં જણાવું નથી.

## બધોર્જ ૨ એ.

આ રાજ્ય બનકાને બહુ પસંદ કરતો હતો તેથી તેણે પોતાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાને સૌથી વધુ દમામવાળી બનાવવાની ખાસ કાળજી રાખી હતી. તેની રાણીનો પોશાક અને દાગીના પણ તેટલા જ કીમતી હતા. તેટલાથી પણ તેને સંતોષ થયો નહિ તેથી પોતાની સહચરીઓનાં અલંકારો માગી લઇને તેમ જ ચાહુદીઓને ત્યાંથી જવેરાત બાડે લઇને એ સર્વ તેણે ઠાંસી ઠાંસીને શરીર ઉપર ધારણુ કર્યું હતું. વળી કેટલીક ઉમરાવળદીઓ પણ રાણીની ખાસક બાડાનાં જરજવેરાત ધારણુ કરીને આવી હતી. ઇંગ્લાંડમાં જવેરાત ખૂટી પડવાથી જવેરીઓએ પારિસ અને હોલાંડથી મંગાવ્યું હતું. આ પ્રસંગે દેવળને પણ ગુલાખી મખમલથી મઢી લેવામાં આવ્યું હતું તથા પીળી મખમલની ગાદીવાળા સિંહાસનને જવેરાતથી મઢી લીધું હતું. ઇંગ્લાંડના પ્રધાન સર રોબર્ટ વોલપોલે એક બાળુ રાજ્ય-રાણીની છત્રી અને ખીજ તરફ તાજની આકૃતિવાળો દરેક રૂ. ૬૦ ની કીમતનો, એવા સોનાના સીકા આ પ્રસંગની યાદગીરી દાખલ અમીર ઉમરાવોને બેટ કર્યા હતા. વેસ્ટમિનિસ્ટરના દિવાનખાનામાં રાજ્ય તરફથી મીજબાની આપવામાં આવી હતી. ઝરૂખામાં બેઠેલા પ્રેક્ષકોને કાંઈ આ મીજબાનીમાં આમંત્રણ નહોતું. તેઓ સહવારના બેઠેલા હોવાથી અને સાંજ પડી ગએલી હોવાથી બૂખ્યા ઠાંસ થઇ રહ્યા હતા, તેથી તેમાંના કેટલાક પોતાનાં ગાર્ડનનાં દોરડાં બનાવી નીચે નાખતા, એટલે તેમના ઝોળખીતા અમીર ઉમરાવો તે દોરડાં સાથે મિષ્ટાન્નનાં પડીકાં બાંધી દેતા, જે પેલા ઉપર ખેંચી લઈ તેનાવડે સુધા નિવારણુ કરતા હતા બોજનક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી બધાં ઉઠ્યાં. બાદ દીવાનખાનાનાં બારણાં ખુલ્લાં મેલવામાં આવ્યાં, એટલે બહારના લોકો અંદર તૂટી પડ્યા અને ટેબલ ઉપર જે મિષ્ટાન્નો વાસણો વગેરે હતા તેની લૂટ ચલાવવા લાગ્યા. એ વખતે આપસ-આપસમાં મારામારી થવાથી ધણાંનાં માથાં ફુટ્યાં હતાં. આ બધો બનાવ અડધા કલાક પછી શાન્ત થતાં દીવાનખાનામાં ટેબલ, ખુરશી કે તેનાં પાટીઆં સુદ્ધાંત રહેલાં જણાયાં નહિ ! તમામ ઉપાડી જવામાં આવ્યું હતું ! આવી મીજબાની આપવાનો રીવાજ તે પછી બંધ કરવામાં આવ્યો છે.

જ્યોર્જ ચોથો.

જ્યોર્જ ચોથાના રાજ્યાભિષેકનો ઠાક તો અપૂર્વ જ હતો. એ પોતે તો આ બબકાને લગતી ગોઠવણ કરવામાં લગભગ ઘેલા જેવો બની ગયો હતો. તે હમેશાં પોતાના મિત્રો અને ખુશામદખોરાની સલાહ લઈને પોતાનો પોશાક તૈયાર કરાવતો હતો. તેના પોશાકની પાછળ જ રૂ. ૩૭૫૦૦૦ ખર્ચામાં હતા, જ્યારે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં રૂ. ૨૨૫૦૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું. પોતાને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલા પોશાકમાં પોતે કેવો દેખાશે તે અગાઉથી નક્કી કરવાને પોતાના એક હજુરીઆને ઉક્ત પોશાક પહેરાવીને મહેલમાં ફેરવ્યો હતો. વળી તે પોશાકમાં લેવરાવેલા પોતાના ફાટાની નકલો તેણે યુરોપનાં તમામ રાજ્યોમાં તેમ જ સધળાં ખ્રિષ્ટિય એલચી ખાતાંઓ ઉપર મોકલી આપી હતી. તેના પછી તેનો નાનો બાઈ વિલીયમ ચોથો ૬૫ વર્ષની ઉમરે ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. પોતાના બાઈના રાજ્યાભિષેકમાં થએલા લાખો રૂપીઆના ધૂમાડાથી તે કંટાળી ગયો હતો, તેથી પોતાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા વખતે તેણે બહુ કરકસર કરી હતી. તેમાં કુલે રૂ. ૪૫૦૦૦૦ નું જ ખર્ચ થયું હતું.

મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆ, મહુમ શાહનશાહ એકવડે સમમ અને સાંપ્રત શાહનશાહ જ્યોર્જ પંચમના રાજ્યાભિષેકને લલગતું આવશ્યક વર્ણુન તેમનાં ચરિત્રોમાં આપવામાં આવેલું હોવાથી અત્રે તેનું પુનર્રલેખન કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

## પ્રકરણ ૮ મું.

દિલ્હી, ગ્રાચીન અને અર્વાચીન.

દિલ્હીનું નામ લેતાં તે મહાભારતમાંના રાજ યુધિષ્ઠિરથી તે મોગલવંશમાં છેલ્લા બાદશાહ બહાદુરશાહના કાળપર્યંત હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા સાર્વભૌમ રાજની રાજ્યધાની હતી અને તે જ હાલતું દિલ્હી શહેર છે એમ સામાન્યતઃ આપણે માનીએ છીએ, પરંતુ વસ્તુતઃ એ સમજણ બૂલબરેલી છે. કેમકે હાલમાં દિલ્હી નામક જે મથહૂર શહેર છે તે ખરી રીતે તો મોગલ બાદશાહ શાહજહાને જ વસાવ્યું છે અને તે ઉપરથી જ તેને શાહજહાનાબાદ નામ આપવામાં આવ્યું છે. હાલના શહેરની આસપાસ ખીજાં જોણમાં

ઓછાં છ રાજધાનીનાં શહેર હતાં, જે મોગલોના રાજ્યકાળની પૂર્વે પણ દિલ્હી નામથી પ્રખ્યાત થઇ ગએલાં છે. તેમનાં નામ નીચે મુજબ હતાં:—

**બુદાં બુદાં દિલ્હી.**

૧. ઇંદ્રપ્રસ્થ. ૨. લાલકોટ અથવા રામ પિયોરાનો કીલ્લો.
૩. સિરી અથવા કીલ્લા-અલાઈ. ૪. તુલખાબાદ. ૫. ફિરોજબાદ.
૬. પુરાણા કીલ્લો.

**ઇંદ્રપ્રસ્થ.**

ઇંદ્રપ્રસ્થની કથા મહાભારતના આદિપર્વના ૨૦૭ મા અધ્યાયમાં આપવામાં આવી છે. દ્રૌપદીના સ્વયંવર વખતે પાંડવો દ્રુપદપુરમાં પ્રકટ થયા પછી તેમને ધૃતરાષ્ટ્રે હસ્તીનાપુરમાં બોલાવી મંગાવ્યા, અને તેમની તથા પોતાના પુત્રોની વચ્ચે કલહ ઉપસ્થિત ન થાય એ હેતુથી તેમને અર્જુ રાજ્ય આપીને ખાંડવપ્રસ્થ નામક અરણ્યમાં નગર વસાવીને રહેવાની આજ્ઞા કરી, તેથી તેઓ ખાંડવપ્રસ્થમાં આવ્યા અને ત્યાં પવિત્ર તથા કલ્યાણકારક પ્રદેશમાં વ્યાસમુનિના હસ્તે ખાતમુહૂર્ત કરાવીને નગર વસાવ્યું જેને ઇંદ્રપ્રસ્થ નામ આપવામાં આવ્યું. ઇંદ્ર રાજા આ ખાંડવ વનનું સદા રક્ષણ કરતો હતો, કેમકે ત્યાં ઇંદ્રનો મિત્ર તક્ષક રાજ્ય કરતો હતો. એક વખત અશ્વિદેવ જ્ઞા-હાણનું રૂપ લઇને કૃષ્ણચંદ્ર તથા અર્જુન પાસે ગયા અને તેમની સહાયતા મેળવી તે વનનું તેમણે દહન કરી પોતાની ક્ષુધા નિવારણ કરી. તેમાં તક્ષક પુત્ર અશ્વસેન, મયાસુર અને ચાર શારંગક પક્ષી એ જીને દગ્ધ કર્યા નહોતાં. આ પ્રમાણે કથા ભાગ છે. તેમાં એમ પણ જણાવ્યું છે કે મયદાનવને અગ્નિમાંથી બચાવવાને લીધે તે ઉપકારનો બદલો વાળવાને તેણે અહ્યુત કારીગરીવાળો એક મંડપ પાંડવો માટે બાંધી આપ્યો હતો. આ દિવ્ય મંડપની મહાભારતમાં અતિપ્રશંસા કરવામાં આવી છે. તેમાં પાંડવોએ રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો હતો. અત્યારે તે મંડપ તો હસ્તી ધરાવતો નથી, તેમ તેના ખંડેરા પણ હાથ લાગ્યાં નથી. જે તે-મંડપ અદ્યાપિ પર્યંત કાયમ રહ્યો હોત તો પૃથ્વીની અભયભીમાંનો એક ગણાત એમ તેના મહાભારતમાંના વર્ણન ઉપરથી લાગે છે.

તક્ષક સંસ્કૃત શબ્દ છે. તેનો અર્થ નાગ થાય છે, અને નાગ નામનાં અનેક રાજકુટુંબો ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. ઇંદ્રપ્રસ્થની નજીકમાં એવા જ પ્રકારના એક નાગવંશનું રાજ્ય હશે અને તેનું નિર્મૂલન

કુખ્યમંડ તથા અમુને કયું હશે એવું ઉપલી કથા ઉપરથી જણાય છે. મહાભારતના આદિપર્વમાં ઇંદ્રપ્રસ્થનું મહુ સારી રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અને તેને પુરંદરપુરોપમ જણાવવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ તે ઇંદ્રની નગરી અમરાવતી જેવું હતું એવું તેવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ખીજાં પર્વોમાં તેના વિશે વર્ણન કરતાં તેને પુરાતમ અર્થાત્ સર્વ નગરોમાં શ્રેષ્ઠ જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમ જ તેને શક-પ્રસ્થ, સતકેતુ પ્રસ્થ, ખાંડવ પ્રસ્થ વગેરે પર્વામવાચક નામેા પણ આપવામાં આવ્યાં છે. એ ઇંદ્રપ્રસ્થને હાલમાં ઇંદ્રિપત કહેવામાં આવે છે અને તે હાલના દિલ્હી ( શાહજહાનાબાદ ) ની દક્ષિણે બે માઇલ દૂર દિલ્હીથી મથુરા જવાના રસ્તા ઉપર છે.

‘દિલ્હી’ નામ શાથી પડ્યું ?

ઉપરની હકીકત ઉપરથી જણાશે કે ખાંડવ કાળમાં આ શહેરનું નામ ઇંદ્રપ્રસ્થ હતું અને હાલનું દિલ્હી નામ તે વખતે પ્રચલિત નહોતું. દિલ્હી શહેર ક્યારે અને કાણે વસાવ્યું તે સંબંધમાં કેટલોક મતભેદ છે. ફિરિસ્તાના મત પ્રમાણે મુસલમાની હિજરી સન ૩૦૭ એટલે ઇ. સ. ૯૨૦ માં અને અબુલફઝલના મત મુજબ સંવત ૪૨૯ અર્થાત્ ઇ. સ. ૭૭૨-૭૩ માં દિલ્હીની સ્થાપના થઇ હતી, પરંતુ જગપ્રસિદ્ધ ‘કુતુબ મિનાર’ ની પાસે એક લોહસ્તંભ છે તેના ઉપર ‘સંવત દિલ્હી ૧૧૦૯ અનંગપાલ વહી’ એવા શબ્દો કોતરવામાં આવ્યા છે, તેમ જ તે મિનારાની નજીકમાં આવેલા મંદિરના એક થાંભલા ઉપર અનંગપાલનું નામ કોતરવામાં આવ્યું છે. એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે અનંગપાલ નામક કોઈ રાજાએ સંવત ૧૧૦૯ માં દિલ્હી શહેર વસાવ્યું હશે અને તત્પશ્ચાત્ લોહસ્તંભ ઉભો કર્યો હશે. આ અનંગપાલ તુવર કુળનો હતો અને એ કુળમાં બે અનંગપાલ થઈ ગયા, તેમાંનો આ ખીજો હતો એવો ઇતિહાસ-વેત્તાઓનો મત છે. વસ્તુતઃ આ શહેરનું પ્રાચીન નામ દિલ્હી અથવા દિલ્લિકા હતું. દિલ્હી મુઝીયમમાં સંવત ૧૩૮૪ નો એક શિલાલેખ છે. તેમાં નીચેનો શ્લોક છે:—

\* देशोस्ति हरियानाख्यः पृथिव्यां स्वर्गं संविभः ।

दिल्लिकाख्या पुरी तत्र तोमरैरस्ति निर्मिता ॥

\* પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગ સરીખો ‘હરિયાન’ નામનો એક દેશ છે, જ્યાં દિલ્લિકા નામક એક નગરી છે જેની સ્થાપના તોમર અર્થાત્ તુવર ભતિના લોકોએ કરી છે.

દિલ્હી નામ એક ખીજ શિલાલેખમાં પણ મળે છે પરંતુ જ્યારે તે નામ પશ્ચિમન લિપીમાં લખવામાં આવ્યું ત્યારે તે લિપીના કુદરતી દોષને લીધે લોકો તેને દેહલી વાંચવા લાગ્યા અને તેજ નામ કાયમ થઇ ગયું. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પશ્ચિમનના અભ્યાસી ઘણા લોકો હજી પણ દિલ્હીને 'દેહલી' જ કહે છે.

**દંતકથાઓ.**

દિલ્હી નામ પડવાના સંબંધમાં કેટલીક દંતકથાઓ પણ પ્રચલિત છે. જેઓ હુસ્તીનાપુરને હાલનું દિલ્હી શહેર માને છે તેઓ એવી વીગત રજૂ કરે છે કે એકવાર કૃષ્ણચંદ્રના મોટા ભાઈ બળદેવજી કાંઈ લગ્ન સંબંધી કાર્ય માટે હુસ્તીનાપુરમાં કૌરવોની રાજસભામાં આવ્યા હતા. વાતચીતના પ્રસંગમાં તેમની તથા કૌરવોની વચ્ચે બોલાચાલી થતાં તે ક્રોધાતુર થયા અને આવેશમાં ને આવેશમાં પોતાના શસ્ત્ર હળવડે હુસ્તીનાપુરને જમીનમાંથી ઉખેડી નાખ્યું અને તેને, સમીપમાં વહેતી યમુના નદીમાં ફેંકાડી દેવાની તૈયારી કરી. શહેરની આની દુર્દશાથી ગભરાઇ ગએલા વિશ્વમ, વિહર, ધૃતરાષ્ટ્ર આદિએ બળદેવજીની સ્તુતિ કરી, ક્ષમા માગી, તેમના ક્રોધને શમાવ્યો. એટલે બળદેવજીએ હુસ્તીનાપુરને તેની અસલ જગ્યાએ મૂક્યું, પરંતુ ત્યારથી તે નગર ઢીલું પડવાથી તેનું નામ 'ઢીલી' અને તેના અપભ્રંશ રૂપે દિલ્હી પડ્યું! ખીજ દંતકથા એવી છે કે તુવાર વંશના રાજા અનંગપાલે હાલ જે સ્થળે કુતુબમિનારે જાહેલો જણાય છે તે સ્થળે લાલ કીલ્લો બાંધીને શહેરની સ્થાપના કરી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કે તે મયુરામાંથી ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્યની પ્રશંસાને લગતા લેખવાળો એક સ્તંભ લઈ આવ્યો હતો. તેની સ્થાપના તેણે ઇ. સ. ૧૦૫૨ માં દિલ્હી ખાતે મંદિરોની મધ્યમાં કરી હતી. એક બ્રાહ્મણે અનંગપાલને કહ્યું કે આ સ્તંભ એટલો જીડો પહોંચ્યો છે કે તેનો નીચેનો ભાગ ખરાબર શેષનાગ વાસુકીની ફેણ ઉપર આવ્યો છે, જેથી આ શહેર તેના સ્થાપકનું રાજ્ય વંશપરંપરા કાયમ રહેશે. અનંગપાલે તે કથનનું સલ જોવાને ઠંઠ નીચે સૂધી બોલાવ્યું તો સ્તંભનો નીચેનો ભાગ લોહીથી ખરડાએલો માલૂમ પડ્યો, તેથી તરત જ તે પૂરી દેવાની તેણે સૂચના કરી, પરંતુ તેના કમનસિધે તે સ્તંભ મૂળ સ્થિતિમાંથી ખસી ગયો. આ પ્રમાણે સ્તંભનો નીચેનો ભાગ ઢીલો પડી જવાથી તે શહેરનું નામ 'ઢીલી

( દિલ્હી ) ' પડયું ! એમ પણ કહેવાય છે કે ત્યાંની જમીન નરમ હોવાને લીધે તંબુની ખાંટી ખોડતાં તે ઢીલી રહેવાને લીધે વધારે ઉંડી ખોડવી પડી, અને આ કારણને લીધે પણ ઢીલી ઉપરથી ' દિલ્હી ' નામ પડયું ! વળી હિંદી ભાષામાં ' દિલ્ ' શબ્દનો અર્થ ' ગૌરવ ' થાય છે, અને તેથી આ નગરનું ગૌરવ-મહત્તા દર્શાવવાને પણ દિલ્હી નામ આપવામાં આવ્યાની દંતકથા છે. આવી અનેક જાતની દંતકથાઓમાંથી સત્ય શું છે તે શોધી કાઢવું મુશ્કેલ છે, કેમકે તેની પ્રાચીનતા પુસ્તકોનાં પાનામાં જ રહેલી છે અને તેમાં પણ ઘણી અતિશયોક્તિ થઇ જવાથી મૂળ વસ્તુમાં સત્ય કેટલું છે તે શોધી કાઢવાનું કામ અતિ દુર્ધટ છે.

પાંડવોના ઇંદ્રપ્રસ્થનો ગમે તે કારણને લીધે નાશ થયા પછી ઇંદ્રપ્રસ્થ કે દિલ્હીનું નામ નિશાન દશમા સૈકા સુધીના ઇતિહાસમાં જણાતું નથી, કારણ કે ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૭ માં મહાન સીકંદર બારતવર્ષમાં ભ્રમણ કરી ગયો હતો. તેના ભ્રમણના વર્ણનમાં અથુરા વિષે કેટલોક ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલો છે, પરંતુ દિલ્હી સંબંધી કંઈ પણ લખવામાં આવ્યું નથી. ૧ ઠા સૈકામાં આપણા દેશમાં બૌદ્ધ મંદિરોની યાત્રાએ આવેલા ચીના લોકો પણ દિલ્હી સંબંધે ચૂપ જ રહ્યા છે. મહમુદ ગઝનવી હિંદુસ્તાન ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે તેણે દિલ્હી સૈર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યાનું ઇતિહાસમાં જણાતું નથી. જો તે વખતે દિલ્હી શહેર હસ્તી ધરાવતું હોત અને જાહોજલાલીમાં હોત તો પરદેશીઓ હિંદુસ્તાનના આવા પાટનગરને ભૂલી જાય એવા છેક જ મૂર્ખ નહોતા.

**રાય પિયોરાનો કીલ્લો.**

આ ઉપરથી આપણે એવા અનુમાન ઉપર આવી શકીએ છીએ કે તુવાર વંશના અનંગપાલે દિલ્હીની સ્થાપના કરી હતી. અનંગપાલ હરિયાન દેશનો રાજા હતો. જૂના કાળમાં તે દેશ ઉત્તરે ઝાંસીથી દક્ષિણે આગ્રા સુધી અને પૂર્વે ગંગા નદીથી પશ્ચિમે અજમેર સુધી પ્રસરેલો હતો. આ રાજાએ બાંધેલા કીલ્લાને લાલકોટ કહેવામાં આવે છે, અને તે કુતુબમિનારાથી થોડાક જ અંતર ઉપર છે. તેના વંશજોએ આશરે સો વર્ષ સુધી દિલ્હીના રાજ્યનો ઉપભોગ કર્યો. તે પછી ચૌહાણ કુળના રાજા વિરાજદેવે દિલ્હી હસ્તગત કરી લીધું. તેના પૌત્ર પૃથુરાજ ( રાય પિયોરા ) ના વખતમાં મુસલમાનોના વા-



રંવાર હજી થતા હોવાથી તેણે લાલકાટને વધારીને એક મોટા કીલ્લો બાંધ્યો હતો જેને રાય પિયોરાનો કીલ્લો કહેવામાં આવતો હતો. આ રાજના શીર્ષની પ્રશંસા જેમ હિંદુઓએ કરેલી છે, તેમ મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ પણ પોતાનાં પુસ્તકોમાં કરેલી છે.

દિલ્હીનું સામ્રાજ્ય એક ગુલામે સ્થાપિત કર્યું, એવા આશયનું એક વચન ફિરિસ્તાના ગ્રંથમાં જણાય છે. એ વચન સર્વતઃ પરિચયાર્થ છે, કેમકે દિલ્હીના સામ્રાજ્યનો સંસ્થાપક કુતબુદ્દીન મહમુદ-ધોરીનો ગુલામ હતો. કુતબુદ્દીન માત્ર સંસ્થાપક જ નહોતો, પરંતુ દાનશર પણ તેવો જ હતો, અને તેના એ ઔદાર્યને માટે તે “લા-ખખશ” અર્થાત્ લાખો રૂપિયાની રકમો આપનાર કહેવાતો. તેની રાજધાની રાય પિયોરાના કીલ્લામાં જ હતી. તેણે જુના હિંદુઓનાં તથા જૈનોનાં મંદિરો તોડીને તેના પથરોથી એક મોટી મસ્જિદ બાંધાવી તેની નજીકમાં એક મોટી ઇમારત બાંધાવી હતી જે કુતુબમિનારને નામે આખા જગતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. ગુલામવંશનો છેલ્લો પુરુષ બલ્લબન હતો. મોગલોના હજારો લીધે રાજ્ય ગૂમાની બેઠેલા ઓછામાં ઓછા પંદર મુસલમાન રાજાઓ તેના દરબારમાં હતા, જેમનાં નામ ઉપરથી દિલ્હી શહેરના કેટલાક રસ્તાઓનાં નામ પડેલાં છે.

### કીલ્લા-અલાધ:

બલ્લબન પછી તેના પૌત્ર કેકબાદને ઠાર કરીને જલાલુદ્દીન ખિલજીએ દિલ્હીનું રાજ્ય હસ્તગત કર્યું. તેના સમયમાં મોગલોએ એક વાર દિલ્હી ઉપર હલ્લો કર્યો હતો. તેમનો તેણે પરાજય કરીને ઘણા મોગલોને કેદ કરી, મુસલમાન બનાવીને પોતાની રાજધાનીના એક ભાગમાં રહેવાની જગ્યા આપી જે હાલ મોગલપુરા નામથી મશહુર છે. તેના પછી તેનો ભત્રીજો અલ્લાઉદ્દીન ગાદી ઉપર આવ્યો. તેના સમયમાં મોગલોએ બે વાર હલ્લા કર્યા હતા, જે બન્નેમાં તેઓ પરાજય પામીને નહાસી ગયા હતા. આ મોગલોની સામે ટકી શકવાને માટે મજબૂત બંદોબસ્ત કરવાના હેતુથી અલ્લાઉદ્દીને કુતબુદ્દીનના દિલ્હીની નજીકમાં સિરી ખાતે એક મજબૂત કીલ્લો બાંધીને પોતાનો મુકામ ત્યાં કર્યો, જેને ‘કીલ્લા-અલાધ’ કહેવામાં આવે છે. વચ્ચેના ‘જહાન પહાન’ નામના પ્રદેશમાં પણ મકાનો બાંધાવીને તેણે નવીન તથા જુની દિલ્હીને જોડી દીધી.

### તુષલકાળાદ.

ખિલજીવંશ પછી તખલક વંશની શરૂઆત થઇ. તેના સંસ્થાપક ગ્યાસુદીન તખલકે સિરીની પૂર્વે આશરે ચાર માઇલ ઉપર તુષલકાળાદ નામનું શહેર વસાવ્યું અને દિલ્હીનું તખ્ત ત્યાં આણ્યું. ગ્યાસુદીનના મરણ પછી મહમુદ તખલક ગાદી ઉપર આવ્યો. આ બાદશાહ ધૂની મગજનો હતો. એક વાર તેને ધૂન ચડવાથી તેણે દિલ્હી છોડીને દક્ષિણમાં દેવગઢ નામના શહેરને દોલતાબાદ નામ આપી ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી અને દિલ્હીવાસીઓને દોલતાબાદ જઇને વસવાનો હુકમ કર્યો. આ પ્રમાણે કરવાથી લોકો હાલહવાલ થઇ ગયા હતા. માંડ માંડ તેઓ દોલતાબાદ પહોંચ્યા, પરંતુ ત્યાં બધાની સોઇ થાય એવું નહિ લાગવાથી મહમુદે તેમને પાછા દિલ્હી જવાની આજ્ઞા કરી. તે વખતે દિલ્હી શહેરની ધણી જ હાલહવાલી થઇ ગઇ હતી તેમાં બિલકુલ સંશય નથી. આ બાદશાહના સમયમાં ઇબ્રુનખતુના નામનો એક પ્રવાસી આપણા દેશમાં આવ્યો હતો. પાછળથી તેને દિલ્હીના ન્યાયાધીશની જગ્યા પણ મળી હતી. આ પ્રવાસી દિલ્હીના તે સમયના વર્ણનમાં જણાવે છે કે “બ્યારે હું દિલ્હી શહેરમાં દાખલ થયો ત્યારે તે એક જંગલ જેવું જણાતું હતું. લોકોએ પોતાનાં ઘરો ખાલી કરી દીધાં હોવાથી તે ઇમારતોની હાલહવાલી થઇ ગઇ હતી. આખા જગતમાં જે અતિવિશાળ શહેર મનાય છે, તેમાં વસ્તુતઃ ધણા થોડા જ રહેવાસીઓ દેખાતા હતા.”

ફિરિસ્તાના અંધમાં પણ એ જ સુજ્ઞનું વર્ણન છે. ‘એ સમયે દિલ્હી ધુવડો અને જંગલી પશુઓનું વાસસ્થાન થઇ પડ્યું હતું’, એવું તેમાં લખનામાં આવ્યું છે.

### ફિરોજબાદ.

મહમુદ પછી ફિરોજ તખલક ગાદી ઉપર આવ્યો. આ બાદશાહ શાણો અને પ્રજાકાર્યદક્ષ હતો. તેણે ફિરોજબાદ નામનું શહેર વસાવ્યું અને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી હતી. તે હાલના દિલ્હીની દક્ષિણે છે. પ્રજાના કલ્યાણ માટે તેણે નવા સાસા કાયદાઓ બંધવીને ફિરોજબાદની મસજિદ ઉપર કોતરસાવ્યા હતા. તેમાંના એકનો લાંબો ઉતારો ફિરિસ્તાએ પોતાના અંધમાં આપેલો છે.

ફિરોજશાહ પછી તેના પૌત્ર મહમુદ તખલક ગાદી ઉપર આવ્યો હતો, પરંતુ એ કેવળ નામધારી સુલતાન હતો અને તેના રાજ્યકાળમાં અનેક ધાલમેલ થઇ હતી. મોગલ સરદાર તૈમુરશંગે પણ એ અરસામાં જ દિલ્હી ઉપર સ્વારી કરી હતી. તે પંદર દિવસ સુધી દિલ્હીમાં રહ્યો હતો અને તે શહેરમાં યથેચ્છ લૂટ ચલાવી ઘણા લોકોની કતલ ચલાવી હતી. બાદ ફિરોજશાહની મસજિદમાં જઈ પોતાને યશ અને લૂટ મેળવી આપવા માટે ખુદાની બંદગી કરી તે પોતાના દેશમાં આવ્યો ગયો હતો.

તૈમુરશંગ દિલ્હી ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે મહમુદશાહ ત્યાંથી પલાયન કરીને ગુજરાત પ્રાંતમાં આવતો રહ્યો હતો. ત્યાંથી તે પાછો દિલ્હીમાં આવ્યો તે વખતે ખિજરખાન સૈયદે સ્વારી કરીને દિલ્હી પોતાને કબજે કરી લીધું હતું. આ સૈયદ વંશનો પણ થોડા અરસામાં જ અંત આવ્યો અને દિલ્હી લોદી વંશને સ્વાધીન થઇ.

લોદી વંશનો છેલ્લો બાદશાહ ઇબ્રાહિમ નિર્બળ હોવાથી તેના રાજ્યકાળમાં ખડો ઉઠવા લાગ્યાં. અફઘાનિસ્તાનમાં કાબુલમાં તૈમુરશંગનો વંશજ આબર રાજ્ય કરતો હતો. તેણે આ તક સારી છે એમ જાણીને ઇ. સ. ૧૫૨૬ માં હિંદુસ્તાન ઉપર સ્વારી કરી, અને પાણીપતની લડાઇમાં ઇબ્રાહિમનો પરાજય કરી તેનો નાશ કર્યો. તેના મૃત્યુ પછી લોદીવંશનો અંત આવ્યો. આબરે પોતાની રાજધાની આગ્રામાં સ્થાપિત કરી હતી. તેના પુત્ર હુમાયૂંને દિલ્હીમાં જુના ઇંદ્રપ્રસ્થની નજીકમાં એક કીલ્લો બાંધી ત્યાં પોતાની રાજધાની કાયમ કરી હતી, જે હાલમાં પુરાણ કીલ્લાને નામે પ્રસિદ્ધ છે. હુમાયૂંને ૧૫૪૦ માં કાબુલ હાંકી કાઢ્યા બાદ તેના શત્રુ શૈરશાહે પુરાણ કીલ્લાને વિસ્તારી મજબૂત બનાવ્યો. તેમાંના લાલ દરવાજા નામનો એક મવ્ય દરવાજો હજી પણ દિલ્હીના કેદખાનાની નજીક જોડેલો જણાય છે. શૈરશાહના પુત્ર સલીમશાહે સલીમગઢ નામનો એક કીલ્લો બાંધ્યો હતો, જે હાલના દિલ્હીની ઇશાન કોણમાં છે. હુમાયૂંને હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને તે દિલ્હીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો તથા ત્યાં જ મરણ પામ્યો. તેની કબર પુરાણ કીલ્લાની સમીપમાં જ છે. તેનું શિલ્પકામ બહુ પ્રશંસનીય હોવાથી દિલ્હી જોવાને આવેલા લોકોમાંનો મોટો ભાગ તે કબરનું નિરીક્ષણ કર્યા સિવાય રહેતો નથી. હુમાયૂંના પુત્ર અકબરે આગ્રા

શહેરને પોતાની રાજધાની તરીકે પસંદ કર્યું હતું જ્યારે તેના પુત્ર જહાંગીરને લાહોર રાજધાની તરીકે પસંદ પડ્યું હતું. મોગલવંશના અકબર જેવા ઉદાત્ત, શૂર અને મુસદ્દી બાદશાહે દિલ્હીને પોતાની રાજધાની ન કરી એ વાત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારી છે. અમુલકઝહે પોતાના સુપ્રસિદ્ધ ઐત-ઈ-અકબરી નામના ગ્રંથમાં દિલ્હીનું વર્ણન આપ્યું છે ખરું, પરંતુ તેમાં તેણે દિલ્હીને આગ્રા કરતાં ઉતરતા દરજ્જાની ગણાવી છે ! અસ્તુ.

### શાહજહાનાબાદ.

અકબરે અને જહાંગીરે દિલ્હીની ઉપેક્ષા કરી ખરી પરંતુ જહાંગીરના શાહજહા શાહજહાને પોતાના વડવાએ કરેલી તે બૂલને સુધારી દિલ્હીદેવીને સુપ્રસન્ન કર્યાં. હાલમાં જે દિલ્હી નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે શહેર તેણે ઇ. સ. ૧૬૩૮ માં વસાવ્યું અને તેને શાહજહાનાબાદ નામ આપ્યું, પરંતુ લોકો દિલ્હી શબ્દનો મોહ દૂર કરી શક્યા નહિ તેથી દિલ્હી નામ જ કાયમ રહ્યું. આ શહેરને અપ્રતિમ શોભા આપનાર રાજમહેલ અને જુમામસ્જિદ તેણે જ બાંધાવ્યાં હતાં. આ સર્વમાં જે જે વસ્તુઓની જરૂર પડી હતી તે તેણે ફિરોજબાદ અને પુરાણા કીલામાંથી મંગાવી હતી એમ કહેવામાં આવે છે. આ ઇમારતો પૂરી બાંધાઈ રહી નહોતી, એટલામાં જ શાહજહાનનો મોટો પુત્ર દારાશોક પોતાના પિતાને આગ્રા ખાતે ઉપાડી ગયો, જ્યાં ઐરંગઝેબે તેને ઇ. સ. ૧૬૫૮ માં કંદ કર્યો. પોતે વસાવેલા શહેરમાં ઉક્ત ઇમારતો કેવા પ્રકારની બાંધાઈ છે તે જોવાને માટે યમુના નદીમાં નૌકામાં બેસારીને પોતાને લઇ જવાની શાહજહાને ઉત્કટ ઇચ્છા ઐરંગઝેબ પાસે પ્રદર્શિત કરી, પરંતુ ઇતિહાસ જણાવે છે કે એ પિત્રોદી પુત્રે તે બિલકૂલ માન્ય કરી નહિ. ઐરંગઝેબના સમયથી તે મોગલવંશના અંત પર્યંત દિલ્હી ખાતે જ રાજધાની કાયમ રહી હતી.

### ઐરંગઝેબના સમયનું દિલ્હી.

ઐરંગઝેબની રાજકારકીર્દીમાં બર્નીયર (Bernier) અને ટાવર્નીયર (Tavernier) નામના બે પ્રવાસીઓ દિલ્હીમાં આવીને રહ્યા હતા. તેમણે ઉત્તર હિંદુસ્તાનનું અતિ મનોરંજક બાષામાં બોધપ્રદ વર્ણન કરેલું છે. પુરાણા કીલાને ‘પુરાના શહેર’ અને શાહજહાનાબાદને ‘જહાનાબાદ’ અથવા ‘નયાશહેર’ પણ

કહેવામાં આવે છે. તે વખતે બાદશાહ અને વ્યાપારીઓ એ નવા શહેરમાં અને ગરિબ ગુરબાં પુરાણા શહેરમાં રહેતાં હતાં એવું ઉક્ત પ્રવાસીઓના વર્ણનમાં લખેલું જોવામાં આવે છે. ઔરંગઝેબના સમયમાં દિલ્હી શહેર વૈભવના શિખરે ચઢી ગયું હતું. માત્ર દારા-શોકોહનો દિલ્હીના રસ્તા ઉપર શિરચ્છેદ થએલો, એટલી જ કાળી ટીલી તેને ચોંટી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કે એ સુસરૂક્ત મનના અને ઉદાત્ત અંતઃકરણના રાજપુત દારાને પોતાના પિતા હુમાયૂનની કબરમાં જ સૂવાડવામાં આવ્યો છે.

**કત્લે-આમ.**

ઔરંગઝેબના વંશજ મહમુદશાહના સમયમાં ધરિનના નાદિ-રશાહે હિંદુસ્તાન ઉપર સ્વારી કરીને દિલ્હીમાં લૂટ ચલાવી હજારો લોકોનો ધાણુ કાઢ્યો હતો, જે ઇતિહાસમાં ‘કત્લે-આમ’ થી પ્રસિદ્ધ છે. દિલ્હી ખાતે ૫૮ દિવસ લૂટ ચલાવી નવ કરોડ રૂપિયાની મીલકત એકઠી કરી; તે તથા પ્રસિદ્ધ મયુરાસન, કોહિનૂર હીરો અને મોગલ બાદશાહોના વૈભવની સાક્ષી આપનારી બીજી પથ્થુ ધણી વસ્તુઓ તે ધરાન લઇ ગયો હતો. મહમુદશાહના પછી દિલ્હીની પાદશાહી માત્ર નામની જ રહી હતી.

**મોગલાઇનો અંત.**

દિલ્હીનો બાદશાહ કોઈ વાર રોહીલા લોકો તો કોઈ વાર મરાઠાઓને અધીન થઇ રહેતો. જે મોગલ બાદશાહત એકવાર સર્વોપરિ મનાતી તેની આવી દીન અવસ્થા થઇ પડી હતી. છેવટે ૧૮૦૩ માં અંગ્રેજોએ બાદશાહને પોતાના આશ્રય નીચે લીધો અને તેનો રાજ્યકારભાર પોતે સંભાળવા લાગ્યા. તે વખતે બાદશાહ શાહઆલમ હતો. તેના મરણ પશ્ચાત્ તેના પુત્ર અકબર ( બીજા ) ને અંગ્રેજોએ ગાદી ઉપર બેસાર્થો. તે ૧૮૩૭ માં મરણ પામ્યો એટલે બહાદુરશાહ ગાદી ઉપર આવ્યો. આ જ દિલ્હીનો છેવટનો બાદશાહ હતો. આ બાદશાહ તથા તેના શાહજહાઓ ૧૮૫૭ ના બળવામાં અંગ્રેજોની વિરુદ્ધ ઉઠવાથી અંગ્રેજોએ દિલ્હી શહેર કબજે કરી લીધું અને શાહજહાઓ તથા બાદશાહનાં સગાંઓને ઠાર કરી બાદશાહને કેદ કરી રંગુનમાં રાખ્યો, જ્યાં તે ૧૮૬૨ માં મરણ પામ્યો.

## બળવા પછીનું દિલ્હી.

બળવા પછી ફેટલાક વખત સુધી દિલ્હી શહેર લશ્કરના અમલ નીચે હતું તે વખતે અંગ્રેજ સિપાઇઓનાં ખૂન થવાથી ત્યાંના રહેવાસીઓને શહેર બહાર હાંકી કાઢવામાં આવ્યા હતા. પ્રથમ હિંદુ લોકોને શહેરમાં પાછા આવવાની પરવાનગી મળી હતી. ૧૮૫૮ ના આરંભમાં લશ્કરી અમલ બંધ થયો એટલે બધાને પાછા દિલ્હીમાં દાખલ થવા દેવામાં આવ્યા ત્યારથી અત્યાર સુધી હાલની નવીન સુધરેલી પદ્ધતિ પ્રમાણે દિલ્હીની સર્વતઃ પ્રગતિ ચાલી રહી છે.

૧૮૭૫-૭૬ ની સાલમાં આપણા મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા ત્યારે દિલ્હી શહેરની સુલાકાત તેમણે લઇ તેની શોભા વધારી હતી. મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆને કેસર-હિંદુનું પદ આપવામાં આવ્યું તે જાહેર કરવાને સને ૧૮૭૭ ના જાન્યુઆરીની પહેલી તારીખે દિલ્હીમાં મોટા સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો અને ૧૯૦૩ માં મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટ સાર્વભૌમ પદાભિરૂઢ થયા એ માણ વાઇસરોય લોર્ડ કર્ઝને દિલ્હી ખાતે દરબાર બરીને હિંદુસ્તાનમાં જાહેર કર્યું હતું. ૧૯૧૧ ના મહાન દરબારનો સમારંભ પણ દિલ્હીમાં જ થયો હતો.

આ પ્રમાણેના દિલ્હીના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસથી તે શહેર પ્રથમ ક્યાં હતું, તેની જગ્યા કેવી કેવી રીતે બદલાતી ગઇ તથા જુદા જુદા સમયે તે ક્યા ક્યા નામથી પ્રસિદ્ધ હતી અને તેને કેવા કેવા પ્રકારનાં સુખ દુઃખ અનુભવવાં પડ્યાં છે એ વાચકોના લક્ષમાં આવ્યું હશે. દિલ્હી ધણા જુના વખતનું અસલી શહેર હોવાથી તેમાં પ્રાચીન સ્થળો ધણાં હોવાં જોઇએ એવું અનુમાન સહજ જ થઇ શકશે, તથાપિ ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી કે શિલ્પ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી જોવા લાયક ઝાઝાં સ્થળો ત્યાં નથી. જે નિયમિત રીતે જોવામાં આવે તો ત્રણ દિવસમાં ત્યાંનાં જોવા લાયક સ્થળોનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરી શકાય. અત્ર અમુક ખાસ સ્થળોનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. તમામ સ્થળોનું વર્ણન આપતાં લંબાણ થવાનો ભય છે, તે સાથે વાચકોને પણ તેમાં રસ પડે તેમ નથી. દિલ્હી જનાર પ્રવાસીઓ નીચે આપેલા કાર્યક્રમને અનુસરે તો તેમના મનમાં ત્યાંનું અમુક અગત્યનું સ્થળ જોવા વિના રહી ગયું એમ રહેવા પામે નહિ.

### જોવા લાયક સ્થળો.

પહેલા દિવસે સહવારે દિલ્હીનો કીલ્લો, રાજમહેલ, જુમામસ્જિદ અને ચાંદની ચોકની મુલાકાત લેઈ થોડો સમય વિશ્રાંતિમાં ગાળી બપોરે કાશ્મિર દરવાજો, જનરલ નિકલસનનું બાવલું છતાંદિ ૧૮૫૭ ની સાલના બળવાને યોગે પ્રસિદ્ધ થયેલાં સ્થળો જોઈ લેવાં.

બીજા દિવસે સહવારે અજમેર દરવાજો થઈ સપ્તદરજગના રોજા સુધી જતાં માર્ગમાં કુતુબમિનારાતુ તથા આસપાસનાં અન્ય સ્થળોનું નિરીક્ષણ કરવું. બપોર પછી શહેરના મુખ્ય મુખ્ય રસ્તાઓની મુલાકાત લેવી.

ત્રીજા દિવસે સહવારે પુરાણો કીલ્લો, હુમાયૂનની કબર અને તે તરફનાં સ્થળોની રચના નિહાળી બપોરના દિલ્હી શહેરના અન્ય સ્થળોમાં ફરી વળવું.

### દિલ્હીનું વર્ણન.

આધુનિક દિલ્હી અથવા શહહજહાનાબાદનો પરિઘ અર્થાત ઘેરાવો આશરે ૩૧ માઇલ છે. તેની ઉત્તરે કાશ્મિર દરવાજો છે, જે ૧૮૫૭ ના બળવાના વખતથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો છે. પશ્ચિમ તરફ કાબુલ દરવાજો, લાહોર દરવાજો, શ્રાસખાના દરવાજો અને અજમેર દરવાજો એમ ચાર દરવાજા હતા, જેમાંના બે તોડી પાડવામાં આવ્યા છે. દક્ષિણ દિશાએ તુર્કમાન દરવાજો અને દિલ્હી દરવાજો એ બે દરવાજા છે. તેની પૂર્વે યમુના નદી વહે છે. તે બાજુએ સાત દરવાજા હતા, જેમાંના બે તોડી પાડ્યા છે તથા ત્રણ બંધ કર્યા છે અને બાકીના ખેરાતી તથા રાજઘાટ નામના બે દરવાજા હાલમાં ઉપયોગમાં લેવાય છે. શહેરનાં મકાનો મોટે ભાગે ઘેટાનાં બાંધેલાં છે. ત્યાંની ગલ્લીઓ ધણી સાંકડી અને સર્પાકારે વાંકીચૂંકી છે, પરંતુ મોટા રસ્તા જેવા દિલ્હીમાં ઉત્તમ છે તેવા આખા હિંદુસ્તાનમાં બીજે કોઈ સ્થળે નથી એમ કહીએ તોપણ કાંઈ હરકત જેવું નથી. તે સીધા અને એક સરખા બનાવવામાં આવ્યા છે. રસ્તાપર ઉભી કરવામાં આવેલી બત્તીઓનો સારો પ્રકાશ પડે છે. ડ્રેનેજ (મટર) ની વ્યવસ્થા પણ ઉત્તમ કરવામાં આવી છે. તેમાં મુખ્ય રસ્તા ચાંદની ચોકનો ગણાય છે. તે કીલ્લાથી ઠેક લાહોર દરવાજા સુધી પૂર્વ-પશ્ચિમ જાય છે, આ રસ્તા પોણા માઇલ લાંબો અને ૭૪ ફીટ પહોળો છે. જે દિલ્હીગરાઓની ખરી મોજ અને દિનચર્યા જોવી હોય

તો અવશ્ય આ ચાંદની ચોકમાં એક-બે કલાક ગાળવા. સુબંધમાં પણ જાગ્યે જ જોવામાં આવે એવાં રંગબેરંગી કપડાં પહેરેલાં સ્ત્રી પુરુષો અહીં દ્રષ્ટિએ પડે છે. અહીંની ચિત્રવિચિત્ર એકાગાડીઓ પણ જોવા લાયક છે. એકા અને બેઠગાડીનો મઝગાટ સંભળાય છે અને વચ્ચે વચ્ચે ધીર સ્વભાવે મંદમંદ ગતિએ ડાકતો જતો એકાદો હાથી પણ જોવામાં આવે છે. આ ચાંદની ચાકમાં દિલ્હીની હજારો પ્રકારની ખૂબીઓ માલૂમ પડે છે. એ રસ્તાનો પોણો ભાગ પસાર કર્યા પછી એક ઉંચો ઘડિયાળનો ધુરજ (Clock-Tower) નગરે પડે છે. ચાંદની ચોકની દક્ષિણે પ્રસિદ્ધ જુમામસ્જિદ છે. તે સિવાય કાલી મસ્જિદ અને રોશનુદ્દાલા મસ્જિદ નામની બીજી બે મોટી મસ્જિદો પણ ત્યાં આવી રહેલી છે. આધુનિક ઇમારતો પૈકી જુની રેસીડેન્સી જોવા લાયક છે. ત્યાં હાલમાં સરકારી હાઇસ્કૂલ છે. અહીં એક ટાઉનહોલ પણ છે અને તેમાં એક દરબારહોલ, ચિત્રસંગ્રહ, અજબખાતું તથા પુસ્તકાલય છે. પ્રથમ અમીર ઉમરાવોનાં જે ભવ્ય મકાનો હતાં અને જેનાથી દિલ્હી શહેરને મોટી શોભા અને વૈભવ પ્રાપ્ત થયાં હતાં, તે હાલમાં નષ્ટપ્રાય થઈ ગયાં છે અને તેની જગ્યાએ સાદી ઇમારતો બાંધવામાં આવી છે.

શહેરની બહાર ચારે બાજુએ મોટાં મોટાં પરાં (Suburbs) પ્રસરેલાં છે. શહેરની ઉત્તરે કાશ્મિર અને મોટી દરવાજા છે. મોટી દરવાજા બહાર અગ્રેજ લોકોના બંગલા ટૂંક રિન્જ (Ridge) પર્યંત પ્રસરેલાં છે. ત્યાં બળવાના સમયમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલી પુષ્કળ જગ્યાઓ છે.

શહેરની દક્ષિણે દિલ્હી દરવાજાથી અર્ધો માઇલ દૂર ફિરોજ-ખાદનો જુનો કીલ્લો છે. આ સ્થળે ફિરોજશાહે અશોક રાજ્યનો લાટ-સ્તંભ ઉભો કર્યો હતો, જે અદ્યાપિ પણ વિદ્યમાન છે. તેની દક્ષિણે એક માઇલના અંતરે પુરાણો કીલ્લો-ઈદ્રપત પ્રસરેલો છે. તેની પણ દક્ષિણે બે માઇલના છેટા ઉપર હુમાયુનની કબર છે. આ જગ્યાએથી પશ્ચિમ બાજુએ વળતાં પ્રથમ શેખ નિઝામુદ્દીન ઝોલીયાની દરગાહ આવે છે. ૧૮૫૭ ના બળવા સુધી મોગલ બાદશાહોની આ સ્થળે સ્મશાનભૂમિ હતી. દરગાહથી અઢી માઇલ ઉપર દક્ષિણે મુબારિકપુર અને ઉત્તરે લોદીવંશની સ્મશાનભૂમિ હતી. શહેરની પશ્ચિમે લાહોર

---

\* અરવલી (આડાબલા) પર્વતની ઉત્તર તરફની ઉપરની ટકરીને રિન્જ (Ridge) કહેવામાં આવે છે.



દરવાજાની પેલીમેર સરદારખજાર તથા ઉત્તરે સખ્ખમંડી અને રોશન-આરા બાગ છે.

### લાલ કીલ્લો.

આ પ્રમાણે દિલ્હી શહેર અને તેની આસપાસ આવેલાં પરાં-ઓનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન થયું. ઉપર જણાવવામાં આવેલું જ છે કે પ્રવા-સીઓએ પ્રથમ દિવસ હાલતું દિલ્હી શહેર જોવામાં ગાળવે અને રહવારે કીલ્લાની તથા જુમામસ્જીદની મુલાકાત લેવી. આ કીલ્લો લાલ કીલ્લાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તેનું કારણ એ છે કે તે લાલ ખત્તર (( Sand-stone ) નો બનાવવામાં આવ્યો છે. આ કીલ્લો બાંધ-વાની શરૂઆત સને ૧૬૩૮ માં કરવામાં આવી હતી અને તે દશ વરસે પૂરો થયો હતો. લાહોર દરવાજાથી વાયવ્ય ખૂણા તરફ વળતાં તથા દિલ્હી દરવાજાથી નદીની નજીક અમિ ખૂણામાં આવેલા યુરજ તરફ જતાં આ રમણીય કીલ્લાના તટનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરી શકાય છે. જુમામસ્જીદ ઉપરથી આ કીલ્લાનો દેખાવ વિશેષે કરીને સાયંકાળે અપ્રતિમ લાગે છે.

કીલ્લાની અંદર દાખલ થવાને માટે બે દરવાજા છે. દક્ષિણે દિલ્હી દરવાજા તથા ઉત્તરે લાહોર દરવાજા. આ લાહોર દરવાજા મુખ્ય દરવાજા તરીકે ગણાય છે. શાહાજહાનના સમયમાં લાહોર દરવાજાની સામે એક બાગ, તથા તે બાગની સામે એક ચોક હતો. બાદશાહની મુલાકાતને માટે જુદે જુદે સ્થળેથી ઉંમરાવો, રાજા, મન-સખદાર વગેરે કોઈ ઘોડા ઉપર, કોઈ હાથી ઉપર તો કોઈ પાલખીમાં બેસીને પોતપોતાની પદવી પ્રમાણે ચોકમાં આવીને કેવી રીતે દાખલ થતા તેનું રસીલું અને ચટકદાર વર્ણન ઇર્નાઅરે કરેલું છે. લાહોર દરવાજાથી અંદર દાખલ થતાં ચોતરફથી ઢાંકેલો કમાનદાર લાંબો રસ્તો આવે છે. તેની મધ્યે ઉત્તર કિંવા દક્ષિણ તરફ બહાર પડવાને માટે એક આઠ ખૂણાનો ફાટક બનાવવામાં આવ્યો છે. આ ફાટક-માંથી ઉત્તર તરફ ઉતર્યા કે લાહોર દરવાજાની ઉપરના ખંડમાં જ-વાનો જનો આવે છે. આ ખંડમાં પગ ના બળવામાં કીલ્લાના સૈ-નાધ્યક્ષ કેપ્ટન ડગલાસ, જેનિંગ્સ નામક એક પાદરી અને બીજા ત્રણ મળી પાંચ અંગ્રેજોનાં ખૂન થયાં હતાં. જુનાની નીચે બળવાખો-રોએ ત્યાંના કમિસ્તર સાયમન ફ્રેન્કરને ઠાર કર્યો હતો. સહુ કમાનદાર રસ્તો કેળ્પ શીટ લાંબો છે. તે પૂરો થતાં ખુલ્લો ચોક આવે છે.

બાદશાહી વખતમાં આ ચોકની ઉત્તરે અને દક્ષિણે મોટું બજાર હતું. તે બજારને માટે બંધાવવામાં આવેલી જે મળ્યાની ઉંચી ધમારત અઘાપિ વિદ્યમાન છે. આ બજાર દક્ષિણે ઠેક દિલ્હી દરવાજા સુધી પ્રસરેલી હતી અને ઉત્તરે કીલ્લાના બાગ પર્યંત હતી. ચોકની પેલી મેરની બાજુએ નીચતખાનું છે. નીચતખાનાના ભોંયતળીએ એક કઠોરો છે. પૂર્વે બાદશાહને મળવાને આવતા લોકો પોતાના વાહન-માંથી ઉતરીને બૂટ, જોડા, પગરખાં વગેરે કાઢીને પછી આગળ જતા. બળવા વખતના સિપાઇઓ ત્યાં જ્યારે બાદશાહનો ઉદ્ધાર કરવાને આવ્યા હતા ત્યારે પરંપરાના રીવાજનો બંગ કરીને તેઓ પોતાના ઘોડાની સાથે નીચતખાનાથી ઠેક દીવાને-ખાસ સુધી જતા અને ત્યાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરી જોડા વગેરે કાંધ પણુ ન કાઢતાં દીવાને-ખાસમાં દાખલ થતા હતા. આવું બેઅદબ વર્તન ખુદ નાદિરશાહ, અહમદશાહ દુરાની કે બ્રિટિશ ગવર્નર જનરલે પણુ કદી કર્યું નહોતું એમ દિલ્હીનો છેલ્લો બાદશાહ બહાદુરશાહ જેની તેની પાસે અશ્રુપુરિત નેત્રો સાથે કહેતો હતો. ખરેખર સમયની બલિહારી છે !

અમીર ઉમરાવો બાદશાહને મળવા આવતા ત્યારે પોતાના હાથીઓ વગેરેને નીચતખાના પાસે ઉભા રાખતા તેથી તેને હાથીપોળ નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ નીચતખાનાની ધમારત અતિ સુંદર અને પ્રશંસનીય છે. તેની વચલી કમાન મોટી અને બબ્બ છે તથા એની બહારની બાજુએ ફૂલોનું કાતરકામ પણુ અનુપમ છે. ઉપલા મળ્યા ઉપર નીચત વગાડનારા બેસતા.

### દિવાને-આમ.

નીચતખાનાની આગળ ચાલતાં દિવાને-આમ-સાર્વજનિક દરબાર હોલનો ચોક આવે છે. તેની સામે ત્રાંખાના જેવા રંગની બનેલી ગુલાલ બારી આવેલી છે. દરબાર બરાબો હોય ત્યારે મોટા મોટા સરદાર દરકદાર આ દિવાને-આમની અંદર અને ઓછા દરજ્જાના અધિકારી તથા બાદશાહના હજુરીઆ વગેરે ગુલાલ બારીમાં બેસતા. બાકીના પ્રેક્ષકો ગુલાલ બારીના કઠોરાની બહાર ઉભા રહેતા. દિવાને-આમની લંબાઈ ૧૦૦ ફીટ અને પહોલાઈ ૬૦ ફીટ છે. તેના અંદરના ભાગમાં બીંતોને ચુનાથી સફેદ બનાવી તેના ઉપર સોનાનો ઝોપ ચડાવ્યો હતો. તેની પ્રત્યેક મહેરાબ અગીયાર કમાનોની કરવામાં આવી છે. આ દિવાનખાનું જેવું બબ્બ છે, તેવું મંજ્યુત પણુ છે. આ

દિવાનખાનાની પાછલી બીંતિ એક મોટી જગ્યા કરવામાં આવી છે, જ્યાં એક નક્શીદાર ચોરસ ઝોટા ( Platform ) ઉપર મોમલવંશનું સુપ્રસિદ્ધ તપ્ત મયૂરાસન મૂકવામાં આવતું હતું. તે તપ્તની પાછળ બે મોરની આકૃતિ હોવાથી તેનું નામ મયૂરાસન પાડવામાં આવ્યું હતું. પાનાં, માણિક, ઇદ્રનિલ, મોતિ ઇત્યાદિ રત્નો એ મોરનાં પિંછામાં એવી ખૂખીથી જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં કે તે મોર જાણે જીવંત હોય નહિ એવા જણાતા હતા. દેવર્નિઅર નામનો એક પ્રવાસી અને ઝવેરી સને ૧૬૬૫ માં દિલ્હી ખાતે આવ્યો હતો તેણે મયૂરાસનનું વર્ણન લખેલું છે; તેમાં તે જણાવે છે કે એ તપ્ત એક પલંગ જેવું હતું. તેની લંબાઈ ૬ ફીટ અને પહોળાઈ ૪ ફીટ હતી તથા આશરે ૨૫ ઇંચની ઉંચાઈના ચાર પાયા હતા. તે પાયા ઉપરની પટ્ટીઓમાં જુદી જુદી જાતનાં રત્નો જુડવામાં આવ્યાં હતાં. પટ્ટીઓ ઉપર ચાર નાના નાના સ્તંભ હતા, જે મુક્તામાળાથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યા હતા. દેવર્નિઅરના મત મુજબ એ તપ્તમાં બીજા બધા કરતાં એ સ્તંભ જ અધિક મૂલ્યવાન હતા. મયૂરાસનની કીંમત રૂ. ૮૦૦,૦૦,૦૦૦ કરતાં ઓછી નહોતી. ઇ. સ. ૧૭૩૯ માં નાદિરશાહ એ તપ્ત ધરાવ લઈ ગયો હતો, જે અધાપિ પણ ધરાવના જવાહિરખાનામાં છે એમ કહેવામાં આવે છે, પરંતુ આપણા માણ વાઈસરોય લોર્ડ કર્ઝન જ્યારે ધરાવના પ્રવાસે ગયા હતા, ત્યારે ત્યાંનું જવાહિરખાનું પૂરેપૂરું જોવાની સંધિ તેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેમાં મયૂરાસન તેમના જોવામાં આવ્યું નહોતું. ‘કદાચ તે તપ્તમાંનો એકાદો ભાગ હાલના ધરાવના શાહના એકાદા તપ્તમાં જોડી દેવામાં આવ્યો હશે’ એવું મત લોર્ડ કર્ઝને પ્રદર્શિત કર્યું હતું.

જે સંગે મરમરના ઝોટા ( Platform ) ઉપર ઉક્ત મયૂરાસન મૂકવામાં આવતું હતું તે ઝોટાનું નક્શીકામ બબ્બ અને ઉંચા ફરજાનું હતું. તે ઇટાલી દેશના કારીગરોએ તૈયાર કરેલું હોવું જોઈએ એવું પુરાણી વસ્તુઓનું સંશોધન કરનારાઓનું માનવું છે. બળવા પછી કેપ્ટન સર જોન જોન્સ તેનાં બે ચોક્કાં ઉખાડીને પોતાની સાથે ઇંગ્લાંડ લઈ ગયો હતો, જ્યાંની સરકારને તે ચોક્કાં તેણે રૂ. ૭૫૦૦ ની કીંમતે વેચ્યાં હતાં. તે ચોક્કાં સાઉથ કેનિસ્ટન મ્યુઝીયમમાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. તેમાંના એકની ઉપર ઓર્થોક્સ નામનો એક ગંધર્વ વાયોલીન નામનું વાજીંત્ર વગાડે છે અને તેના ઉ-

પરના પોતાના કાબુથી સર્વ વનપશુઓને તલ્લીન કરી મેલે છે એવા પ્રકારનો દેખાવ છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે આ દેવેલ નામના એક ઇલાહીઅન ચિત્રકારે કહેલા એર્શિઅસના ચિત્રનો આબેહૂય નમૂનો છે.

### દિવાને-ખાસ.

દિવાને-આમની ઉત્તર બાજુએ દિવાને-ખાસ આવેલો છે. આને ખાસ મહેલ પણ કહેવામાં આવે છે. આ આખી ઇમારત સંગે મરમરના પથ્થરની બાંધેલી છે અને સૂર્યપ્રકાશથી તે વિલક્ષણ રીતે ઝળકી ઉઠે છે, પરંતુ જેમણે તેની અંદરનો ભાગ નિહાળેલો છે તેમને આ ઝળકાટથી વિશેષ આશ્ચર્ય ઉપજતું નથી. આ ઠેકાણે મોગલ સમયના જડાવ કામ કરનારા કારીગરોએ પોતાના કૌશલ્યની કમાલ કરી મૂકી છે એમ કહેવામાં કાંઈ વીણું હરકત નથી ! બીતો, છત, સ્તંભ, મહેરાબ વગેરેમાં નાના પ્રકારનાં સુંદર રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં. તેમ જ તેમાં કેટલાક અજાયબી ઉત્પન્ન કરે તેવા પારદર્શક પથ્થરો પણ જડેલા છે. તેનું વર્ણન કરવું પણ અશક્ય થઇ પડે તેવું છે. તેના કાંગરા અને તેમની આસપાસનો સર્વ ભાગ સોનાથી મઢી લેવામાં આવ્યો હતો. તેના મધ્ય ભાગમાં પરિચયન બાપામાં નીચેનો લેખ લખેલો છે:-

\* “અગર ફૂડ્સ બાઈએ જમિન અસ્ત, વા હમિન અસ્ત, વા હમિન અસ્ત, વા હમિન અસ્ત.”

દિવાને ખાસને હાલની સ્થિતિમાં જોનારને પણ તે ઇંદ્રભવન છે કે શું એવો ભાસ થાય છે ! તો પછી બાદશાહોના સમયમાં કે જે વેળા તેની પુરતી સંભાળ લેવાતી હતી તે સમયે શાની ઉપમાને યોગ્ય હશે તેની કલ્પના કરવી પણ અશક્ય છે.

આ દિવાને-ખાસમાં જ ઇરાનના નાદિરશાહે દિલ્હીના બાદશાહ અહમદશાહની સુલાકાત લીધી હતી. આ જ ઠેકાણે શુલામકાદિર શે-હિલાએ શાહઆલમ બાદશાહની આંખો ફેડી હતી. આ જ મહેલમાં જટ, મરાઠા અને શેહિલાઓ દગો-શીસાદ મચાવી રૂપેરી છતના ઢુકડા કાઢીને તેમ જ બીતો, મહેરાબ વગેરેમાં જડેલાં રત્નો ઉખાડીને લઇ ગયા હતા. આ જ મહેલમાં ૧૮૦૩ માં તે સમયના દિલ્હીના

---

\* પૃથ્વી ઉપર જો કાંઈ પણ સ્થળે સ્વર્ગલોક હોય તો તે અહીં છે, તે અહીં છે, તે અહીં છે.

બાદશાહે પોતાનું રક્ષણ કરનાર અગ્રિમ સરદાર લોર્ડ લેકનો, દરબાર બરી આદરસહકાર કર્યો હતો અને તેના ઉપર પુષ્કળ ઇલ્કાબોનો વર્ષાદિ વર્ષાવ્યો હતો. આ જ સ્થળે ૧૮૫૭ ની સાલના મે માસમાં બંડખોર સિપાઇઓએ બહાદુરશાહને દિલ્હીનો સ્વતંત્ર બાદશાહ સ્થાપિત કર્યો હતો. તે જ સાલના સપ્ટેમ્બર માસની તા. ૨૯ મીના રોજ આ જ મહેલમાં દિલ્હીને હસ્તગત કરનાર કર્નલ ગ્રેન્સે મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનો જયજયકાર પોકાર્યો હતો. બહાદુરશાહ પદચ્યુત થયા પછી તેની તપાસ પણ દિવાને-ખાસમાં જ થઇ હતી અને મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમ્રમ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હતા ત્યારે દિલ્હી ખાતે પધારેલા તે વખતે આ જ મહેલમાં વૃત્તસમારંબ (Ball) કરવામાં આવ્યો હતો.

ચોડા વર્ષ પૂર્વે દિવાને-આમ તથા દિવાને-ખાસ તદ્દન કંગાલ અને જીર્ણ અવસ્થામાં આવી પડ્યા હતા, પરંતુ માજી વાઇસરોય લોર્ડ કર્ઝનની કારકીર્દીમાં તેની મરામત શરૂ થઇ હતી, જેથી હવે તે ઠીક લાગે છે.

દિવાને-ખાસની સામે જલોખાનું છે અને ઉત્તરે મોતી મસ્જિદ તથા હમામખાનું છે. બાદશાહના હજુરીઆ જગ્યાએ તહેનાતમાં હોય ત્યારે જલોખાનાના દરવાજા પાસે ઉભા રહેતા. હમામ એટલે સ્નાન કરવાનું સ્થાન. ત્યાં રાજકુટુંબનાં માણસો નહાવાને માટે આવતાં. અહીં ત્રણ ઓરડીઓ છે, જેમાં સ્નાન કરવા માટે હોજ, પાણીની ટોટી, કુવારા વગેરેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. આની બીતોમાંનું જડાવકામ પણ ઉત્તમ અને પ્રેક્ષણીય છે. આની છતો પ્રથમ રંગીન હતી, પરંતુ હાલમાં વારંવાર ચુનો દેવરાવવાથી તેની સુંદરતા નાશ પામી છે.

### મોતી મસ્જિદ.

હમામની સમીપમાં જ મોતી મસ્જિદ છે. આ ખાનગી મસ્જિદ ઔરંગઝેબે સને ૧૬૪૦ માં બંધાવી હતી. તેનું કામ શાહાજહાને બંધાવેલાં મકાનો કરતાં ઉતરતી પંક્તિનું છે, પરંતુ તેના પીતળના દરવાજાનું કામ પ્રશંસનીય છે અને તે કાષ્ઠિય ઇટાલીયન કારીગરની કુશળતાનું પરિણામ છે એવો તર્ક કરવામાં આવે છે. મસ્જિદની ઉત્તર તરફની બીતે એક ચોર દરવાજો છે, જે જનનખાનાની બીચાને

માટે બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ મસ્જિદમાં રૂ. ૧,૬૦,૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું. આ મસ્જિદની ઉત્તરે હયાત બાગ અને મહેતાબ બાગ નામના બગીચા છે.

### રંગમહેલ.

દિવાને આમની પાછળના ભાગમાં રંગમહેલ છે. ત્યાં પૂર્વે જ નાનો હતો પરંતુ હાલમાં લશ્કરી અમલદારને માટે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. તેની અંદરની બીતો ઉપર જુદા જુદા અને સુંદર રંગનાં ચિત્રો કાઢેલાં હતાં, તેથી જ તેને રંગમહેલ કહેવામાં આવતો હતો. હાલમાં તે ચિત્રો પૈકીનાં થોડાંજ ચિત્રો સારી સ્થિતિમાં રહેલાં છે. આ રંગમહેલની સામે સંગે મરમરનો સ્નાન કરવાનો હોજ હતો, જે દિલ્હીના કિંગ્સ ગાર્ડનમાં રાખવામાં આવ્યો છે.

### જુમા મસ્જિદ.

ઉપર વર્ણવેલી ઇમારતો સિવાય કીલ્લામાં વિશેષ જોવા લાયક બીજું કંઈ નથી. કીલ્લાની બહાર જુમા મસ્જિદ બાંધવામાં આવી છે તે શાહજહાને બાંધાવી છે, પરંતુ આ મસ્જિદ તેણે કીલ્લાની અંદર ન બાંધતાં બહાર કેમ બાંધાવી એ એક આશ્ચર્યની જ વાત છે. અકબરે ફતેહપુર સીક્રીમાં રાજમહેલ બાંધાવ્યો ત્યારે તેની અંદર જ એક મસ્જિદ બાંધાવી હતી. શાહજહાને પણ આમના રાજમહેલને બાંધાવતી વખતે તેની અંદર જ એક મસ્જિદની વ્યવસ્થા કરી હતી, જેને પણ મોતી મસ્જિદ કહેવામાં આવે છે. ઐરંગઝેમે પણ દિલ્હીના રાજમહેલમાં મોતી મસ્જિદ બાંધાવ્યાનું આપણે ઉપર જણાવી ગયા. ત્યારે શાહજહાને જ્યારે દિલ્હીનો રાજમહેલ બાંધાવ્યો ત્યારે ત્યાં એક મસ્જિદ તેણે કેમ ન બાંધાવી તે સમજ શકાતું નથી.

ઐરંગઝેબ બાદશાહ શુક્રવારને રોજ મ્યાનામાં બેસી નિમાજને માટે જુમા મસ્જિદમાં કેવી રીતે જતો હતો તેને લગતું વર્ણન ટુર્નિયરે આપેલું છે. બાદશાહની બાજુમાં ઘોડેસ્વાર થયેલો એક છોકરો અને સરદાર લોક પગે ચાલતા હતા. રાજવંશનું નિશાન ધારણ કરેલા ચાર અને ખાલી હોદ્દાવાળા ચાર એમ આઠ હાથીઓ પણ સ્વારીમાં રહેતા. તેમની પાછળ પાંચસો-છસો બરછીવાળા અને ત્રણસો-ચારસો બધુકવાળા રહેતા. બાદશાહ ઘોડા ઉપર બેસતો ત્યારે સરદારો પગપાળા ચાલતા. જ્યારે બાદશાહની સ્વારી હાથી ઉપર બિરાજ હોતો તેઓ ઘોડેસ્વાર થતા.

પ્રાતઃકાળે સૂર્યપ્રકાશના સમયે અથવા રાત્રે ચંદ્રપ્રકાશના વખતે જીભામસ્જીદની શોભા અપૂર્વ લાગે છે અને તેના સૈદ્ધર્થનો પૂર્ણ આસ્વાદ લઇ શકાય છે. અંદર જતાં દક્ષિણ, પૂર્વ અને ઉત્તર તરફ ત્રણ દરવાજા તથા પગથીયાં છે. તેમાં પૂર્વ તરફની બાજુનો દરવાજો તથા પગથીયાં સર્વોદ્કૃષ્ટ છે, પરંતુ આ દરવાજો તે વખતે બાદશાહ સિવાય મીઝ કોઇને માટે ખોલવામાં આવતો નહિ. હાલમાં પણ બાદશાહના નજીકના કોઇ સગા, વાઇસરોય અને ખુશખના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર એટલાને જ માટે આ દરવાજો ફક્ત ખોલવામાં આવે છે. આ મસ્જીદની બહારની બીતો લાલ પથરની બનાવવામાં આવી છે. આગળ અને બાજુએ એક કઠોરો છે જે ખુદી કમાનોનો બનાવવામાં આવ્યો છે. અંદરની બાજુમાંના મુખ્ય દારની પાસેની કમાનમાંથી બહાર નજર કરતાં કીલ્લાનો અને દિલ્હી દરવાજાનો જે દેખાવ નજરે પડે છે તે અવર્ણનીય જ છે. તેમ જ બહારથી આ મસ્જીદની ભવ્ય દીવાલોનું પણ અવલોકન કરવા જેવું છે. પશ્ચિમ તરફ દુકાનો જ દુકાનો આવી રહેલી હોવાથી મસ્જીદનું દ્રશ્ય એટલા પૂરતું બગડ્યું છે, પરંતુ ખીજી સર્વ બાજુએ તેનો દેખાવ વિસ્મયજનક અને આલ્હાદજનક લાગે છે. અંદર દાખલ થતાં એક મોટો ચોક આવે છે. તે ચોકમાં નિમાજ પઢવાને જતાં પહેલાં હાથ, પગ અને મુખ ધોવા માટે એક હોજ છે. પશ્ચિમ તરફની બાજુએ આ ઇમારતોનો મુખ્ય ભાગ છે, કેમકે તેમાં મહેરાબ અને મિનાર છે. તેનો બાહ્ય ભાગ સફેદ સંગે મરમરના પથરોની પટ્ટીઓનો તથા ભોયતળીઉં કાળા સંગે-મરમરના પથરની ચોકડીનું બનાવેલું છે. ઉપરના ભાગને ત્રણ ગુંબજોથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યો છે. ગુંબજો પણ સફેદ સંગે મરમરના ગોળાકાર પથરના છે અને દરેક બે પથરની વચ્ચે એક નાની ગોળાકાર કાળી પટ્ટી બેસારવામાં આવી છે. મંડપના ઇશાન ભાગમાં એક કાટડી છે. તેમાં મહમુદ ખયગંબરના શરીરનો શેષભાગ (Relics) રાખવામાં આવ્યો છે. આ મસ્જીદને માટે એક વ્યવસ્થાપક મંડળ નિમવામાં આવ્યું છે. તેના અધ્યક્ષ દિલ્હીના ડેપુટી કમિશનર છે. એંશી વર્ષ પૂર્વે પુષ્કળ પૈસા ખર્ચાને સરકારે આ મસ્જીદની મરામત કરી હતી, અને આશરે દશ-બાર વર્ષ પહેલાં પણ તેની પુનઃ દુરસ્તી થઈ હતી. તેમાં રામપુરના નવાબે એક લાખ રૂપીઆ આપ્યા હતા. આ વેળાએ ના. સરકારની પૂર્ણ દેખરેખ હોવાને લીધે તેનો જીર્ણોદ્ધાર શિલ્પકામના યાંતાઓને પસંદ પડે એવા પ્રકારનો થયો હતો.

### બળવાનાં સ્મારક

દિલ્હીની મુલાકાતે જનારાઓએ પહેલે દિવસે સહવારે કીલ્હો અને જુમામસ્જિદ જોધ લેવાં તથા બપોર પછી બળવા વખતનાં સ્મારકનું અવલોકન કરવું એમ ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમાં કીલાનું તથા જુમામસ્જિદનું વર્ણન થયું. હવે બળવા વખતનાં ક્યાં ક્યાં સ્મારક જોવા લાયક છે તે તપાસીએ. તે પૂર્વે દિલ્હીના બળવાને લગતી થોડીક હકીકત અત્રે આપવી આવશ્યક છે.

### બળવાનો ઇતિહાસ.

૧૮૫૭ ના મે માસની ૧૦ મી તારીખે મીરતમાં બળવાનો પ્રારંભ થયો. મીરતથી દિલ્હી ૩૫ માઇલ જ દૂર હોવાથી ખીજે દિવસે સહવારે બળવાખોર સિપાઇઓ દિલ્હી આવી પહોંચ્યા. તાબ-ડતોળ દિલ્હી શહેરના લોકો પણ તેમની સાથે જોડાયા, અને કમિન્ડર ફ્રેન્ચ, કલેક્ટર હચિન્સન, કેપ્ટન ડગલાસ અને પાદરી જે-નિંગ્સને ઠાર કર્યાં. તે વેળાએ દેશી પલટણની ત્રણ ટુકડીઓ અને કે-ટલાક ગોલંદાજ માત્ર અંગ્રેજ સૈન્યની હાવણીમાં હતા. દેશી લોકો બળવાખોરોને જઇ મળ્યા અને તેમણે પોતાના અમલદારોનાં ખૂન કર્યાં. દિલ્હીના ઢાંગોળો લેફ્ટેનન્ટ વિલોપીના સ્વાધીનમાં હતો અને તેની નીચે બે મોટા દરજ્જાના તથા છ નાના દરજ્જાના અમલદાર હતા. આ નાની ટોળાએ ઘણું વખત સુધી મોટા શૌર્યપૂર્વક ઢાંગોળાનું સંરક્ષણ કર્યું, પરંતુ હવે ટકી શકાશે નહિ એમ લાગવાથી તેમણે ઢાંગોળાને સળગાવી મેલ્યો. આ ભયંકર ઘડાકાથી એ નવ જણામાંથી પાંચ માણસોનો નાશ થયો. લે. વિલોપીને પણ બારે જખમ થવાથી તે પણ થોડા દિવસમાં મરણ પામ્યો. બાકીના ત્રણ-નુંજ માત્ર તેમના સારા નસિબે રક્ષણ થયું. મીરતના બળવાખોરના કબજામાં દિલ્હી આવ્યા પછી અન્ય સ્થળોની પલટણો પણ તેમને આવીને મળી અને ધીમે ધીમે બળવાખોરોની સંખ્યા ૭૦૦૦૦ પ-ર્યંત વધી ગઇ. જે બહાદુરશાહને અંગ્રેજ સરકારે તખ્તનશિન કર્યો હતો અને જે તેમની સત્તા નીચે હતો, તેની, સ્વતંત્ર બાદશાહ ત-રીકે દુવાઇ પણ ચારે તરફ ફેરવવામાં આવી, અને તેના રાજપુત્રોને બળવાખોરોએ પોતાના લશ્કરના મોટા અમલદાર બનાવ્યા. આશરે ૫૦ યુરોપીઅન અને યુરેઝીઅન જેમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ હતી, તેઓ પોતાનો જીવ બચાવવાને માટે પ્રયત્ન કરતાં હતાં, તેમને પકડી-



ને રાજમહેલમાંની એક અંધારી કોટડીમાં પંદર દિવસ પર્યંત પૂરી રાખ્યાં અને પછી તેમને ચોકમાં બેંમાં કરીને બળવાખોરોએ તેમની કતલ ચલાવી. આ બનાવ બન્યાને એક મહિના થયો ત્યારે જીન માસની તા. ૮ મીના રોજ સર બર્નાર્ડ અગ્રેજ, શીખ અને ગુર્ખાની ટુકડીઓ લઇને આવ્યો. તેણે બાદલી-કી-સરાઇ નામના શહેરમાં બળવાખોરોની દાણાદાણુ ઉડાવી તથા એકદમ દિલ્હી શહેર તરફ ચાલતી પકડી. ત્યાં રિજ (Ridgo) નામની ટેકરીને આશ્રય લઇ ત્યાં પોતાનું ચાણું નાંખ્યું અને કેટલાક દિવસ સુધી સ્વસ્થપણે બેસી રહ્યો. કેમકે તે વખતે ત્યાં કાંઇ તોફાન નહોતું, તેમ જ તેની ફ્રાન્માં માણસો પણ ઓછાં હતાં. જીલાઇ માસમાં સર બર્નાર્ડ મરણ પામ્યો. તેની જગ્યાએ જનરલ આર્ચેડેલ વીલ્સન આવ્યો. સપ્ટેમ્બરના આરંભમાં બીજી પદટણીની મદદ આવી મળી અને તોપખાનું પણ આવી પહોંચ્યું. તે માસની તા. ૧૪ મીના રોજ અગ્રેજ લશ્કરે કાશ્મિર ખુરજ, મોરી ખુરજ, કાશ્મિર દરવાજા, લાહોર દરવાજા વગેરેપર હુલા શરૂ કર્યા, અને તા. ૨૦ મીના રોજ તેમણે દિલ્હી શહેરને પાછું પોતાને કબજે કર્યું. આ લડાઇમાં અગ્રેજ સરકારની તરફના અમલદાર તથા સિપાઇ મળી ૧૦૧૨ નાશ પામ્યા અને ૩૮૩૭ ધાયલ થયા, જેમાં જનરલ જોન નિકલસન નામનો એક પ્રખ્યાત યોદ્ધા પણ હતો. જ્યારે હલ્લો કરવાને માટે બીજા માણસો ડરતા હતા ત્યારે તેણે મોટા શૌર્યપૂર્વક પ્રાણની પરવા નહિ કરતાં આગળ ચલાવ્યું હતું અને પોતાની ટોળીને હલ્લો કરવાની દરજ પાડવા સાથે બીજાને પણ પ્રોત્સાહિત કર્યા હતા, પરંતુ ફક્ત પહેલે દિવસે જ ગોળી લાગવાથી તે જખમી થયો હતો, સહભાગ્ય માત્ર એટલું જ કે દિલ્હી હસ્તગત થયું ત્યાંસુધી તે જીવતા રહ્યો હતો. દિલ્હી પાછું કબજે થયાના શુભ વર્તમાન શ્રવણ કરી તે તા. ૨૩ મી સપ્ટેમ્બરના રોજ આનંદપૂર્વક આ લોકોના ત્યાગ કરી ગયો. બહાદુરશાહ અને તેની સાથેનાં માણસો હુમાયૂંનના કબરસ્તાન તરફ નાસી ગયા હતા; પરંતુ તેમનો જીવ લેવામાં નહિ આવે એવું આશ્વાસન મળવાથી તેઓ આવીને અગ્રેજોને તાબે થયા. અગ્રેજોએ તેને રંગુનમાં જીવતાં સુધી નજરકેદ રાખ્યો હતો.

**મ્યુટિનિ-એમિરિઅલ.**

હવે આપણે બળવાના લીધે પ્રસિદ્ધ થએલાં કયાં કયાં સ્થળો

છે તે જોધએ. આ સ્મારકમાં રિજ પાસે બળવાનું સ્મારક (Mutiny-Memorial) નામનું જે મકાન બાંધવામાં આવ્યું છે તેને અગ્રસ્થાન આપવું જોધએ. આ ઇમારત હાલ પત્થરની બાંધવામાં આવી છે. બળવાખોરોના વખતમાં અંગ્રેજ ફાળે જે મહાનગી ફાંસી હતી તેના ચોગ્ય સ્મારક તરીકે આ ઇમારત નથી એમ ધણાનું કહેવું છે અને આ ઇમારત જેમ તેમ કરીને બનાવેલી એક સાધારણ દુર્બિનના આકારની છે એમ પણ કેટલાક અંગ્રેજ લોકો એકાધારે કહે છે. હાલ છે તેના કરતાં જે વીશ-ત્રીશ શીટ વધારે ઉંચી તે ઇમારત બાંધવામાં આવી હોત તો તે બળવાના ઉત્તમ સ્મારક તરીકે શોભત. રિજ ઉપર જે જે જગ્યાએ અંગ્રેજોએ તોપો ગોઠવી હતી તે સર્વ જગ્યાએ પણ વ્યવસ્થાપૂર્વક ભળવી રાખવામાં આવી છે. તેમાં હાલમાં લક્ષમાં રાખવા જેવી હાડલોકેસલ (જ્યાં હાલ દિલ્હીકલબ છે) પાસે જગ્યા છે. દિલ્હી કબજે કરતી વખતે આ સ્થળે સીજ બેટરી નં. ૨ વાળી જે ટુકડી હતી તે એ સમયે પ્રસિદ્ધ થએલા બોર્ડ રોઅટર્સ સબ આલ્ટર્નના તાબામાં હતી. મોર્ટરી બેટરી અને સીજ બેટરી નં. ૩ ની જગ્યાએ કડસીયા બાગમાં બતાવવામાં આવે છે.

### નિકલસનનું બાવલું.

દિલ્હી ઉપર પ્રથમ હલ્લો કરનાર વીર પુરૂષ નિકલસનનું ચોગ્ય સ્મારક રાખવામાં આવ્યું છે એ એક આનંદની જ વાર્તા છે. કાસ્મિર દરવાજા નજીક નિકલસન બાગમાં તેનું બાવલું ઉભું કરવામાં આવ્યું છે. આ બાવલું ટ્રેમ્સ બ્રોકે બનાવ્યું છે. આગામાંનું મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું અને મુબમિનનું સર રિચર્ડ ટેમ્પલનું બાવલું પણ તેણે બનાવેલું છે. તેણે બનાવેલાં બાવલાંમાં નિકલસનની મૂર્તિ પ્રથમ પંક્તિએ આવે છે. નિકલસન કાબૂલ દરવાજા પાસે ધાયલ થઇને પડ્યો તેનાથી આ બાવલું દૂર છે ખરું, તમાપિ જે સ્થળે તેના શબને દાટવામાં આવ્યું છે, ત્યાંથી તે બાવલું નજીકમાં છે.

### જુનું ફાફાનું.

કોલ્લાના લાહોર દરવાજાથી અર્ધો માઇલ દૂર હાલની તાર ઝાફીસ અને પોસ્ટ ઝાફીસ છે, તેની નજીક જુનું ફાફાનું હજી. તેમાંનો ફાફોજો બંડખોરોના હાથમાં ન જવા દેવા માટે લે. વિલો-

ખી અને ખીજા આઠે તેને અગિયેવને સ્વાહા કરી દીધા હતા, તે સ્થળે રાખેલા સ્મારકમાં અને તખતીમાં નીચે મુજબનો અંગ્રેજ લેખ ફોતરવામાં આવ્યો છે.

\*On 11th May 1857.

### NINE RESOLUTE ENGLISHMEN.

LT. GEN. DOBREC WILLOUGHBY, BENGAL ARTILLERY,  
IN COMMAND.

|               |                  |
|---------------|------------------|
| Lieutenant    | William Raynor.  |
| Conductor     | G. William Shaw. |
| Conductor     | John Scully.     |
| Sergeant      | Bryan Edwards.   |
| Lieutenant    | George Forrest.  |
| Conductor     | John Buckley.    |
| Sub-Conductor | William Crow.    |
| Sergeant      | Peter Stewart.   |

Defended the Magazine of Delhi for more than four hours against large numbers of the rebels and mutineers, until the walls being scaled, all hope of succour gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

\* તા. ૧૧ મી મે ૧૮૫૭ ના રોજ ૯ દહાસહી અંગ્રેજો લે. જ. ડોબ્રેક વિલોખી, બેંગાલ આર્ટીલરી અને તેની નીચેના લેફ્ટેનન્ટ વિલીઅમ રેનોર, કન્ડક્ટર જી. વિલીઅમ શો, કન્ડક્ટર જહોન સ્કલી, સારજન્ટ બ્રેન એડવર્ડ્સ, લે. જ. ફોરેસ્ટ, કન્ડક્ટર જહોન બક્લી, સબ-કન્ડક્ટર વિલીઅમ કાક અને સારજન્ટ પીટર સ્ટુઅર્ટ દિલ્હીના દારૂખાનાનું ચાર કલાક કરતાં વધુ વખત સુધી બળવાખોરોની મોટી સંખ્યા સામે રક્ષણ કર્યું; અતે બળવાખોરો જ્યારે દિવાલ ઉપર નિસરણીઓ મારી ચડવા લાગ્યા અને બચવાની સર્વ આશાઓ નષ્ટ થઈ ત્યારે આ બહાદુર વીરોએ દારૂગોળા સળગાવી મૂક્યાં. તેના ધડાકાથી આ બહાદુર ટોલકીમાંના પાંચ જણા નાશ પામ્યા. તેમાં દુશ્મનોનાં ઘણાં માણસોના પછુ કચરધાણ નીકળી ગયા હતા. આ તખતી દારૂખાનામાં દાખલ થવા માટેના આગલા દરવાજાની સ્થળે હિંદુસ્તાનની સરકાર તરફથી મૂકવામાં આવેલી છે.

## THIS TABLET

marking the former entrance gate to the Magazine is placed here by the Government of India.  
તારખાતાનું સ્મારક.

તાર ઓફિસની સામે એક સ્તંભ બનેા કરવામાં આવ્યો છે. એ બળવાના વખતમાં જેઓ તાર ઓફિસમાં કામ કરતા હતા, તેમનું સ્મારક છે. બંડખોરોએ જ્યારે અંગ્રેજોને ઠાર કરવા માંડ્યા ત્યારે આ લોકોએ મોટા ધૈર્યપૂર્વક ઓફિસમાં રહીને લાઠોર તથા અંબાલાના અધિકારીઓને દિલ્હીના બળવાની ખબર આપી હતી. તેથી જ “The electric telegraph has saved India ( વિજળિના તારયંત્રે હિંદુસ્તાનનો બચાવ કર્યો )” એવા ઉદ્ગારો સર રોબર્ટ મેંટગોમરીના મુખમાંથી નીકળ્યા હતા. આ લોકોએ જે તાર કચેરી હતો તેનો મુસોદ્દા લાઠોરના સરકારી દફતરખાનામાંના એક પત્રમાંથી સને ૧૯૦૬ માં મળી આવ્યો હતો. તે નીચે પ્રમાણે છે.

\*Date 11th May 1857, from Umballa, to all stations; the following just received from Delhi. ‘We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off, don’t roll today. Mr. C. Todd is dead. We think, he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good-Bye.’

સેંટ જેમ્સીસ મેમોરીઅલ ચર્ચ.

બળવાના વખતમાં કાશ્મિર દરવાજા પાસે થયેલી લડાઈમાં અંગ્રેજોએ અપ્રતિમ શૌર્ય દાખવ્યું હતું. આ દરવાજા પાસે સ્મારકની

---

\* તા. ૧૧ મી મે, ૧૮૫૭; અંબાલાથી તમામ સ્થળોએ; નીચેના સંદેશો દિલ્હીથી હમણાં જ મળ્યા છે; “અમારે ઓફિસ છોડી દેવી જોઈએ. મીરતના સિપાઈઓએ બધા બંગલા બાળી નાખ્યા છે. તેઓ આજ સહવારે અહીં આવ્યા છે. અમે આજે નોકરી ઉપર નથી. અમે ધારીએ જઈએ કે મી. સી. ટોડ મરણ પામ્યા છે. તે આજ સહવારે બહાર ગયેલા તે હજી સુધી પાછા આવ્યા નથી. અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે નવ યુરોપીઓને ઠાર કરવામાં આવ્યા છે. સલામ.”

તખ્તી ( memorial tablet ) ઉભી કરવામાં આવી છે, તેમાં લેફ્ટેનન્ટો હોમ અને સાલ્ટકેલ્ડની ટૂકડીઓની બહાદુરીની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

કાશિમર દરવાજા પાસેના સેન્ટ જેમ્સીસ મેમોરિઅલ ચર્ચને નિહાળીને આપણે બળવાને લગતાં સ્થળોની યાત્રા પૂર્ણ કરીશું. હજારોમાં માર્યા ગયેલા અંગ્રેજોને આ દેવળ પાસે દાટવામાં આવ્યા હતા. આ દેવળનો સ્થાપક એટલો ઉદાર મતવાદી હતો કે તેણે મુસલમાનો માટે એક મસ્જિદ અને હિંદુઓ માટે મંદિર બંધાવ્યાં હતાં. ઉક્ત દેવળની પાસે તેને દાટવામાં આવ્યો છે. ત્યાં એક તખ્તીમાં પોતે મૃત્યુકાળે ખ્રિસ્તી હતો એવું લખેલું છે.

**કુતુબ મસ્જિદ.**

બીજે દિવસે દિલ્હીના પ્રવાસીએ દિલ્હી શહેરથી ૧૨ માઇલ દક્ષિણે આવેલી કુતુબ મસ્જિદ, કુતુબ મિનારો વગેરે સ્થળો જોવાનું આપણે ઉપર સૂચવી ગયા છીએ, તે સ્થળો તરફ હવે વળીએ. કુતુબ મસ્જિદ ગુલામ વંશના સંસ્થાપક કુતબુદ્દીન ઐબેકે બંધાવેલી છે, જે અત્યારે ‘ મસજિદી કુતુબુલ મસ્જામ ’ ના નામથી મશહુર છે. પરંતુ તેની અંદરના એક મહેરાબ ઉપરના લેખથી તેને જુમા મસ્જિદ કહેવામાં આવતી એમ જણાય છે. ૧૧૯૧ માં દિલ્હીનો કબજો લીધા બાદ તેણે ઉક્ત મસ્જિદ બંધાવવાની શરૂઆત કરી હતી. તેની આગલા ભાગની બિંત આઠ ફીટ જાડી છે અને તેમાં પાંચ મોટી કમાનો છે. વચલી કમાન ૨૨ ફીટ પહોળી અને ૫૩ ફીટ ઉંચી છે, જ્યારે બાજુની દરેક કમાન ૧૦ ફીટ પહોળી અને ૨૪ ફીટ ઉંચી છે. તે મસ્જિદમાંનો મંડપ ૫૩ ફીટ પહોળો છે. આ મંડપ અને મસ્જિદના પશ્ચિમ તરફના ભાગની વચ્ચે ૧૪૫ ફીટ લાંબો અને ૯૬ ફીટ પહોળો ચોક છે. તે ચોકની પશ્ચિમે બરોબર મધ્યમાં દિલ્હીનો પ્રખ્યાત લોહસ્તંભ છે. મસ્જિદના પૂર્વ તરફના દાર ઉપરાંત તેની દક્ષિણે અને ઉત્તરે બીજાં બે દાર પણ હતાં, જેમાંનું દક્ષિણ દાર હાલમાં નષ્ટપ્રાય થયેલું છે.

આ મસ્જિદમાંના સ્તંભ હિંદુ લોકોનાં જુનાં મંદિરોમાંહેના છે. આખું પર્વત ઉપર જૈનોનાં જે સુપ્રસિદ્ધ મંદિરો છે તેના થાંભલાના આકારના આ સ્તંભ છે, અને તે અગીયારમા સૈકામાં બનાવવામાં આવેલા હોવા જોઈએ એવું તેના ઉપરના સિલ્પકામથી કદ્દી

શકાય છે. આ સ્તંભો ઉપર નીચેથી ઠેઠ ઉપર સુધી એક ઇંચ પણ જગ્યા નકશીકામ સિવાયની રહેવા દેવામાં આવેલી જણાતી નથી. નકશીકામ પણ બહુ જ ઝીણું અને નાજુક છે. મસ્જીદનું પૂર્વદ્વાર મુખ્યદ્વાર છે અને તેની પાસે અરબી ભાષામાં લખેલો એક લેખ છે. તે લેખમાં એવો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે કે ૨૭ મૂર્તિપૂજકોનાં મંદિરો કે જે બંધાવવામાં દરેક દીઠ ૨૦,૦૦,૦૦૦ દીલીઆલ નાણાંનું ખર્ચ થાય તેને જમીનદોસ્ત કરીને આ મસ્જીદ બાંધવામાં આવી છે. હિંદુ કે જૈનોનાં મંદિરોમાં મૂર્તિઓ પણ હશે, અને તે મૂર્તિઓની તેના વિરોધી મુસલમાનોએ કેવી દુર્દશા કરી મૂકી હશે એ પ્રશ્ન સાહજક જ ઉદ્ભવે છે. સ્તંભો ઉપર પુષ્કળ ચુનો લગાવીને તેના ઉપર કોરેલી મૂર્તિઓ ન દેખાય એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ મસ્જીદમાં આવનારની દષ્ટિ જે ઠેકાણે જવાનો સંભવ ઓછો હતો તે સ્થળોની મૂર્તિઓ જેવી ને તેવી રાખવામાં આવેલી જણાય છે. દાખલા તરીકે મંડપના ઇશાન ખુણામાં અંદર અને બહાર બે શિલ્પના ટુકડા છે, તેમાંના પહેલા ઉપર વિષ્ણુ, ઇંદ્ર, બ્રહ્મા અને શંકરની નાની મૂર્તિઓ છે જ્યારે બીજા ઉપર કૃષ્ણચંદ્ર, ચરોદા આદિની મૂર્તિઓ છે.

આ મસ્જીદના સ્તંભો હિંદુ અને જૈન મંદિરોના છે એટલું જ નહિ પરંતુ ઉપર આપણે જેના વિષે ઉલ્લેખ કરેલો છે તે પાંચ કમાનોનું કામ પણ હિંદુ શિલ્પકારોના હાથનું જ જણાય છે. તેના ઉપર ડુલ અને જળીનું જે નકશીકામ છે એ પણ નિઃસંશય હિંદુ લોકોની જ કારીગરી છે કેમકે કેટલાક જુનાં હિંદુ મંદિરોમાં એવું નકશીકામ માલુમ પડી આવે છે. કમાનોના પત્થર ઘટ અને મજ્જુત હોવાથી તેના ઉપરનું કોતરકામ અઘાપિ સુધી જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં રહેલું જણાય છે અને શિલ્પકાર ડો. ફર્ગ્યુસન, સર અલેક્ઝાંડર કનિંગહેમ વગેરેએ પણ તેની વિલક્ષણ તારીફ કરેલી જણાવી છે, અને આ મસ્જીદમાં જે કાંઈ પ્રેક્ષણીય હોય તો એ જ એવું તેઓ જણાવી ગયા છે.

### કુતુબ મિનારો.

કુતુબુદ્દીનના જમાઇ અલ્તમશે તેની ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફ નવીન કામ તૈયાર કરાવી તેને મસ્જીદ સાથે જોડી દીધાં છે. તેમજ પૂર્વે મંડપ નજીક એક એક તૈયાર કરાવી મસ્જીદનો વિસ્તાર વધાર્યો

છે. અસ્તમશે વધારેલા દક્ષિણ ભાગના અગ્નિપૂણામાં જગતપસિદ્ધ કુતુબમિનારો આવેલો છે. આ ઇમારત મુસલમાનોની છે કે પ્રથમ હિંદુની હોય પાછળથી મુસલમાનોએ તેને પોતાની બનાવી તે વિષયમાં ધણું વર્ષોથી વાદવિવાદ ચાલે છે. રાય પિથોરા (પૃથ્વીરાજ) એ પોતાની કુંવરી હમેશાં યમુના નદી જોઈ શકે તે માટે તેણે આ ઇમારત બંધાવી હતી એમ દિલ્હીના હિંદુ લોકો કહે છે. યમુના નદી રોજ દેખાવા લાગી એટલે પૃથ્વીરાજની કુંવરીને ગંગા નદી જોવાની ઇચ્છા થઈ, તેથી કુતુબમિનારા કરતાં પણ બમણી ઉંચી ઇમારત બંધાવવાનો વિચાર પૃથ્વીરાજે કર્યો હતો. પરંતુ એટલામાં મુસલમાન લોકોનો હલ્લો થયો અને તેને લીધે તે લડાઈમાં જોડાયો. તેથી તેનો વિચાર મનમાં જ રહ્યો એમ પણ કેટલાક લોક કહે છે. હાલમાં શિલ્પવેત્તાઓ એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે આ ઇમારત મૂળથીજ મુસલમાનોની છે અને તે કુતુબુદીને બંધાવી છે. આ પ્રકારની હિંદુ લોકોએ બંધાવેલી એક પણ ઇમારત જણાઈ નથી; અને જે છે તે માત્ર ચિત્રોડગઢ ઉપરનો કુંભારાણાનો કીર્તિસ્તંભ, પરંતુ આ સ્તંભ અને કુતુબમિનારાના શિલ્પકામમાં કોઈ પણ પ્રકારનું સામ્ય નથી. તેનાથી ઉત્તર ગીઝનીમાં કુતુબમિનારાના જેવા અને તેનાથી થોડાજ વર્ષ પૂર્વેના બે મિનારા છે. તે સિવાય કુતુબમિનારામાં નીચે તથા ઉપર જે લેખો છે તે પણ મુસલમાન બાદશાહોના જ છે. અબુલફઝ નામનો ઇતિહાસકાર જણાવે છે કે કુતુબમિનાર જુના દિલ્હીની જુમામસ્જિદ અર્થાત્ કુતુબમસ્જિદ ‘મોઝિનાહ’ અર્થાત્ \*મુઆઝિનના ઇમલા માટે બાંધેલો હતો.

કુતુબમિનારો ગોળાકાર તથા નીચેથી વિશાળ અને ઉત્તરોત્તર સાંકડો થતો ગએલો છે. તેનો વ્યાસ નીચે ૪૭ ફીટ ૩ ઇંચ છે અને ઉપર આશરે માત્ર ૯ ફીટ જ છે. સને ૧૭૯૪ માં તેની ઉંચાઈ ૨૪૨ ફીટ હતી. તે વખતે પણ તેનો શિરોભાગ તો તદ્દન તૂટી પડેલો હતો. તેથી તેની પ્રથમની પૂરેપૂરી ઉંચાઈ ખીજ ૧૫ ફીટ વધારે હશે એમ લાગે છે. બે ફીટ ઉંચા ઝોટા ઉપર આ મિનારો બંધવામાં આવ્યો છે, જે ઝોટા ૨૪ ખૂણાવાળી આકૃતિનો છે. તેને પાંચ માળ છે, જેમાંનો નીચલો ૯૫ ફીટ, ખીજે ૫૧, ત્રીજે ૪૧, ચોથો

\*નિમાઝ પઢવાને માટે મુસલમાનોને મોટેથી બાંજ પોકારીને આ-  
મંત્રણ કરનારને મુઆઝિન કહેવામાં આવે છે.

રૂપ અને ઉપરનો પાંચમો ૨૨ ફીટ ઉંચો છે. ઉક્ત મીનારાના પાંચે માળનાં યદને કુલ ૩૭૯ પગથીયાં છે. તેની ઠેક ઉપર ચઢીને જોતાં આસપાસનું દ્રશ્ય મનોહર અને રમણીય લાગે છે. એક તરફ નિલવર્ણીય ચમુના સર્પ પ્રમાણે વાંકીચુંકી ચાલી જાય છે. સુવિશાળ દિલ્હી શહેરનાં ભવ્ય મકાનો આસપાસનાં ખડેરા અને હરિયાણી ભૂમિ એ સર્વ કુતુમ્બિનારા ઉપરથી જોતાં દિલ્હીની પ્રાચીન ભવ્યતાનું પ્રેક્ષકોને ભાન કરાવે છે. ૧૩૬૮ માં થએલા વજ્રપાતથી તેના શિખરનો ભાગ પડી ગયો હતો, જે ફિરોજશા તખલકે સમરાવ્યો હતો. સિકંદર લોદીના સમયમાં સને ૧૫૦૩ માં પશુ આ મિનારા ઉપર વિજળી પડવાથી કેટલુંક નુકસાન થયું હતું. ઇ. સ. ૧૭૮૨ અને ૧૮૦૩ માં થએલા ધર્તીકંપોથી મિનારાનો ઉપરનો થોડોક ભાગ પડી ગયો હતો, જે કેટલાક સમય સુધી તો એવી ને એવી દશામાં રહ્યો, પરંતુ ૧૮૨૯ વાળા ધર્તીકંપ પછી તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો હતો. કુતુમ્બિનારાનો ઇતિહાસ તેની બહારની લેખાત્મક તપ્તીઓ અને અંદરના શિલાલેખોમાં સમાયેલો છે. નીચલા માળમાં એવી ૬ તપ્તીઓ છે. તેમાંની ત્રીજી તપ્તીમાં સુઆબુદીન અબુલ સુન્નર મહમદ ખીન સામ (મહમુદ ઘોરી) નું નામ અને તેનું પ્રશંસાત્મક વર્ણન કોતરવામાં આવ્યું છે. તે મિનારામાં દાખલ થવાના દાર ઉપર “સુવ્રતાન શામસુદ્દિન અસ્તમશે બનાવેલો આ મિનારો નાદુરસ્ત થવાથી બહલોલના શાહજાદા સિકંદરશાહ લોદીની કારકીર્દીમાં ખત્રાસખાનાના પુત્ર ફતેહખાતે હીજરી સન ૯૦૯ અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૫૦૩ માં તે દુરસ્ત કર્યો.” એવા પ્રકારનો એક લેખ છે. બીજા અને ત્રીજા માળના દાર ઉપર “અસ્તમશે આ મિનારો પૂરો કરાવ્યો” એવા લેખો છે. પાંચમા મળલા ઉપર “વિજળીથી મિનારાનો કાંધક ભાગ પડી જવાથી તેની દુરસ્તી મહમુદ ફિરોજ બાદશાહે સને ૧૩૬૮ માં કરાવી” એવું કોતરાવવામાં આવ્યું છે. તેની અંદરના ભાગમાં જે લેખ છે, તેમાંના ઘણા નાગરી ભાષામાં છે. તેમાંનો સહુથી મોટો લેખ ચોથા મળલાના દક્ષિણ દિશાના પ્રવેશ દાર ઉપર કોતરાવવામાં આવ્યો છે. તેમાં ફિરોજશાહનું નામ લેવા સાથે સંવત ૧૪૨૬ લખવામાં આવ્યો છે તથા “આહડેવના સુત નાનાસલ્લ શિલ્પીએ વિશ્વકર્માની કૃપાથી મિનારો દુરસ્ત કર્યો” એવું લખેલું છે. આ સર્વ લેખોનું તાત્પર્ય એ સમજાય છે કે આ હમ્મરત



બાંધવાની શરૂઆત કુતુબુદ્દીન ઝૈએકે પોતાના માલીક મહમુદ ઘોરીની કારકીર્દીમાં સને ૧૨૦૦ માં કરી જે અલ્તમશે ૧૨૨૦ માં પૂરી કરી. ૧૮૦૩ પછી અંગ્રેજ સરકારે આ મિનારાની મરામત કરાવેલી, તેની દેખરેખનું કામ કેપ્ટન સ્મિથને સોંપવામાં આવ્યું હતું.

તે મિનારાના ફરતા ચાર મોટા ઝરૂખા છે. જેની ઉંચાઇ અનુક્રમે ૯૭ ફીટ, ૧૪૮ ફીટ, ૧૮૮ ફીટ અને ૨૧૪ ફીટની છે. આ મિનારાના ધ્રુવટનું અનુકરણ કોના ઉપરથી કરવામાં આવ્યું છે તે સ્પષ્ટ થઇ શકતું નથી, તદ્દપિ એટલું તો જણાય છે કે તેના જેવો બીજો એક પણ મિનારો એ કાળે હસ્તી ધરાવતો નહોતો. તેની હરિશાઇ કરે એવો મિનારો ફ્લોરેન્સ ખાતે ગીએટ્ટોએ બંધાવેલો છે. આ મિનારા કરતાં ઉંચામાં ઉંચું મુસલમાનોએ બંધાવેલું મકાન ફક્ત મિસર દેશના પાયતખ્ત કેરોમાં એક હસન મસ્જિદ છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે આ મિનારાનો નીચેનો ભાગ મુસ્લિમો બાંગને માટે ઉપયોગમાં લેવાતો હશે, પરંતુ ઉપરનો ભાગ તો મહોમેડનોએ ‘જયસ્તંભ’ સ્થાપવાના હેતુથી જ વધારેલો જણાય છે. તેની ઉત્તરે ૪૭૦ ફીટ દૂર અલ્લાહદિને આ મિનારાથી બમણા ઘેરાવાનો મોટો મિનારો બંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું, પરંતુ તેને ફક્ત ૪૦ ફીટ સુધી ઉંચો લઇ ગયા પછી તે કામ એમનું એમ પડતું મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ મિનારો આખી દુનિયામાં અદ્વિતીય છે એમ કહીએ તો પણ ચાલી શકે તેમ છે.

### લોહસ્તંભ.

કુતુબમસ્જિદના આંગણમાં એક લોહસ્તંભ છે જે ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે. તે લોહસ્તંભ ઉપર “ સંવત દિલ્હી ૧૧૦૯ અનંગપાલ વહી ” એવું કાતરવામાં આવ્યું છે. આ તુવાર વંશનો બીજો અનંગપાલ હતો એ પણ અગાઉ જણાવી ગયા છીએ. આ લોહસ્તંભ પ્રથમ મથુરામાં હતો અને ત્યાંથી દિલ્હી ખાતે આણવામાં આવ્યો હતો એવી એક દંતકથા છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે તે પ્રથમથી જ એ સ્થળે બોલો કરવામાં આવ્યો હતો. તે જમીનની બહાર ૨૨ ફીટ અને જમીનની અંદર ૨૦ ઇંચ ગએલો છે. તેને વ્યાસ નીચે ૧૬.૪ ઇંચ અને ઠેકાઉપર ૧૨.૦૫ ઇંચનો છે. આ સ્તંભ લોહનો જ બનાવવામાં આવ્યો છે એ વિષયમાં બિલકુલ શંકા નથી. સ્થાપત્યશાસ્ત્રીઓએ તેના નાના નાના ટુકડા લઇને તેનું પરીક્ષણ

કરેલું છે તથા તે અભિન્ન લોહ ધાતુનો છે એવો. પોતાનો અભિ-  
પ્રાય દર્શાવ્યો છે. કળાકૌશલ્યમાં પ્રવીણ સાંપ્રત યુરોપખંડમાં પણ કદી  
ન બન્યો હોય એવો લાખો અને જાડો આ લોહનો સ્તંભ છે અને  
તે ધર્તી સનતા ચોથા સૈકા જેટલા પુરાતન કાળમાં બનાવવામાં આ-  
વેલો હોવા માટે શિલ્પશાસ્ત્રવિશારદ ડો. ફર્ગ્યુસને મોટું આશ્ચર્ય  
પ્રદર્શિત કર્યું છે. ઓડીસા પ્રાંતના કોણારક ગામમાં જે પ્રચંડ સૂર્યનું  
મંદિર છે તેના સભા મંડળના દ્વાપરામાં પણ નજીક નજીક મોટા  
લાંબા લાંબા લોહના ટૂકડાનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. આ મંદિર  
અગ્નીઆરમા સૈકામાં બનાવવામાં આવ્યું છે. તે ઉપરથી પ્રાચીન કા-  
ળથી ભારતખંડમાં લોહધટનકળા પ્રચલિત હતી એમ માનવામાં  
આવે છે. સર્વથી વિશેષ આશ્ચર્ય સરખું તો એ છે કે આ લોહસ્તંભ  
ઉપર ચૌદ સૈકાઓ પર્યંત વર્ષાદ, વિજળી, ધર્તકંપ વગેરેનાં ધણાં તો-  
ફાનો પસાર થઈ ગએલાં હોવા છતાં તેના ઉપર તેનું કાંઈ પણ પ-  
રિણામ થયું નથી. તેના ઉપરના શિલાલેખ વગેરે હજી પણ જેવી  
ને તેવી જ સ્થિતિમાં છે. લોહ દાણ તેની સ્થાપના પાંચમા સૈકાના  
અંતમાં કે છઠા સૈકાના પ્રારંભમાં થએલી જણાવે છે, જ્યારે ડો.  
ફર્ગ્યુસન કહે છે કે તે ઇ. સ. ૩૬૩ થી ૪૦૦ સુધીમાં બનાવવામાં  
આવ્યો હશે.

એ સ્તંભ ઉપર છ લીટીઓનો જૂનો લેખ કોતરવામાં આવેલો  
જણાય છે. ‘અંદ્ર નામક એક રાજાએ વિષ્ણુપદ નામના ગિરિ ઉપર  
વિધ્યુતે અર્પણ કરેલી એક ધ્વજ ઝાલી કરી’ એવો તે લેખનો આ-  
શય છે. આ અંદ્રરાજ ગુપ્તવંશનો હતો અને તે સાર્વભૌમ હતો,  
કેમકે તેણે અંગદેશ પાદકાંત કરીને સિંધુ નદીનાં સમ મુખ ઝોળાંગીને  
ત્યાં રહેતા વાલ્હિક લોકોનો પરાભવ કર્યો હતો, તેમ જ પોતાના વીર-  
ત્વરૂપી વાયુથી દક્ષિણ સમુદ્રને પણ સુગંધિત કર્યો હતો એવું તે લેખમાં  
વર્ણવેલું છે. તેમાં કાંઈ પણ સંવત આપવામાં આવેલો નથી, પરંતુ  
તેની લિપીશૈલી ઉપરથી તે ચોથા સૈકાનો લાગે છે; અને તે વેળાએ  
અંદ્ર નામનો સાર્વભૌમ રાજા ગુપ્તવંશનો બીજો અંદ્રગુપ્ત એક જ  
હતો એવું પ્રાચીન ઇતિહાસવેત્તાઓએ ઠરાવેલું છે.

**અસ્તમશની કબર.**

જુના દિલ્હીમાં બીજી પણ એક પ્રેક્ષણીય ઇમારત છે, જે અસ્ત-  
મશ બાદશાહની કબર છે. આ ઇમારત કુતુબગિનારાની સમકાલિન

છે. કુતુબ મસ્જિદના વાયવ્ય ખૂણાની નજીકમાં જ તે કબર છે. તે અંદરથી ચતુષ્કોણાકૃતિની અને તેનું મુખ્ય દાર પૂર્વાભિમુખ છે. તે સિવાય ખીમ્ બે દાર છે જે દક્ષિણાભિમુખ અને ઉત્તરાભિમુખ છે. તેની સર્વ બિંતો અંદરથી અત્યંત સુંદર અને નકશીદાર છે. આ નકશીકામ ઉપરથી તે હિંદી કારીગરીની બનાવટ હોય એમ લાગે છે. આ ઇમારતનું છાપરૂં અર્ધુ જ છે અને તે અધૂરું જ રહેલું જણાય છે. તે કારણથી તેને કેટલુંક નુકસાન થવાથી થોડીક સૌંદર્ય-હાની પણ થયેલી જણાય છે. તે કબર અંદરના નકશીકામને લીધે તો પ્રસિદ્ધ છે જ પરંતુ ખાસ જાણવાનું એ છે કે તે ઇ. સ. ૧૨૩૭ માં હિંદુસ્તાન ખાતે સહુથી પહેલી કબર બાંધવામાં આવી હતી.

### અલ્લાઉદ્દીનની કબર.

મુસલમાનોએ દિલ્હી ઉપર વિજય મેળવ્યા બાદ એક સૈંકા પછી અલ્લાઉદ્દીનની કબર બાંધવામાં આવી હતી. તેના શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે ઇ. સ. ૧૩૧૦ માં તે અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ બાંધાવી હતી. આ કબર બહારથી ઝોરસ ચોરસ પડ અને અંદરથી ૩૪ ફીટ છે. તેના જેવી સુંદર બાંધણીવાળું મકાન તે વખતથી મોગલ સમય સુધીમાં ખીલ્જી એક પણ બાંધાયેલું હોય એવું જણાયું નથી, જે કે બહારથી આ કબરને કેટલુંક નુકસાન પહોંચ્યું છે.

ત્રીજે દિવસે રહવારે ફિરોજબાદ અને પુરાણો કિલ્લો જોવા એવું ઉપર જણાવેલું છે. ફિરોજબાદ દિલ્હી શહેરની દક્ષિણે અર્ધા માઈલ ઉપર ચમુના નદીને કાંઠે છે. ત્યાં ફિરોજશાહનો કીલ્લો છે જેને હાલમાં 'કાટિલા' પણ કહેવામાં આવે છે. આ કીલ્લો સને ૧૧૫૦-૭૦ માં બાંધાવવામાં આવ્યો તે વખતે તે 'કુશકી-ફિરોજશાહ' નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. આ શહેરના રસ્તા અત્યારે તો શૂન્ય અને ઉગડ જણાય છે પરંતુ પૂર્વે ફિરોજશાહના મરણ પછી મારામારી અને દંગાશિસાદને લીધે આ રસ્તા ઉપર લોહીનું પૂર વહ્યું હતું. ફિરોજબાદ ઉગડ થઈ ગયા પછી ત્યાંની હવેલીઓના મોટા મોટા પથ્થર શાહ-જહાંનાબાદ બાંધવાના કામમાં ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યા હતા.

### અશોકની લાટ.

અહીં મુખ્ય જોવા જેવાં અશોકની લાટ (સ્તંભ) અને જુની જુમામસ્જિદ છે. અશોકની લાટ દિલ્હીમાં ફિરોજશાહની લાટ એ

નામથી પ્રસિદ્ધ છે, કારણ કે આ લાટ પહેલાં સલોરા જીલ્લામાં ખિન્નરાખાદ નજીક ચમુના નદીના તીર પાસે હતી, ત્યાંથી ફિરોજશાહે દિલ્હી આણીને ઊભી કરી. એવડી મોટી લાટ કેવી રીતે આણવામાં આવી હશે એવું પ્રશ્ન વાચકોના હૃદયમાં સહજ ઉદ્ભવશે. તેના નિરસન માટે શામસિ-સિરાજે તે લાટ લાવવા સંબંધી હકીકત પોતાના પુસ્તકમાં લખેલી છે, તે અત્ર આપવામાં આવે છે. ઉક્ત ગામની આસપાસના ઘણા માણસોને વેટે પકડવામાં આવ્યા હતા. તેમ જ ધાસની ગાંસડીઓ મંગાવી તેમાંનું ધાસ સ્તંભની એક બાજુએ પ્રસારી મોટું બિછાનું તૈયાર કર્યું. પછી લાટના તળીઆની તમામ માટી ધીમે ધીમે ખણી કાઢવામાં આવી. લાટના અંદરના મૂળના પાયા પર્યંત લોકો ખોદતા ગયા તો ત્યાં ઠેક નીચે ચોરસ પથર જણાયો કે જેની ઉપર ઉક્ત લાટ બેસારવામાં આવી હતી. વળી રસ્તામાં લઇ જતાં લાટને કોઇ જાતની હરકત ન આવે તે માટે પણ સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. તે લાટને પેલા બિછાના ઉપર આડી મૂકવામાં આવી હતી. બેતાળીશ પૈડાંને એક મોટો લાંબો ખટારો તૈયાર કરવામાં આવ્યો અને હજારો માણસોએ તે લાટને ઉચકીને ખટારો ઉપર મૂકી. પ્રત્યેક પૈડાને અઢેક મજબૂત દોરડું બાંધ્યું હતું અને બસો-બસો માણસ અઢેક રસી બેંચતા હતા. એમ કરતાં ખટારોને ચમુનાના કાંઠે લઇ ગયા. ત્યાં ૭૦૦૦ મણુનો ભાર ઉપાડી શકે એવી હોડીઓ તૈયાર કરવામાં આવી હતી, તેના ઉપર તે લાટને મૂકી નદી રસ્તે ફિરોજખાદ લાવવામાં આવી અને ત્યાંના રાજમહેલ પાસે લાવીને મૂકી. લાટને માટે જુમામસ્જિદ પાસે એક મોટી ઇમારત તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એક મજલો તૈયાર થતો કે તેના ઉપર લાટને ચઢાવતા, અને બીજો મજલો તૈયાર થતાં પહેલે માળથી બીજો માળ ચઢાવતા; એ પ્રમાણે છેવટનો માળ તૈયાર થતાં લાટને ત્યાંસુધી ચઢાવીને ઊભી કરી. લાટ ઊભી કર્યા બાદ તેના ઉપર હિંદુ-લાટનો સોનાનો કળશ મૂક્યો હતો, જેથી તેને 'મિનાર-ઝરિન' પણ કહેવામાં આવે છે. તે લાટના ઉપર જે અક્ષરો લખ્યા હતા તે વાંચવાને બાદશાહે પુષ્કળ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા હતા પરંતુ તે લેખ કોઇ પણ વાંચી શક્યું નહોતું. એક ધૂર્ત બ્રાહ્મણે તે અક્ષર પોતે ઉકેલી શકે છે એવું બિધ કરીને બાદશાહ પાસે ગયે ઠોકી જણાવ્યું કે તેમાં, આ લાટ એટલી મોટી અને મજબૂત છે કે સુમત્તાન

ફિરોજશાહ નામનો એક બાદશાહ થયો. ત્યાં સુધી કોઈ પણ તેને હલાવી શકશે નહિ, એવું લખેલું છે.

આ સ્તંભ પ્રથમ અશોક રાજાએ બનેલો કર્યો હતો અને તેના ઉપર આ રાજાના સાત આદેશ (edicts) કોરવામાં આવ્યા છે. તેમાં એવું જણાવવામાં આવ્યું છે કે રાજ્યાભિષેક પછી ૨૭ અને ૨૮ માં વર્ષમાં અશોક રાજાએ આ આદેશો કોતરાવ્યા હતા. પોતાના આદેશોને અશોક ધર્મલિપી કહેતો અને તે ખરેખર ધર્મલિપી જ હતી. કારણકે તેના તમામ આદેશ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ દર્શક છે. આ સ્તંભના છેવટના આદેશમાં માત્ર પોતે ૨૭ વર્ષમાં ધર્મપ્રચારને માટે શો શો પ્રયત્ન કર્યો, તેનું કથન અશોકે કરેલું છે. અશોકના એ આદેશ સ્તંભના જે ભાગ ઉપર કોતરેલા છે, તેની ઉપર એક તથા નીચે એક એવા બે લેખો છે. વસ્તુતઃ એ બન્ને લેખો જુદા જુદા નહિ પણ એ બન્ને મળીને એક જ લેખ હતો. આ લેખમ ચહુઆણ તિલક વિશળદેવ અથવા વિમ્બહરાજની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે, અને તેણે હિમાલયથી વિન્ધ્યાચળની વચ્ચેના તમામ પ્રદેશ સર કર્યો હતો એવું લખેલું છે. તેમાં સંવત ૧૨૨૦ ના વૈશાખ સુદી ૫ મ ગુરુવાર એની લેખની મીતિ પણ આપેલી છે.

**જુની જુમામસ્જિદ.**

ફિરોજશાહે બાંધેલી જુની જુમામસ્જિદ એક વેળાએ ઘણી સુંદર ધર્મારત હતી. તેના અંદરના આંગણાની મધ્યમાં એક નાનું આષ્ટકોણી મંદિર હતું, જેના ઉપર આ બાદશાહે લોકોપયોગી જે જે કામો કર્યા હતાં તેની યાદી લખવામાં આવી હતી. સને ૧૩૯૮ માં જુની દિલ્હીને ચઢેચ્છ લૂટ્યા પછી મીરત તરફ જતાં પહેલાં આ મસ્જિદમાં આવી તૈમુરજે પોતાને લૂટ મેળવી આપવા માટે ખુદાની બંદગી કરી આભાર માન્યો હતો. મોગલ બાદશાહ ખીજા આલમ-ગીરને આ મસ્જિદમાં એક મોટો પવિત્ર અને દર્શનીય કુકિર આવ્યો છે, એવું મિષ કરીને તેને મળવા માટે લલચાવવામાં આવ્યો હતો. તે આ મસ્જિદમાં આવતાં ત્યાંજ તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું. ચોસઠ સ્તંભ નામની એક ખીજ મસ્જિદ પણ જેવા યોગ્ય છે. ત્યાંના લાલ દરવાજે પણ જેવા વિના રહેવું જોઈએ નહિ. આ શૈરશાહના સમયના દિલ્હીનો ઉત્તર તરફનો દરવાજો હતો. તેની નજીક ફરીદ-ખાનની ધર્મશાળા હતી, જ્યાં હાલમાં કેંદ્રખાનું આણવામાં આવ્યું છે.

### પુરાણો કિલ્લો-ઈન્દ્રપ્રસ્થ.

પુરાણો કિલ્લો હુમાયૂન બાદશાહે અસલ જ્યાં ઈન્દ્રપ્રસ્થ હતું ત્યાં બાંધ્યો છે. હુમાયૂને એ કિલ્લો બાંધીને નવું દિલ્હી વસાવવાનો ઇરાદો કરેલો, પરંતુ તે બાદશાહનો શેરશાહે પરાજય કર્યો તેથી તે નાસી ગયો; ત્યાર બાદ શેરશાહે તે શહેરને અતિ ત્વરાથી પૂર્ણ કરાવ્યું. હુમાયૂને તેને 'દિનપનાહ' નામ આપ્યું હતું, જ્યારે શેરશાહના વખતમાં તેને શેરગઢ કહેવામાં આવતું. કિલ્લાનો એક માધલનો પરિઘ છે. તેમાં દાખલ થવાને માટે દક્ષિણ દિશાએ દરવાજો છે. જે જગ્યાએથી રસ્તો કિલ્લામાં જાય છે, ત્યાં સામી બાજુએ રાતા રેતાળ પથ-રના દરવાજાવાળો એક વાડો છે, અને અંદર એક મસીદ છે, જેને 'બેરન-ઉલ્લ-મનઝીલ' અથવા લાલચોળ કહેવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં મુકબરને ઉછેરનારી એક ધાત્રી તે આદમખાનની માતા માહમ અનગાહે બાંધાવી હતી. એ મસીદમાં કોઇ બાણુધારીએ મુકબર બાદશાહનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે કિલ્લાનો દરવાજો ધણો ઉચો અને જબ્બ છે, તથા તે ઉપરનું રંગીન કામ આકર્ષક બનાવવામાં આવ્યું છે. કિલ્લાની અંદર એક ગામડું છે, જે બહુ જ ગંડુ છે. કિલ્લાની ઉત્તર દિશાએ એક પુરાણ ગએલો દરવાજો છે, જેને લાલ દરવાજો કહેવામાં આવે છે. તેના માટે એવી દંતકથા ચાલે છે કે તે દરવાજાને ચક્રવર્તી રાજા સિવાય બીજાને કોઇપણ ઉધાડી શકે તેમ નથી. આ દંતકથા બોમ્બીઆઓ પાસેથી સાંભળવામાં આવે છે. લાલ દરવાજાની દક્ષિણે જમણી બાજુએ ફરિદખાનની ધર્મશાળા છે, જેનો હમણું જલ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેનાથી આગળ ચાલીએ તો મહોબતખાન નામના એક વટલેલા રજપૂતની મસીદ આવે છે. આ મહોબતખાને જહાંગીર બાદશાહને લાહોરમાં કેદ પકડ્યો હતો. તેની કબર સફદરજંગના મકબરાના અગ્નિ ખૂણામાં છે. યુધિષ્ઠિરે જ્યાં અશ્વમેધ કર્યો હતો તથા જે સ્થળે શિવજીએ વેદનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે બે જગ્યાઓ પુરાણો કિલ્લાની ઉત્તરે બતાવવામાં આવે છે. ત્યાં આગળ કોઇપણ માસના શુકલ પક્ષની બીજને રોજ સોમવાર હોય તો મેળો ભરાય છે.

### હુમાયૂનનો મકબરો.

આ મકબરો પુરાણો કિલ્લાની દક્ષિણે અને નિઝામુદ્દીન ઝોલી-આના મકબરાની પૂર્વ બાજુએ આવેલો છે. તે જમના નદીના

કિનારા ઉપર છે. આ મકબરોનો ઘાટ ખીજા જુના મકબરાઓ કરતાં કાંઈક જુદો પડે છે. તે સ્થાન અતિ રમણીય લાગે છે. \*તે પકાણુ શૈલી અને મોગલ શૈલીની ભિન્નતાનું પ્રથમ ચિન્હ છે. એક ચોરસ ઓટલો કમરપુર ઉંચાઈનો બાંધવામાં આવ્યો છે અને તેના ઉપર મકબરો ચણવામાં આવ્યો છે. તમામ કામ પાકું કરેલું છે. તે ઓટલો ઘણાજ વિશાળ છે. આ મકબરાને બાંધતાં સોળ વર્ષ લાગ્યાં હતાં. લાહોરમાં જહાંગીરની કબર, દિલ્હીમાં સફદરજંગનો મકબરો, આગ્રામાં તાજમહેલ વગેરે ઉક્ત મકબરાની દબે જ બાંધેલાં છે. એ મકબરાનો પહેલો ઓટલો ચઢતાં જ સામે એક માર્ગ દેખાય છે, જે હુમાયુન બાદશાહની જ્યાં કબર છે, ત્યાં નીચે જાય છે. જે કે સૌંદર્યમાં આ મકબરાને તાજમહેલની સ્પર્ધામાં મૂકી શકાય તેમ નથી, તોપણ તેની મજબુત બાંધણી તો જોનારને આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખે તેવી છે. અકબરના સિકંદ્રાના અને જહાંગીરના શાહાદરાના મકબરા કરતાં આ મકબરો સાદો છે પરંતુ કેટલાક ઘેરા રાતા પથ્થરમાં સફેદ ચારસને જડેલા, અને એકલા ચારસના મકબરાને વધારે પસંદ કરે છે, તેમાંનો એક આ છે. તેનો ઘાટ પણ વિશ્વક્ષણ છે. બે બાજુપરના આઠ ખૂણાઓ, વચ્ચેના ચોરસ ભાગના ચાર ખૂણામાંથી બહાર ખેંચી કાઢેલા છે. મધ્યભાગ અષ્ટકોણી છે, જેના ઉપરનો ધ્રુવટ ચારસપહાણનો છે. આ જ મકાનમાં ચારે ખૂણે અષ્ટકોણી મીનારાઓ પહેલાં જોવામાં આવે છે. અંદર દાખલ થવાને માટે ફક્ત એક જ માર્ગ છે. બાકીની બાજુઓના સંગેમરમરના પથ્થરને કોરીને તેમાં જળી બનાવવામાં આવી છે. તેની નીચે બંડારમાં હુમાયુનની કબર છે, અને તેની પત્ની તથા અકબરની મા હાજીબેગમની કબર દશાન ખૂણામાં છે. આ હાજીબેગમે આ મકબરો ચણાવ્યો હતો. ખીજા ખૂણામાં જે કબરો છે, તે કાની છે એ કોઈના જાણવામાં નથી, પરંતુ એમ કહેવાય છે કે તે કબરો ઔરંગઝેબના મોટા બાઈ દારાશિકોહ, શાહઆલમ બહાદુરશાહના બે બાઈઓ, તેમના ત્રણ દીકરાઓ; તથા જહાંદારશાહ અને આલમગીર ખીજની

\*તે દ્રષ્ટિગચ્છર થતાં એક પ્રકારના દ્રઢપણાનો લાવ મનમાં ઉપજે છે. જે મોગલ બાદશાહોનાં જીવનચરિત્રમાં નાના પ્રકારના સ્વર્ગીય ભોગવિલાસ દ્રષ્ટિએ પડે છે તે શર અને ધીરોદાત્ત પુરૂષના ઉવટના ધામને આહું દ્રઢપણું નથી જાણતું એમ કોણ કહી શકશે ?

છે. આ મકબરો મોગલાધ બાંધકામમાં સફૂથી પહેલો છે. તેની પાછળ રૂ. ૧૫૦૦૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું.

### વેધશાળા.

શાહજહાનાબાદના અબમેરી દરવાજાથી દોઢેક માઇલ દૂર જયપુરના જયસિંહ રાજાએ એક વેધશાળા બંધાવી છે. સવાઇ જયસિંહ એક વિદ્વાન જ્યોતિષી હતો. હજી પણ તેની વિદ્વતા પ્રત્યે માનદ્રષ્ટિથી જોવામાં આવે છે. હાલતું જયપુર, તેનું જ વસાવેલું છે. દિલ્હીના બાદશાહની દરબારમાં તેનો સારો લાગવગ હતો. તેના લીધે જ મરાઠાઓને ચોથ અને સરદેશમુખની સનદ મળી હતી. વળી તેણે મોટા બ્રાહ્મરાવ પેશ્વાને માળવાની સુબેદારી પણ અપાવી હતી. જયપુર, ઉજ્જવની, કાશી, દિલ્હી આદિ સ્થળોએ તેણે વેધશાળાઓ બંધાવી છે. જ્યોતિષ વિષય સંબંધી કલ્પદ્રુમ આદિ ગ્રંથો પણ તેણે લખેલા કહેવામાં આવે છે. આ વેધશાળા ઇ. સ. ૧૭૨૪ માં બંધાવવામાં આવી હતી, પરંતુ તે પછીનાં ૫૦ વર્ષોમાં જાટ લોકોએ તેની ભાંગફોડ કરી હતી. ના. અંગ્રેજ સરકારે તેને સમરાવવાને પ્રયત્ન કરેલો છે, પરંતુ તે હજી પૂર્ણ થયો નથી. મધ્ય રેખાનું ધડિયાળ હજી છે, પરંતુ ચક્રના ઘેરાવના આરસનું કામ કે જેની ઉપર અંશોના ચિન્હ કાઢેલાં હતાં તે અને તે જ પ્રમાણે કમાનનાં ચિન્હો સર્વ નષ્ટપ્રાય થઇ ગયાં છે. તેને સમારવાનો સહજ પ્રયત્ન ઇ. સ. ૧૭૬૦ માં થયો હતો. કમાનોવાળા ત્રણ માળનાં એ મકાનો સાધારણ દ્રષ્ટિએ આગમાં બળી ગયેલાં મકાનો જેવાં લાગે છે, પરંતુ એ તારાઓનાં ascension અને declension નું માપ કાઢવાને ખાસ બાંધવામાં આવ્યાં છે. એ મકાનને છાયાચંત્ર કહેવામાં આવે છે. વેધશાળાની આખી યોજના સવાઇ જયસિંહની બુદ્ધિનું પરિણામ છે. આ વેધશાળાનું ખર્ચ નામ સમ્રાટ-મંત્ર છે, પરંતુ લોકો તેને ‘જંતરમંતર’ કહે છે.

### કાલેજ.

ત્રીજે દિવસે બપોરે દિલ્હી શહેરનાં અન્ય સ્થળો નિહાળવાનું અગાઉ સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. તે દરેક પોતાપોતાની પસંદગી પ્રમાણે જોઇ લેવાં. તથાપિ જુની રેસીડેન્સી, ટાઉન હોલ, કાલી મસ્જિદ, રોશનુદ્દીલા મસ્જિદ વગેરેનાં નામો અત્રે સૂચવવામાં કંઇ હરકત નથી. અત્રેની કાલેજ પણ જોવા લાયક છે. તેનો પૂર્વ ધાતકાસ અતિ



વિચિત્ર છે. આ સંસ્થા પ્રથમ મુસલમાન લોકોની મદ્રેસા પાઠશાળા હતી. તેની સ્થાપના ૧૭૯૨ માં થઇ હતી અને ૧૮૭૭ પર્યંત દિલ્હી શહેરમાં એ મુખ્ય સંસ્થા હતી. ૧૮૨૯ થી ત્યાં અંગ્રેજી શિક્ષણમાં આવડું હતું. ૧૮૫૫ માં તે સરકારી શિક્ષણ ખાતાના અમલ નીચે ગઇ હતી. તેના પુસ્તકાલયમાં અતિ મહત્વ ધરાવતાં અને મહાપ્રયાસે મળી શકે તેવાં કારસી અને અરબી પુસ્તકો હતાં. તે સર્વ બળવાખોરોએ લૂંટી લીધાં હતાં અને તેનું મકાન પણ જમીનદોસ્ત બનાવી મેલ્યું હતું. ત્યાર પછી બીજું મકાન બાંધવામાં આવ્યું હતું. સામાન્ય હકીકત.

હવે અર્વાચીન દિલ્હીની સામાન્ય પરિસ્થિતિને લગતી કેટલીક જાણવાજ્ઞેગ હકીકત પણ અત્રે આપેલી નકામી નહિ જાય. ૫<sup>મ</sup> જાન્ય પ્રાંતમાં દિલ્હી જિલ્લાનું દિલ્હી મુખ્ય શહેર છે. તે યમુના નદીને કીનારે, કલકત્તાથી ૯૫૬ માઇલ અને મુંબઈથી ૯૮૨ માઇલ દૂર છે. તેની વસતિ સને ૧૮૮૧ માં ૧,૭૩,૩૯૩, સને ૧૮૯૧ માં ૧,૯૨,૫૭૯ અને સને ૧૯૦૧ માં ૨,૦૮,૫૩૫ ની હતી. ત્યાં (મલકદોગની પ્રગતિને લીધે વસતિસંખ્યામાં પણ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ થતી જાય છે. સને ૧૯૦૧ માં ત્યાં હિંદુઓ ૧,૧૪,૪૧૭, મુસલમાનો ૮૮,૪૬૦, જૈનો ૩૨૬૬, ખ્રિસ્તી ૨૧૬૪ અને શિખ ૨૨૯ હતા. હાલનું દિલ્હી શહેર આશરે સવાત્રણ માઇલના વિસ્તારમાં છે. સત્તાવનના બળવામાં પ્રસિદ્ધ થયેલો ઉત્તર તરફનો કિલ્લો લગભગ પોણા માઇલમાં છે અને તે “વોટર બેશન” થી “મોરી બેશન” સુધી આવેલો છે. તે કીલ્લામાં કાશ્મિરી દરવાજા હોતો એ મરાઠાઓએ બંધાવેલો હોતો, જેને હાલમાં પ્રથમની જગ્યાએથી ખસેડવામાં આવ્યો છે. દિલ્હી શહેરના ચાંદની ચોક, નાના મોટા બે ભાગ પાડે છે. શહેરમાં ધર્મ-દર્શન અને બિલીમારન વગેરે મોટા રસ્તાઓ પણ છે. અસિખૂણામાં દરિયાગંજમાં આવેલી છાવણીમાં દેશી લશ્કરની એક ટૂંકડી રહે છે. બીજું લશ્કર કિલ્લામાં રહે છે. લાહોર દરવાજાની બાજુએ સદર બજાર આવેલું છે. તેની પાસે કાદમશરિફ અને ઇદગાહ આવેલાં છે. જુનો કેમ્પ રિજ તરફ હોતો. આ કેમ્પનો બળવાના વખતમાં નાશ કરવામાં આવ્યો હોતો. પશ્ચિમે યમુના નદીની નહેર છે. આ નહેરની વચ્ચે અને રાજમાર્ગની ઉત્તરે બવારીનું મેદાન છે. દિલ્હીમાં સને ૧૮૫૦ માં યુનિસિપાલીટીની સ્થાપના થઇ હતી અને સને ૧૯૦૩-૪

માં તેની વાર્ષિક આવક આશરે ૬ લાખ રૂપિયાની અને ખર્ચ ૫ લાખનું હતું. સાધારણ લશ્કરમાં બ્રિટિશ સિપાઇઓની એક ટૂંકડી તથા થોડું તોપખાનું છે. દરિયાગંજમાં દેશી ઘોડેસ્વારોની એક ટૂંકડી રહે છે.

શહેરમાં ઘણી જાતના ઉદ્યોગો છે. રૂપા ઉપરની કારીગરી, કસબ ટીકીનું કામ, તાંબા પીતળનાં વાસણો, હાથીદાંત ઉપરનું કોતરકામ વણાટકામ, સોના રૂપાનું ભરતકામ, નાની છપીઓનું ચિત્રકામ વગેરે હુનર ઉદ્યોગો હીક છે. પરંતુ પ્રથમ મોગલ બાદશાહતના સમયમાં જે ઉંચા પ્રકારની કારીગરી હતી એવી હાલમાં જણાતી નથી. તદુપરાંત દિલ્હી શહેરમાં કાપડની તેમજ ખીજ કેટલીક મીલો પણ છે, જેનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે છે. સને ૧૯૦૪ માં ત્યાં બધાં મળી ૨૨ કારખાનાં હતાં અને તેમાં ૩૪૬૦ માણસો કામ કરતાં હતાં. ત્યાંથી મુખ્યત્વે કરીને કાપડ, રેશમ, અનાજ, આમડાં, રાસાયણિક પદાર્થો, તંબાકુ, ખાંડ, તેલ, જરીકામ તથા સોનારૂપાની કારીગરીનું કામ પરદેશ ખાતે જાય છે. તેનો વ્યાપાર સિંધ, કાશ્મીર, પંજાબનાં શહેરો, જયપુર તથા અલવર સાથે હીક ચાલે છે.

દિલ્હી શહેરમાં એક મ્યુનિસિપલ હાઇસ્કૂલ છે. તે સિવાય એન્જી-અરેબિક, એન્જી-સંસ્કૃત તથા શાહજાદા હાઇસ્કૂલ વગેરે નિશાળો છે. સ્ટેશનથી એક માઈલને છેટે એલ. મુન્નામલે બંધાવેલી ધર્મશાળા તથા ખીજ પણ કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે. જુની દિલ્હી પાસે મારોલી નજીક ચોમાસામાં મોટા મેળો ભરાય છે.

ઉપરના તમામ વર્ણનથી સ્વાભાવિક રીતે જણાઇ આવશે કે દિલ્હી આધુનિક શહેર નહિ પણ ઘણા પુરાતન કાળનું છે અને સામ્રાજ્યની દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો એ રોમ, મોસ્કો અને બગદાદની કક્ષામાં મૂકવા યોગ્ય છે. પૂર્વથી જ દિલ્હી શહેર હિંદુસ્તાનના સામ્રાજ્યનું મુખ્ય સ્થાન છે. તેથી મોગલ બાદશાહતનો લય થયા પછી અંગ્રેજ સરકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન થયું ત્યાર પછીથી પણ તે જ રાજધાનીનું શહેર હોવું જોઇતું હતું, જે આખી આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ જયોર્જ પાંચમાએ તે શહેરને રાજ્યધાનીપદે સ્થાપીને દૂર કરી છે. હજી પણ દિલ્હીનું નામ લેતાં હિંદુ અને મુસલમાન દરેકને એક સરખું કૌતુક જ ઉપજે છે અને તેના પ્રત્યે આદરબુદ્ધિ રહે છે તેથી નામદાર શાહાનશાહે દિલ્હીને પાટનગર બનાવ્યું તે માટે હિંદી પ્રજા

તેમની ઝલ્લી છે એ કહેવાની બિલકૂલ જરૂર નથી. આ નવીન દિ-  
હીને જે ‘જ્યોર્જિયાઈ’ નામ આપવામાં આવે તો પછી તેમાં કોઈ  
પણ બાબતની ઉલ્લેખ રહેવા પામે નહિ.

આ હિંદુસ્તાનનું પ્રાચીન પાટનગર, હિંદુ, મુસલમાન  
આદિ તમામ પ્રજાને અતિપ્રિય છે, તે તથા બ્રિટિશ સામ્રા-  
જ્ય “ચાવત ચંદ્ર દીવાકરૈ” રહો એવી સર્વ શક્તિમાન  
પરમાત્મા પાસે હિંદી પ્રજાની અંતઃકરણપૂર્વકની પ્રાર્થના છે.

## પ્રકરણ ૯ મું.

નામદાર શાહાનશાહનો પ્રવાસ.

ઇંગ્લાંડથી પ્રયાણ.

નામદાર શાહાનશાહ જ્યોર્જ પંચમ, શાહાનશાહબાનુ મેરી  
સાથે સને ૧૯૧૧ ના નવેમ્બર માસની ૧૧ મી તારીખે હિંદુસ્તાન  
આવવાને માટે ઇંગ્લાંડથી નિકળ્યા હતા. હિંદુસ્તાનના સિંહાસન  
ઉપર આજ્ઞા યવાને આવનાર આ પહેલા જ બાદશાહ હોવાથી તેમનો  
હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ સુખકર થાઓ એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવાને  
પોર્ટસ્મથ ખાતે, વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન ઉપર અને રસ્તે રસ્તે આંગ્લ  
નાગરિકો મોટી સંખ્યામાં જમા થયા હતા.

નામદાર શાહાનશાહ હિંદુસ્તાન આવવાને માટે નિકળ્યા તે  
પહેલાં તેમની ગેરહાજરીમાં રાજ્યકારભાર ચલાવવાને ઇંગ્લાંડમાં, લોર્ડ  
ઓર્લી (અધ્યક્ષ), પ્રિન્સ આર્થર ઓફ કોનોટ, આર્ચબિશપ ઓફ  
કેન્ટરબરી (ધર્મગુરુ) અને લોર્ડ લોરબર્નનું એક કમિશન (મંત્રી-  
મંડળ) નિમન્ત્રમાં આવ્યું હતું. શાહાનશાહના આ મંત્રીમંડળની  
સભા પ્રયાણના આગલા દિવસે બકિંગહામ મહેલમાં મળી હતી.  
મંત્રીમંડળનું કામ અર્ધો કલાક સુધી ચાલ્યું હતું. તે પછી વડા  
પ્રધાન મી. એસ્કવીથને શાહનશાહે મુલાકાત આપી હતી.

તા. ૧૧ મી નવેમ્બર સને ૧૯૧૧ ના રોજ શાહાનશાહ,  
પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને શાહાનશાહબાનુની સાથે લેડો જાતની ખુલ્લી  
ગાડીમાં એસીને બકિંગહામના રાજમહેલથી વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન જ-  
વાને નિકળ્યા. ગાડીની આગળ ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી ચાલતી હતી.

રસ્તાની બન્ને બાજુએ રાજદર્શીનાથે નાગરિક સ્ત્રીપુરુષોનો પ્રચંડ સમુદાય જમા થયો હતો. તેમણે રાજદર્શીનો જયજયકાર પોકાર્યો. વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન ઉપર તેમનું સ્વાગત કરવાને માટે ૩૦૦ નામાંકિત ગૃહસ્થો હાજર હતા. શાહાનશાહની સ્વારી વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન ઉપર આવી કે કોલ્ડસ્ટ્રીમ ગાર્ડની ટૂકડીએ તેમનું સન્માન કર્યું અને બેન્ડનું—રાજગીતનું સુસ્વરે—વાદન શરૂ થયું. તે પછી શાહાનશાહે સ્ટેશન ઉપર પોતાના સ્વાગત માટે હાજર થયેલા ગૃહસ્થો સાથે થોડો સમય સંભાષણ કર્યું. પછી શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ તથા તેમની સાથે હિંદુસ્તાન આવનાર સર્વે આગખોટમાં બેઠાં બેઠે 'રક્ષ રક્ષ પરમેશ્વર ચક્રવર્તીને' એ અર્થનું ગીત બેન્ડમાં ગાવામાં આવ્યું. રાજમાના અલેક્ઝાન્દ્રા અને પ્રિન્સ આર્થર પણ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને સરળ સફર ઇચ્છવા તથા અભિનંદન આપવાને પોર્ટસ્મથના ખંદર ઉપર આવ્યાં હતાં.

પોર્ટસ્મથમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું લશ્કરી અમલદારો અને આરમારના અમલદારોએ મોટા ઠાંઠપૂર્વક સન્માન કર્યું હતું. તેઓશ્રી મદિના આગખોટ તરફ જવાને નિકળ્યા કે 'વિક્ટોરી (વિજ્યા)' નામની આગખોટના શિરોભાગ ઉપર રાજચિન્હવાળું નિશાન ફરકવા લાગ્યું અને તોપોની સલામીના બહાર થવા લાગ્યા. આગખોટ ચાલુ થઇ તે પહેલાં રાજમાત્રા અલેક્ઝાન્દ્રા, નોર્વે દેશનાં રાણી, પ્રિન્સેસ વિક્ટોરીઆ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ, શાહાનશાહબાનુ મેરી અને રાજકુટુંબના ખીજા કેટલાક જનોએ સાથે બેસીને ખાણું લીધું હતું.

ખંદર ઉપરની તમામ નીકાઓને ધ્વજપતાકાથી શણગારવામાં આવી હતી. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી મદિના આગખોટ ઉપર ચઢી કે નીકાઓ ઉપરથી તોપોની સલામી અપાવા લાગી. મદિના આગખોટ ઉપર સ્વાગતસમારંભ અને ઉપહારોત્સવ થયા બાદ આ સાર્વજનિક દર્પણીએ સર્વે રાજવંશી જનોની રજા લીધી ને પછી આગખોટ ચાલુ થઇ કે મેધરાજાએ પોતાની મર્જનાથી સલામી આપી, આગખોટ ઉપર અમૃતદ્રષ્ટિ કરવા માંડી, તોપોનો મડગડાટ શરૂ થયો, નીકા ઉપરનાં તથા કિનારા ઉપરનાં બેન્ડોમંથી રાજગીતોનો મધુર આલાપ બહાર પડવા લાગ્યો, તેમ જ ખંદરમાં નીકા ઉપર અને કિનારા ઉપર બેઠેલા પ્રચંડ જનસમુદાય તરફથી જયજયકારસૂચક ધ્વનિ થવા લાગ્યો.

મદિના આગબોટ બંદરમાંથી નિકળી કે એક મોટા અકસ્માત થતો સહજમાં રહી જવા પામ્યો હતો. ગોદીમાંની એક આગબોટની સાથે મદિના આગબોટને અથડાવાની જરા પણ વાર નહોતી, પરંતુ એટલામાં મદિના આગબોટને બહુ ઝડપ અને કુશળતાથી અન્ય દિશાએ વાળવામાં આવી અને મોટું સંકટ ટળી ગયું. તે આગબોટ સ્પષ્ટરહેડ પહોંચી એટલે ઇંગ્લાંડની પહેલી લડાયક આગબોટ તરફથી શાહાનશાહનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. આ આગબોટ ઇંગ્લિશ ચેનલ સુધી મદિના આગબોટને પહોંચાડવાને માટે ગઇ હતી. તેની પાછળ પાછળ આખી દુનિયામાં સર્વોત્તમ ખીજ પણ દશ લશ્કરી આગબોટો હતી.

તા. ૨૧ મી નવેમ્બરના રોજ શાહનશાહની સ્વારી પોર્ટસેચ્ઠ ખાતે આવી પહોંચી. ત્યાં તેઓશ્રીના સ્વાગતાર્થે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. લોર્ડ કિચનર, સર ક્રાન્સીસ વિગેટ, જનરલ એક્સવેલ વગેરે પોતાના પરિવારસહ મદિના આગબોટ ઉપર ગયા હતા. તે પછી ઇજીપ્તના ખેદિવ, તુર્કિસ્તાનના સુલતાનના વડા શાહનવાઝી ઝીયા-એદ્દીન અને મહમુદઅલીએ શાહાનશાહની સુલાકાત લીધી હતી. ઝીયા-એદ્દીને પોતાના પિતા તરફનો પત્ર રજુ કર્યો, જેમાં નામદાર શાહાનશાહનો પ્રવાસ સુખકર નિવડે એવી શુભેચ્છા પ્રદર્શિત કરવામાં આવી હતી. તે પત્રમાં નીચેના આશયના ઉદ્દગાર પ્રકટ કરવામાં આવ્યા હતા:—

“આપને હિંદુસ્તાન જવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે, તે પ્રસંગે આપના પ્રત્યેનો મારો સ્નેહભાવ અને ઇંગ્લાંડના વૈભવ વિષેની સદિચ્છા જાહેર કરવાને મારા વડા શાહાનવાઝીને આપની પાસે મોકલવામાં આવ્યો છે. ઇંગ્લાંડ અને તુર્કિસ્તાનનો સ્નેહસંબંધ હંમેશાં કાયમ રહે એવું હું ઇચ્છું છું, તથા આપ દંપતી પ્રત્યેની મારી પૂર્ણ નિષ્ઠા છે તે માન્ય કરશે એવી વિનંતિ છે.”

આ સદેશના ઉત્તરમાં શાહાનશાહ જયોર્જી નીચેના આશયના ઉદ્દગાર પ્રકટ કર્યા હતા:—“ઝીયા-એદ્દીનના વડાએ (તુર્કિસ્તાન સુલતાન) મારા સમાચાર પૂછાવ્યા છે તેથી મારા હૃદયમાં અત્યંત આલ્સાદ પ્રકટ થયો છે. તેમણે શાહાનશાહબાનુ માટે જે ઉદ્દગાર પ્રદર્શિત કર્યા છે તે માટે હું તેમનો આભાર માનું છું. ઇંગ્લાંડ અને તુર્કિસ્તાન વચ્ચેનો સ્નેહસંબંધ ચિરકાલ પર્વત નભે એવી મને ઉમેદ છે.”

સુલતાને મોકલેલા પત્ર માટે શાહાનશાહે તેમનો આભાર માનીને જીયા-એહિનને તેના જવાબનો એક મહોરખંધ લખોટા આપીને કહ્યું કે તમે મારો શુભેચ્છાદર્શક સંદેશો તમારા પિતાશ્રીને જણાવશો. ત્યારપછી લોડ કિચનરે કામીલ પાશા, સૈયદ બે, રૂચડી પાશા અને મોટા મોટા અગ્રિજ તથા ઇજ્જમના અમલદારોની શાહાનશાહ સાથે ઓળખાણ કરાવી. તે પછી શાહાનશાહે ખેદિવની મોટમાં જઈને તેમને વળતી મુલાકાતનું માન આપ્યું, અને ત્યાં જમીન ઉપર ઉતરીને ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂકડીનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું. શાહાનશાહ સાથે ખેદિવ, જીયા-એહિન, મહમુદઅલી, લોડ કિચનર, સર ફ્રાન્સીસ વિગેટ, જનરલ એક્સવેલ, કામીલ પાશા, સૈયદ પાશા અને રૂચડી પાશા વગેરેએ ખાણું લીધું હતું. રાત્રે મદિના આગમોટ ઉપર લોડ કિચનર, સર ફ્રાન્સીસ વિગેટ અને જનરલ એક્સવેલને નામદાર શાહાનશાહ સાથે પંક્તિબોજનનું માન મળ્યું હતું.

આખલમાંડખના કિનારા પાસે મદિના આગમોટ આવી કે ત્યાંના લશ્કરી સિપાઇઓની પેરેડ બરવામાં આવી હતી અને તોપોની સલામી આપવામાં આવી હતી આ સમયે ઇટાલી અને તુર્કિસ્તાન વચ્ચે લડાઇ ચાલતી હતી. તેથી તુર્કિસ્તાને તમામ દીવાદાંડીઓની બત્તીઓ રાત્રે બૂઝાવી નાંખવાનું ફરમાન કરેલું, પરંતુ જ્યાં સુધી ત્યાં થઇને મદિના આગમોટ પસાર થાય તેટલો વખત સુધી બત્તીઓ રાખવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. તેમ જ ઇટાલીએ પણ તે વખત દરમિયાન પોતાની આરમારોની હીલચાલ બંધ કરી દીધી હતી. તે સંબંધે ઇટાલીને કાંઇ પણ લખવામાં આવ્યું નહોતું, પરંતુ તેણે પોતાની મેળે જ શિષ્ટાચારને અનુસરી ઉક્ત ગોઠવણ કરી હતી.

**એડનમાં સ્વાગતસમારંભ.**

નામદાર શાહાનશાહ રાતા સમુદ્રમાં થઇને એડન આવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં તેમના સ્વાગતને અર્થે જે સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો, તેનું વર્ણન કરતાં પહેલાં એડન સંબંધી થોડી માહિતી આપવામાં આવે તો તે અસ્થાને ગણાશે નહિ. હિંદુસ્તાન તરફથી જતાં રાતા સમુદ્રમાં દાખલ થવાય છે તે સ્થળે એડન બંદર છે. યુરોપમાં જનારી તથા ત્યાંથી આવનારી આગમોટો આ બંદર ખાતે કોલસા બરવાને માટે થોભે છે. બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનનું આ પ્રથમ દ્વાર છે. અહીં આ જ ખાત્રાત્મ જગ્યાને પ્રથમ પોર્ટસ મોકલનાં દર્શન થાય છે. અહીં આ

વસનારાઓ મુ'ખવાસીઓની માફક જુદા જુદા ધર્મ, વર્ણ અને દેશના છે. તેઓમાં આફ્રિકાના સોમાલી, સ્વાહિલી, ડંકાલી, ન્યુબિયન, આબિસીનિયન, આર્મેનિયન, સુદાની, બુદાઇ-સ વગેરે લોકોની પુષ્કળ બરતી છે. તેમજ અરબસ્તાનના, અબદાલી, ફાદલાલી અને માદ્યાસ લોકોની વસતિ પણ છે. ગ્રીક, તુર્ક, ઇંગ્લીશ્ચીઅન અને ધરાની લોકો પણ છૂટા છવાયા છે. સને ૧૮૩૯ માં બ્રિટિશ સરકારે એડન સર કર્યા પછીથી હિંદુસ્તાનથી પણ પારસી, વહોરા, ખોળ, મેમણ અને જુદી જુદી જાતના હિંદુ લોકો વ્યાપાર વગેરે કરવાના ઉદ્દેશથી ત્યાં જમને રહેલા છે. આ જુદા જુદા ધર્મ અને વર્ણની પ્રજાએ ૧૯૧૧ ના નવેમ્બર માસની તા. ૨૭ મીના રોજ અહીં નામદાર શાહનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું મોટા ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું.

મદિના બોટ તે દિવસની બપોરે અગીયાર વાગે એડનમાં આવીને દાખલ થઇ; જે વખતે કિનારા ઉપરથી ૧૦૧ તોપોની બાદશાહી સલામી થઇ હતી. કિનારા ઉપર લોકોની ઘણી જ ગર્દા થઇ હતી. એડનના પોલિટિકલ રેસીડેન્ટ જિજોડીયર જનરલ જે. એ. બેલ, સીક્ર પોલિટિકલ ઓફિસર મેજર જેકબ, સ્ટાફ ઓફિસર મેજર એસેવી, એ. ડી. સી. કે. હુન્ફ્રે અને સીનીયર નેવલ ઓફિસર સાથે મદિના ઉપર શાહાનશાહની મુલાકાતે ગયા હતા. બપોરે સાડાત્રણ વાગે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ પોતાના પરિવારમંડળ સહિત પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નામના ધક્કા ઉપર ઉતર્યા. તે વખતે રેસીડેન્ટ સી ઓફિસમાં યુનિયન જેકનું નિશાન ઊભું કરવામાં આવ્યું અને શ્રીથી બાદશાહી સલામી આપવામાં આવી. ધક્કા ઉપર ઉતર્યા પછી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ત્યાં ઊભા કરવામાં આવેલા શામિયાનામાં ગયાં. અત્રે તેઓ દાખલ થયાં કે રેસીડેન્ટ તેમનાં પત્ની, એડનના બીજા મુખ્ય અધિકારીઓ, લિંકનશાયર પલ્ટણની ટૂકડી અને ગાર્ડ ઓફ બોનર તરફથી તેમનું યોગ્ય પ્રકારે સ્વાગત થયું. તત્પશ્ચાત્ જુદા જુદા અધિકારીઓની શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સાથે ઓળખાણ કરાવવાનો વિધિ પૂર્ણ થયા બાદ તેઓ ત્યાંથી કિસેટમાં સ્વાગત હોલમાં જવાને નિકળ્યાં. તેઓશ્રી જે રસ્તે થઇને પસાર થનાર હતાં તે રસ્તા ઉપર લશ્કરને હારબંધ ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું. રસ્તા ઉપર તેમનાં દર્શન અર્થે પુષ્કળ માણસો જમા થયા હતા. આ સ્વારી જો કે નાના પ્રમાણમાં કાઢવામાં આવી હતી તોપણ તે અતિ પ્રેક્ષણીય હતી.

રસ્તામાં અને મકાનો ઉપર સ્વાગતવચનોથી અંકિત ધ્વજો ફરકતી હતી. કિસેનના દરવાજા અંદર સ્વારી લાખલ થઇ કે સરકારી ગુજરાતી શાળાના વિદ્યાર્થીઓએ ગુજરાતી રાષ્ટ્રગીત ગાયું. મહારાણીના આવવા પાસે શાહાનશાહે ૧૦૮ મી પાયદળ પદ્મજીના ગાર્ડ ઓફ ઓનરની તપાસ લીધી. તે પછી રેસીડેન્ટ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને સ્વાગત હોલમાં લઈ જઈને એક ઉચ્ચાસન ઉપર બેસાડ્યાં. તે ઠેકાણે મોટા મોટા અધિકારીઓ અને એડનના જુદી જુદી જાતના પ્રમુખ ગૃહસ્થો હાજર હતા. તેમાંના સ્વાગતમંડળીના અધ્યક્ષ મી. હોરમસજી કાવસજી દિનશાહ અને તે મંડળીના આઠ સભાસદોની શાહાનશાહ સાથે ઓળખાણ કરાવવામાં આવી અને સ્વાગતમંડળીના અધ્યક્ષે એડનના રહેવાસીઓની તરફથી માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું.

### માનપત્ર.

“અમારા એડન અંદરને આપ રાજધિરાજનો ચરણરૂપશી થવાથી હર્ષભરિત થઇને અમે એડનના રહેવાસીઓ અંતઃકરણપૂર્વક અને રાજનિષાસહ આપનું સ્વાગત કરીએ છીએ. આ અમારું અંદર આપ નામદારના પ્રચંડ હિંદી સામ્રાજ્યનું મુખ્ય દ્વાર છે.

“રાજધિરાજનું” પ્રત્યક્ષ દર્શન થવાથી અમોને અત્યાનંદ થયો છે. અમારા એડનના ઇતિહાસમાં આ કેવળ અપૂર્વ યોગ છે. આ વાતનું અમને ચિરકાળ પર્યંત સ્મરણ રહેશે તથા આ માન મળવા માટે મોટું અભિમાન પણ થશે, તેમ જ આપના પ્રત્યેની રાજનિષા દ્રઢપણે ટકી રહેશે. કિંબહુના આ અપૂર્વ વાતનું સ્મરણ અમને વંશપરંપરા રહ્યાં કરશે.

“આપના પ્રચંડ સામ્રાજ્યના અને આપની સત્તા નીચેના દ્વિ-પાંતરનાં સંસ્થાનોના લોકો પ્રમાણે અમને પણ ઐવી પૂર્ણ ઉમેદ છે કે રાજધિરાજ રાજપદ ઉપર આરૂઢ થવાથી પ્રચંડ ખ્રિષ્ટિય સામ્રાજ્યનો ઉત્કર્ષ અને શાંતિ ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક વૃદ્ધિગત થતાં રહેશે.

“આપના સમાન રાજધિરાજ અમોને ઇશકૃપાથી પ્રાપ્ત થયા છે તેથી અમોને મોટો સંતોષ અને સમાધાન પ્રાપ્ત થયાં છે. આપની સત્તા નીચેના પ્રજાજનો ઉપર આપની પૂર્ણ મમતા છે અને તેમને માટે આપ હૃદયમાં અત્યંત લાગણી ધરાવો છો.



“અમે આપ નામદારના સુપાત્ર પ્રજાજન છીએ એવું જગતને બતાવવાની અમારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય ઉત્તરોત્તર પ્રબલતર થાય અને તેનું એકીકરણ દ્રઢતર થાય તે માટે અમારામાંના દરેક જણ ભક્તિપુરઃસર અને રાજનિષ્ઠાપૂર્વક પોતાનાથી બને તેટલો પ્રયત્ન કરવાને સર્વકાળ ઉદ્યુક્ત રહેશે.

“અમેને અતિપ્રિય એવાં શાહાનશાહબાનુ મેરીને પણ અમે માનપૂર્વક અભિનંદન આપીએ છીએ. પૂર્વે એક વખત નામદાર શાહાનશાહબાનુનાં દર્શનનો લાભ અમને પ્રાપ્ત થયો હતો. તેમના મ-મતાળુપણ્યનો અને સહૃદયતાનો અમને અનુભવ થયો છે, જેનું અમારા હૃદયમાં દ્રઢ સ્મરણ રહેલું છે.

“છેવટે સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ પાસે અમારી એવી પ્રાર્થના છે કે તે આપ નામદારો તથા રાજકુટુંબી જનોને સર્વ ઉત્કૃષ્ટ સુખોની અ-નુકૂળતા કરી આપે અને આપની રાજકારકીર્દીમાં આપની રાજપરંપરા અક્ષય અને અવ્યાહત રહેવામાં વિશેષ સહાય આપે તથા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો ઝુંડો સર્વત્ર ફરકતો રાખી તેની સત્તા આજ સુધી પૃથ્વી-તલ ઉપર અને મહાસાગર ઉપર જે પ્રમાણે અબાધિત રહેલી છે, તે પ્રમાણે ચિરકાલપર્યંત રાખે.

“રાજધિરાજ, મહારાણી અને રાજકુટુંબી જનોને પરમાત્મા દિર્ઘાયુષી કરો, તેમનો વૈભવ વૃદ્ધિંગત કરો અને તેમને આનંદ અને સુખનો સતત અનુભવ કરાવો એવું અમે આપના પરમ રાજનિષ્ઠ અને વિશ્વાસુ પ્રજાજન ઇચ્છીએ છીએ.”

**શાહાનશાહનું ઉત્તર.**

તે માનપત્ર શાહાનશાહને અર્પણ થયા પછી તેઓશ્રીએ તેનું નીચે મુજબ ઉત્તર આપ્યું હતું:—“આપે રાજનિષ્ઠાપૂર્વક જે માનપત્ર મને આપ્યું છે તથા એકડનના રહેવાસીઓએ આંતઃકરણપૂર્વક જે સ્વાગત કર્યું છે તે માટે શાહાનશાહબાનુ અને હું આપનો આ-ભાર માનીએ છીએ. મારાં પરમપૂજ્ય પિતામહી વિક્ટોરીઆના બાવલા પ્રત્યે તમે તમારો પ્રેમ અને પૂજ્યભાવ વ્યક્ત કર્યો છે. આ પ્રેમ અને પૂજ્યભાવ વ્યક્ત કરવાને આના કરતાં અધિક યોગ્ય બીજું કંઈ સ્થળ તમોને મળી શકત નહિ. આ પ્રસિદ્ધ બંદ-રમાં પુનઃ આવીને તેની એકસરખી પ્રગતિ થતી જતી પ્રત્યક્ષ જો-ઈને મને અત્યંત આનંદ થયો છે. એકડન બંદર હિંદુસ્તાનમાં

દાખલ થવાનો ઉભરો છે અને ઊટ્કિટન તથા આસ્ટ્રેલીઆને જોડનારી સાંકળ છે, તેથી આખા ખ્રિષ્ટીય રાજ્યમાં એકત્રિત બંદર વિશેષ મહત્ત્વ ધરાવે છે, તેમ જ સામ્રાજ્યના નાગરિક તરીકેની તમારા ઉપર રહેલી જવાબદારીનું મહત્ત્વ પણ દિવસોદિવસ વધતું જાય છે. તમારો વ્યાપાર ધીમે ધીમે વધતો જતો. જોઈને મને સંતોષ થાય છે. પાણી પૂરું પાડવાના સંબંધમાં ચાલુ થએલી તપાસ પૂરી થઈ છે અને એ નવી યોજનાથી તમારા આરોગ્ય અને જરૂરીયાતને માટે અત્યંત આવશ્યક પાણી હવે તમેને થોડા વખતમાં પૂરતું મળી શકશે. સમુદ્રનો થોડોક ભાગ પૂરી નાંખવામાં આવેલો હોવાથી તમારા શહેરનો વિસ્તાર વધારવાને તમને અધિક જગ્યા અને સગવડ મળશે. આ જગ્યામાંથી થોડીક જગ્યા રમતગમત અને કસરતને માટે ખૂંદી રાખવાનો તમારો ઠરાવ જાણીને મને ઘણો સંતોષ થાય છે. તમે મારા માટે જે સદિચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું. તમારા કહ્યાણુ માટે તથા ઉન્નતિને માટે મારા મનમાં સદા લાગણી રહ્યાં કરે છે એવી તમે પૂર્ણ ખાત્રી રાખજો. ”

આ પ્રમાણે સ્વાગતસમારંભ પૂર્ણ થયા પછી શાહાનશાહની સ્વારી ત્યાંથી નિકળી રેસીડેન્સી તરફ ગઇ. આ રસ્તાને પણ ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યો હતો. રેસીડેન્સીના દિવાનખાનામાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનો ચહા આદિથી સત્કાર કર્યા બાદ બધા બહાર જમા કરવામાં આવેલા તંત્રીમાં આવ્યાં; જ્યાં એકત્રિત થઈ જીવંત મોટા ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓની ઝોળખાણુ રેસીડેન્સી શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ સાથે કરાવી. આ વેળાએ એકત્રિત થાહુદીઓના પ્રમુખ ગૃહસ્થ મેનાહિમ મેસિરે શાહાનશાહબાનુને શાહાનશાહની પાંખોનો એક ગળપટ્ટો નજર કર્યો હતો. હાજર રહેલા લોકો સાથે થોડીવાર સંભાષણ કર્યા બાદ સ્વારી સાંજે સાડાપાંચ વાગે રેસીડેન્સીમાંથી નિકળીને ૬ વાગે મદિના બોટમાં જઈ પહોંચી. રાત્રે એકત્રિતમાં સુંદર રોશની કરવામાં આવી હતી અને દારૂખાનું ફાડવામાં આવ્યું હતું.

બાઇસરોયનો સંદેશો.

હિંદુસ્તાનના નામદાર વાઇસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગે શાહાનશાહનું સ્વાગત કરનારો એક તારનો સંદેશો એકત્રિત ખાતે તેમનાપર મોકલાવ્યો હતો, જેનો આશય નીચે મુજબ હતો:—“ આપ હિંદી મહાસાગરમાં

સુખરૂપ પધાર્યાં તે માટે હું આપના હિંદુસ્તાનની વતી આદરપૂર્વક સ્વાગત કરું છું. સમસ્ત હિંદી પ્રજાજનો પોતાના શાહાનશાહ અને શાહાનશાહખાનુની સ્વારી સુખરૂપ અત્ર આવી પહોંચે એની સદિ-  
ચ્છા સાથે ભારે ઉત્કંઠાપૂર્વક આપની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે.”

આ સંદેશાનો શાહાનશાહે નીચેના આશયનો જવાબ તત્કાળ મોકલ-  
લાવ્યો હતો:—“ હિંદી મહાસાગરમાં દાખલ થતાં જ મારી કુશળતા પૂછા-  
વનારો જે સંદેશો હિંદુસ્તાનના પ્રજાજનો વતી આપે મોકલાવ્યો છે તે  
માટે શાહાનશાહખાનુ તથા હું તેમનો તથા આપનો મનઃપૂર્વક આભાર  
માનીએ છીએ. આવતા શનિવારે ( તા. ૨ જુલૈએ ૧૯૧૧ )  
થનારા આગમનની અને આપની મુલાકાતની હું આનંદપૂર્વક વાટ  
જોઈ રહ્યો છું.”

**ગવર્નરનો સંદેશો.**

સુખરૂપના તે વખતના નામદાર ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાર્કે  
પણ નીચેના આશયનો સંદેશો મોકલાવ્યો હતો:—

“ આપ નામદારોની સ્વારી સુખરૂપ શહેરના સમીપમાં આવી  
પહોંચી તે માટે સુખરૂપની સરકાર તથા નાગરિકો અંતઃકરણપૂ-  
ર્વક અને રાજનિષ્ઠાપૂર્વક આપ ઉભયનું સ્વાગત કરે છે.”

તેના જવાબમાં નામદાર શાહાનશાહે જણાવ્યું કે “ આપે સુ-  
ખરૂપ દલાકાના પ્રજાજનોના કૃપાપૂર્ણ સ્વાગતવિધ્યનો જે સંદેશો  
મોકલાવ્યો તે માટે આપનો અને તેમનો શાહાનશાહખાનુ તથા હું  
હૃદયથી આભાર માનીએ છીએ. તે સંદેશાથી મને ઘણો આનંદ  
પ્રાપ્ત થયો છે.”

**કોંગ્રેસ તરફનો સંદેશો.**

વળી તે વખતે આપણી ૨૬ મી પ્રજાકીય કોંગ્રેસના સ્વાગત-  
મંડળના અધ્યક્ષે પણ શાહાનશાહના ખાનગી સેક્રેટરી ઉપર સંદેશો  
મોકલ્યો હતો. તેમાં નીચે મુજબ લખવામાં આવ્યું હતું:—

“ કલકત્તામાં મળનાર પ્રજાકીય કોંગ્રેસનું સ્વાગતમંડળ શાહાન-  
શાહ અને શાહાનશાહખાનુનું અત્યાદરપૂર્વક સ્વાગત કરે છે. તેમ જ  
શાહાનશાહ, શાહાનશાહખાનુ અને બ્રિટિશ ગાદી તરફ પોતાનો પૂજ્ય-  
આવ અંતઃકરણપૂર્વક પ્રદર્શિત કરે છે. તેઓ નામદારશ્રીનો હિંદુસ્તાનનો

પ્રવાસ સુખકર થાઓ અને આ પ્રવાસના પરિણામે હિંદવાસીઓને કાયમનો લાભ પ્રાપ્ત થાઓ એવી અમારી પ્રાર્થના છે. ”

આ સંદેશાનો શાહાનશાહના ખાનગી સેક્રેટરીએ એડનથી નીચે મુજબના આશયનો જવાબ વાળ્યો હતો:—“ હિંદી પ્રબળકીય કોંગ્રેસના સ્વાગત મંડળે મોકલાવેલા રાજનિષાપ્રદર્શક સંદેશાને માટે નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સ્વાગતમંડળનો આભાર માને છે, અને પોતાના હિંદુસ્તાનના પ્રવાસના પરિણામે હિંદુસ્તાનના લોકોને કાયમનો લાભ પ્રાપ્ત થાય એવી તેઓ પણ ઉમેદ ધરાવે છે. ”

આ પ્રમાણે સ્વાગત મેળવતાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ પરિવારમંડળસહ મદિના આગમોટમાં હિંદુસ્તાનના મુખ્ય મોરચાના બંદર મુંબઇ ખાતે તા. ૨ ૭ ડિસેમ્બર ૧૯૧૧ શનિવારના રોજ આવી પહોંચ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### મુંબઇની રચના.

મુંબઇ હિંદુસ્તાનનું સુપ્રસિદ્ધ અને પહેલી પંક્તિનું નગર છે. પ્રથમ તે નગર માછીમારોનું એક નાનું ગેટડું હતું પરંતુ પોર્ચુગીઝો પાસેથી તે અંગ્રેજોના સ્વાધીનમાં આવ્યું ત્યારથી અંગ્રેજોએ તેને ધીમે ધીમે ખિલવીને એવું આબાદ બનાવ્યું છે કે અત્યારે તે દુનિયાનાં સુપ્રસિદ્ધ નગરોની સાથે પણ ટક્કર લે એવા પ્રકારની અપૂર્વ રચનાવાળું બન્યું છે. તેની પ્રગતિ શરૂઆતમાં તો બહુ ધીમી હતી. સને ૧૭૩૬ માં મી. જેમ્સ ફ્રાન્સ મુંબઇમાં આવેલ તેણે પોતાના મંથમાં મુંબઇનું વર્ણન આપેલું છે. તે લખે છે કે “ મુંબઇ માત્ર અઢી માઇલના વિસ્તારવાળું, ખસેડી લેવાય એવા પૃથ્વવાળું અને કેટલાંક છીછરાં બંદરોવાળું શહેર છે. ” અત્યારે તો તે બહુ વધી ગયું છે. નામદાર શાહાનશાહ જે માર્ગે યત્નને પસાર થયા હતા તે રસ્તો જ સાત માઇલની લંબાઇનો હતો. મી. ફ્રાન્સ લખે છે કે એ વખતે મુંબઇમાં કાંઈ પણ કળા, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, સખાવતી કામો કે સંસ્થાઓ નહોતાં, તેમ જ ખાનગી સખાવતથી ચાલતાં દવાખાનાં કે અશક્તોને મદદ આપવાનાં સ્થળો પણ નહોતાં. અત્યારે

આપણને ઉક્ત સર્વ સ્થળો મુ'બમ્માં જણાય છે. હાલમાં તેની વસ્તિ લગભગ ૧૦,૦૦,૦૦૦ માણસોની છે. ઇંદ્રપ્રસ્થ આદિ આર્યાવર્તનાં પ્રાચીન શહેરોની દિવ્ય રચનાનાં જે પ્રશંસાત્મક વર્ણનો કરેલાં છે, તે વર્ણનો પણ આ મુ'બમ્ શહેરને જોતાં એક વાર તો બૂલી જવાય છે. કેટલાક તેને 'મોહમયી' કહે છે ! ખરેખર તે મોહ પમાડે તેવી જ છે. એકવાર જોને મુ'બમ્નો મોહ લાગ્યો તે બાગ્યેજ તેનાથી છૂટો પડી શકે છે. મુ'બમ્નું પાણી બારે ગણાય છે અને ઘણા લોકોને તેનું પાણી લાગવાથી સંગ્રહણી આદિના બચકર રોગો થાય છે. તેથી તેઓ એકદમ પોતાના દેશમાં ચાલ્યા જાય છે ખરા, પરંતુ રોગમુક્ત થયા પછી તેમને મુ'બમ્ સિવાય બીજો ક્યાંય પણ ચેન પડતું નથી અને પાછા મુ'બમ્ તરફ ઝુકાવે છે ! એ મુ'બમ્ મોહમયીનો પ્રભાવ !

આ મુ'બમ્ એવા મોખરાનું બંદર છે કે યુરોપ, અમેરિકા કે આફ્રિકાથી આવતી સ્ટીમરને ત્યાં થોભ્યા સિવાય ચાલતું નથી. તેથી પરદેશો સાથે તેનો સારો સંબંધ છે અને તેને લીધે ઉદ્યોગ પણ વધી ગયો છે. તેની બાહ્ય રચના જેવી સુંદર છે, તેવી જ રીતે તે વ્યાપાર, ઉદ્યોગ અને કળાકૌશલ્યમાં પણ આગળ વધેલું છે. ત્યાં સુતરાઉ અને રેશમી કાપડનાં તેમજ બીજી ઘણા પ્રકારની ચીજો બનાવવાનાં નાનાં મોટાં સેંકડો કારખાનાં છે. આખી દુનિયામાં બાગ્યે જ એવો કામ પણ બાગ હશે કે જ્યાંના થોડા ઘણા લોકો પણ મુ'બમ્માં વસતા નહિ હોય. આ બાબતમાં તે અપૂર્વતાનું માન ધરાવે છે. આવા પ્રકારનું અલખેલું મુ'બમ્ નગર હિંદુસ્તાનનું અલગે આખા એશિયા બંડનું કેંદ્રસ્થાન છે. આ નગરમાં આપણા નામદાર શાહાનશાહ હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થતાં, પ્રથમ આપણી ભૂમિને ચરણસ્પર્શ કરનાર હોવાથી તથા થોડા દિવસ રહેનાર હોવાથી તેઓશ્રીના સત્કારને માટે મુ'બમ્ની સરકારે તથા નાગરિક જનોએ બારે ધામધૂમ કરી હતી. આ બાલરૂદ્ધ સર્વમાં એક પ્રકારનો ઉત્સાહ ફેલાઈ રહ્યો હતો. દેશ પરદેશથી લાખો માણસો આ રચના જોવાને તથા રાજદર્શનને માટે મુ'બમ્માં આવ્યાં હતાં. એકંદરે બહારથી પાંચ-છ લાખની સંખ્યામાં લોકો આવ્યાં હતાં. ત્યાં વિજ્ઞાનિક ટ્રામની સગવડ પૂરી પાડવામાં આવી છે. તે ટ્રામ લોકોની સગવડ પૂરી પાડવાને પોતાનું બનતું કરતી હતી. તેમ જ જી. આઇ. પી. અને બી. બી. સી. આઇ. રેલ્વેની લોકલ ટ્રેનો પણ હમેશ કરતાં વધારે સંખ્યામાં દોડાવવામાં આવતી હતી,

તોપણ તેમાં એટલી બધી ભીડ થતી કે લોકોને ખીજ ગાડીઓનો આશ્રય લેવો પડતો હતો. વિકટોરીઆ ગાડીઓવાળાને આ વખતે સારો તકાકો પડ્યો હતો. પ્રથમ જેટલે દૂર લઈ જવાને તેઓ છ કે આઠ આના લેતા તેના તેઓ આ સમયે પાંચથી દશ રૂપીઆ સુધી લેતા હતા. લોકોની આટલી બધી ગર્દી હોવા છતાં પોલિસનો બંદોબસ્ત સારો હતો, તેથી ચોરી ચપાટી કે અકસ્માતો ઘણા ઓછા થવા પામ્યા હતા.

તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧ ના રોજ ટાઉનહોલમાં તે સમયના ગવર્નરના અધ્યક્ષપણા નીચે મુ'બઈના શહેરીઓની એક ગંજવર સભા નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહાનુજું સ્વાગત કેવા પ્રકારે કરવું તત્સંબંધી વિચાર ચલાવવાને મળી હતી. તેમાં જુદી જુદી કોમના વજનદાર ગૃહસ્થોની એક કમિટી નિમવામાં આવી હતી અને આ સ્વાગતને માટે થનારા ખર્ચ સાફ એક રૂંડ કરવામાં આવ્યું હતું. આ કમિટીએ મુ'બઈમાં જે સ્થળ મેદાનને નામે પ્રસિદ્ધ છે તે સ્થળે જુની મુ'બઈનું પ્રદર્શન કરવાનો વિચાર કર્યો. શહેરમાં પણ જે જે રસ્તા ઉપર થઈને નામદાર શાહાનશાહની સ્વારી પસાર થનાર હતી તે તે રસ્તાઓને સરકારે, તથા હુકોનો, ધરો વગેરેને વ્યાપારીઓ તથા રહેનારાઓએ યુગારવાનું ઠરાવ્યું. આ સર્વ રચના થઈ ગયા પછી હિંદુસ્તાનનું આ પહેલું શહેર પોતાના નામ મુ'બઈ-મોહમયી-મુઝબ ખરેખર અપ્રતિમ જ જણાવા લાગ્યું. તે સમયનો મુ'બઈ શહેરનો કેવો અપૂર્વ અને રમ્ય દેખાવ ! જે રસ્તાઓ ઉપર થઈને નામદાર શાહાનશાહની સ્વારી પસાર થનાર હતી તે રસ્તાઓપર સ્થળે સ્થળે આરકાંઓ બનાવવામાં આવ્યાં હતાં, અને રસ્તાની બન્ને બાજુએ શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓ માટે નાની નાની બેઠકો બની કરવામાં આવી હતી. એપેલો બંદર જે પાલવા બંદરને નામે પ્રસિદ્ધ છે ત્યાંથી બેરીબંદર સુધી ઘણી જ ઠાંઠાર રચના કરવામાં આવી હતી. હિંદુસ્તાનના મહાદાર પાલવા બંદરના રમણીય દિનારા ઉપર મધ્ય ભાગમાં મસ્જિદના આકારની ધુમટદાર ધમારત બાંધવામાં આવી હતી. સમુદ્રમાંથી તેનો દેખાવ અત્યંત મનોહર લાગતો હતો. આ સ્થળે નામદાર શાહાનશાહ બંદર ઉપર ઉતરે ત્યારે તેમનું તથા નામદાર શાહાનશાહાનુજું સ્વાગત વાઇસરોય, દરિયાઈ લશ્કરના સેનાપતિ, મુ'બઈના ગવર્નર અને સાંસ્થાનિકો આદિ તરફથી કરવામાં

આવનાર હતું. આ ઇમારત સામે અર્ધચંદ્રાકૃતિની એક ભવ્ય એ-  
ક તૈયાર કરવામાં આવી હતી, જેમાં ત્રણ હજાર માણસો બેસી  
શકે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તેના મધ્ય ભાગમાં ઉપર  
છત બાંધીને એક ચોતરો (Platform) તૈયાર કરવામાં આવ્યો  
હતો, જેના ઉપર શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ તથા તેમના પરિવાર  
મંડળને બેસવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. અહીંયા મુ'બઇ  
તરફનું માનપત્ર મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના તે સમયના અધ્યક્ષ ઓન-  
રેબલ સર ફિરોઝશાહ એમ. મહેતાએ નામદાર શાહાનશાહને અર્પણ  
કર્તું હતું. પાલવા બંદરથી બોરી બંદર પર્યંત બન્ને બાજુએ દશ દશ  
શીટના અંતરે નાના નાના ધુમટોવાળા સ્તંભ ઊભા કરવામાં આવ્યા  
હતા. પહેલી બે કમાનો રાયલ થાટ કંઠબ ચેમ્પર નજીક ઊભી કરવામાં  
આવી હતી. પછી સેલ્ફ હોમ નજીક દિલ્હી દરવાજાના જેવો એક  
મોટો દરવાજો બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેમાંથી બહાર પડતાં 'પ્રિન્સ  
ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીઅમ ઓફ વેસ્ટર્ન ઇંડિયા' નામના પદાર્થસંગ્રહાલયના  
મકાનનો અધૂરો પરંતુ પ્રેક્ષણીય ભાગ નજરે પડતો હતો. આ ઇમા-  
રતની આગલી જગ્યામાં આપણા શાહાનશાહ જયોર્જનું બાવલું ઊભું  
કરવામાં આવ્યું છે. આગળ ચાલતાં મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડના  
બાવલા પાસે બે આરકાં બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. તે જ પ્રમાણે  
નેશનલ બેંક પાસેની કમાન પસાર કર્યા બાદ ટ્રેચર કંપની નજીક  
પ્રયંક દિલ્હી દરવાજાના જેવી એક સુંદર કમાન ઊભી કરવામાં આવી  
હતી. ત્યાંથી સરધસનો રસ્તો ઓરિઅંટલ લાઇફ ઇન્સ્યુરન્સ કંપનીની  
ઇમારત પાસે થઇને કુકશૈંક રસ્તા તરફ વળતો હતો. ત્યાં પ્રશેરા  
ફાકિન્ટનના મધ્ય ભાગમાં નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની  
તસબિરો અને રાજચિન્હાંકિત ચિત્રો રાખવામાં આવ્યાં હતાં તથા  
રાત્રે વિજળીની રોશનીથી તેમને પ્રકાશિત કરવાની વ્યવસ્થા પણ  
કરવામાં આવી હતી. અહીં નાના પ્રકારની રંગબેરંગી ધ્વજપતા-  
કાઓથી શણગારેલા ટાઉનહોલનો દેખાવ ચિતાકર્ષક લાગતો હતો.  
ત્યાં ચર્ચગ્રેટ સ્ટીટમાં આવેલા સેંટ થોમસ ચર્ચમાં તા. ૩ જુનિસેમ્બર  
૧૯૧૧ રવિવારના રોજ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ  
ઇશ્વરપ્રાર્થનાને માટે જનાર હોવાથી ત્યાં પણ મોટા મોટા વ્યાપારી-  
ઓએ ઉત્તમ પ્રકારની રચના કરવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. આગળ  
વહાઈટને હોલો અને કંપની, ગેએટી થીએટર અને મ્યુનિસિપલ

ઓશિસ પાસે મળેદાર કમાનો અને ફરવાગ જીભા કરવામાં આવ્યા હતા. આ જ સ્થળે મ્યુનિસિપલ ઓફિસ, આખા હિંદુસ્તાનમાં સુંદર ગણાતું જી. આઇ. પી. રેલ્વેનું વિક્ટોરીઆ ટર્મિનસ નામનું મુખ્યમાં બેરીબંદર નામથી ઓળખાતું બંધ સ્ટેશન, નવી પોસ્ટ ઓફિસ, મી. બ્લેનીનું બાવલું, મી. તાતાનું નવું બાવલું, અને જુની મુખ્યના પ્રદર્શનનો ફરવાગે, એ સર્વ બાવી રહેલાં હોવાથી અહીંની રોશની અને રચના અત્યંત મનોહર અને આકર્ષક બની હતી. પ્રદર્શનમાં પણ જુની મુખ્યના કિલ્લાનો કાળા પાવાણોનો ગઢ બહુ જ બંધ લાગતો હતો. આ પ્રદર્શને મેદાનનો મોટો ભાગ રોકી લીધો હતો. જ્યાં બારે માસ સાલકાળે ક્રિકેટ કે પોલોની રમત રમાતી ત્યાં અત્યારે એક સુંદર નગરી અવતીર્ણ થઇ હોય એવો ભાસ થતો હતો. રાત્રે ત્યાં રંગ-બેરંગી વિજળીના દીવાની રોશની થતી ત્યારે તે દીપક ગગનમંડળમાં ચમકતાં નક્ષત્રોના જેવા લાગતા હતા. એકંદરે મ્યુનિસિપલ ઓફિસથી એલફિન્સ્ટન હાઇસ્કૂલ સુધી પ્રદર્શનનો અલૌકિક ઠાઠ થઇ રહેલો હોવાને લીધે તે ભાગ શાહાનશાહના સ્વાગતસમારંભનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યો હતો. વળી કાલબાદેવી, પાયલૂણી, પરેલ રોડ, સેંડહર્સ્ટ રોડ, કવીન્સ રોડ, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ અને મેયોરોડ વગેરે રસ્તા ઉપર પણ વચ્ચે વચ્ચે આરકાંઓ જોવામાં આવ્યાં હતાં. સેંડહર્સ્ટ રોડમાં ખેતવાડીની ૬ઠી ગલીના નાકા ઉપર ૩ની ગાંસડીઓની કમાન જોવી કરવામાં આવી હતી. તેમાં આશરે ૧૭૦૦-૧૮૦૦ ગાંસડીઓ હતી. આ કમાન મુખ્યના મુખ્ય વ્યાપારની દર્શક હતી. આ પ્રમાણે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વાગતને માટે મુખ્ય શહેરની મનોવેધક રચના કરવામાં આવી હતી. શાહાનશાહનું પહેલું બાવલું.

આપણા શાહાનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા સને ૧૯૦૫ માં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે યુવરાજી સહિત હિંદુસ્તાનની મુલાકાતે આવ્યા હતા ત્યારે તેઓશ્રીના આગમનના સ્મરણાર્થે મુખ્ય શહેરના મુખ્ય સિદ્ધ દાનવીર માહુદી ગૃહસ્થ સર સાસુન જે. ડેવિડે તે નામદારનું બાવલું પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નામક પદાર્થસંગ્રહાલય જે એલફિન્સ્ટન કોલેજની સામે અર્ધચંદ્રાકૃતિવાળી જગ્યાએ બાંધવામાં આવ્યું છે ત્યાં જોવું કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી, જે મુખ્યની સરકારે કબૂલ રાખી હતી. તદ્દનંતર તે બાવલું વિલાયતથી તૈયાર કરી



મંગાવવામાં આવ્યું અને તા. ૨૭ મી નવેમ્બર ૧૯૧૧ ના રોજ તે ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા એક મેળાવડા બરી ના. ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાર્કના હસ્તે કરાવવામાં આવી હતી. નિયમિત સમયે ના. ગવર્નર પોતાનાં પત્ની સહવર્તમાન આવી પહોંચ્યા કે સર સાસુને ડેવિડે તેમનું સ્વાગત કરી તેમને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલા ઉત્તમાસને વિરાજવાની વિનંતિ કરી.

ગવર્નર અને તેમનાં પત્ની સ્વસ્થાને વિરાજમાન થયા પછી સર ડેવિડે પ્રાસ્તાવિક બાષણમાં પ્રથમ ગવર્નર અને તેમનાં પત્નીનું સન્માન કરી, શાહાનશાહનું ખાવલું ના. ગવર્નરના હસ્તે ખુલ્લું મુકવાના પ્રાપ્ત થએલા સુયોગ માટે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. પછી તેમણે જણાવ્યું કે

“ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ૧૯૦૫ ની સાલમાં યુવરાજ અને યુવરાજી તરીકે આ શહેરમાં પધાર્યા હતાં ત્યારે તેમના આગમનના સ્મારક તરીકે તે નામદારનું ખાવલું આ શહેરને ભેટ કરવાની મેં ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. મુ'બઈ સરકારે મારી ઇચ્છા માન્ય કરીને ભેટનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે ખાવલું ધડવાનું કામ ઇંગ્લાંડના એક નામાંકિત પ્રતિમાકાર મી. જ્યોર્જ ઇ. વેડને સુપ્રત કરવામાં આવ્યું. આ ખાવલું એક વર્ષ પૂર્વે તૈયાર થઇને મુ'બઈ આવ્યું હતું. તેને કયાં ઊભું કરવું તે નામદાર ગવર્નર સાહેબે ઠરાવીને તેની યોગ્ય સ્થળે યોજના કરી છે તે જોઇને મને અસાનંદ થાય છે. આ સ્થળ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્થળોના જેવું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત કરશે. આ જ સ્થળે છ વર્ષ પહેલાં એક પ્રચંડ સંગ્રહાલયનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહે કરી હતી. આપણને થોડા વખતમાં જ તેઓશ્રીના શુભ દર્શન થવાનાં છે. તેમની દ્રષ્ટિએ હિંદુસ્તાનમાં સૌથી પહેલાં તેમનું પહેલું જ ખાવલું પડશે એથી મને ધણી જ હર્ષ થાય છે. તે જ પ્રમાણે આ સ્થળને વિશેષ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થવાનું કારણ એ છે કે શાહાનશાહના પૂજ્ય પિતા મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડનું ખાવલું પણ આ સ્થળથી નજીકમાં જ છે. તે ખાવલું આ શહેરને મહુમ સર આલ્બર્ટ સાસુને ભેટ કર્યું છે. સરકારના શિલ્પશાસ્ત્રી મી. વિટ્ટે આ ખાવલું ઊભું કરવાની વ્યવસ્થાના સંબંધમાં જે મહત્ત્વની સચનાઓ કરી છે તે માટે હું તેમનો આભારી છું. તેમ જ આજના સમારંભની ઉત્તમ વ્યવસ્થા રાખવાને માટે હું મુ'બઈ ઇલા-

કાના કાર્યકારી શિલ્પશાસ્ત્રી મી. ઈ. એમ. ઝોન્નો પણુ આભાર માનું છું. છેવટે નામદાર ગવર્નરે આજના સમારંભમાં પધારવાની લીધેલી તરદી માટે, તેમજ આ આવલું ઊભું કરવાના કામમાં તેમણે પ્રસંગોપાત જે ઉપયોગી સલાહ આપેલી છે તે માટે તે નામદારને પણુ હું આભાર માનું છું. આપણાં પૂજ્ય શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું સ્વાગત આ શહેરમાં થવાનું છે, તેના આ સમારંભ એક સ્વચ્છ ભાગ છે અને તે સ્વાગત સમારંભના સુમુહૂર્ત પ્રસંગમાં જ આ એક સુયોગ પ્રાપ્ત થવા માટે હું મને કૃતકૃત્ય માનું છું. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો હિંદુસ્તાનની સાથે જે સંબંધ જડેલો છે તે શાહાનશાહના આગમનથી દ્રઢતર થશે તથા દિલ્હીદરબારના રાજ્યારોહણ પ્રસંગે તેમના પ્રત્યક્ષ આગમનને લીધે આ દેશના લોકોની શાહાનશાહ અને શાહનશાહબાનુ પ્રત્યેની જે રાજનિષ્ઠા છે તે ઉત્તમ પ્રકારે સ્પષ્ટ થઈ શકશે. હવે હું નામદાર ગવર્નરને આદરપૂર્વક એવી પ્રાર્થના કરું છું કે તેઓશ્રી આ આવલું ખુલ્લું મૂકવાની કૃપા કરશે. વળી હું એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવાની રજા લઉં છું કે આ શહેર અને આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ વચ્ચે જે નિકટનો સંબંધ છે, તેનું આ આવલું યથાર્થ સ્મારક છે એમ મારા શહેરી બંધુઓ અને તેમના વંશજો માનતા રહેશે. ”

ત્યાર પછી નામદાર ગવર્નરે આવલું ખુલ્લું મેલતાં પહેલાં બાપણુ કર્યું હતું. તેમાં તેમણે પ્રથમ શાહાનશાહના આવવાને સુમુહૂર્ત પ્રસંગે ખુલ્લું મૂકવામાં આવે છે તે માટે પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરીને તેમનું હિંદુસ્તાનમાંનું પહેલું આવલું પોતાના હસ્તે ખુલ્લું મેલવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થવા માટે ધન્યતા પ્રદર્શિત કરી હતી. તે પછી એ આવના સંબંધી થોડોક ઇતિહાસ કહી, તેને યોગ્ય સ્થળે ઊભું કરવામાં આવેલું જણાવી, તેને ઉત્તમ પ્રકારનું તથા દરિયાઈ લશ્કરી પોષાકવાળું બનાવવાને સર સાસુને લીધેલી કાળજી બદલ તેમની ગુણગ્રાહકતાની પ્રશંસા કરી હતી. ના. શાહાનશાહને દરિયાવર્ધીની તાલિમ મળેલી હોવાને લીધે તથા બ્રિટિશ નૌકાસૈન્યની શરૂઆત આલફ્રેડ ધી એટના સમયથી થયા પછીથી બ્રિટિશ લોકોના સમુદ્ર ઉપરના સત્તાબળે તેમના રાજ્યનો દુનિયામાં વિસ્તાર થયો, તેથી આ નૌકાસૈન્યના સન્માન દાખલ દરિયાઈ લશ્કરી પોષાકવાળું આવલું જ તેનું યોગ્ય સ્મારક છે એમ જણાવી ગવર્નરે બ્રિટિશ નૌકાસૈ-

ન્યનો ઇતિહાસ દૂકમાં જણાવ્યો હતો. તદુપરાંત તેમણે જણાવ્યું કે બ્રિટિશ નીકાસેન્યનો પ્રતાપે જ ઇંગ્લેંડ હાલની સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે તથા તેને લીધે જ હિંદુસ્તાન દેશ પણ સુસ્થિતિને પ્રાપ્ત થયો છે. તેમ જ વ્યાપારના મુખ્ય રથળ રૂપ બનેલા મુંબઈ શહેરનું મહત્ત્વ પણ આરમારને લીધે જ છે. તે પછી તેમણે ના. શાહાનશાહના મુંબઈમાં સ્વાગત સમારંભ સંબંધે વિવેચન કર્યું હતું તેમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે મુંબઈ શહેરમાં બ્રિટનના રાજ્યાસનપર વિરાજેલી ત્રણ મહાન વિભૂતિઓનાં આવશ્યં છે. પહેલું આવશ્યં મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું છે જે મેયો અને એસ્પેનેડ રોડના નાકા ઉપર ઊભું કરવામાં આવ્યું છે. બીજું આ સ્થળની નજીકમાં જ મહુમ શાહાન-શાહ એડવર્ડ સાતમાનું અશ્વારૂઢ આવશ્યં છે, જે ૧૮૭૫ માં તેઓ શ્રીનું આ શહેરમાં આગમન થયું હતું તેના સ્મારક તરીકે ઊભું કરવામાં આવ્યું હતું. ત્રીજું પુતળું જે આજે હું ખુદલું મુકનાર છું તે આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ પંચમ જ્યોર્જનું છે. અર્થાત્ અહીંના નાગરિકોને ત્રણ પેઢીથી ત્રણ પ્રગ્લહિતતત્પર રાજકર્તાઓનાં આવ-લાંને લાભ થયો છે. હિંદુસ્તાનના રાજનિક પ્રગ્લજનો, રાગ્લને પુ-રાતન કાળથી દેવનો અંશ સમજે છે. બ્રિટિશ સિંહાસન ઐક્યદર્શક છે અને તેને લીધે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનાં સર્વ પ્રગ્લજનો એકજીવ બની ગયા છે; અને શાહાનશાહના આગમનથી એ સંબંધ વિશેષ દ્રઢ થશે. તે ઉપરથી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ્યાનુને હિંદી પ્રગ્લ ગાટે ફેટલી કાળજી છે તે સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. આવા ન્યાયી, લાગણી-વાળા અને પ્રગતિપ્રિય શાહાનશાહના અમલ નીચે બ્રિટિશ હિં-દુસ્તાન તથા દેશી સંસ્થાનોની ઉન્નતિ થઈ રહી છે અને તેઓ પોતે પ્રથમ આપેલું આશ્વાસન દ્રઢ કરવાને માટે અત્રે પધારે છે, તે પ્રસંગે અહીંના શહેરીઓ તરફથી આવતા શનિવારે (તા. ૨-૧૨-૧૯૧૧) મુંબઈ શહેરની યોગ્યતાને અનુરૂપ રીતે અને રાજનિષાધૂર્વક આ મહાન રાજદંપતીનું સ્વાગત કરવામાં આવશે. સર સાસુન જે. ડેવિડે શહેરને આ આવશ્યં ભેટ કરવાથી તેની શો-ભામાં વૃદ્ધિ થઈ છે. તે સિવાય તેમણે સરકારને રૂ. ૮૦૦,૦૦૦ આપ્યા છે, જેના વ્યાજમાંથી ખેતીવાડીને ઉત્તેજન આપવામાં આવનાર છે. તેમની આ ખીજી ઉદાર મદદ માટે હું તેમનો આભાર માનું છું. જેનાથી પ્રગ્લજનોની સ્થિતિ સુધરે એવી એકાદી સંસ્થાને

અસ્તિત્વમાં આજીવાથી તે શાહાનશાહના હિંદુસ્તાનમાં થએલા આગમનનું યોગ્ય સ્મારક ગણાશે અને આ ઉદાર મદદનું ઉત્તમ જ્ઞનાથી પ્રજાની સ્થિતિ સુધરે એવા જ કામમાં વાપરવામાં આવશે. તેમણે આઠ લાખ રૂપીઆની કરેલી આ ઉદાર મદદરૂપ બક્ષિસને તેમની હયાતીમાં જ સુદૃઢ પ્રાપ્ત થાઓ એવું હું ઇચ્છું છું.

આ પ્રમાણે બાપણુ કર્યા પછી ગવર્નરે આવલા ઉપરનું આચ્છાદન બાળુએ ખસેડી લઈ તેને ખુલ્લું મૂકાએલું જાહેર કર્યું તથા શાહાનશાહનો હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ સુખદાયક નિવડે તથા તેમના સ્વાગતસમારંભનું તેમને ચિરકાલ પર્યંત સ્મરણ રહે એવી ઇચ્છા દર્શાવી.

બાવલું ખુલ્લું મૂકાયા પછી સર્વ સભાજનોએ તેના તરફ માન-બુદ્ધિ પ્રદર્શિત કરી અને રાજગીત ગવાયા પછી મેળાવડે બરખાસ્ત થયો હતો.

આ બાવલું કાંસાનું બનાવવામાં આવ્યું છે અને તેની ઉંચાઈ ૧૦૧ ફીટ છે. શાહાનશાહને દરિયાઈ લશ્કરી પોષાક પહેરાવવામાં આવ્યો છે અને તેમના એક હાથમાં દૂરગિન તથા બીજા હાથમાં તલવાર છે. તે બાવલાને ૧૩ ફીટ ઉંચા ઝોટલા ઉપર ઊભું કરવામાં આવ્યું છે, જેની એક બાજુએ શાહાનશાહનું સંપૂર્ણ નામ તથા બીજી બાજુએ સર સાસુન જે. ડેવિડનું સંપૂર્ણ નામ છે. ત્રીજી બાજુએ તેઓશ્રી ૧૯૦૫ માં અત્રે પધારેલા ત્યારે મુંબઈની મ્યુ. કોર્પોરેશને આપેલા માનપત્રને લગતો દેખાવ છે જ્યારે ચોથી બાજુએ તેઓશ્રી પદાર્થ સંપ્રદાલયનો પાયો નાખવાની ક્રિયા કરે છે, એ દેખાવ કારવામાં આવ્યો છે.

**મુંબઈનું પ્રદર્શન.**

શાહાનશાહના આગમનોત્સવ પ્રીત્યર્થ મુંબઈના મેદાનમાં જે અપૂર્વ પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું તે ખુલ્લું મૂકવાનો સમારંભ તા. ૨૯ મી નવેમ્બર સને ૧૯૧૧ ના રોજ સાંજે કરવામાં આવ્યો હતો. આ સમારંભમાં મુંબઈના મોટા મોટા શહેરીઓ અને સ્ત્રીઓ હાજર થયાં હતાં. નામદાર ગવર્નર અને તેમનાં પત્ની લેડી ક્લાર્ક નિમેલા સમયે પ્રદર્શન-સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યાં કે પ્રદર્શનકમિટીના અધ્યક્ષ સર શાપુરજી ભટ્ટાએ તેમનું સન્માન કરી પ્રદર્શનકમિટીની વિનંતિ માન્ય કરવા માટે ગવર્નરનો આભાર માન્યો હતો અને જણાવ્યું હતું કે આપણા લોકપ્રિય

ગવર્નરે પોતાની કારકીર્દીમાં મુ'બઈ શહેરની સુધારણાના કામમાં તથા સામ્મીય શિક્ષણ પદ્ધતિને પ્રચારમાં આણી ખેતીવાડીની સુધારણા કરવાના કામમાં અતિ પરિશ્રમ કરેલો છે; તેથી આજનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાનો તેમનો વિશેષ હક્ક છે. માટે તે બાબત હું તેમને વિનંતિ કરું છું. તત્પશ્ચાત્ત મી. મિલને પ્રદર્શન સંબંધી કેટલીક માહિતી આપ્યા બાદ નામદાર ગવર્નરે બાપણ કયું હતું, જેની મતબલ નીચે પ્રમણે હતી.

શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે શી વ્યવસ્થા કરવી તત્સંબંધે વિચાર કરવાને ટાઉનહોલમાં જાહેર સભા બરવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે અધ્યક્ષસ્થાનનું માન મને મળ્યું હતું. એ સભામાં મેં કરેલી સૂચના મુજબ શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે સર્વ તૈયારી કરવામાં આવી છે. વિશેષે કરીને બાળકોને શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના દર્શનનો લાભ પ્રાપ્ત થાય એવી સૂચના મેં કરી હતી, તે પ્રમાણે બાળકો સંબંધી પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, જે માટે મને આનંદ ઉપજે છે. આવતા સોમવારે (તા. ૪-૧૨-૧૧) બાળકોનું સંમેલન બરવામાં આવનાર છે. તેમાં ૩૦,૦૦૦ બાળકોને શાહાનશાહની બેટ લેવાનો લાભ મળશે તથા રાજદર્શનોત્સવનું તેમને જીવન પર્યંત સ્મરણ રહેશે. આટલું કહી ગવર્નરે મુ'બઈ શહેરની ચિત્તાકર્ષક રચના માટે આનંદ પ્રદર્શિત કરી આ અલૌકિક મહોત્સવ પ્રસંગે ગરીબ ગુરખાંને માટે પણ આનંદોત્સવની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી જણાવી પ્રદર્શન સંબંધી વિસ્તૃત વિવેચન કર્યું હતું અને મી. મિલને આદિ પ્રદર્શનના ઉત્પાદકોએ તેની કરેલી ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થાની તારિફ કરી હતી. પછી જુની અને નવી મુ'બઈનું વર્ણન કરી હાલમાં આ શહેરમાં કેવો સ્થિત્યંતર થયો છે તત્સંબંધે વિવેચન કર્યું હતું. અહીંના લોકોના ઔદ્યયને લીધે આ શહેરની ઉન્નતિ માટે જેટલી સાર્વજનિક સંસ્થાઓ અસ્તિત્વમાં આવે છે, તેટલી હનિયાના બીજા કોઇ પણ શહેરમાં અસ્તિત્વમાં આવતી હશે કે નહિ તેની મને શંકા છે, એવું અભિમાનપૂર્વક જણાવી તેમણે હજી પણ અહીંના લોકો આ શહેરની અધિક સુધારણા કરવા માટે પોતાનો સુપ્રયત્ન ચાલુ રાખશે એવી આશા દર્શાવી હતી. તે પછી પ્રદર્શનનું વર્ણન કરતાં જમશેદજી જીભાઈ સ્કૂલ ઓફ આર્ટ (ચિત્ર-શાળા) તથા ઔદ્યોગિક પ્રમેયશાળા અને તળેગામના કાચના કારખાનાનો મુખ્યત્વે કરીને ઉલ્લેખ કર્યો હતો. પ્રદર્શનની બાંધણીની

પ્રશ્ન સા કરી તેના સંબંધમાં તેમણે એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી કે આ પ્રદર્શનને નામદાર શાહાનશાહે પોતાનો ઉદાર આશ્રય આપ્યો છે તેના યોગે કરીને સર્વ દરબજના લોકોને આનંદ પ્રાપ્ત થશે તથા આ પ્રદર્શન આ શહેરની બાવી સ્થિતિ સુધારવામાં સર્વને પ્રવૃત્ત કરશે. તેમ જ જેમણે અવિશ્રાંત પરિશ્રમપૂર્વક પ્રદર્શનની તૈયારી કરી છે તેમને પણ પોતે મહત્ત્વ કાર્ય કર્યું છે એવું લાગશે. આટલું કહ્યા પછી ગવર્નરે પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલાયેલું જાહેર કર્યું અને તે જ વખતે એકદમ પ્રદર્શનમાં વિજળીના દીવાનો ઝગઝગાટ થઈ રહ્યો હતો, જેથી લંકાપુરીની સુધારેલી દ્વિતીય આવૃત્તિ અવતીર્ણ થયાનો ભાસ થવા લાગ્યો.

આ પ્રસંગે સરતો પણ કરાવવામાં આવી હતી. તેમાં યશસ્વી નિવડનારાઓને લેડી કસાર્કના હસ્તે બક્ષિસો અપાવવામાં આવી હતી. છેવટે કેપ્ટન વિંટરે લેડી કસાર્કનું અને મી. ફિરોજ શેઠનાએ સર જ્યોર્જ કસાર્કનું અભીષ્ટ ચિંતન કર્યા બાદ આ સમારંભ સમાપ્ત થયો હતો; જે પછી ગવર્નર અને લેડી કસાર્ક પ્રદર્શન જોવાને પધાર્યા હતાં.

### ગુની મુખ્યમંત્રી પ્રદર્શન.

આ પ્રદર્શને મુખ્યમંત્રી મેદાનનો પોણો ભાગ રોકી લીધો હતો. તેના બે મુખ્ય ભાગ કરવામાં આવ્યા હતા, અને તેના દરતી દેવદારના પાટીઆની દીવાલ બનાવવામાં આવી હતી. તેનું એક પ્રવેશદ્વાર બોરીબંદરની બાજુએ અને બીજું મરિનગાદના રસ્તાની સામે હતું. એક ભાગમાં ક્રીડાંગણ (stadium) બનાવી ત્યાં પ્રેક્ષકોને બેસવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. અહીં હમેશાં સાંજે અને રાત્રે મહાનગીના ખેત્રો, લશ્કરી ખેત્રો અને લડાઈઓ થતી, જે જોવાને માટે પ્રેક્ષકો પાસેથી શ્રી લેવામાં આવતી. બીજા ભાગના બે પેટા વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. તેમાંના એક ભાગમાં ગુની મુખ્યમંત્રી કોટના દેખાવની રચના કરવામાં આવી હતી. આ કિલ્લાની દીવાલો પણ દેવદારનાં પાટીઆની બનાવવામાં આવી હતી, પરંતુ તેને એવી ખુબીથી રંગવામાં આવ્યાં હતાં કે દૂરથી તે પથ્થરની જ ભીંત છે એવું લાગતું હતું. આ કિલ્લાની અંદર જતાં ચારે બાજુએ દુકાનો માંડવામાં આવી હતી. અહીં એક ઠેકાણે આંધળાં બાળકોને લખતાં તથા વાંચતાં કેવી રીતે શિખવવામાં આવે છે તે બતાવવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. કેટલાક આંધળા બાળકો અને

આંધળી બાળાઓ દેખતા માણસની પેઠે હારમોનિયમ, તખ્તાં આદિ વાજીત્રો વગાડતાં હતાં તેમ જ દેખતાં માણસોની પેઠે પુસ્તકો વાંચતાં હતાં, એ જોઈને તેમને માટે જે યુદ્ધિમાને તેઓ સ્પર્શ-ન્દ્રિયદ્વારા જોળખી શકે એવા મૂળાક્ષરોની શોધ કરી છે તેને ધન્યવાદ આપ્યા સિવાય રહી શકાતું નહોતું. કિલ્લાના મધ્ય ભાગમાં ડેલહાઉસીના સ્મારકનું દર્શક એક ધુમટની આકૃતિનું મકાન હતું, જેમાં સને ૧૬૭૨ માં નાના નાના બેટોનો બનેલો સુબધ બેટ કેવો હતો તથા સને ૧૮૧૧ માં સુબધ શહેરની રચના કેવી હતી તે દર્શાવવાને એ બન્નેના નકશા મૂકવામાં આવ્યા હતા. તે સિવાય માટીનાં રંગીન ચિત્રો કાઢીને જુના સુબધ શહેરનો ખ્યાલ આપવા ચત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. તે સિવાય કીલ્લામાં એક થોડાક અરણ્યનો ભાગ દર્શાવવામાં આવ્યો હતો અને તે જ પ્રમાણે જુના ચર્ચગેટ સ્ટેશનનો તથા તે વખતની સુબધની બજારનો પણ ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો હતો. પ્રદર્શનનો બીજો પેટાવિભાગ એ જ તેનો મુખ્ય ભાગ હતો એમ કહીશું તો ચાલશે. પ્રદર્શનનો મુખ્ય દરવાજો મરિન લાઇન તરફના રસ્તા ઉપર રાખવામાં આવ્યો હતો. તેના ઉપરના ધુમટને લીધે તથા રંગબેરંગી વિજ્ઞાનિક દીવાઓને લીધે રાત્રે આ દરવાજો અત્યંત ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો. ત્યાં થઈને અંદર દાખલ થતાં સ્થળે સ્થળે નાની મજેદાર ધમારતો નજરે પડતી હતી. અહીં એક વિસ્તૃત પટાંગણમાં બેન્ડ વગાડનારાઓ માટે જોળ બેન્ડ-સ્ટેન્ડ બાંધવામાં આવ્યું હતું. તેની આગળ તમાશગીર મંડળને માટે ખુરસીઓ મૂકવામાં આવી હતી. અહીં આ ચુરોપીઅન લશ્કરના બેન્ડ ઉપરાંત મહિસુરના મહારાજનું કર્ણાટક બેન્ડ પણ હાજર હતું. આ બેન્ડના દ્વારા નિકળતો હિંદુસ્તાની રાગરાગણીઓનો આલાપ અત્યંત કર્ણમધુર લાગતો હતો અને પાશ્ચાત્ય તથા પૌરસલ લલિતકલાનો સંયોગ કરવાની ઇચ્છા રાખનાર રસિક શ્રોતાજનોને તહીન કરી મૂકતો હતો. આ જ ભાગમાં એક સ્થળે અમદાવાદ અને સુબધની મિલોના કાપડના નમૂના મૂકવામાં આવ્યા હતા. તેમ જ એક તરફ તળેગામના કાચના કારખાનામાં તૈયાર કરવામાં આવેલાં કાચનાં વાસણો દ્રષ્ટિએ પડતાં હતાં. તેની પછવાડે એક નાનું કારખાનું બનાવી તેમાં કાચનાં વાસણો કેવી રીતે બનાવવામાં આવે છે તે સપ્રયોગ દર્શાવવામાં આવતું હતું.

જુના સુખધના દિલ્લાની દીવાલ પાસે પ્રથમ શ્રીનગરનું સીસમના લાકડા ઉપરનું નકશીદાર કામ વગેરે હતું. ભાવનગરનું લાકડા ઉપરનું કોતરકામ પણ પ્રેક્ષણીય હતું. કાશીક્ષેત્રનાં પિતળનાં નકશીદાર વાસણો અને મહિસુર દરબારે મોકલેલું જરીની વેલ્યુટીનું કામ પણ ઉત્તમ હતું. આ પદાર્થોના વિભાગમાં વડોદરા દરબારમાંથી પણ ઘણા પદાર્થો આણવામાં આવ્યા હતા. વડોદરાની જળસોમાં મહુમ ખૂડરાવ ગાયકવાડના સમયનો એક મોટો ગાલીચો હતો. તેના ખૂણામાં અને મધ્યમાં હીરા જડવામાં આવ્યા હતા. તેની કીમત રૂ. ૬૮,૫૦૦ની લખવામાં આવી હતી. આ બહુમૂલ્ય ગાલીચાની બીજી બાજુએ દક્ષિ દેરવીએ કે સાંપ્રત ગાયકવાડ સયાજીરાવની મોટી છબી નજરે પડતી હતી. તેની આગળ સ્ક્રલ ઓફ આર્ટનાં ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. આ ચિત્રોની નજીકમાં એ ખાતાના મધ્ય ભાગમાં વડોદરાના સ્વ. યુવરાજ ફોતેહસિંહરાવની સુંદર રંગિત છબી હતી. આ છબી તથા સંપતરાવ ગાયકવાડ અને રાજકુમાર શિવાજીરાવની તેમ જ રાધાકૃષ્ણની છબી વડોદરા દરબારમાંથી આણીને મૂકવામાં આવી હતી. વડોદરા સંસ્થાનની આ છબીઓ સિવાય શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીએ મરાઠા અને પેશવાના વખતનાં આપેલાં કેટલાંક ઐતિહાસિક ચિત્રો પણ હતાં. આ જુનાં અને નવીન ચિત્રો તથા તેમાં ચિત્રકારોએ દર્શાવેલું કૌશલ્ય જોતાં જોતાં જમ્મએ તો સુખધ શહેરના લગ્નસમારંભનાં બે રંગિત ચિત્રો દ્રષ્ટિએ પડતાં હતાં. ચિત્રકારોનું કૌશલ્ય નિહાળી જરા આગળ જમ્મએ કે શિલ્પકારોની કૃતિ નજરે પડતી હતી. રા. મહાત્રેએ અમદાવાદ શહેરમાં મોકલેલા મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના ભવ્ય અને સુંદર બાવલાનો આબેહુબ નમૂનો પ્રદર્શનમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો. તેની પડખે વડોદરા સરકારે આપેલાં રંગબેરંગી રથ, પાલખી, રેંકડા ગાડી વગેરે દ્રષ્ટિએ પડતાં હતાં.

આ પ્રદર્શનમાં વિમાન ઉડાડવાનો પ્રકાર અપૂર્વ હતો. આ વિમાન હર્બટ સ્પેન્સર નામક એક પ્રસિદ્ધ વૈમાનિકે આણ્યું હતું. તે વિમાનના ઝોળાનો વિસ્તાર ૭૫૦૦૦ ઘનફીટ જેસ થાય તેટલો હતો. આ વિમાનને ૧૦૦ ફીટની લંબાઈની સાંકળથી જમીન સાથે બાંધી લીધું હતું, કે તેથી તે જમીનથી ૧૦૦૦ ફીટ ઉંચાઈ કરતાં વધારે જાય નહિ તેમ જ તે સ્થળેથી આમ તેમ આગળ પણ આલ્યું જમ્મ શકે નહિ. વિમાનમાં બેસવાની શી પ્રથમ પદ્ધતિ આ હતી પરંતુ પછીથી રા.



રૂપિઆ કરી નાંખવી પડી હતી. વળી વિમાનમાં બેસનારને વૈમાનિક રૂથેન્સર તરફથી એક લેખી સર્ટિફિકેટ પણ મળતું. જ્યારે પ્રશાંત વાયુ વાતો હોય ત્યારે વિમાન આકાશમાં ઉડાડવામાં આવતું. તેને બાધિલી સાંકળ વિજ્ઞાનિક શક્તિથી ધીમે ધીમે સરતી સરતી વિમાનની પાછળ પાછળ પતંગની દોરીની પેઠે જતી હતી. આ વિમાનના પ્રયંડ ગોળા નીચે પાંચ દશ શીટના અંતરે પારણા જેવી એક મોટી ટોપલી બાંધી હતી, જેમાં માણસોને બેસવાની સોઢ કરવામાં આવી હતી. સંધ્યાકાળને સુમારે પ્રદર્શન ઉધડે તે વખતે વાયુનું જોર કેવું છે તેની અજમાયશ લેવાને માટે એક મોટા પતંગ ઉડાડવામાં આવતો હતો. તેને ઉડાડવામાં ઝીણી દોરીને બદલે જડી સુતળીને ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. તે સુતળીને લીધે પતંગ ઉડાડનારના હાથમાં કાપા ન પડી જાય તે માટે તે જડાં મોજાં પહેરતો હતો. પવન અનુકૂળ હોય તો વિમાનને હવામાં ઉડાડવામાં આવતું. તે ધીમે ધીમે ઉપર જવા લાગે એટલે ત્યાંથી શહેરનો દેખાવ અત્યંત મનોવેધક લાગતો હતો. જમીન ઉપર જિભા રહીને જોતાં મુખ્યની જેઠ્ઠી ઇમારતો આકાશની સાથે સ્પર્ધા કરતી જણાતી હતી, તે ઇમારતો જ્યારે આ વિમાન ઉપર જતું ત્યારે ત્યાંથી જોતાં કેમ જાણે નમ્રીભૂત બની ગઈ હોયની અથવા તો જમીનદોસ્ત થઈ ગએલી હોય એવી લાગતી હતી. વળી આકાશની પાસે હિમાલયના જેવા પર્વતરાજનો પણ હિસાબ નહિ, તો પછી ખીજની તો શી ગણતરી, એવો મનને બોધ પ્રાપ્ત થતો. વિમાન જ્યારે વધારે ઉંચું જતું ત્યારે સર્વ ઇમારતો, ઝાડો વગેરે ઉચ્ચનીચનો ભાવ વિસરી જઇને સમગ્રમાણે બની જમીનદોસ્ત થએલાં જણાતાં તથા રંગવૈચિત્ર્યને લીધે એક સુંદર ઇશિની ગાલીચો જમીન ઉપર પથરાયેલો હોય એવો ભાસ થતો. એકંદરે આ વિમાનમાં ઉડવાનો પ્રકાર આનંદદાયક અને બોધપ્રદ હતો. જ્યાં આ વિમાન ઉડાડવામાં આવતું હતું તેની નજીક એક નાના પટંગણમાં મુખ્યની પાઠારે પ્રભુત્વાતિની દક્ષિણી સ્ત્રીઓ રંગોળીનું પ્રેક્ષણીય કામ કરતી હતી. આ મંડપના મધ્ય ભાગમાં એક વર્તુલાકાર આંગણું હતું અને તેની આસપાસ પાંચ પાંચ શીટના અંતરે ૭ ચોરસ આંગણું હતાં. આ આંગણાંમાં બે કે ત્રણ દિવસ પહેલાં જુદી જુદી સ્ત્રીઓ પાસે અનેક પ્રકારની રંગોળીઓ કઢાવવામાં આવી હતી. તે જ પ્રમાણે આ આંગણાંની આસપાસ વચ્ચે વચ્ચે પાણીથી બરેલાં મોટાં પાત્રો

મૂકવામાં આવ્યાં હતાં અને તેમાં પાણી ઉપર પણ રંગોળી કાઢવામાં આવી હતી. રંગવલ્લિકાની કળા જો કે ધણી પુરાતન કાળની છે તે પણ તે કળાનું પોષણ અને વર્ધન જો કોઇ પણ હિંદુ જાતિએ કરેલું હોય તો તે સુખની પાઠારે પ્રભુ શાંતિની સ્ત્રીઓએ જ કરે છે, એવું આ પ્રદર્શન ઉપરથી સર્વ લોકોના જાણવામાં આવતું.

આપણે ત્યાં પણ કેટલાંક ધરોમાં તહેવારો પ્રસંગે રંગોળીએ પૂરવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાં બહુ તો સાથીઆ, ચોકઠાં કે કુદે પાડવામાં આવે છે અને જો પતરાંનાં ખીલાં હોય છે તો સિંહ મોરની આકૃતિઓ પાડી શકાય છે, પરંતુ આ રંગોળીના કામના સ બંધમાં વિશેષ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય વાત એ હતી કે જુના પ્રકારની પકીની રંગોળીના કામ ઉપરાંત આ સ્ત્રીઓ તરફથી ચોકમાં અને પેદ પાણીનાં પાત્રોમાં ઝોમલ પેઇન્ટિંગ કે વોટર પેઇન્ટિંગના જેવું કામ કરવામાં આવ્યું હતું. શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ અને ખીજ મહાન પુરોનાં તથા પૌરાણિક દેવ દેવીઓનાં ચિત્રો, વનશ્રીના દેખાવો, જુદાં જુદાં પશુ, પક્ષી, વૃક્ષ, ફૂલો આદિનાં ચિત્રો ચોકમાં તેમ જ પાણી ઉપર પણ કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. તેમણે દરેક વર્ગના પ્રેક્ષકોનું સાદું આર્કષણ કર્યું હતું.

આ પ્રદર્શનમાં ખીજે એક અપૂર્વ પ્રકાર હિમાલય પર્વત ઉપર ચાલનારી ગાડીનો હતો. પ્રદર્શનના ઉત્તર તરફના ભાગમાં પૃથ્વીનું સહુથી ઉંચા ગણાતો આ પર્વતની આબેહૂબ નક્કલ કરવામાં આવ્યું હતી. વાસ્તવિક રીતે જોઇએ તો આ પર્વત લાકડા અને કપડાને બનાવવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ પ્લાસ્ટર ઓફ પારિસ અને જુદા જુદા રંગોનો ઉપયોગ એવા કૌશલ્ય પૂર્વક કરવામાં આવ્યો હતો કે તેથી એ બરફથી ઢંકાયેલા મહાન પર્વતની એક નાની સરખા પ્રતિમા છે એવો ભાસ થતો હતો. આ પર્વતની ઉપર ગાડીનો રસ્તો ૪૦૦૦ ફીટ ઓટલે પોણા માઇલ લાંબો હતો અને આમ તેમ વાંચાતો ગયો હતો. આ પર્વતને બરફથી આચ્છાદિત બનેલો દર્શાવવાને ૩૦ ટન ઓટલે ૧૬૮૦ મણુ પ્લાસ્ટર ઓફ પારિસ વાપરવામાં આવ્યો હતો. આ પર્વત ઉપર એક ખેપે જે ગાડીઓ ફરતી હતી ઉભી ટેકરી ઉપરથી નીચે ભોંયરામાં અને નીચે ભોંયરામાંથી ઉંચે ટેકરી ઉપર ગાડી જતી ત્યારે કેટલાક બેસનાર બીંતિથી તો કોઈ મોજથી યુમબરાડા અને સીડીઓવડે એક જ પ્રકારનો કલકલા

મચાવી મૂકતા હતા. ગાડીમાં બેસનારાઓને પોતે પ્રત્યક્ષ હિમાલય પર્વત ઉપર જ પ્રવાસ કરી રહ્યા છે એવો ભાસ થયો હતો. તે વખતે પ્રત્યેક ઉતાડ પાસેથી આઠ આના ફી એક વખત બેસવાને માટે લેવામાં આવતી હતી, જે પાછળથી ઘટાડીને ચાર આના તથા બે આના સુધી પણ કરી નાંખવામાં આવી હતી. એક કલાકમાં ૨૫૦૦ માણસો આ ગાડીમાં મુસાફરી કરી શકતાં હતાં. એ ગાડીને માત્ર પ્રથમ જ ધક્કો મારવો પડતો હતો. પછી તે ચાલુ થયા બાદ ઉંચે ચઢતી અને ત્યાંથી જેટલા જોશથી નીચે ઉતરતી તેટલા જ જોશથી એની મેળે કાંઈ પણ ચંત્રની મદદ સિવાય ઉપર ચઢી જતી હતી. એ પ્રમાણે તેને મળતી ગતિથી ને કોઈની પણ મદદ સિવાય ચાલતી હતી. આ હિમાલય પર્વત ઉપર રાત્રે ૩૦૦૦ વિજળીના દીવાને પ્રકાશિત કરવામાં આવતા ત્યારે તેનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તા-કર્ષક થઈ પડતો હતો. આ મોજ મેળવવાનું સાધન લોકોને ધણું પ્રિય થઈ પડ્યું હતું અને તેથી પ્રદર્શન ખત્તાસ થયા પછી પણ ૧૯૧૩ ના મે માસ સુધી તેને ચાલુ રાખવામાં આવ્યું હતું. આમાં રૂ. ૭૫૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું. આ યોજના એક અમેરિકન વ્યાપારીએ કાઢી હતી.

આ સિવાય તેમાં વિજળીક કુવારો, જોળ ફરતી કરોળીઆની જળ, હાઉસ ઓફ નોનસેન્સ (ભૂખખાનું), જોયબ્લીન્ક, બ્રમ કરાવનારા દેખાવો, મોટોરચંત્રની મદદથી ચાલનારો ચક્રોળ, કેકેવોક, સીનેમેટોગ્રાફ વગેરે ગમતનાં સાધનો પણ હતાં. વળી એકાદા ઉંચા મકાનમાં આગ લાગી હોય ત્યારે ધરની અંદરના માણસો સુરક્ષિત બહાર કેવી રીતે નીકળી શકે તે દર્શાવવાને ‘શાયર એસ્કેપ’—અગ્નિમાંથી બચવાની યુક્તિ કાઢવામાં આવી છે, તેના પણ પ્રયોગ કરી બતાવવામાં આવતા હતા.

સંધ્યાકાળ થતાં જ આખા પ્રદર્શનમાં રંગબેરંગી વિજળીના દીપકો પ્રકાશી રહેતા તે વખતે આકાશમાં ચમકતા તારાગણ નીચે ઉતરી આવ્યા હોય એવો ભાસ થતો હતો. પ્રદર્શનની વ્યવસ્થા પણ સારી રીતે રાખવામાં આવી હતી. જે ખાંચેથી દાખલ થવાનું ત્યાંથી નીકળી શકાતું નહિ. નીકળવાનો દરવાજો જુદો હતો. પ્રદર્શનમાં આવનારાઓની કુષાત્સિ અર્થે ઉપહારગૃહો-હોટલો પણ હતાં. એકંદરે આ પ્રદર્શન આજ પર્વત સુખમાં ભરવામાં આવેલાં પ્રદર્શનો કરતાં જુદા પ્રકારનું હતું. તે પ્રદર્શને પ્રેક્ષકોને નવીન વસ્તુઓ નિહાળવાનો

તથા અનુભવ મેળવવાનો લાભ આપ્યો હતો. ખરેખર આ પ્રદર્શન નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના આગમનનું એક મહત્વનું સમારક ગણવું જોઈએ.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

ના. શાહાનશાહનો અપૂર્વ સત્કાર.

તા. ૨ જુલૈએ સને ૧૯૧૧ ને શનિવારની રજવારે દશ વાગતાં રાજદંપતીને સપરિવાર લઈને મદિના આગમોટ મુંબઈના ખારામાં દાખલ થઈ. તે આગમોટ તા. ૧૧ મી નવેમ્બરે પોર્ટસ્મથ બંદરેથી નીકળી હતી, તેથી તેને મુંબઈ આવી પહોંચતાં ૨૧ દિવસ લાગ્યા. શરૂઆતમાં મેષની વૃદ્ધિ તેની સામે થઈ હતી તથા વાયુદેવે પણ તોફાન જગાવી પોતાના જાતિસ્વભાવનું નિરીક્ષણ કરાવ્યું હતું. પરંતુ તે મદિનાનો પરાજય કરી શક્યા નહિ અને તે આગમોટ સુખરૂપ મુંબઈ આવી પહોંચી. આ આગમોટ નામદાર શાહાનશાહ માટે ખાસ હોવાથી તેમાં સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી અને તે જેવા લાયક હતી. મુંબઈમાં ઘણા લોકોએ તે જેવાનો લાભ લીધો હતો. જેઓ તેને નિહાળી શક્યા નથી તેમને માટે તેનું અત્ર આપેલું વર્ણન સંતોષકારક થઈ પડશે.

‘મદિના’ આગમોટ.

મદિના પી. એન્ડ સો. કંપનીની ઉત્તમ આગમોટમાંની એક છે. તેનું વજન ૧૨૫૦૦ ટનનું છે અને તેનું એન્જન ૧૨૦૦૦ ઘોડાના પાવરનું છે. આ આગમોટને ક્ષિટનના નૌકાખાતાએ પોતાના તાબામાં લઈને પોર્ટસ્મથની ગોદીમાં આણી હતી, જ્યાં તે આગમોટપર બાદ-શાહી ઠાકની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. તે આગમોટમાં પી. એન્ડ સો. કંપનીના એક ચીફ એક્ઝિસર, લે. વિલીયમ પી. સ્પ્રીની આર. એન. આર., ચીફ એન્જનીયર થોમસ થોર્નહીલ આર. એન. આર. અને તેના હાથ નીચે બીજા એન્જનીયરની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. આ આગમોટ ઉપર એકંદર ૬૭૫ માણસો હતાં. શાહાનશાહના પરિવાર મંડળની સંખ્યા ૨૫ ની હતી અને તેમની સાથે ૬૫ નોકરો હતા. આ આગમોટપર શાહાનશાહી દિવાનખાનું ઉત્તમ રીતે સજ્જતરવામાં આવ્યું હતું. પ્રકાશ આવવાને માટે તેના આગળના ભાગમાં અને બંને બાજુએ મોટી બારીઓ ચૂકામાં આવી હતી.

આ દિવાનખાનાને ‘આકાશી રંગમહેલ’ નું નામ આપીશું તો તે યોગ્ય ગણાશે, કેમકે તેનો તમામ ભાગ આકાશી રંગથી રંગવામાં આવ્યો હતો તેમ જ તેમાંનાં ખુરસી, કોચો વગેરે ઉપર પણ વાદળી રંગનું રેશમી કાપડ આવ્યોદિત કરવામાં આવ્યું હતું. બારણાં ઉપર પણ એજ રંગના પડદા ટાંગવામાં આવ્યા હતા. હાં તાત્ર રંગનો મજેદાર ગાલીચો પાથરવામાં આવ્યો હતો. આ દિવાનખાનામાં એક મોટો પિઆનો રાખવામાં આવ્યો હતો. દિવાનખાનાની પડોશમાં બોજનગૃહ હતું. તેને પણ ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારવામાં આવ્યું હતું. તેની આગલી બાજુએ શાહાનશાહબાનુને માટે બેસવાને, સૂવાને, વસ્ત્રો પરિધાન કરવાને તથા સ્નાનને માટે જુદા જુદા ખંડોની યોજના કરવામાં આવી હતી. અહીંયા પણ ગાલીચા પાથરવામાં આવ્યા હતા અને હાં બધું લાકડકામ સાડીનવુડનું હતું. નામદાર શાહાનશાહ માટે પણ એવા ચાર ખંડો હતા, જેમાં આસ્માની રંગના ગાલીચા પાથરવામાં આવ્યા હતા. આગબોટના જે ભાગમાં સમુદ્રના વેગની ખિલકૂલ અસર ન થાય તે સ્થળે પણ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને માટે નાના નાના ખંડો તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા. હરિયો તોશની થાય તો તેમને માટે ત્યાં રહેવાની સોધ કરવામાં આવી હતી અને સમુદ્રના તોશનને લીધે આગબોટ ગમે તેટલી હાલકડોલક થાય તો પણ સૂતારને જરા પણ ત્રાસ ન પડે એવા કમાનોવાળા પલંગો પણ ત્યાં રાખવામાં આવ્યા હતા. આગબોટ ઉપર ‘હરિકેન ડેક’ ના ભાગમાં અન્ય જનોને રહેવાની સોધ કરવામાં આવી હતી. શાહાનશાહના આરામસ્થાનમાં તેમની ચિકારી પોશાકના દેખાવવાળી મનોહર છબીઓ ટાંગવામાં આવી હતી. વળી શાહાનશાહના સેવકજનો માટે પણ ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. રાજદંપતીને હમેશાં તાજું દુધ મળે તે માટે વિંડસરની ત્રણ ઉત્તમ ગાયો પણ બોટમાં રાખવામાં આવી હતી. આગબોટપર વિનળીના ચૂલા ઉપર રસોઈ કરવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. તે પ્રમાણે સર્વત્ર વિનળીના પંખાની ગોઠવણ પણ કરવામાં આવી હતી. સર્વ ઠંડાણના કિનારા ઉપરના દોરડા વગરનાં તારનાં ચંત્રો સાથે મદિના આગબોટ ઉપરના એ ચંત્રનું જોડાણ કરવામાં આવ્યું હતું. આગબોટ ઉપરના લોકોને પ્રવાસ દરમિયાન આખી દુનિયાની તાજ ખબરો મળી શકે તે માટે એક નાનું વર્તમાનપત્ર પણ હમેશાં

પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતું, જેને માટે છાપખાનાની વ્યવસ્થા પણ સારી હતી. આ પ્રમાણે મહિનાને સંસુદ્રપર જીવતા રાજમહેલ જેવી બનાવવામાં આવી હતી. મહિનાને પ્રથમ તોફાન નડ્યું હતું ખરું પરંતુ હિંદી મહાસાગરની સુસાઈરી બહુ મજેની થઈ પડી હતી. તે દરમિયાન રમતગમતો પણ થઈ શકી હતી. તા. ૨૯ અને ૩૦ મી નવેમ્બરના રોજ બે જણાના અકેક પગને સાથે બાંધી દોડવાની, મરધાની લડાઈની તથા જ્યુજીત્સુ વગેરેની રમતો થઈ હતી, જેમાં પ્રથમ આવનારાને ના. શાહાનશાહખાનુના હસ્તે ધનામો વહેંચાવવામાં આવ્યાં હતાં. રવિવાર સિવાય હમેશાં રાયલ મેરિન આર્ટિલરીનું બેન્ડ ત્રણ વખત વાગતું હતું. રહવારે ૮૧ વાગે નાસ્તો, બપોરે એક વાગે લંચ, રહાંજે ૪૧ વાગે ચહા અને સાડાસાત વાગે ખાણું, એ પ્રમાણે બોજનનો ક્રમ હતો. હમેશાં રહવારે ચેપલેન ઇશ્વર પ્રાર્થના કરતા, જેમાં સ્ટીમરના સર્વજન, નામદાર શાહનશાહ અને શાહાનશાહખાનુ સાથે હાજર રહેતા. આ આગમોટપર કોઈ પણ ઉપયોગી વસ્તુની ખામી રહી ગઈ હોય એવું જણાતું નહોતું.

### નામદાર શાહાનશાહનું આગમન.

તા. ૧ લી ડિસેમ્બર ને શુક્રવારના રોજ મુંબઈમાં તમામ દેખાવો અને વૈભવોને સંપૂર્ણતાએ પહોંચાડવાની તકમાર ચાલતી હતી. બીજે દિવસે તો શાહાનશાહ પધારવાના હતા. આડી ફક્ત રાત્રીજ હતી. એટલે બાકી રહેલું કામ જલ્દીથી પૂરું કરવામાં આવતું હતું. મુંબઈમાં સામાન્ય રીતે માત્ર રાત્રીના એકથી પાંચ વાગ્યા સુધી શાંત હોય છે, પરંતુ શુક્રવારની રાત્રીએ તો એટલી પણ શાંતિ નહોતી. લોકોનાં ટોળે ટોળાં મુંબઈની રચના નિહાળવાને નિકળી પડ્યાં હતાં. તે રાત્રે મુંબઈ શહેરમાં થોડાએ જ શાંત નિદ્રા અનુભવી હશે.

શનિવાર સ્થિરવારનું પ્રાતઃકાળ ! સર્વજનોમાં એક સરખું કુતુહલ પ્રસરી રહ્યું. ‘આજે શાહાનશાહ પધારવાના છે.’ ‘આજે સ્થિરવાર છે, તેથી આજે તેમના પધારવાથી તેમની સત્તા હિંદુસ્તાન ઉપર સ્થિર થશે.’ ‘જલ્દી કરો નહિ તો બેસવાની જગ્યા નહિ મળે; અથવા વખત થઈ જશે તો પોલિસ રસ્તા ઉપર થઈને પસાર નહિ થવા દે અને સ્વારી જોયા વગર રહેશે’ એવા એવા હુમ્મારો ધણાં ઘરોમાં થતા હતા. લોકો વહેલા વહેલા ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા અને અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલી જગ્યાએ જઈને સરખસની રાહ

જેતા બેઠા. બરોબર નવ વાગે કોટમાં સેક્રેટરીએટથી તે એપોલો બંદર સુધીના રસ્તો બંધ કરી દેવામાં આવ્યો. ગમે તેવો મોટો માલ્યુસ હોય તો પણ તેને એ રસ્તેથી પસાર થવાની બંધી કરવામાં આવતી. રસ્તાની બંને બાજુએ ઘોડેસ્વાર પત્રદળના સિપાઇઓ હારબંધ ગોઠવાઈ ગયા હતા.

કોલાબાની દીવાદાંડી ઉપર અુબધના બારામાં મહિના બોટનું આગમનસૂચક નિશાન ફરકવા લાગ્યું કે સલામી આપનાર તોપખાના તરફથી તૃપાગમનસૂચક ત્રણ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. શાહાનશાહ પધાર્યાની બપોર વિજળીની માફક બધે પ્રસરી ગઈ અને રાજદર્શિનોત્સુક અુબધ આનંદાતિશયથી ખળભળી રહ્યું. મહિના આગબોટે નાંગર કરી પોતાની ગતિ કુંઠિત કરતાં—તે ઉભી રહેતાં જ બારામાંની બાદશાહી આગબોટમાંથી ૧૦૧ તોપોની સલામી આપી, જેની ગર્જનાથી આખું શહેર હચમચી રહ્યું, અને નાગરિક જનો રાજદંપતીના સ્વાગતાર્થે તૈયાર થઈ રહ્યા. લશ્કરના અને પોલિસના સીપાઇઓ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવાને તૈયાર થઈ રહ્યા. આશરે ત્રીશ હજાર વિદ્યાર્થીઓ આ અપૂર્વ સમારંભને અનુરૂપ વચ્ચે ધારણ કરીને પોતાના શિક્ષકોની સાથે સરઘસ જેવાને નિકળ્યા. સ્વારીના રસ્તા ઉપરનાં મકાનોમાં તથા તેની સામે લોકોને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલી બેઠકામાં આખાલશ્વ્ર પ્રેક્ષક જનોની ગર્દી વધવા લાગી. વાઇસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગ અને ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાર્કની સ્વારી વાલકેશ્વરના સરકારી બંગલામાંથી મોટોરમાં નિકળી વાલકેશ્વર રોડ, સેંડહર્સ્ટ પૂલ અને ક્વીન્સરોડને રસ્તે થઇને સેક્રેટરીએટમાં આવી અને ત્યાંથી તેઓ એપોલો બંદર ઉપર જઈ પહોંચ્યા. વાઇસરોય સ્ટીમ લોંચમાં બેસીને મહિના બોટ ઉપર જવાને નિકળ્યા, તે વખતે તેમને સરકારી તોપખાના તરફથી ૩૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. તે જ પ્રમાણે પંદર મીનીટ પછી ગવર્નર મહિના બોટ ઉપર જવાને નિકળ્યા ત્યારે તેમને પણ ૧૭ તોપોનું માન આપવામાં આવ્યું હતું. મહિના ઉપર પહોંચતાં વાઇસરોયે ગવર્નરની શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવી. પછી બાર વાગે તે બંને બંદર ઉપર પાછા આવ્યા. બપોરે ક. ૩-૫૦ મીનીટે નામદાર શાહાનશાહ, શાહાનશાહાનુ, હિંદી પ્રધાન મંડિલસ ઓફ ક્રુઝ અને બીજા પરિવાર મંડળ સાથે એક ધ્વજપતાકાથી શણગારેલી સ્ટીમ લોંચમાં બેસીને બંદર તરફ આવવાને નિકળ્યાં. બરો-

બર ચાર વાગે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સ્ટીમ લોન્ચ-  
માંથી નિકળીને તેમને માટે ખાસ તૈયાર કરેલા પાટીઆના પૂલને રસ્તે  
બંદરની સીટીને મથાળે આવી પહોંચ્યાં કે તેમનાં સન્માનાર્થે ૧૦૧  
તોપોના બહાર કરવામાં આવ્યા. બંદર ઉપર આવતાં ગાર્ડ ઓફ  
ઓનરની ટૂંકટીએ માન આપ્યું.

### શાહાનશાહનું સ્વાગત.

બંદર ઉપરના સ્વાગત મંડપમાં તેમને વાઇસરોય, ગવર્નર અને  
તેમનાં પત્ની, કમાન્ડર ઇન ચીફ, લેડી સ્લેડ, હાઇકોર્ટના ચીફ જસ્ટિ-  
સ, લોર્ડ બિશપ, ગવર્નરની કાઉન્સિલના સભાસદો, હાઇકોર્ટના જડજ,  
મુખ્ય સરકારના મુખ્ય સેક્રેટરી, છઠ્ઠા ડીવીઝનના જનરલ ઓફી-  
સર, ઉત્તર વિભાગના કમિશનર, મુખ્યની મ્યુનીસિપલ કોર્પોરેશનના  
પ્રમુખ, મુખ્યના શેરિફ, મુખ્ય સરકારના રાજકીય ખાતાના સેક્રે-  
ટરી, પરરાજ્યોના એલમીઓ, સર્જન જનરલ, કસ્ટમ ખાતાના ક-  
મિશનર, મુખ્ય યુનિવર્સિટીના વાઇસ ચેન્સેલર, રોયલ ઇન્ડિયન મેરિ-  
નના ડાયરેક્ટર, રોયલ કોયોલિક આર્ચબિશપ, મુખ્યના આર્કડિકન,  
ઓએ બ્રિગેડના જનરલ ઓર્ગિસર અને મુખ્ય સરકારના સેક્રેટરી-  
ઓએ આવકાર આપ્યો. આ મોટા મોટા અધિકારીઓ ઉપરાંત કેટ-  
લાક રાજવંશીઓ, ઠાકોરો અને સરદારો પણ આવકાર આપવાને માટે  
સ્વાગતભુવનમાં તથા તેની સામેના અર્ધચંદ્રાકૃતિ મંડપમાં હાજર હતા.

આ વખતે ના. શાહાનશાહે પોતાતે અતિપ્રિય નૌકાસેના-  
ધિપતિનો સાદો અને શ્વેત પોષાક ધારણ કર્યો હતો અને મસ્તિક  
ઉપર સફેદ ટોપી પહેરી હતી. શાહાનશાહબાનુએ પણ ખાખી બ-  
દામી રંગનો રેશમી પોશાક અને સ્લેજ ભૂરા રંગનો પટ્ટો ધારણ  
કર્યો હતો. રાજદંપતીની મુખ્યમુદ્રા પ્રશાંત અને ગંભીર હોવા છતાં,  
તેઓ ખુશમિજબાન હોય એમ લાગતું હતું. તેઓ તંદુરસ્ત હતાં  
અને દરિયાઇ સફરની કાંઈ અસર થયેલી જણાતી નહોતી. સ્વાગત-  
ભુવનમાં આવકાર મેળવ્યા બાદ તેઓથી સમામંડપમાં જવાને ની-  
કળ્યાં. સમામંડપમાં ઉત્તમ આસનોવાળા ચોતરા ઉપર શાહાનશાહ  
અને શાહાનશાહબાનુ બિરાજમાન થયાં કે સર્વ સભાજનોએ તા-  
ળીઓની પ્રચંડ ગર્જનાથી રાજદંપતી પ્રત્યેની પોતાની રાજનિકા  
વ્યક્ત કરી. આ ચોતરા ઉપર મધ્ય ભાગમાં ખાસ તૈયાર કરાવવામાં



આવેલાં મૂલ્યવાન આસનો ઉપર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ બિરાજમાન થયાં હતાં. તેમની બાજુએ વાઇસરોય, માર્કિસ ઝોફ ક્યુ, સર જ્યોર્જ કલાર્ક, તેમનાં પત્ની, કમાન્ડર ઇન-ચીફ, લેડી સ્લેડ અને શાહાનશાહનું પરિવારમંડળ વગેરે બેસ્યાં હતાં. મ્યુ. કોર્પોરેશનના સભાસદો, લશ્કરી અને નૌકાખાતાના અમલદારો, પરદેશના એલચીઓ, બીજા વર્ગના સરદારો તથા તમામ કોમોના અગ્રણ્ય શહેરીઓ અને ઓછાથી સભામંડપ ચિકાર ભરાઇ ગયો હતો. તે વખતનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તવેધક લાગતો હતો. સર્વ સભાજનોની દ્રષ્ટિ એટલિટનના રાજા અને હિંદુસ્તાનના શાહાનશાહ જ્યોર્જ પંચમ અને તેમનાં પત્ની શ્રી મેરી પ્રતિ કેંદ્રીભૂત થઇ હતી. મંડપમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી એટલે મ્યુ. કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ ઝોન. સર ફિરોજશાહ મહેતાએ પ્રબળ અને ખુલ્લા સ્વરે અસ્ખલિત પ્રવાહભરી વાણીએ મ્યુ. કોર્પોરેશન તરફનું માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું.

**મ્યુ. કોર્પોરેશનનું માનપત્ર.**

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના ચરણમાં અતિ નમ્રતા પૂર્વક વિનતિ છે કે,

“આપ નામદાર આ દેશના કિનારે સુખરૂપ પધાર્યા, તે પ્રસંગે અમે મુંબાઇ શહેરની મ્યુ. કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ અને સભાસદ આ શહેરના તમામ નાગરિકોની ઉત્કટ રાજબક્તિ પ્રદર્શિત કરવાને માટે રજા માગીએ છીએ. આ અતિ મહત્વનો અને પરમ શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવા માટે અમને અતિશય અભિમાન અને પરમ હર્ષ થાય છે.

આવો શુભ પ્રસંગ માત્ર એકલા ભારતખંડના જ ઇતિહાસમાં નહિ પરંતુ આપ નામદારની સત્તા નીચેના અખિલ સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં કેવળ અપૂર્વ જ છે. આ પૂર્વે કદી પણ બ્રિટિશ સાર્વભૌમ ભૂપતિએ આખા સામ્રાજ્યનું કેન્દ્રસ્થાન જે એટલિટન તેને છોડીને સ્વસત્તા નીચેના કોઇ પણ મુલકને દર્શન આપવાને માટે જળપ્રવાસ કર્યો નહોતો. આપશ્રીના આ આગમનનું મહત્ત્વ અમે પૂર્ણપણે સમજીએ છીએ. આપે રાજ્યપદારોહણ કર્યું તે, જાતે પધારીને હિંદુસ્તાનના લોકોમાં જાહેર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે, તેથી આપની સત્તા નીચેના વિસ્તીર્ણ સામ્રાજ્યમાં હિંદુસ્તાનનું મહત્ત્વ વધું છે અને આથી આખા જગતમાં પ્રસિદ્ધ થશે કે આપ નામદારના હૃદયમાં હિંદી લોકો માટે અત્યંત લાગણી છે. તેજ પ્રમાણે આપના રાજછત્ર નીચેના બિજ બિજ

પ્રદેશોમાં વસતા જુદી જુદી કોમો અને વર્ણોના લોકોને એકત્ર કરી એક રનેહસૂત્રથી બદ્ધ કરવાનું આપનામાં અદ્ભુત સામર્થ્ય છે. એ પણ સર્વના જાણવામાં આવશે. આ બ્રિટિશ રાજ્યનું કૃપાહન ન્યાય, સદ્બુદ્ધિ અને પ્રગતિનું દ્યોતક છે.

આપ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ આ નગરમાં પ્રથમ ચરણકમલ ધર્યાં છે, તેથી આખા હારતખંડમાં અમારું અધિક ગૌરવ છે એમ કહેવાનો અમને પૂર્ણ હક્ક છે. આ મુંબઈ શહેર બ્રિટિશ નૃપતિને લગ્ન સમયે પહેરામણીમાં મળ્યું હતું. તે કાંઈ કોઈ રાજ્ય કે સંસ્થાનિક પાસેથી વેચાતું લઇને વસાવવામાં આવ્યું નથી; અથવા બીજા કોઈ સ્થળે ઠેકાણું ન પડ્યું, તેથી વ્યાપારીઓ ત્યાંથી નહાસી આવીને અહીં રહેવા લાગ્યા એમ પણ કહી શકાશે નહિ. આ શહેરને આગળ જતાં મોટું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થશે અને તેનો વૈભવ વૃદ્ધિને પામશે એવું તે કાળના ચતુર મુત્સદીઓએ ભવિષ્યકથન કર્યું હતું. આ બેટ મેળવવા વિષેનો કરાર બ્રિટિશ સરકારે કર્યો, ત્યાર પછીથી જ આ દેશના રાજ્યકારભારમાં હાથ નાંખવાનો બ્રિટિશ સરકારને પ્રસંગ મળ્યો હતો, અર્થાત્ તે પહેલો જ પ્રસંગ હતો. આ બેટ જે મુત્સદીઓએ મેળવ્યો હતો તથા જે ગવર્નરોએ તેની સ્થાપના અને વ્યવસ્થા કરી હતી તેમના મનમાં આ સ્થળના સંબંધમાં જે આશા હતી તે ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે પૂર્ણ થઇ છે એમ કહેવામાં અમને બિલકૂલ પ્રત્યવાય લાગતો નથી. આ નગરી પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાચારને સંબંધમાં આણુનારી મજબૂત ગાંઠ છે. આ ઉભય પ્રકારની વિદ્યાચાર સંપન્નતાનો યોગ્ય મેળાપ કરવો એવો બ્રિટિશ સરકારનો પ્રથમથી જ ઉદ્દેશ છે.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ અમે વચ્ચે બિલકૂલ અજાણ્યાં નથી એ વાતનું સ્મરણ થતાં અમને હર્ષ થાય છે. જ્યારે છ વર્ષો પૂર્વે આપ નામદારો આ દેશમાં પધાર્યા હતાં ત્યારે આપે આ દેશના લોકો, રાજકીય બાબતો, કળા અને ધર્મોત્પાદક ઉદ્યોગો વગેરે વિષયો સંબંધી માહિતી મેળવવાના કામમાં બિલકૂલ આગસ કરી નહોતી. તે વખતે આપનાં દર્શન થયાં ત્યારપછીથી અમેને ઉચ્ચ પ્રતિના હક્કો અને સગવડોની પ્રાપ્તિ ધીમે ધીમે થતી રહી છે. વ્યાપાર અને ઉદ્યોગની સ્થિતિમાં કુદરતી રીતે કેટલોક ફેરફાર થયો છે, જેથી અમારી આર્થિક પ્રગતિ ઉપર કાંઈક અસર થઇ છે ખરી, તથાપિ તે અસરથી

એ પ્રગતિ કાંઈ બંધ પડી ગઇ નથી. વળી આ પ્રગતિની સાથે ગરીબ જનોની સ્થિતિ સુધારવાની ઇચ્છા પણ પ્રબળ થતી ગઇ છે, અને આ બેટની કુદરતી સગવડો વધારવાનો પ્રયત્ન ચાલુ છે. અમારી અબંધ નગરીનો પાયો ધણો વિસ્તૃત અને અતિશય મજબુત છે. અહીં ઐક્યભાવ પ્રસરી રહ્યો છે અને અહીં વસતા જુદી જુદી કામો અને વર્ણના લોકોમાં સમાન શહેરીપણાની વૃત્તિ અતિપ્રબળ-પણે વાસ કરી રહેલી છે.

નામદાર શાહાનશાહબાનુ, આપ સ્મિતને અત્યંત અનુરૂપ સર્વ પ્રકારના ઉત્કૃષ્ટ ગુણોથી ભંડિત છો. આપે કૃપા કરી આ ભૂમિને પુનરપિ દર્શન દીધાં, તેથી આ દેશના પ્રજાજન સંબંધે આપના હૃદયમાં કેટલી બધી લાગણી છે, એ વ્યક્ત થાય છે. આપની આ કૃપાને લીધે અમારા હૃદયમાં આપના પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાની ખુદ્ધિ અને પ્રેમભાવ વૃદ્ધિને પામે છે.

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ, આપે આ સાત્રાજ્યના આધિપત્યનો સ્વીકાર કર્યો તેનું દિગ્દર્શન કરવાને માટે આ દેશમાં જે આગમન આપે કર્યું છે, તેનું આ દેશના પ્રજાજનોને હમેશાં સ્મરણ રહેશે. મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ અને મહુમ શાહાનશાહ એકવર્ડ સમમના હૃદયમાં અહીંના લોકો પ્રત્યે જેવો પ્રેમ અને તેમના સુખદુઃખ પ્રસંગે સહાનુભૂતિ હતાં, તેમ જ તેમના સંબંધી માહિતી હતી, તે જ પ્રમાણે આપ નામદારોના હૃદયમાં પણ અમારા પ્રત્યેનો પ્રેમ અને સહાનુભૂતિ સર્વદા જાગ્રત રહે અને આપની રાજ્યકારકીર્દી આપના રાજછત્ર નીચે એકત્ર થએલા સર્વજનોને સુખકારક અને કલ્યાણકારક નિવડે એવી અમારી અંતઃકરણપૂર્વકની પ્રાર્થના છે. ”

**નામદાર શાહાનશાહનો જવાબ.**

“હું તમારી નગરીમાં કાંઈ અનુભવેા નથી એવું જે તમે કહ્યું તે મથાર્ય છે. તમારી સુંદર નગરીમાં મને જરા પણ પારકાપણું લાગતું નથી એમ હું હૃદયપૂર્વક જણાવું છું. છ વર્ષ પૂર્વે અહીં આવ્યો ત્યારે તમારાથી હું તદ્દન અનુભવેા હતો, તેમ છતાં તમોએ અંતઃકરણની લાગણીપૂર્વક માફ જે આદરમાન કર્યું હતું તેનું મને અદ્વાપિર્મ્યત સ્મરણ છે. તમારી નગરીના કિનારાની નજીક આવતાં જે વિલક્ષણ અમકૃતિજનક દશ્ય દલ્હિઓઅર થાય છે-જાણે તાકના વૃક્ષો

સમુદ્રના પેટામાંથી કુટી નીકળીને બહાર આવેલાં હોયની તેનું પ્રથમ દર્શન થાય છે, એનું મને વિસ્મરણ થયું નથી, તેમજ તેનું પુનર્દર્શન મને જરી પણ ઝોણું મોહક લાગ્યું નથી. સને ૧૯૦૫ માં હું અહીં આવ્યો હતો ત્યારે તમોએ માફ જે પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું, તેથી ઉત્તેજન પામીને હું આ વિસ્તીર્ણ દેશના કેટલાક ભાગોમાં ફરવાને માટે ગયો અને જે આ દેશના લોકોની યોડી માહિતી મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે વખતે એ જે કાંઈ માહિતી મને મળી તેને લીધે આ દેશના બિન્ન બિન્ન જાતિ અને ધર્મના લોક તરફ મારી સહાનુભૂતિ દ્રઢતર થએલી, તેથી, મારા પરમપ્રિય પિતાનું શોચનીય અવસાન થવાથી હું મારા પૂર્વજોની ગાદી ઉપર બેઠો, ત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં એકવાર પુનઃ જન્મને મારી સુજન પ્રજાને ભેટવું એવી ઉત્કટ ઇચ્છા મારા મનમાં થઇ આવી.

હું શાહાનશાહબાનુ સાથે આજે ફરીથી અત્રે આવેલો હોવાથી મારી ઉક્ત ઇચ્છા પૂર્ણ થવા માટે મને ધણો આનંદ થાય છે. આ ઇલાકામાં કેટલેક ઠેકાણે મોટો દુબકાળ પડશે એવી ભીતિ રહેતી હતી, તે યોગ્ય વખતે સારો વરસાદ થવાથી દૂર થઇ છે અને ખરિફોના પાક આ પ્રાંતમાં સારો થશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે, જે માટે હું પરમેશ્વરનો ધણો આભાર માનું છું.

તમે તમારા ઉત્કૃષ્ટ માનપત્રમાં મુંબાઇ એક વખતે લમની પહેરામણીમાં મળ્યું છે એ વાતનું મને સ્મરણ કરાવ્યું છે. તે સમયે અર્થાત્ ૨૫૦ વર્ષ પહેલાં હજી કૂકે તેને પોતાના તાબામાં લીધું એ વખતે એ કોણ અને માછીમારોથી વસેલું એક માત્ર નાનું ગામ હતું. તમારા વડીલોએ તથા તમોએ તેનું રૂપાંતર કરીને તેને બ્રિટિશ રાજ્યના મુકદ્દતું એક દિવ્ય રત્ન બનાવી દીધું છે. આ નગરીની સુંદર અને ભવ્ય ઇમારતોની રચના પુનરપિ જોઇને મને અત્યંત આનંદ થયો છે. વળી આ શહેરમાં આ વખતે કેટલાક સુધારા થએલા મારી દ્રષ્ટિએ પડે છે. તે એટલા બધા ભવ્ય નથી તોપણ વિશેષ હિતકારક તો છે જ. આ નગરીના સર્વ દરજ્જાના લોકો શાંતિ, સૌખ્ય અને ઉત્કર્ષની વૃદ્ધિ કરવાના પ્રયત્નો ચલાવી રહ્યા છે તે બધીને હું વિશેષ મગરૂર થાઉં છું. આવા આ અપ્રતિમ રત્નની પ્રમા તમારા ઉક્ત પ્રયત્નોથી જ વૃદ્ધિમત થશે.

આજે તમોએ અમને આવી ઉત્કૃષ્ટ રીતે આવકાર આપ્યો છે તે માટે હું તમારો અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

અમારા આ હિંદી સાત્રાન્ય ઉપર પરમાત્માનો પૂર્ણકાળ આ-શીર્વાદ હો, અને આ દેશના નિવાસીઓને શાન્તિ અને સમૃદ્ધિ સર્વ કાળ અખંડિત રીતે પ્રાપ્ત થાઓ એવી અમારી પરમાત્માને પ્રાર્થના છે. માનપત્ર મંજુષા.\*

ત્યારપછી તે માનપત્ર તેને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલી મંજુષામાં મૂકીને શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું; જે વખતે સભાજનોએ તાળીઓની પ્રચંડ ગર્જનાથી પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. આ મંજુષાનો કેટલોક ભાગ સુવર્ણનો અને કેટલોક રૂપાનો બનાવવામાં આવ્યો હતો. તે જ પ્રમાણે તેના જુદા જુદા ભાગ ઉપર હિંદુ, મુસલમાન અને પારસી, એ મુંબઈની મુખ્ય જાતિઓ દર્શાવનારાં ચિત્રો કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. એક બાજુએ ઉંચે વિમાનમાંથી જણાતા મુંબઈ શહેરનો દેખાવ કાઢવામાં આવ્યો હતો. બીજી બાજુએ મ્યુનિસિપાલિટીની ધમારત, યુનિવર્સિટીનો મિનારો, અખંડ રહેમાન સ્ટીટ અને કાફરમારકીટનો દેખાવ કાઢવામાં આવ્યો હતો. એમ કહીએ તો ચાલે કે આજપર્યંત આખા હિંદુસ્તાનમાં આવા પ્રકારની મંજુષા બનાવવામાં આવી નહોતી. આવી માનપત્રયુક્ત મંજુષાનો શાહાનશાહે સ્વીકાર કર્યા બાદ સર ફિરોજશાહ મહેતાનાં પત્નીએ શાહાનશાહબાનુને સુંદર પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો, જેનો તેમણે સ્વીકાર કરતાં જ તેમને તાળીઓથી વધાવી લેવામાં આવ્યાં હતાં. બાદ સર ફિરોજશાહે કોર્પોરેશનના સભાસદોની શાહાનશાહ સાથે ઝોળખાણ કરાવી હતી.

**વૈભવશાળી સરઘસ.**

ઉક્ત શિષ્ટાચાર પૂર્ણ થયા પછી નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ચાર સુંદર અશ્વો જોડેલા રથમાં બિરાજમાન થયાં એટલે પ્રેક્ષકવર્ગે તેમને ખુશાલીના પોકારોથી વધાવી લીધાં અને સરઘસ ચાલુ થયું. આ સરઘસને પાલવાળંદરથી કોટમાં જે જે રસ્તે થઈને જવાનું હતું હતું, તે તે રસ્તા ઉપર તમામ સરકારી ઝાદિસો, બેઠાનાં મકાનો અને મોટાં મોટાં વિક્રયાલયો (ફકાનો) ને વિવિધ રંગનાં વસ્ત્રો, રાજચિન્હો અને શુભેચ્છાદર્શક વચનોથી અલંકૃત

કરવામાં આવ્યાં હતાં. પાલવા બંદરથી બેરી બંદર સુધીના સરખસના રસ્તા ઉપર બંને બાજુએ સ્તંભ જોવા કરવામાં આવ્યા હતા અને તેને રંગ બેરંગી પુષ્પમાળાથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યા હતા. વળી વચ્ચે વચ્ચે સુંદર દરવાજા અને કમાનો કરવામાં આવી હતી, તેથી કોટના એ ભાગનો કહેરો દીપી નિકળતો હતો. પાલવા બંદરથી સેલ્સ હોમ સામેની કમાન પર્યંત નેવલ બ્રિગેડની પહોંચ, એસ્પેનેડ રોડ ઉપર રાયલ ગેરિસન આર્ટિલરી, હોર્નબી રોડ ઉપર ફર્સ્ટ બેટલિયન વોરિકશાયર રેજીમેન્ટ, ફ્રકશોક રોડ ઉપર બોમ્બે વોલન્ટીયર આર્ટિલરી, જી. આઇ. પી. રેલ્વેના વોલન્ટીઅર્સ અને ૧૦૫ મી લાઇટ ઇન્ફન્ટ્રીના સિપાઇઓ જોવા રહેલા હતા અને તમામ ઇમારતોની અગાસી ઉપર તથા રસ્તાપરની બેઠકો ઉપર રાજદર્શનોત્સુક પ્રેક્ષકવર્ગ તેમ જ શાળાનાં ઉત્સાહી વિદ્યાર્થીઓ પણ મોટી સંખ્યામાં બેઠા હતા. આથી એ ભાગને જે શોભા પ્રાપ્ત થઇ હતી તે અવર્ણનીય જ હતી. એવા પ્રકારના સુખાધના વૈભવદુર્ગમાંથી નામદાર શાહાનશાહની સ્વારી પસાર થતાં રાજગીતનું ગાયન, બેન્ડનું સુસ્વર વાદન અને જયજયકારસૂચક ઉદ્ગારો, એ સર્વેનું પ્રદર્શન થઇ રહ્યું હતું. સાધારણ પણ ભવ્ય લશ્કરી પોશાક ધારણ કરેલા શાહાનશાહ અને ચિતાકર્ષક વચ્ચાલુપણોથી શોભતાં શાહાનશાહબાનુ હસતે મુખે પ્રજાજનોના સ્વાગતનો સ્વીકાર કરતાં હતાં. અહા, ! તે વખતનો રાજનિષા અને પ્રજાવત્સલતાના મેળાપનો કેવો અપૂર્વ દેખાવ ! બૂલા પડેલા વાહરડાને તેની માતા-ગાયના દર્શન થતાં તે જે પ્રમાણે આનંદાતિશયથી નાચવા અને ગેલ કરવા મંડી જાય છે, તે જ પ્રમાણે આજ ધણી સૈકા થયાં સાર્વભૌમરાજદર્શનથી વંચિત થએલા હિંદી લોકોને પ્રથમ વાર જ હિંદુસ્તાનના પહેલા શહેરમાં રાજદર્શનનો અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થતાં તેમના હૃદયમાં હર્ષ સમાતો નહોતો.

**સરખસનો દેખાવ.**

આ સરખસમાં પહેલી ગાડીમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ, બીજી ગાડીમાં નામદાર ગવર્નર-જનરલ ( વાઇસરોય ) અને હિંદી પ્રધાન મોર્ડે કંચુ, ત્રીજી ગાડીમાં મુખ્યમંત્રી ગવર્નર, તેમનાં પત્ની, મોર્ડે સ્ટેટ્સમૅન અને લે. જનરલ સર હેરિસ સ્મિથ ડેવિન તથા બાકીની ચાર ગાડીઓમાં શાહાનશાહનું પરિવારમંડળ હતું. સરખસને મોખરે બ્રિટિશ કેવલરીના ઘોડેસ્વારોનું બેંડ વાગતું હતું.

ઘોડા ઉપરની નોખત પ્રેક્ષણીય હતી. તેની પાછળ રોયલ હોર્સ આર્ટિલરી અર્થાત્ બાદશાહી તોપખાનાનો દેખાવ પણ બંધ જણાતો હતો. તેની પાછળ બ્રિટિશ ઘોડેસ્વારોની ત્રણ ટૂંકડીઓ, બોમ્બે લાઇટ હોર્સ અને લાલ પોસ્ટાકમાં સજ્જ થએલા દેશી ઘોડેસ્વાર બોડીગાર્ડોની ટૂંકડીઓ હતી. બોડીગાર્ડોમાંના અડધા શાહાનશાહની ગાડીની આગળ અને અડધા પાછળ હતા. શાહાનશાહના પરિવારમંડળની ગાડીઓ પછી જનરલ કમાંડિંગ ઓફિસરની સ્વારી હતી. તેમની પાછળ જનરલ એડ્રસન તથા તેમની પછી ૨૬ મી કેવલરીની ચાર ટૂંકડીઓ હતી. આ સરઘસમાં હિંદી ઘોડેસ્વારોની ચાર પલટણો હતી. તેમાં ચાર ઘોડાવાળી ચાર ગાડીઓ અને બે ઘોડા જોડેલી ત્રણ મળી કુલ્લે સાત ગાડીઓ હતી.

આ સરઘસ ચાલુ થઇને એપોલો ( પાલવા ) બંદર પાસેની પહેલી કમાનમાંથી પસાર થયું કે તે નામદારોના દર્શન કરવાને ઉત્સુક બની રહેલા લોકોએ હર્ષગજ્જના કરી મૂકી, અને તે જ પ્રમાણે સરઘસ આગળ વધતાં આસપાસનાં મકાનોની બારીઓ, છાપરાં, છત્ત વગેરે સ્થળે જમા થએલા માણસો તે નામદારોને ‘હુર્રે’ ના પોકારોથી વધાવી લેતા હતા, જેના પ્રત્યુત્તરમાં ના. શાહાનશાહ સ્થિત વદને મસ્તક નમાવતા જણાતા હતા. ના. શાહાનશાહની સ્વારી ક્રોટમાં થઇને કાલબાદેનીમાંથી પસાર થઇ પાયધૂણી, પરેલ રોડ, ભીંડી બગ્ગર, સેંડ-હર્સ્ટ રોડ વગેરે રસ્તા ઉપર થઇ મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆનું નામાભિધાન ધારણ કરનાર ‘કવીન્સ રોડ’ ઉપર આવી તે વખતે નામદાર શાહાનશાહના અપૂર્વ સરઘસનો અપ્રતિમ કાંક નિહાળીને તે પશ્ચિમ ગોળાર્ધમાં રહેનારાને વિદિત કરવાને સૂર્ય ભગવાને પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કર્યું; ત્યાંથી આ સરઘસ ચર્ચગેટ સ્ટેશન આગળ થઇને ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટમાં વળ્યું. ત્યાંથી મેયોરોડ ઉપર થઇને પાલવા બંદર તરફ ગયું. શાહાનશાહે લસ્કરી ટૂંકડીની તપાસ લીધી અને ત્યારપછી તેઓશ્રી શાહાનશાહબાનુ સાથે સુબધની નિસ્સીમ રાજનિધાથી સંગ્રુષ્ઠ થઇને પોતાના દરિયાઇ રાજમહેલ ( મદિના આગમોટ ) માં જવાને ઉપડી ગયા. તે વખતે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી હતી. ગવર્નર-જનરલ તથા ગવર્નર પણ સરકારી મહેલમાં જવા વિદાય થયા અને ના. શાહાનશાહની સ્વારી શહેરમાં ફરીને પાછી વળી ત્યાંસુધી બંદર ઉપરના એમ્પી થીએટરમાં બેસી રહેલા મુલકથો પણ છૂટા થયા.

## રોશની.

રાત્રે આખા મુબઈ શહેરમાં અપ્રતિમ રોશની કરવામાં આવી હતી. મુબઈની પ્રજાને પોતાના શહેરમાં અગાઉ આવી રોશની જોવાની સંધિ ત્રાસ થઇ નહિ હશે. આ બધી રોશની જોવાને રાત્રે લોકો ટોળાબંધ ફરતા હતા. રોશની પણ પ્રેક્ષણીય જ હતી. તેનું અન્ન વર્ણુન આપી તેનો ચિતાર આબેહુલ રીતે રજુ કરવાનું કાર્ય અશક્ય છે. નજરે જોયાથી જ તેની ખરી ખૂબીના ખ્યાલ આવી શકે. આ રોશની તા. ૨ જુનિસેમ્બરને શનિવારે કરવામાં આવી હતી. તે જ પ્રમાણે તા. ૫ મી ડિસેમ્બરને મંગળવાર સુધી દરરોજ તથા તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર અને મંગળવારે રાજ્યાભિષેકના દિને કરવામાં આવી હતી. શનિવારની રાત્રીએ પોલિસે રોશની જોવા માટે ગાડીઓનું સરલસ નિકળવા દીધું હતું પરંતુ તેને શહેરના અમુક ભાગમાં જ ફરવાની સૂચના કરવામાં આવી હતી. મધ્યરાત્રી વીતી જવા છતાં પણ રોશની પ્રત્યેનો લોકોનો મોહ ઓછો થયો નહોતો.

## શાહાનશાહ આપેલી મીજબાની.

શનિવારની રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ તરફથી મહિના આગમોટ ઉપર મીજબાની આપવામાં આવી હતી. તેમાં નીચેનાં ગૃહસ્થો તથા સન્નારીઓને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. ના. ગવર્નર-જનરલ, તેમના લશ્કરી ખાતાના સેક્રેટરી, એડમિરલ રહેલ, લેડી રહેલ, ઝોન. મી. એમ. ધી. ડાયલ, ઝોન. જસ્ટિસ સર નારાયણ ગણેશ ચંદાવરકર, તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ સર દિનથા દાવર, ઝોન. જસ્ટિસ મી. હીટન અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ મી. એક્લાઉડ અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. સર સસુન જે. ડેવિડ, ઝોન. સર વિક્ટોરિયા, ઝોન. મિ. આર્મસ્ટ્રોંગ અને તેમનાં પત્ની, મી. હાલ્ડે. એચ. હ્યુકાસ, મીસીસ એડરસન, રોમન કથોલિક આર્ચ-બિશપ, પોર્ચ્યુગાલના એલચી, મી. રતન તાતા અને તેમનાં પત્ની, લે. કર્નલ સર જેમ્સ ડનલોપ સ્મિથ અને આર્ગાઇલા કાકેન, નેટલ અને ડિકેન્સ નામક બાદશાહી આગમોટોના કપ્ટનો.

આ સર્વ પરીણાઓને રાત્રે સાડાસાત વાગે એક ખાસ સ્ટીમ લોન્ચમાં ખેસારીને સ્ટીમર ઉપર લઇ જવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં લે. કર્નલ સર ડનલોપ સ્મિથે તેમને દરેકને રાજદંપતી સમક્ષ રજુ કરીને તે નામદાર સાથે હસ્તમેલાપ કરાવ્યો હતો. ખાણું-ડેક ઉપર લેવામાં



આવ્યું હતું, જ્યાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ પરીણા સાથે છૂટથી વાતચિત કરી હતી. શાહાનશાહબાનુએ મીસીસ તાતાને જણાવ્યું કે આજે અમારો સત્કાર કરવાને માટે એકત્રિત થએલા સંખ્યાબંધ લોકોએ અમેને આપેલા આવકારથી અમારાપર ઉડી અસર થઈ છે. ના. શાહાનશાહ સર ચંદાવરકર સાથે ન્યાયખાતાને લગતી વાતચીત ચલાવી હતી. લોર્ડ ક્યુએ સર વિઠ્ઠલદાસ સાથે વાતચીત કરતાં વ્યાપારઉદ્યોગને લગતી ઉપયોગી માહિતી મેળવી હતી. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ અને તેમના પરિવારમંડળે સ્ટીમર ઉપરથી રોશની નિહાળી હતી.

### બીજા દિવસનો કાર્યક્રમ.

રવિવાર તા. ૩ જી ડિસેમ્બરના રોજ સહવારે મદિના ઉપર થએલી પ્રાર્થના વખતે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ હાજરી આપી હતી. બપોરે એક વાગ્યા પછી તેઓશ્રી સ્ટીમરમાંથી નિકળી બંદર ઉપર આવીને મોટારકારમાં સરકારી મહેલ તરફ હંકારી ગયા હતા, જ્યાં તેમણે ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાર્ક તથા તેમનાં પત્નીને વળતી મુલાકાતનું માન આપ્યું હતું અને તેમની સાથે ખાણું લીધું હતું. સાંજે પાંચ વાગે તેઓશ્રી કોટમાં સેન્ટ થોમસ ચર્ચમાં થએલી પ્રાર્થનામાં હાજર થયાં હતાં. ત્રણ વાગ્યાથી દેવળની આસપાસના રસ્તા લોકોના બ્યવહાર માટે બંધ કરવામાં આવ્યા હતા. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ લશ્કરી રસાલા સાથે આવી પહોંચ્યાં હતાં. આજે પણ આગલા દિવસના જેવું જ સરધસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. માત્ર તેમાં તોપખાનું નહોતું.

તે રોજ રાત્રે મદિના ઉપર બોજનસમારંભ થયો હતો, જેમાં ના. સર જ્યોર્જ ક્લાર્ક અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ સર એસિલ સ્કોટ, મુખ્યમંત્રી લોર્ડ બિશપ, ઝોન. સર રિચર્ડ લેંગ અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. મી. ડબ્લ્યુ. ટી. મોરિસન, ના. આગાખાન, ઝોન. જસ્ટિસ મી. રસેલ અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ મી. એચેલર અને તેમનાં પત્ની, બોમ્બે ક્ષિત્રેડના મુખ્ય અધિકારી, ઝોન. સર હેન્રી પ્રાક્ટર, રાયલ ઈન્ડિયન મરિનના ડાયરેક્ટર, મીસીસ લેપરડેન, સર જમશેદજી જીજીભાઈ, મી. સી. એ. કીકેડ અને તેમનાં પત્ની, મી. પી. આર. કેડેલ, સર શાપુરજી બરજોરજી ભટ્ટા, કેપ્ટન ફ્રેન્ક અને કેપ્ટન ફ્રેન્કાયર વગેરે હાજર હતા.

## બાલ સંમેલન.

ત્રીજે દિવસે એટલે તા. ૪ થી ડિસેમ્બરને સોમવારના રોજ રહવારે મેદાનમાં જુની મુબબનુ પ્રદર્શન જે સ્થળે કરવામાં આવ્યું હતું તેની પાસે બાંધવામાં આવેલા મંડપમાં ના. શાહાનશાહના સન્માનાર્થે મુબબ શહેરની તમામ શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓનું સંમેલન ભરવામાં આવ્યું હતું. આ સંમેલનમાં ૩૦ હજારથી વધુ વિદ્યાર્થીઓએ ભાગ લીધો હતો. આવું ચિત્તાકર્ષક અને બવ્ય બાલસંમેલન આ પૂર્વે મુબબ શહેરમાં તો શું પરંતુ આખા હિંદુસ્તાનમાં કોઈ સ્થળે ભરવામાં આવ્યું નહોતું એમ કહીશું તોપણ તેમાં જરાયે અતિશયોક્તિ ગણાશે નહિ. ના. શાહાનશાહના દર્શન માટે ઉત્સુક થઈ રહેલાં બાળકો મોટા પરાઈમાં ઉઠીને ન્હાઈ ઘોઘ પોતપોતાનાં માબાપોની શક્તિ પ્રમાણેના પોશાક પહેરીને આ સંમેલનમાં જવાને તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં. કેટલાંક બાળકો તો રાત્રીમાં પણ ધણીવાર જાગી જઈને ‘અમારે જવાનો વખત થયો ?’ એવા પ્રશ્નો પોતાનાં માતપિતાને કરતાં હતાં ! રહવારે પાંચના આશરે શહેરમાં દરેક વિભાગમાંથી જુદી જુદી શાળાઓનાં વિદ્યાર્થીઓ હારબંધ હાથમાં યુનિયન જેકના વાવટા લઈ રાજગીત ગાતાં ગાતાં મેદાન તરફ જવા લાગ્યાં. ટ્રામો તથા લોકલ ટ્રેનો બાળકોથી ભરપૂર થઈ રહી હતી. સંમેલનની જગ્યાએ મ્યુનિસિપલ કમિશનર મી. કેડેલ અને તેમની નીચેના અધિકારીઓ બાળકો જેમ જેમ આવતાં જતાં હતાં, તેમ તેમ તેમને તેઓને માટે સુકરર કરેલી જગ્યાઓએ ક્રમવાર બેસારવાની વ્યવસ્થા કરતા હતા. રહવારના આઠ વાગતામાં તો જીમખાનાથી જુની મુબબના પ્રદર્શન સુધીનો મેદાનનો જે ભાગ ખુલ્લો હતો તે અંગ્રેજ, ખ્રિસ્તી, હિંદુ, મુસલમાન અને પારસીઓનાં બાળક બાલિકાઓથી ગીચ બની ગયો. ‘ રંગઃ છત્રપટે યથા ’ એ ન્યાયે એક તરફ અંગ્રેજ છોકરાંઓના સફેદ પહેરવેશ ઉપર અને બીજી બાજુએ હિંદુ બાળક બાલિકાનાં રંગબેરંગી પહેરવેશ ઉપર પ્રાતઃકાલના બાલાર્કનાં સુવર્ણરંગી કિરણો પડતાં હતાં, જેથી તે પ્રકાશિત થતાં; અને એ ખિલેલાં કમળોવાળું એક મોડું જળાશય હોયની એવો ભાસ થઈ રહેતો હતો. તેની સામે આંગલ ક્રિડાભુવન ( જોએ જીમખાના ) ના પેવેલીયન સન્મુખ મધ્ય ભાગમાં શ્રી રાજદંપતીને માટે એક નાનો સુંદર મંડપ બાંધ્યો હતો. તેમાં તે નામદારોને માટે તખ્તો ગોઠવ્યાં હતાં, અને મંડપને માથે એક વાવટા-

કાઠી જીભી કરવામાં આવી હતી. તે મંડપની જમણી બાજુએ સુરોપીયન લશ્કરી બેંક અને ડાબી બાજુએ બાલકોત્સવને સુરોપીયન વિદ્યાર્થીઓની હથીઆરબંધ વોલન્ટીયરોની ટૂકડી હતી. તે મંડપની સામે જુદાં જુદાં મહાવિદ્યાલયોની પારસી તથા હિંદુ બાળાઓ હાથમાં નિશાનો ધારણ કરીને વર્તુલાકારે ઉભી હતી. તે વર્તુલની વચમાં હિંદુ લોકોમાં નવરાત્રીના ગરબા ગાતી વખતે રૂપાનો ગરબો મૂકવામાં આવે છે તથા પારસીઓમાં સાકરનો ત્રિકોણાકાર પુડો મૂકવામાં આવે છે, એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. મોટા વર્તુલની અંદરના ભાગમાં એક પછી એક એમ બીજા ત્રણ વર્તુલોમાં કન્યાઓને જીભી કરવામાં આવી હતી. તે ચારે વર્તુલમાં ૨૫૦ બાળાઓને ગોઠવવામાં આવી હતી, જેમાં પારસી બાળાઓની સંખ્યા બહુ મોટી લાગતી હતી. તેની આગેવાની મુંબાઈના શેરીફ મી. નરોત્તમદાસ મેરારજી ગોકળદાસને આપવામાં આવી હતી. આ વર્તુલની એક બાજુએ અંગ્રેજી રાજગીત ગાવાને માટે અંગ્રેજ બાળક બાલિકાઓને જીભી રાખવામાં આવ્યાં હતાં. વર્તુલમાંની પારસી બાળાઓને ગુજરાતી રાજગીત ગાવાનું હતું. તેની બીજી બાજુએ ઉર્દૂ તથા મરાઠી રાજગીત ગાનારાં છોકરા છોકરીઓને જીભી રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

ના. ગવર્નર સાહેબ સર જ્યોર્જ કલાર્ક તેમનાં બાનુ લેડી કલાર્કની સાથે ખરોખર સ્હાડાનવ વાગે આવી પહોંચ્યા. તેમની મોટારગાડી દ્રષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ ત્યાં હાજર રહેલા બેન્ડે તેમને સલામી આપી અને બાળકોએ તાળીઓની ગર્જનાથી તેમને વધાવી લીધાં. ગવર્નર સાહેબે અને લેડી કલાર્કે બાળકોનો પ્રચંડ સમુદાય જોઈને પોતાનો આનંદ વ્યક્ત કર્યો. રાજદર્શન માટે ઉત્સુક અને લાંબાં બાળક બાલિકાઓ વચ્ચે વચ્ચે પોતાના હાથમાંનાં નિશાન ફેફડાવતાં અને આનંદોદ્ગાર પ્રદર્શિત કરતાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ચાર પાઇપર્સ, બેન્ડપાઇપ નામની એક જાતની સરણાઇ વગાડતા હતા અને વચ્ચે વચ્ચે બેન્ડ પણ વાગતું હતું. આ વેળાએ કેટલીક છોકરીઓ જૂલી પહેલી અને રમણતી જણાતાં કારોબારીઓએ તેમને ડેકાણે પહોંચાડી હતી. એક દસ વર્ષની બાલિકાની તબીબત ખરાબ થઈ આવતાં તેણીને બાનુ શિક્ષકના જીમખાનામાં લઈ જવામાં આવી હતી, જ્યાં એક સુરોપીયન નર્સે આવી તેને શુદ્ધિમાં આણી હતી. બાળકોને તડકામાંથી બચાવવાને માટે કાંઈ પણ સગવડ કરવામાં આવી નહોતી.

આથી અપોરના દોઢ વાગ્યા સુધી બાળકોને સખત તાપ સહન કરવે પડ્યો હતો; છતાં ઉત્સાહને લીધે બાળકોએ તેની કાંધ પશુ દરકાર કરી નહોતી. સવા નવ વાગે એક હિંદુ છોકરો બેહોશ થઇ જતાં તેને પારસી એમ્બ્યુલન્સ ઓગેડવાળા તુરત જ ઉપાડીને પેવેલીયનની પછવાડે સારવારને માટે લઇ ગયા હતા અને ત્યાં તેની સારવાર કરી હતી.

મેદાનમાં છોકરાઓને દાખલ કરવાને માટે સાત દરવાજા રાખવામાં આવ્યા હતા. ત્રણ દરવાજા વોડબી રોડ ઉપર અને ચાર દરવાજા એસ્પેક્ટનેડ રોડ ઉપર રાખવામાં આવ્યા હતા, જે દરેકને જુદો જુદો રંગ આપવામાં આવ્યો હતો. દરેક શાળાને જે રંગની ટીકીટ આપવામાં આવી હોય તે રંગવાળા દરવાજામાંથી દાખલ થવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું હતું. વળી મેદાનના વિભાગોમાં પણ બાંધુ અને દોરડાં ઉપર જુદા જુદા સાત રંગનાં કપડાં લપેટી લેવામાં આવ્યાં હતાં, જેથી દરેક નિશાળવાળાને પોતપોતાની ટીકીટના રંગ મુજબ પોતાને માટે નિર્ણય કરેલા વિભાગમાં જવાની સગવડ મળતી. કુલે ૩૦૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓને આમંત્રવામાં આવ્યા હતા. સાત વિભાગો પૈકી દરેક વિભાગમાં પાંચ છ વોલન્ટીઅરો (સ્વયંસેવકો) ફરતા રહ્યા હતા. તેઓ જે વિભાગનું કામ કરતા હોય તે વિભાગના રંગવાળું ડુમરું તેમના ડાબા ખભા ઉપર લટકાવવામાં આવ્યું હતું. ૧૧ નર્સો પણ જુદે જુદે ઠેકાણે ફરતી રહી હતી. તે ઉપરાંત પારસી એમ્બ્યુલન્સ ઓગેડના ૨૦ જુવાનીઓ પણ હાજર હતા. તે સંઘળાઓએ પ્રસંગોપાત બહુ કીમતી મદદ આપી હતી. કોઇ પણ બાળક કે બાળકી બેહોશ થતાં, કે કાંઇ પણ ગિમરીનાં ચિન્હો જણાતાં, તો તુરત જ તેમને ડુલની માફક ઉપાડીને પેવેલીયનની પછવાડે લઇ જતા, જ્યાં નર્સો તેમની સારવાર કરતી હતી. કેટલાએક છોકરાની તબીયત બગડી આવી હતી તથા ૧૫ બાળકો ભૂલાં પડ્યાં હતાં. તે બુધાને એક સ્થળે એકઠાં કરવામાં આવ્યાં હતાં અને બપોરે તેમને મથકે ચહેાંચાડવામાં આવ્યાં હતાં.

### રાજદંપતીનું આગમન.

ના. શાહાનશાહ અને શાહનશાહબાનુની સ્વારી બરોબર સહાડા નવ વાગે પાલવા બંદર ઉપર ઉતરી. ત્યાં તેમને ગાર્ડ ઓફ ઓનરની બહુમતી ટૂંકડીએ ખડી તાજામ આપી. બાદશાહે પ્રથમ ગાર્ડ ઓફ

ઝોનરની ટૂકડીનું નિરીક્ષણ કર્યું. પછી રાજદંપતી ચાર ઘોડાની સર-  
કારી ગાડીમાં બેસીને સરઘસના આકારમાં જમખાના પાસે આવ્યાં. ત્યાં  
લતાપતાકાથી સુશોભિત બનેલી કમાનમાં થઇને ના. શાહાનશાહની  
ગાડી બાલસંમેલનની જગ્યાએ આવતાં જ બાળકોએ આનંદોદ્ગારથી  
મેદાનને ધ્રુજવી મેલ્યું હતું. પછી ના. ગવર્નર સાહેબ, સર બેસિલ સ્કોટ,  
રૌથલ ક્વંડ કમિટીના અધ્યક્ષ, મી. કેડેલ સ્કેટરી, સર શાપુરજી ભર્યા,  
પ્રદર્શન કમિટીના અધ્યક્ષ અને મી. મિલન-તેના સેક્રેટરી-આદિએ  
ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું સ્વાગત કર્યું એટલે ના.  
ગવર્નરે તે સર્વની ના. શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવી. તત્ પશ્ચાત્  
રાજદંપતીને બાલસંમેલનના દેખાવ બતાવવાને ના. ગવર્નરે તેમને  
માટે ગોઠવેલાં આસનો ઉપર પધરાવ્યાં; એટલે તે મંડપના ઉપર રાજ-  
નિશાન ધરકવા લાગ્યું. ત્યાં બિમા રહીને ના. શાહાનશાહ ચારે તરફ  
દ્રષ્ટિ ફેરવીને ટોપી ઉતારી બાળકોને સલામ કરવા લાગ્યા, અને ના.  
શાહાનશાહબાનુ મસ્તક નમાવી તેમને અભિનંદન કરવા લાગ્યાં. તે  
વખતે બાળકોના પ્રચંડ સમુદાયના આનંદોદ્ગારનો એક જ કમકમાટ  
ચાલુ થઇ ગયો, અને અંગ્રેજ બાળાઓ ગંભીર વાણી પૂર્વક “God  
save the King” વાળું રાજગીત ગાવા લાગી. વ્યવસ્થાપક મંડ-  
ળની સૂચનાથી સર્વ બાળકો શાંત થઇ ગયાં અને ઇંદ્રધનુષ્ય જેવા  
રંગવાળાં વસ્ત્રોથી અલંકૃત પારસી બાળાઓએ “રક્ષ દેવ તું મહારાજ”  
વાળું ગુજરાતી રાજગીત સુસ્વરે ગાઈ બતાવ્યું. ત્યાર બાદ મહારાષ્ટ્રીય  
હિંદી બાળાઓએ “શ્રી જ્યોર્જ શ્રી મેરી હિંદેચ્ચા સ્વાગતા સ્વીકા-  
રાવે” વાળું મરાઠી રાજગીત અને મુસલમાન કોમની બાળાઓએ  
“ખુદા આ શહેનશાહકો માહ કુઝરખ” વાળું ઉર્દુ રાજગીત ગાયું.  
ત્યાર પછી ગરબો શરૂ થયો. ચારે વર્તુલમાંની ૨૫૦ બાળાઓએ  
“જુગ જુગ જીવો જ્યોર્જ તું મેરી સહિત મહારાજ” વાળો ગરબો

\*એ ગરબો અત્ર આખો આપવામાં આવ્યો છે:—

“જુગ જુગ જીવો જ્યોર્જ તું મેરી સહિત મહારાજ;  
ભલે પધાર્યા ભાવથી, હરખી હિંદ સમાજ !

૧

ધર્મધુરંધર ધીરવીર જગ જય જય હિંદપતિ.

ચક્રવર્તી નૃપ ! અમલ અમર રહો, ભારત જન વહતિ !

વિજયી માત વિઠ્ઠોરીઆ સમી કળા રહો ચડતી,

એકવડ સમ સાંતિ સદા રહો, બ્રિટિશ ધ્વજ ઠરતી !

૨

સાબિનય ગાઘ બતાવ્યો. આ ગાયનનો અપૂર્વ પ્રકાર જોઈને રાજદં-  
પતીને ધણો આનંદ થયો હોય એમ લાગતું હતું.

બાળાઓએ ગરબો પૂર્ણ કર્યા પછી ફરીથી એક વાર ના. શા-  
હાનશાહે અને શાહાનશાહબાનુએ ચોમેર દક્ષિ ફેરવીને મોટા કોતુક-  
પૂર્વક સર્વ શિશુઓના તરફ જોયું અને બાળકોએ કરેલા જયધોષને  
ગૃહગદિત અંતઃકરણપૂર્વક માન્ય કર્યો. પછી રાજદંપતી રચાઈ યઈને  
સંમેલનની મધ્યમાં તેમને માટે રાખવામાં આવેલા માર્ગમાં યઈને  
બંને બાજુએ ઊભાં રહેલાં બાળકોને પોતાનાં દર્શનનો લાભ આ-  
પતાં અને તેમના તરફથી થતા જય જયકારનો સ્વીકાર કરતાં પ્રદ-  
ર્શનની જગ્યાએ ગયાં કે તેમના માનમાં દાડવાનું ફાડવાનું શરૂ  
થયો. એ સમયે દિવસ હતો તેથી દિવસે પણ જોઈ શકાય  
એવું એ દાડકામ હતું. પ્રથમ ના. શાહાનશાહના માનમાં ૧૦૧  
અવાજ કરવામાં આવ્યા હતા. ત્યારબાદ દાડકામમાં રંગબેરંગી  
બલૂન, યુનિયન જેકનાં નિશાનો, ચિત્રવિચિત્ર કુલો, હાથી,  
ઘોડા વગેરે ચોપગાં પણો વગેરે મનોહર પ્રકારના દેખાવો આકા-  
શમાં બતાવવામાં આવ્યા હતા. દાડવાનું બે કલાક સુધી ચાલુ રહ્યું  
હતું, જેથી બાળકોને ધણો આનંદ થયો હતો. અર્ધ દાડકામ થયું

રક્ષ તું પ્રભુજી ! શહેનશાહ જયોજી પાંચમા,  
શહેનશાહ બાનુ મેરી વધાવીયે કુસુમે—

અખંડ ભક્તિભાવમાં.

૩

તાજ ધરો દિત દિંદનો, જઈ દિંદનો દરબાર,  
ચાંદ રહે ઇતિહાસમાં જવ યઈ જય જયકાર !

૪

દિંદ-શહેનશાહ જયોજી જવને બહુ બહુ,  
શહેનશાહબાનુ મેરી સહ સુખ લોગવો સહુ !  
જ્યાં જ્યાં રવિદિશણ હોયે, ત્યાં ત્યાં તુજ તેજ રહોયે,  
અવિચળ પદ ઇંદ્ર જેમ, મેરૂ સમ અડમ રહો !

૫

દિંદ પતિ જયોજી અને મહારાણી મેરીને શીશ નમાવો—

મંગળ ગીત હળી મળી ગાઓ,

સજની લહો સુખબર લહાવો;

અવસર રૂડો અતિ આવ્યો,

સફર સફળ થાઓ, વિધન સફળ બાઓ,

વિજય વધુ ફેલાવો, જગતમાં, હર વખતમાં, નિજ વખતમાં

જય જય જય થાઓ-દિંદ પતિ-રક્ષ તું—

૬

કે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને પ્રદર્શનના અધ્યક્ષ સર શાપુરજી હાજી અને પ્રદર્શનના સેક્રેટરીએ જુની સુબધનો દેખાવ બતાવ્યો હતો. તેમની સાથે ના. ગવર્નર સાહેબ અને લેડી ક્લાર્ક પણ હતાં. પછી મી. જે. એમ. વોર્ડલા મિલન જનરલ સેક્રેટરીએ ના. શાહાનશાહને જુના અને નવા સુબધનો સોના-રૂપાનો બનાવેલો મોડેલ રજુ કરી તે બેટ તરીકે સ્વીકારવાની અરજ કરી હતી, જે તે નામદારે હર્ષથી સ્વીકારી હતી. આ મોડેલ (નમૂના)માં સુબધ સાત ટાપુઓ સાથે દેખાડવામાં આવ્યું હતું. ટાપુઓ સોનાના અને દરિયો રૂપાનો બનાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી રાજદંપતી પ્રાચીન વસ્તુઓનું સંગ્રહાલય જોવાને માટે ગયાં હતાં. પ્રાચીન હિંદુસ્તાનની કેટલીક જુની વસ્તુઓની ના. શાહાનશાહને સારી માહિતી હોય એમ લાગતું હતું. વડોદરાનો હીરામોતીનો ગાલિયો જોધને ના. શાહાનશાહને ધણો આનંદ થયો હતો. એમ કહેવામાં આવે છે કે આ પ્રદર્શનમાં ૧૨તાં રાજદંપતીની દ્રષ્ટિ બનારસ અને મહિસુર તરફથી આવેલા કેટલાક નમૂનાઓમાં તે નામદારોની પોતાની છબીઓ ઉપર પડી. ના. શાહાનશાહ તો કાંઈ પણ ટીકા કર્યા સિવાય શાંત બેઠા રહ્યા હતા, પરંતુ ના. શાહાનશાહબાનુએ પોતાની છબીનું બારીકી-પૂર્વક અવલોકન કરી સહેજ ચૂપકીદી પછી પાછા ફરતાં કહ્યું કે “ખચિત, મહારો મહેરો કાંઈ આ છબીમાં છે એવો લાગતો નથી.” પછી જુની સુબધનો દેખાવ નિહાળ્યો. જ્યારે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ અત્ર પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસ ઝોર વેલ્સ તરીકે આવેલાં, તે સમયે તેમણે ખુલ્લી મૂકેલી પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટના દેખાવના ચિત્રની તથા પ્રદર્શનની પ્રશંસા કરી, તેમજ તે માટે આનંદ પ્રદર્શિત કરી, રાજદંપતી રથમાં વિરાજી વોર્ડખીરોડ ઉપર મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆના બાવલા પાસે યધને પાલવા બંદર ઉપર પધાર્યા અને સાંથી તેમના દરિયાઈ મહેલ-સ્ટીમર ‘મદિના’ ઉપર ગયાં.

તે નામદારોની વિદાયગીરી પછી બાળકોને પ્રદર્શન જોવાને માટે તેમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં. દરેક બાળકને એક નાનું કપ, કાઢને પેપરમીન્ટ તો કાઢને ચોકલેટનું પડીકું અને અકેક નાની વાટકી બેટ આપવામાં આવી હતી, જેના ઉપર ના. શાહાનશાહની પધરામણીની ચાદગીરીનો લેખ કાતરવામાં આવ્યો હતો.

## આતશબાજી.

તે રોજ રાત્રે બેઠેના દરિયામાં પશુ આતશબાજી છોડવામાં આવી હતી. આ વખતે પ્રેક્ષકોની ધણી જ ભીડ થઇ હતી. બરાબર સ્કાફોલ્ડ વાગે આતશબાજી શરૂ થઇ હતી. પ્રથમ આતશી ગોળાઓએ લોકોને સિગ્નલ આપી અને પછી ઉપરાછાપરી બાણો છોડવામાં આવ્યાં. બાણો ઉંચે મોટા ધડાકાથી શટતાં અને તેમાંથી રંગબેરંગી તારા દરિયાના પાણીમાં ખરતા. આ દેખાવ બહુ રમણીય લાગતો. આતશબાજીનાં ગોઠવેલાં આરકંઓ, મરધાની લડાઇ વગેરે દેખાવો પશુ બતાવવામાં આવ્યા હતા. છેવટે ના. શાહાનશાહ અને શાહાન-શાહબાનુની આકૃતિઓ દેખાડવામાં આવી હતી. આ તમામ દેખાવ બહુ જ આકર્ષક થઇ પડ્યો હતો. ૧૧ વાગે એ ખલાસ થયું હતું, એટલે આતશબાજીનું કામ લગભગ ૧૫ કલાક સુધી ચાલ્યું હતું.

## ચિરસ્મરણીય દીપોત્સવ.

પ્રથમથી કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ રાજદંપતીના સ્વાગતાર્થે ડિસેમ્બરની તા. ૨ જી, ૪ થી અને ૫ મીના રોજ મુંબઈ શહેરમાં જે દીપોત્સવ થયો હતો તેનો ઠાઠ તો અવર્ણનીય જ હતો. પાલવા બંદર, કોટ, બેરીબંદર, એસ્પેનેડ રોડ, કાલબાદેવી, પાયધૂણી, ભીંડી બજાર, પરેલ રોડ અને સેંડહર્સ્ટ રોડ ઉપર લોકોના થોકનાં થોક દીપોત્સવ જેવાને માટે શરૂતા હતા. પાલવા બંદરમાં લડાયક આગબોટોને તથા ના. શાહાનશાહની 'મદિના' આગબોટને વિજળીના દીવાથી પ્રકાશિત કરવામાં આવી હતી. કિનારા ઉપરથી આ રોશનીનો દેખાવ નભોગાંડ-ળમાં ચમકતી નક્ષત્રમાલિકા સરખો લાગતો હતો. ખુદ પાલવા બંદરના કિનારા ઉપર સ્વાગતભુવન, અર્ધ ચંદ્રાકૃતિ રંગભૂમિ, ચાટ-કલ્પ, તાજમહાલ હોટેલ, અને બીજાં બધાં તથા ઉંચાં મકાનો ઉપર કરવામાં આવેલી રોશનીનો દેખાવ સમુદ્રમાંથી ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો. પાલવા બંદરના નાફે નાવિકગૃહ ( સેલ્ફસેલોમ )ની ધમારતને તાબરંગી વિદ્યુદીપકોવડે પ્રકાશિત કરવામાં આવી હતી. સાંધી થોડાક અંતર ઉપર આવેલી એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજ અને બીજી ધમારતો ઉપર કરેલી શુભ વર્ણની દીપમાલાને લીધે તે બાગ હીરામાણેક જડિત પ્રચંડ પદ્મના જેવો લાગતો હતો. આગળ વધતાં સર કાવસજી જ-હાંગીર હોલની ધમારતને તાબરંગી વિજળીક દીવાઓથી પ્રકાશિત



કરવામાં આવી હતી. શુભ્ર વિદ્યુદ્દીપથી પ્રકાશિત કરેલો રાજબાઇટા-  
વર દ્વરથી એટલે પશ્ચિમ તરફના કિનારા ઉપરથી અને મલબારહિલ  
ઉપરથી જોતાં નખશિખાન્ત નાના પ્રકારનાં સુવર્ણલિંગારો, મુક્તાભરણ  
આદિથી વિભૂષિત પૌરસ્ત્ય નવ વધૂ પ્રમાણે ઝળકતો જણાતો હતો.  
તેની નજીક જ ના. મુળધર્ સરકારની કચેરી અને ન્યાય દેવતાના  
પ્રમુખ મંદિર ( હાઇકોર્ટ )ની ઇમારતો ઉપર પણ વિજળીક રોશની  
કરવામાં આવી હતી. હાઇકોર્ટ પાસેના પબ્લીક વર્ક્સ ખાતાના મકાન  
ઉપર લીલા રંગના દીવા કરવામાં આવ્યા હતા. તેથી અત્યાર સુધી  
તાંત્ર અને ધોળા રંગના દીવાઓના તેજથી પ્રેક્ષકોની આંખો  
અંજન ઘટ હતી. તેમની આંખોને આ પ્રકાશને લીધે તે મકાનને  
દેખાવ લીલી લતાપતાકાથી આવૃદ્ધિ કરેલી પર્ણકુટી પ્રમા-  
ણે રમ્ય લાગતો હતો. ત્યાંથી આગળ વધતાં શ્લોકો દાઉનથી  
બોરીબંદર પર્વત મોટા મોટા વ્યાપારીઓએ પોતાની બૃવ્ય ઇમારતો  
ઉપર પણ ઉત્તમ પ્રકારની રોશની કરી હતી. વચ્ચે વચ્ચે વિદ્યુત પ્ર-  
કાશિત સ્વાગત સૂચક વચનમાળા, રતનમાળા પ્રમાણે ઝળકતી હતી.  
આ રસ્તા ઉપર એક જગ્યાએ વહોરા કોમના ધર્મચૂડા પૌરસ્ત્ય  
રીવાજને અનુસરતો મંડપ ઊભો કર્યો હતો અને તેમાં હાંડી તથા  
જુમરની ચિત્તાકર્ષક રોશની કરી હતી. બોરીબંદરની પાસે તો રોશ-  
નીનો પાર જ નહોતો. વિક્ટોરીઆ ટર્મીનસના બૃવ્ય સ્ટેશનની ઇમા-  
રત ઉપરની ચિત્તાકર્ષક રોશની, મ્યુનિસિપલ ઓફિસ ઉપરના મુકુટ-  
તુલ્ય ધ્રુમટનો દેખાવ, જનરલ પોસ્ટ ઓફિસના મકાન ઉપરની રોશની,  
પ્રદર્શનમાં વિજળીના દીપકોથી પ્રકાશતા હિમાલય પર્વતનો દેખાવ  
અને દ્વારિકા નગરી પ્રમાણે રંગબેરંગી રોશનીને લીધે ઝળકતા પ્રદ-  
ર્શનનો દેખાવ, એ સર્વ એટલું મનોહર લાગતું હતું કે પ્રેક્ષકો ઘણી  
વાર સુધી તે જોતા ઊભા રહેતા હતા, પરંતુ તેમની આંખોને તૃપ્તિ  
થતી નહોતી. ત્યાંથી કાલ્યાદેવીના રસ્તા તરફ વળીએ તો ત્યાં પણ  
વ્યાપારીઓએ ચિત્તાકર્ષક રોશની કરેલી જણાતી હતી. તે જ પ્રમાણે  
સ્કૂલ ઓફ આર્ટ, સેન્ટ્રલ પોલિસ ઓફિસ, -કાર્ફ મારકીટ વગેરે  
સ્થળોએ પણ ઉત્તમ પ્રકારની રોશની કરવામાં આવી હતી. ચાંટરૌડ  
ઉપરની તમામ નાટકશાળાઓને પણ સુશોભિત કરવામાં આવી હતી  
અને ત્યાં રોશની પણ કરી હતી.

**ધારાપુરીની મુલાકાત.**

ચોથે દિવસે એટલે તા. ૫ મીને મંગળવારે બપોરે આશરે  
માર વાગ્યે ના. શાહાનશાહ, શાહાનશાહખાતુ અને પોતાના પરિવાર

મંઠળની સાથે ધારાપુરીની ગુફાઓ જોવાને પધાર્યા હતા. મુંબઈ શહેરમાં ત્રણ દિવસ સુધીના સ્વાગતસમારંભના ઔપચારિક બંધનમાંથી મુક્તિ મેળવીને ધારાપુરીમાં રાજદંપતીએ ગુફાઓની મુલાકાત લેવામાં પોતાનો સમય આનંદમાં પસાર કર્યો હતો. તે સ્થળે તેમણે વાંદરાને મિજબાની આપી હતી અને તેમની ચેષ્ટા જોઈને તે નામદારો ધણું પુશ થયાં હતાં. તે વેળાએ એક નહિ વક્ષી રાખી શકાય એવો બનાવ બનવા પામ્યો હતો. ના. શાહાનશાહબાનુ એક વાંદરાને ખાવાનું નાંખતાં હતાં, એટલામાં એ અટક્યાળા પ્રાણીએ તે નામદારની ટોપી ઉપર ઝડપ મારી અને તેથી ઝાલરનો એક ભાગ મજબૂતીથી પકડી રાખ્યો, પરંતુ ના. શાહાનશાહબાનુ તેથી બિલકૂલ ન ગભરાતાં મોટેથી હસવા લાગ્યાં. એટલામાં એક મોટા અમલદાર તેમની પાસે જઈ પહોંચ્યા અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તે માંકડા પાસેથી ટોપીની ઝાલર છોડાવવામાં આવી. ગુફાઓ જોયા પછી તે નામદારોએ પોતાનાં નામો પ્રેક્ષકોની યાદીમાં લખ્યાં અને તે ગુરાઓ જોયાથી પોતાને સંતોષ થએલો દર્શાવ્યો હતો.

### મુંબઈથી વિદાયગીરી.

મંઠળવારની રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહનશાહબાનુ મુંબઈથી દિલ્હી જવાને વિદાય થનાર હોવાથી પાલવાબંદરથી એરીબંદરના સ્ટેશન પર્યંત દીપોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. વિક્ટોરીઆ ટર્મીનસ સ્ટેશનને પણ સુંદિર રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. પ્લેટફોર્મને એક ખગીયાના રૂપમાં ફેરવી નાંખવામાં આવ્યો હતો અને સ્ટેશનના અંદરના ભાગને લાલ-પીળા રંગની ઝાલર અને ઝુલોથી શણગારવામાં આવ્યો હતો, તથા દરેક થાંભલાને પણ એવા રંગનું કપડું લપેટી લેવામાં આવ્યું હતું. રાત્રે દશ વાગ્યા પહેલાં એ ભાગના તમામ રસ્તા ઉપર લશ્કરી અને પોલિસ સિપાઇઓને બંદોબસ્ત રાખવાને માટે ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. બરોબર દશ વાગતાં ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુની સ્વારી ‘મદિના’ આગખોટપરથી બંદર ઉપર જવાને નીકળી. તેમની સાથે મીસ્ટ્રેસ એફ ધી રોબ્સ, માર્કિવસ એફ કંચુ, ડયુક એફ ટેક, લોર્ડ હાઇ સ્ટુઅર્ટ, અને રિચર એડમિરલ સર કોલિન કેપલ હતાં. તેમના ધરખટલાનાં બીબાં માણસો અગાઉથી જ પાલવાબંદર ઉપર આવી ગયાં હતાં. ના. શાહાનશાહ અને શાહનશાહબાનુની સ્વારી બંદર ઉપર ઉતરતાં

ગાડી ઓફ ઓનરની ટૂંકડીએ તેમને ખડી તાજમ આપી. ત્યારબાદ તે નામદારો રથારૂંથ યદ્ય સરઘસના આકારમાં બેરીયંદરના સ્ટેશન ઉપર ગયાં. સ્ટેશન ઉપર તે નામદારોનો ના. ગવર્નરે સત્કાર કર્યો અને હાજર રહેલાઓની તેમની સાથે મુલાકાત કરાવી. પછી તે નામદારો પોતાના ખાસ સલૂનમાં બિરાજ્યાં. પહેલી ગાડીમાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ તથા બીજી ત્રણ ગાડીમાં માર્કિવસ ઓફ કંથુ વગેરે હતાં. ટ્રેન ઉપડતી વખતે લશ્કરી ટૂંકડીએ હથિયાર નમાવી તે નામદારોને માન આપ્યું હતું. તે ટ્રેનનું એન્જન લોકો-સુપરિન્ટેન્ડન્ટની દેખરેખ નીચે ચાલતું હતું. બાદશાહી ગાડીની આગળ એક માધલ દૂર એક પાધલટ એન્જન રસ્તો સાફ છે કે નહિ તે તપાસવાને ચાલતું હતું. રેલ્વે લાઇન ઉપર દરેક જગ્યાની પોલિસે ચોકસ કદમે દૂર બિમા રહી પહેરો ભર્યો હતો. બાદશાહી ટ્રેન પછી ના. ગવર્નરની સ્પેશીયલ રાત્રે ૧૧ વાગે નીકળી હતી, અને તે પછી ૧૫ મીનીટે કોરોનેશન એક્સપ્રેસ ટ્રેન દિલ્હી જવા માટે ઉપડી હતી. ના. શાહાનશાહની ટ્રેન સહવારના સ્ટાડા છ વાગતાં વડોદરા સ્ટેશને પહોંચતાં ચહા-કાપી લેવામાં આવી હતી, જેની ગોઠવણ ત્યાંની રેસીડેન્સીએ કરી હતી. બુધવારે ક. ૯-૪૦ મીનીટે દાહો પહોંચતાં ત્યાં નારતો લેવામાં આવ્યો હતો. બપોરે ૧૧ કલાકે નાગડા સ્ટેશને ખાણું લેવામાં આવ્યું હતું. ક. ૪-૩૫ મીનીટે ચહા લેવામાં આવી હતી અને રાત્રે સાત વાગે કાપરિન સ્ટેશને રાતનું ખાણું લીધું હતું. તા. ૭ મીને ગુરવારે સહવારે ૧૦ વાગે એટલે મુખ્યથી ઉપડ્યા બાદ લગભગ ૩૬ કલાકે બાદશાહી ગાડી દિલ્હીના સલિમગઢ નામના સ્ટેશને આવી દાખલ થઇ હતી.

### બાદશાહી આગગાડી.

ના. શાહાનશાહને માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી ખાસ આગ ગાડીને બહુ બપકાદાર બનાવવામાં આવી હતી. તે આગગાડી નહિ પરંતુ પૈડાં ઉપર-ચાલનારો એક રાજમહેલ જ હતો. તેમાં એકંદર ૧૦ ડબ્બા બેઠેલા હતા અને તેમની કુલ લંબાઈ ૭૦૦ ફીટની હતી. આ દશે ડબ્બા શ્વેત રંગના હતા. તે આગગાડીનું એકંદર વજન ૪૩૭ ટન એટલે ૨૪૪૭૨ મણનું હતું. તેના પહેલા ડબ્બામાં રેલ્વેના નેકરો હતા અને બીજા ડબ્બામાં ના. શાહાનશાહના ધરખટલાના હજુરીઓને માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તે ગાડીમાં બે

સલૂનો હતાં, જેમાંનું એક ના. શાહાનશાહબાનુ અને ખીજું ના. શાહાનશાહ માટે હતું. આ સલૂનોની એકંદર રચના જેતાં તે ચક્ર-વલંખી નાના રાજમહેલ જેવાં લાગતાં હતાં. આ આગગાડીમાં ભોજનાલય, સ્નાનગૃહ, રસોડું, અને સેવકાશ્રમની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. વળી સૂવા બેસવાની પણ સારી સોઇ કરવામાં આવી હતી.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### દિલ્હી-નગર-પ્રવેશ.

પુરાણપ્રસિદ્ધ ઇંદ્રપ્રસ્થ ! મોગલ બાદશાહીની દિલ્હી નગરી ! ખ્રિષ્ટિય સામ્રાજ્યનું દિલ્હી શહેર ! એ પ્રમાણે સર્વ કાળમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા શહેરને સને ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બર માસમાં કેટલું બધું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું હશે ! આખા હિંદુસ્તાનનો વૈભવ તે વખતે એક દિલ્હી શહેરમાં આવીને એકઠો થયો હતો. ખ્રિષ્ટિય સામ્રાજ્યના અધિપતિ, તેમનાં મહારાણી, તેમનું પરિવારમંડળ, તેમના હિંદુસ્તાનમાંના ગવર્નર જનરલ આદિ પ્રતિનિધિઓ, હિંદુસ્તાનના યુધ્ધ સેનાપતિ, તેમના હાથ નીચેના મોટા મોટા અમલદારો અને અસંખ્ય સૈનિકો, હિંદુસ્તાનના મોટા મોટા સંસ્થાનિકો, દેશદેશના શ્રીમંત લોકો અને દિલ્હી શહેરના નાગરિકો, એ સર્વથી તે શહેર અને તેની આસપાસનો વિસ્તૃત પ્રદેશ ગાજી ઉઠ્યો હતો. મહાન સમ્રાટ, સમ્રાણી, ગવર્નર જનરલ આદિ મોટા રાજ્યાધિકારીઓ, તથા તેમના સંસ્થાનિકાદિક સન્માનનીય પરાણુ વગેરેને માટે તેમના દરજ્જાને અનુસરીને જે પ્રશસ્ત કેપ બિરો કરવામાં આવ્યો હતો, તેથી વ્યાપ્ત થએલા પ્રદેશને દૂરથી નિહાળતાં ત્યાં એક શ્વેત નગરી જ અવતીર્ણ થઇ હોયતી એવો ભાસ થતો હતો. તેમાં વચ્ચે વચ્ચે લશ્કરી બેંડનું વાદન અને સૈન્યની કનાયત થતી હતી, તેથી એ નગરીને અપૂર્વ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થતું હતું. આ વૈભવશાળી અને ભાગ્યશાળી દિલ્હી શહેરમાં ઇ. સ. ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બર માસની તા. ૭ મીને શુક્રવારના રોજ સહવારે દશ વાગતાં ચક્રવર્તી મહારાજ પાંચમા જયોર્જ અને મહારાણી શ્રી મેરીનું શુભ આગમન થયું. મોગલ બાદશાહતના લોપ પછી અનાથ બની ગએલી દિલ્હી સનાથ થઇ. તે દિવસે સૂર્યોદયની પહેલાં જ આખું દિલ્હી શહેર જાગૃત થઇ ગયું હતું અને ના. શાહાનશાહ તથા શાહા-

નશાહબાનુના સ્વાગતને માટે તૈયારીઓ કરવામાં મગ્ન બની ગયું હતું. સાત વાગતાં પહેલાં તે બાદશાહી સ્વારીના માર્ગ ઉપર માંચડાઓ, મકાનોનાં ઝરૂખાં, બારીઓ વગેરે પણ પુરબનોથી તરવરી રહ્યાં હતાં. કીશાના દિલ્હી દરવાજાથી તે ઠેક રીજ સુધીના રસ્તા ઉપર લશ્કરી-ઓની ખેવડી હાર રૂઆબ સાથે ટટાર ઊભી રહી હતી. તેમાં પઠાણ, ગુરખા, વગેરે ખાસ ધ્યાન ખેંચતા હતા.

### નૃપાગમન.

સલિમગઢ સ્ટેશન ઉપર બાદશાહી ગાડી બરોબર દશ વાગતાં આવીને દાખલ થઇ. તે સ્ટેશન ઉપર રાજદંપતીના સ્વાગતાર્થે હિંદુ-સ્તાનના ના. વાઇસરોય (ગવર્નર-જનરલ), મુખ્ય અને મદ્રાસના ગવર્નર, પંજાબના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર, કમાન્ડર-ઇન-ચીફ, બંગાળ અને સંયુક્ત પ્રાંતોના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરો તથા બીજા મોટા મોટા સરકારી અમલદારો હાજર હતા. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ-બાનુ સ્ટેશન ઉપર ઉતર્યા કે ૧૦૧ તોપોની સલામી અને લશ્કરી સિપાઇઓના આનંદદર્શક ગોળીમારથી આખું દિલ્હી શહેર ગાજી રહ્યું. થમુના નદીના કીનારાથી તે સલીમગઢના બુરજ સુધી ના. શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે જુદી જુદી પલટણોના ૮૦૦ વૃદ્ધ સિપાઇ-ઓ હાજર હતા. છેલ્લાં ૬૦ વર્ષોથી જે સિપાઇઓએ બ્રિટિશ સરકારની સેવા બજાવી તેને માટે પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કરી નથી તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે આ સિપાઇઓ હતા. તેમાં કેટલાક શીખ, ગુરખા, પઠાણ, મરાઠા અને ખ્રિસ્તી હતા. પ્લેટફોર્મ ઉપર ગવર્નર જનરલ, લેડી હાર્ડિંગ, મુલકી અને લશ્કરી અમલદારો અને રાયલ બર્કશાયર રેજિમેન્ટની ૨ જી પલટણની ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડી હતી. ના. શાહાનશાહે શ્રીહંદમાર્શલનો પહેરવેશ ધારણ કર્યો હતો. તે નામદાર ગાડીમાંથી પ્રથમ નીચે ઉતર્યા અને તેમની પાછળ ના. શાહાનશાહબાનુ ઉતર્યા; એટલે ના. ગવર્નર જનરલ અને લેડી હાર્ડિંગ બન્ને આગળ આવ્યાં. તેમણે રાજદંપતીનું સ્વાગત કર્યું. લોર્ડ હાર્ડિંગના ચીરંજીવી ઓન. ડાયમંડ હાર્ડિંગે મહારાણી સાહેબને પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો. જે વખતે ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડી ના. શાહાનશાહને ખડી તાજમ આપતી હતી અને બેડમાં રાજગીતનું વાદન ચાલુ હતું, તે વખતે ના. ગવર્નર જનરલ ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુને સ્વાગત મંડપમાં લઇ આવ્યા. ત્યાં ના. ગવર્નર જનરલે

તેમની સાથે નીચેના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારોની મુલાકાત કરાવી:-  
 મુખ્ય અને મદ્રાસના ગવર્નર, પંચાયતના લે. ગવર્નર, કમાન્ડર-ઇન-  
 ચીફ, બંગાળ, બ્રહ્મદેશ, પૂર્વ બંગાળ, આસામ અને સંયુક્ત પ્રાંતોના  
 લે. ગવર્નર, બંગાળના ચીફ જસ્ટીસ, ના. ગવર્નર જનરલની કાર્ય-  
 ભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, (ઓન. સર ગાય ફેક્સીટવૂડ વીલસન,  
 ઓન. સર જે. એલ. જેન્કીન્સ, ઓન. સર આર. ડબલ્યુ. કાર્લા-  
 ઇલ, ઓન. સર એસ. એચ. ઇટલર, ઓન. મી. સૈયદઅલી હમામ,  
 ઓન. મી. ડબલ્યુ. એચ. કંસાર્ક.), નૌકા ખાતાના કમાન્ડર-ઇન-  
 ચીફ, દક્ષિણમાંના સૈન્યના જનરલ ઓશિસર, મહિસુરના રેસીડેન્ટ,  
 રાજપુતાનાના ના. ગવર્નર જનરલના એજન્ટ, કાશ્મીરના રેસીડેન્ટ,  
 મધ્ય પ્રાંતના મુખ્ય કમિશનર, મધ્ય હિંદુસ્તાનના ના. ગવર્નર જનરલ-  
 ના એજન્ટ, બલુચીસ્તાનના મુખ્ય કમિશનર, હૈદરાબાદના રેસીડેન્ટ,  
 ૭ માં ડિવિઝનના જનરલ ઓશિસર, રેલ્વે બોર્ડના અધ્યક્ષ, હિંદુ-  
 સ્તાનના એજન્ટ જનરલ, હિંદુસ્તાનના ક્વાર્ટર માસ્ટર જનરલ  
 અને દિલ્હીના કમિશનર.

### સંસ્થાનિકો તરફનું સ્વાગત.

રેશન ઉપરની મુલાકાતનો સમારંભ સમાપ્ત થયો એટલે ગાર્ડ  
 ઓફ ઓનરની ટૂકડીની તપાસ લેઇને ના. શાહાનશાહ અને ના.  
 શાહાનશાહબાતુ સર્વ મંડળ સહવર્તમાન રેશનની નજીક કીલ્લાની  
 અંદર સંસ્થાનિકોના સ્વાગત મંડપમાં પધાર્યા. તે નામદારોની સ્વારી  
 ત્યાં જઈ પહોંચી કે છુરજ ઉપર રાજનિશાન ફરકવા લાગ્યું. મંડપના  
 પ્રવેશ દ્વાર ઉપર ૧૬ મી રાજપુત પલટણની ગાર્ડ ઓનરની ટૂકડીએ  
 ખડી તાજીમ દીધી. મંડપમાં હિંદુસ્તાનના ડેકડેકાણેના મોટા મોટા  
 સંસ્થાનિકો પોતપોતાના દરજ્જાને અનુસરતો રાજવંશી પોષાક ધા-  
 રણ કરીને ના. શાહાનશાહની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા. હિં-  
 દુસ્તાનમાંના તમામ સંસ્થાનિકો એક સ્થળે એકઠા થવાનો આ સં-  
 યોગ અપૂર્વ જ હતો. ત્યાં પ્રથમ નીચેના સંસ્થાનિકોની ના. શાહા-  
 નશાહ સાથે ના. ગવર્નર જનરલે મુલાકાત કરાવી. પ્રથમ હૈદરાબાદના તરણ નિઝામ, પછી વડોદરાના શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ,  
 મહિસુરના મહારાજ, અલિજ ખડાદર માધવલાલ શિંદે, ઉદેપુર,  
 જયપુર, જોધપુર, છુન્દી, બીકાનેર, કોટા, કૃષ્ણગઢ, ભરતપુર,  
 જયસલમીર, અને અલવરના મહારાજ, લાવલપુરના રાજા, શિરો-

હીના મહારાજ, ડુંગરપુરના મહારાવળ, કોલ્હાપુરના મહારાજ, કચ્છના રાવ, ઇડરના મહારાજ અને ખેરપુરના મીર.

**બાદશાહી સ્વારી.**

ત્યાર પછી બાદશાહી સ્વારી નીકળી એટલે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. સ્વારીનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તવેષક હતો. તેના ત્રણ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. પહેલા વિભાગમાં ચીફ કમિશનરો, ગવર્નરો અને લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરોની ગાડીઓ અને તેમના ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. તે રીજની ટેકરી પાસે પહોંચ્યા એટલે તેમની પાછળ ના. શાહાનશાહની સ્વારી નીકળી. તેમની અગાડી પંજાબના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ હતા. તેમની પાછળ લશ્કરી સિપાઇઓની પલટણ અને તોપોની ગાડીઓ ચાલતી હતી. તેમની પાછળ ના. વાઇસરોયના બેડીગાર્ડ, ગવર્નર જનરલ સાહેબનું પરિવાર મંડળ અને તે પછી હિંદુસ્તાનના સેનાપતિ સર ઓમર કીંગની સ્વારી ચાલતી હતી. તે પછી ડચ્ક ઓફ ટેક ઘોડા ઉપર બેસીને ચાલતા હતા અને બરાબર તેમની પાછળ એક શ્યામવર્ણી અશ્વ ના. શાહાનશાહે પોતાની પીઠ ઉપર લઇને ડોલતો ડોલતો ચાલતો હતો. ના. શાહાનશાહે રણપહાદૂરનો પહેરવેશ ધારણ કર્યો હતો. તેમની પાછળ લોર્ડ હાર્ડિંગ અને માર્કિવસ ઓફ કંચુ અશ્વારૂઢ થઇને ચાલતા હતા. તેમની પાછળ નામદાર શાહાનશાહબાનુની સુંદિર ચાર ઘોડાની ગાડી હતી. તે ગાડી પાછળ હિંદી રાજકુમારોની ઘોડેશ્વાર ટુકડી ચાલતી હતી અને તેની પાછળ સંસ્થાનિકોની સ્વારીઓ ચાલતી હતી. ઉદેપુરના મહારાણાને ના. શાહાનશાહના ખાસ માનકરીનું માન આપવામાં આવ્યું હતું. રીજ પાસે સ્વારી આવી પહોંચી કે તે સ્થળે તૈયાર કરવામાં આવેલા એક મંડપમાં હિંદી પ્રજાના પ્રતિનિધિ તરીકે વડી ધારાસભાના સભ્યો તરફથી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને માનપત્ર અર્પણ કરવાનો સમારંભ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં આગળ વડી ધારાસભાના સભાસદો જુદા જુદા પ્રાંતોના ગવર્નર અને તેમની ધારાસભાઓના સભાસદો, જડજ્ઞે તથા ખીજ મોટા મોટા પ્રાંતિક અધિકારીઓ હાજર હતા. ના. શાહાનશાહે પોતાના અશ્વને મંડપના મધ્ય ભાગમાં બિભો કર્યો અને ના. શાહાનશાહબાનુની ગાડીને પણ તેમની પાસે બિભી કરવામાં આવી. ત્યારબાદ એક સુશોભિત બનાવવામાં આવેલા ઉચ્ચાસન ઉપર

ઓન. સર જે. એલ. જેન્કીન્સ ઊભા રહ્યા અને તેમને નીચેના  
બાવાર્થવાળું માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું હતું:—

માનપત્ર.

“ નામદાર શાહાનશાહના ચરણમાં બિટિશ હિંદુસ્તાનના લોકો  
તરફથી હું નામદાર ગવર્નર જનરલની ધારાસભાનો સભાસદ આદર-  
પૂર્વક અને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રણામ કરું છું. આ દેશની આ ઇતિ-  
હાસપ્રસિદ્ધ નગરીમાં આખા હિંદુસ્તાનના અધિપતિ તરીકે આપે  
જ પહેલ વહેલું આગમન કર્યું છે તે જોધને મને અત્યંત આનંદ  
થાય છે. આ નગરીમાં ઘણા પ્રખ્યાત રાજા અને બાદશાહો થઈ  
ગયા છે, તેમનાં કેટલાંક ઉત્કૃષ્ટ સ્મારકો પણ અસ્તિત્વમાં છે, જે ઉપ-  
રથી આ નગરીના વૈભવની પ્રતીતિ થાય છે. પરંતુ તેમનામાં અ-  
તિબલાઠ્ય બાદશાહો થઈ ગયા હતા, તેમની સત્તા પણ  
આપ નામદારના જેટલી અખંડ અને વિસ્તૃત કદી પણ  
નહોતી, તેથી આપ નામદારનું આ નગરીમાં જે આગમન થયું છે  
તે અદ્વિતીય જ છે. આવો પ્રકાર હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં કદી પણ  
બન્યો નહોતો, તેથી તે ચિરસ્મરણીય રહેશે.

રાજનિષ્ઠા એ હિંદી લોકોમાં એક અલૌકિક પ્રકારનો ગુણ છે.  
આ દેશમાં રાજા ઉપર નિષ્ઠા રાખવી એવો સદ્બોધ પ્રાચીન ઋષિ-  
મુનિઓ અને સાધુસંતે લોકોનાં મન ઉપર અનેક વાર ઠસાવ્યો છે.  
રાજધિરાજની સત્તા નીચેના ખીજા કોઈ પણ દેશમાં હિંદુસ્તા-  
નના પ્રજાજનો કરતાં વધારે રાજનિષ્ઠ અને લાલચ લોકો  
મળી શકશે નહિ. આપના આ હિંદી સામ્રાજ્યમાં જુદી જુદી  
વર્ણોના, જુદી જુદી જાતોના, જુદા જુદા ધર્મોના અને જુદી જુદી  
ભાષા બોલનારા લોકો છે. હિમાલયના શિખરથી તે રામેશ્વર પર્યંત  
અને પશ્ચિમ ઘાટથી તે ચીન, સીયામ સુધીની સીમાપર્યંત વાસ કર-  
નારા અખિલ પ્રજાજનોનાં હૃદયમાં આપની ગાદી માટે તથા આપ  
નામદારને માટે પૂર્ણ નિષ્ઠા એટલી છે અને આપ નામદારનો આ  
દેશમાં જે અલ્પકાળને માટે સુકામ છે, તેટલા સમય પર્યંત તમામ  
શહેરો અને ગામોમાં પ્રજાજનો આપના આગમન પ્રીત્યર્થે અભિમાન-  
વૃત્તિ અને પ્રેમપુરઃસર આનંદોત્સવ કરનાર છે. જો કે આ ઉત્સવ  
તમામ સ્થળોએ એકસરખા ઠાઠથી ઉજવાશે નહિ, તોપણ તેથી લો-  
કોના ઉત્સાહમાં યત્કિંચિત પણ કમીપણું જણાશે નહિ.



રાજધિરાજના અત્રાગમનથી અમને જે હર્ષ થયો છે, તે નામદાર મહારાણી સાહેબે આપ નામદારની સાથે અત્રે પધારવાની કૃપા કરી છે, તેથી દિગુણિત થયો છે. માત્ર તેઓ અમારા શાહાનશાહનાં ધર્મપત્ની છે, એટલા જ ખાતર નહિ, પરંતુ તે નામદારના સદ્ગુણો હિંદુસ્તાનની પ્રજામાં અત્યંત આદરણીય અને પ્રિય થઈ પડ્યા છે, તેથી તેઓને હિંદુસ્તાનની પ્રજા અત્યંત પૂજ્ય માને છે અને તેમનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કરે છે.

આપને ઉભયને સૌખ્ય અને આરોગ્યની પૂર્ણ પ્રાપ્તિ થાઓ તથા આપ નામદાર દિર્ઘાયુ રહો એવી અમારી પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના છે; અને અમારી એવી ઉત્કટ ઇચ્છા છે કે આપના કૃપાછત્ર નીચે હિંદી સામ્રાજ્યની ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થાઓ અને શાંતિનો અધિકાધિક અનુભવ પ્રાપ્ત થાઓ. અહિંની પ્રજા સુખશાંતિમાં રહો એવી ઉત્કટ ઇચ્છા રાજધિરાજના હૃદયમાં છે તે વિષયમાં પણ અમારી પૂર્ણ ખાતરી છે. ”

આ પ્રમાણેનું માનપત્ર વાંચીને ઝોન. સર જે. એલ. જેન્કીન્સે તે માનપત્ર રૂપાની એક લખગોળ \*રકાબીમાં મૂકીને નામદાર શાહાનશાહને આદરપૂર્વક અર્પણ કર્યું. તેનો પ્રેમપૂર્વક હસતે મુખે સ્વીકાર કરતાં ના. શાહાનશાહે સર્વજનો સાંભળી શકે તે પ્રમાણે અસ્ખલિત વાણીમાં તેનો ઉત્તર આપ્યો, જેમાંના ઉત્સાહજનક ઉદ્ગારોને લીધે શ્રોતાજનોને અત્યંત આનંદ અને સંતોષ થયો હતો.

**ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.**

આપે નિઠા અને સદ્ભાવપૂર્વક જે માનપત્ર અમને આપ્યું છે, તે માટે હું મહારાણી તરફથી તથા મારી પોતાની તરફથી આપનો મનઃપૂર્વક આભાર માનું છું. જ્યારે ઇંગ્લાંડ ખાતે મારા રાજ્યારોહણનો સમારંભ થયો તે વખતે મારી સત્તા નીચેના બીજા મુલકોની માફક હિંદુસ્તાનમાંથી પણ મારા ઉપર મને અભિનંદન આપનારા અસંખ્ય

\* તે રકાબી ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ કોતરવામાં આવ્યો હતો:—

“ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની દિલ્હી ખાતે સને ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરની તા. ૭ મીએ પધરામણી થઈ, તે સમયે તે નામદારોને અવકાર આપનાર માનપત્ર બિટિશ હિંદના રહેવાસીઓ તરફથી હિંદુસ્તાનના ના. વાર્હસરોયની ધારાસભાના સભાસદોએ અર્પણ કર્યું, તેની સાથે બેઠ આપવામાં આવી. ”

તારો આવ્યા હતા; તેમાં મારા ઉપરની નિષ્ઠા અને પ્રેમ વ્યક્ત થયાં હતાં, તેનું સ્મરણ આજે તેમને આપેલા માનપત્રમાંના શબ્દો ઉપરથી થાય છે. વળી તમારા, આ દેશમાં મારું સાંપ્રત આગમન થયાથી પણ ઉપર જણાવેલા આશ્ચર્યના પુષ્કળ તાર મને મળ્યા છે. મારા ગર્વનર જનરલને તેમની ધારાસભાના લોકનિયુક્ત સભાસદો તરફથી કેટલી બધી ઉત્કૃષ્ટ સલાહ મળે છે તે એમણે મને જણાવ્યું છે. હિંદુસ્તાનના લોકોની વતી તમે મારું જે સ્વાગત કરો છો તે હું આદર-પૂર્વક સ્વીકારું છું. હિંદી સામ્રાજ્યની શાંતિ, ઉન્નતિ અને સંતોષ ઉત્તરોત્તર વધતાં જાય એવી જે ઇચ્છા આપના માનપત્રમાં આપે પ્રકટ કરી છે, તેવી જ મારા મનમાં પણ પૂર્ણપણે રહેલી છે એમ આપ ખાસ ખાતરી રાખજો.”

આ પ્રમાણે માનપત્રનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યા પછી સરધસ આગળ વધ્યું. તેની સાથે આઠ હજાર સૈનિકો ચાલતા હતા અને જે જે રસ્તા ઉપર યદને તે સરધસ પસાર થયું તે તે રસ્તા ઉપર બન્ને બાજુએ હજારો લોકોની ઠઠ સરધસ નિહાળવાને જામી હતી, જેઓ ‘બાદશાહ અલ્લા હૈ’ એવા જયસૂચક શબ્દોની ગર્જના કરી મેલતા હતા. ના. શાહાનશાહની સ્વારી કેમ્પમાં આવી કે રાજનિશાન ધરકવા લાગ્યું; અને ગાર્ડ ઓફ ઓનરની હુકડીએ ખડી તાજમ આપી. પછી રાજગીતનું વાદન થયા બાદ સરધસ આગળ ચાલ્યું અને બરો-બર મધ્યાહ્નના બાર વાગતાં તે બાદશાહી કેમ્પમાં પ્રવિષ્ટ થયું.

### સંસ્થાનિકોની મુલાકાત.

તા. ૮ મી ડિસેમ્બર ૧૯૧૧ ને શુક્રવારના રોજ સહવારે સંસ્થાનિકોના સન્માનાય તોપોની સલામી ચાલુ હતી. આ સંસ્થાનિકોના નોકરોના ચિત્રવિચિત્ર રંગવાળા પોશાકની શોભા ધણી જોવા લાયક હતી. ના. શાહાનશાહ આજે જુદા જુદા સંસ્થાનિકોની મુલાકાત લેવામાં ગરકાવ થઇ ગયા હતા. જે સંસ્થાનિકોને ના. શાહાનશાહે પોતાની મુલાકાતનું માન આપ્યું હતું, તેમાં નીચે મુજબ હતા:— હૈદરાબાદના ના. નિઝામ, વડોદરાના મહારાજ ના. ગાયકવાડ, મહેસુરના મહારાજ, ઉદેપુરના રાણાજી, જયપુર, જોધપુર, યુન્દી અને બિકાનેરના મહારાજ, કોટાના મહારાણા, કિશનગઢ, હારતપુર, જેસલમીર અને અલવરના મહારાજઓ, ઘોળપુરના રાણા, સીરોહીના મહારાજ, ડુંગરપુરના મહારાજ, કોલ્હાપુરના મહારાજ, કચ્છના રાવ, હડરના

મહારાજા અને ખૈરપુરના મીર. આ પ્રસંગે ઉદેપુરના મહારાજાને ‘તહેનાતમાં રહેનારા રાજ્યકર્તા’ (Ruling Prince in waiting) નો ખિતાબ આપીને ના. શાહાનશાહના મંડળમાં નિમવામાં આવ્યા હતા.

આ વખતે ના. શાહાનશાહબાનુની સ્વારી કુતુબમિનાર અને આબુબાબુનાં પ્રેક્ષણીય સ્થળોનું અવલોકન કરવાને માટે ગઇ હતી.

**મહુમ શાહાનશાહનું સ્મારક.**

તેજ દિવસે રહાંજના રહાડાત્રણ વાગ્યે ના. શાહાનશાહ જ્યોર્જ પંચમે સ્વહસ્તે મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમના બાવલાની તખ્તીનો પથર થોગ્ય સ્થળે મેલવાની કીયા કરી હતી. આપણા માણ વાઇસરોય અર્લ મીન્ટોએ મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમનું આખા હિંદ તરફનું સ્મારક જાળવી રાખવાને માટે એક ફંડ યોજ્યું હતું, જે ૪૦માં રૂ. ૫ લાખ લગભગ ભરાઇ ગયા હતા. તેમાંથી મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમનું કાંસા (Bronze)નું એક ઘોડેસ્વાર બાવલું ઇંગ્લાંડના એક પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રી પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું હતું. તે બાવલું મૂકવાને માટે જુમામસ્જિદ અને કીશ્તાની મધ્યમાં આવેલા એક બગીચામાં સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. આ કીયાને માટે એક મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો, જેમાં હિંદી રાજકર્તાઓએ પણ ભાગ લીધો હતો. તેમને માટે ના. શાહાનશાહની બાબુમાં વિરાજવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. બગીચો નાનો હોવાને લીધે જેઓ ટીકટીકા ધરાવતા હોય તેમને જ અંદર દાખલ થવા દેવામાં આવતા હતા. ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગે ના. શાહાનશાહને સ્મારક-બાવલાની તખ્તીનો પથર મૂકવાની વિનંતિ કરતાં નીચેનું માનપત્ર વાંચી સંબળાવ્યું હતું:—

**માનપત્ર.**

“આપના પરમપ્રિય તિર્થસ્થ મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમનું આખા હિંદુસ્તાન તરફનું સ્મારક જાળવી રાખવાના કામને માટે નિમવામાં આવેલી કમિટી તરફથી હું આપ નામદારના ચરણમાં એવી વિનંતિ કરું છું કે આ સ્મારકની સૂચક શીલા (તખ્તી) આપ બેસારસો. આ સ્મારકને માટે આપના હજારો પ્રજાજનોએ ફંડમાં રકમો ભરી છે. એ પ્રતાપશાળી રાજમણીનું નામ ચિરકાળ

પર્યંત અહીંના લોકોના સ્મરણમાં રહેશે. તેમના માટે આ દેશમાં રાજ્યથી રંક સુધી સર્વને કેટલો પ્રેમભાવ અને પૂજ્યયુક્તિ છે તે જાણવાને નાથાં ભરનારાઓ અતિશય ઉત્કંઠિત છે. આ ચોતરા ઉપર મહંમદ શાહાનશાહનું જે બાવલું બેસારવાનું છે, તે આ દેશની આપના કરોડો પ્રજાજનોની કૃતજ્ઞતાનું ચોતક થશે. જો કે મહંમદ શાહાનશાહની કારકીર્દી અલ્પ કાળમાં ખલાસ થઇ ગઇ, તોપણ તે-ટલા સમય દરમિયાન લોકોને શાંતિ, ન્યાય અને આબાદીને પૂર્ણ અનુભવ પ્રાપ્ત થયો હતો; અને તે નામદાર પોતાના રાજ અમલ દરમિયાન શાંતિપક્ષનો સ્વીકાર કરીને તેના દ્વારા અનેક પ્રકારે વિજય સંપાદન કર્યો હતો. તેમણે શાંતિનું સંસ્થાપન કરવા માટે લીધેલા અવિશ્રાંત પરિશ્રમ અને તેમાં દશાવિલી અવિરત કાર્યક્ષતાનું તેમને યોગ્ય પારિતોષિક પ્રાપ્ત થયું છે. ઇતિહાસમાં યાદગાર રહી ગએલા શીર્ષના કૃત્યોથી વિભૂષિત થએલી આ પ્રાચીન નગરીમાં મહા-પ્રતાપી એકવર્ડ સમ્રાટનું બાવલું, ગતકાળમાં થઇ ગએલા મોટા રા-જવંશીઓના ઇતિહાસની તથા આપની જુદા જુદા વર્ષ અને જુદા જુદા ધર્મની અસપ્ત્ય પ્રજાની રાજ્યનિષ્ઠાની નોંધનું રક્ષણ કરવાને ઊજું કરવામાં આવ્યું છે, એટલું જ નહિ, પણ ઇંગ્લાંડ અને તેના રાજ્યકર્તાઓના, હિંદુસ્તાન અને તેના લોકો તરફના સ્નેહના ચિરંજીવ સ્નેહ તરીકે તથા ઉમદા ધારણાઓ અને ઉચ્ચ પ્રતિની અભિલાષાઓને માર્ગે હિંદને આગળ દોરી જવાની તેમની સત્તા અને ઇચ્છાની જામીનગીરી તરીકે એ બાવલું જળવાઇ રહેશે. આ સ્મારકની શીલાને આપ બેસારશે. એવી હું વિનંતિ કરૂં છું; અને તે સાથે એવી ઉલ્કટ ઇચ્છા પ્રકટ કરૂં છું કે આ બાવલું જે અતિ વિખ્યાત અને મહા પ્રતાપી મહંમદ શાહાનશાહનું ઉત્કૃષ્ટ સ્મારક છે, તે ભવિષ્યની પ્રજામાં આદરપાત્ર થાઓ અને અહીંના પ્રજાજનો તેનું રાજનિષ્ઠાપૂર્વક ર-ક્ષણ કરે. ”

ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.

તે માનપત્રનો ના. શાહાનશાહે સર્વ કાંઇ અવજી કરી શકે એ પ્રમાણે નીચે સુજળ ઉત્તર વાળ્યો હતો.

“ તમે અત્યારે જે માનપત્ર મારી પાસે વાંચી સંભળાવ્યું તેથી માફ મન દ્રવીજીત બની ગયું છે, અને મહંમદ શાહાનશાહ-મારા વ-

હિલનો આપણા સર્વ ઉપર, તેમાંએ ખીળ કરતાં મારા ઉપર કેટલો બધો વિશેષ અનુગ્રહ થયો છે, તેની મને અભારે યાદ આવે છે.

અમારા કુટુંબમાં તેઓશ્રી જ પહેલ વહેલા હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા હતા, અને છેલ્લાં ૭ વર્ષ પૂર્વેજ હું તેઓશ્રીની આગાથી આ મહાન અને અભયખીમાં ગરકાવ કરી નાખનારા દેશમાં આવ્યો હતો. તે વખતે તેઓશ્રીના વિયોગ માટે મને આટલો બધો બહેલો શોક કરવાનો પ્રાપ્ત થશે, એવું બિલકૂલ લાગતું નહોતું.

તમે મને જણાવો છો કે જે થોડાકોને મારા મહુમ પિતાશ્રીનો પરિચય થવાનો યોગ મળ્યો હતો, તે ગૃહસ્થોએ જ માત્ર આ સ્મારકમાં દ્રવ્યસહાય કરી હતી એવું નથી, પરંતુ તેમની અને મારી પ્રજાના હબ્બરો માણસોએ તેમાં નાણાં બચાં છે.

હિંદુસ્તાનના સંબંધમાં તેઓશ્રી જે સતત અને અતિશય લાગણી દર્શાવતા હતા, તેનો બદલો આ દેશના લોકો તરફથી તેઓશ્રીને આ પ્રમાણે સહાયતાપૂર્વક પ્રાપ્ત થયો છે એ જોઈને મને અત્યંત સંતોષ થાય છે.

આવા સુંદર અને ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્થાને તેમનું પુતળું બિંદુ કરવામાં આવનાર છે, તેથી તમારા હૃદયમાં તેમને માટે કેટલી બધી નિષ્ઠા અને પ્રેમ છે તથા તેમના મનમાં તમારે માટે કેટલો વિશ્વાસ અને લાગણી હતાં તે બાવી પ્રજાના ધ્યાનમાં ઉતરશે, એમ મારા મનમાં આવવાથી મને આનંદ થાય છે. આવી વૃત્તિ ઇશ્વરને પણ પ્રિય છે, અને તેનું પરિપોષણ મારા વંશના પુરુષો તથા હિંદુસ્તાન તરફથી સર્વદા થતું રહેશે. ”

આ પછી ના. શાહાનશાહે ના. ગવર્નર જનરલની સાથે સ્મારકના પાયાની નજીક જઈને લોકોને સહેજ નમન કરી તખતીનો પથર યોગ્ય સ્થાને ગોઠવ્યો. પુતળાનું મ્હોં ઉત્તર દિશા તરફ રહે એવી ગોઠવણ કરી હતી. આ વખતે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી, અને બેન્ડમાં ‘God save the King’ વાળું રાજગીત ગવાયા બાદ આ સમારંભ પૂરો થયો.

મહુમ શાહાનશાહના એ બાવલાની બેઠકની પૂર્વ તરફની બાજુએ નીચે પ્રમાણે લેખ કોતર્યો છે:—

“એડવર્ડ સસમ-રાજ અને શાહાનશાહ.”

“તેમની સમય હિંદી શાહાનશાહતાના હજારો પ્રજાઓએ સ્વેચ્છાથી ઊભા કરેલા રાજમાંથી આ પુતળું ઊભું કર્યું છે. તવંગ-રાએ પોતાની ધનાઢયતામાંથી અને ગરીબોએ પોતાની રંકતામાંથી નાણાં આપેલાં છે; તે તેમના સહયુગ્મ અને તેમના સામર્થ્ય પ્રતિની હિંદી પ્રજાના આભારપૂર્વક સ્મરણની સાક્ષી પૂરે છે.

“તેઓ પોતાની પ્રજાના પિતા હતા અને તેમના બિન્ન બિન્ન ધર્મો અને દ્રષ્ટિઓનું તેમણે નિષ્પક્ષપાતપણે રક્ષણ કર્યું હતું. દુનિયાના મંત્રીમંડળોમાં ડહાપણ રૂપે તેમની સલાહ મનાતી હતી. તેમનો દ્રષ્ટાન્ત, તેમના વાઇસરોયો, તેમના ગવર્નરો, તેમના કેપ્ટનો તથા તેમની પ્રજાના સહુથી વિશેષ નમ્ર વર્ગોને ઉત્સાહ આપે તેવો હતો. તેમની સત્તા દુનિયાના વતનીઓના પાંચમા ભાગ ઉપર પ્રવર્તી રહી હતી.

“તેમની તરવાર હમેશાં જયવંત જ હતી. ઘણી કોમોના લોકો તેમના લશ્કરમાં નોકરી કરતા હતા અને તેમની પ્રતાપી આગ્રાઓને પાળતા હતા. તેમનાં વહાણો મહાસાગરના મહાન માર્ગોને સહિસલામત રાખતાં હતાં. અને સમુદ્ર તેમજ પૃથ્વી ઉપરનાં તેમનાં વિશાળ રાજ્યોનું રક્ષણ કરતાં હતાં. દુનિયાની પ્રજાઓ વચ્ચે તેમણે સ્નેહભાવ જળવાવ્યો હતો; અને પોતાના વિશાળ સામ્રાજ્યની પ્રજાઓને સુવ્યવસ્થિત સુલહ શાન્તિ આપી હતી. રાજાઓનાં માન અને નિરાધાર માણસોના હક્ક તેમણે જળવ્યા હતા. તેમનું રાજ્ય પોતાના સારીપેઠે પ્રિય એવા હિંદને આશીર્વાદ સમાન, મોટાઓને દ્રષ્ટાન્ત સમાન અને ગરીબોને ઉત્સાહ સમાન હતું અને તેમનું નામ એક સામર્થ્યશીલ શાહાનશાહ, કૃપાવંત રાજ્યકર્તા અને મહાન અંગ્રેજ તરીકે સર્વ જમાનામાં પિતાથી પુત્રદ્વારા વંશપરંપરાગત ઉતરી આવશે.”

આ લેખ અંગ્રેજી ભાષામાં છે અને તપ્તીની ખીજ બાળુએ તે લેખનું ફારસી ભાષાંતર છે. લોર્ડ હાર્ડિંગ એક સફેદ ગુલાબનો ગળરો મૂક્યો હતો તેની નીચે તપ્તીમાં નીચેનું વાક્ય લખ્યું હતું:—

“એ નામદારની યાદમાં તેમના રાજબક્ત સેવક હાર્ડિંગ એફ પેન્સર્ટ તદ્દરથી.”

તે પછી એક સરઘસ કાઢવામાં આવ્યું હતું અને ના. શાહાનશાહ પોતાના તંત્રીમાં પધાર્યા હતા.

## ભોજનસમારંભ.

તે દિવસે રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ તરફથી મોટા ઠાઠપૂર્વક ભોજનસમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. તે પ્રસંગે વડી ધારાસભાના ધણા બિનસરકારી સભાસદોને રાજકંપતીની સાથે બેસવાનું માન મળ્યું હતું. જે ઠેકાણે ભોજનસમારંભની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી, તે દીવાનખાનાને ઉત્તમ પ્રકારે શણ-ગારવામાં આવ્યું હતું. આ સમારંભમાં પુષ્કળ જનોએ ભાગ લીધો હતો. તેમાં નીચેના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો પણ હતા:-ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ અને લેડી હાર્ડિંગ, સર આર્થર લેલે અને લેડી લેલે, અર્લ અને કાઉન્ટેસ ઓફ સેફ્ટન, જામનગરના ના. જામસાહેબ, કાંગ્રેસના ના. રાજસાહેબ, રાજપીપળાના ના. રાજસાહેબ, રાધનપુરના ના. નવાબ સાહેબ, ગોંડલના ના. ઠાકોર સાહેબ અને રાણી સાહેબ તથા જંજીરાના ના. નવાબ સાહેબ. આ સિવાય સરકારી અને બિનસરકારી સભ્યો વગેરે પણ હાજર હતા.

## તા. ૯ મી ડિસેમ્બર, શનિવાર.

તા. ૯ મી ડિસેમ્બરને શનિવારના રોજ ના. શાહાનશાહના કામકાજ સાથે સંબંધ ધરાવતો મેલ-ટપાલ, બોમ્બે બેરોડા રેલ્વે લાઇને સરાસરી કલાકના ૪૦ માઇલની ઝડપે ૨૨ કલાકમાં પહોંચાડ્યો હતો. ના. શાહાનશાહે કેટલાક રાજાઓની મુલાકાત લીધી હતી. આ મુલાકાતનો લાભ નીચેના રાજાઓને મળ્યો હતો:-ત્રાવણકોરના મહારાજા, કોચીનના મહારાજા, કાશ્મીરના મહારાજા, ગ્વાલીયરના ના. સીંધીયા અને ઇંદોરના ના. હોલ્કર, સોપાળનાં ના. બેગમ સાહેબ, રેવાના મહારાજા, આર્યાના મહારાજા, ધારના રાજા, દેવાસના રાજા ( મોટી પાટી ), પતિયાલાના મહારાજા, ભાવલપુરના નવાબ, નામાના રાજા, જુતાનના નામદાર મહારાજા, સિંઘીમના મહારાજા અને ખિલાતના ખાનસાહેબ.

ના. શાહાનશાહબાનુનું હિંદી સ્ત્રીઓ તરફનું સન્માન.

તે દિવસે બીજા પ્રહરે દિલ્હીમાં ના. શાહાનશાહબાનુની મુલાકાતે હિંદી સ્ત્રીઓનું પ્રતિનિધિમંડળ ગયું હતું. તે વખતે ના. શાહાનશાહબાનુને હિંદી સ્ત્રીઓ તરફથી એક હીરામાં જડેલું મોટું ચોરસ લીલમ અને હીરામાં જડેલા સાત મોટા લીલમના ચક્રવાળો

તથા વચમાં લટકતા લીલમવાળો ઢાર, એ એ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ પે-  
તિયાલાનાં મહારાણીએ અર્પણ કરી હતી. હિંદી સ્ત્રી તરફનો આ  
સમારંભ પતિયાલાના ના. મહારાજ અને તેમના દિવાન કુલશીખર  
અમ્લીખાનના પ્રયત્નથી થવા પામ્યો હતો. તેમાં પુષ્કળ હિંદી સ્ત્રીઓ  
હાજર હતી; જેમાં નીચેની સન્નારીઓ પણ હતી:-પતિયાલાનાં મ-  
હારાણી સાહેબ, વડોદરાનાં મહારાણી અને રાજકન્યા ઇંદીરા રાજ,  
કુપુરથલાનાં મહારાણી, પતિયાલાના મહારાજની ગણ બગિનીઓ,  
શરબંજનાં મહારાણી, ખાલસિયાનાં મહારાણી, જંજીરાનાં બેગમ,  
લેડી હરમાનસિંગ, માલર કોટલાનાં રાણીસાહેબ, વિનયનગરનાં મહા-  
રાણી અને તેમની પુત્રી, લેડી ગજપતરાવ, લેડી તાતા, લેડી ફીરોજ-  
શાહ મહેતા, મીસીસ એમ. એ. એન. હૈદરી, મીસીસ દાદબાઈ, મીસીસ  
સિંહ, મીસીસ મુધોલકર અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનની બીજી પુષ્કળ સ્ત્રીઓ.  
દેશના જુદા જુદા વિભાગમાં વસતિ સ્ત્રીઓનાં ચિત્રવિચિત્ર અને  
મૂલ્યવાન વસ્ત્રો અતિમનોહર લાગતાં હતાં. સમારંભના પ્રારંભમાં  
ના. લેડી હાર્ડિંગે માનપત્ર વાંચી સંબળાવ્યું. તે માનપત્ર સોનેરી  
ઝીકથી બરેલી સુંદર સફેદ સાડીન ઉપર છાપેલું હતું. એ માનપત્ર  
ના. શાહનશાહખાનુને આપ્યા બાદ ઉપર જણાવેલા દાગીના પતિ-  
યાલાનાં મહારાણી સાહેબે નજર કર્યા હતા. ના. શાહનશાહખાનુએ  
તે સર્વનો સ્વીકાર કરીને તેનો જવાબ વાળતાં નીચેનું બાપણ  
કર્યું હતું:—

ના. શાહનશાહખાનુનો ઉત્તર.

તમારા તરફથી કરવામાં આવેલા મારા સ્વાગતમાં સમાયેલી  
સુંદર મનોભાવના મારા હૃદય ઉપર ગંભીર અસર કરનારી છે. આ  
કોમળભાવયુક્ત નિષ્કાદશૈક સ્વાગતના બદલામાં તમે મારો આ-  
ભાર હિંદી સામ્રાજ્યની આપની સર્વ બગિનીઓને જણાવશો એવો  
મને બરોસો છે. આ દેશના મહિલા વર્ગના સુખ અને કલ્યાણને  
માટે મને હમેશાં લાગણી રહ્યાં કરે છે તેની હું તમેને ખાત્રી આપું  
હું. હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓએ પોતાના ગૃહના વાતાવરણમાં ઉજ્જવલ  
પ્રેરણાદાયક તત્વોનો સંચાર કેવી રીતે કર્યો છે તેનો ઉત્તર ઇતિહાસ  
આપણને આપે છે; અને એકનિષ્ઠ ભક્તિ તથા ઉજ્જવલ સ્વામી-  
સેવાનાં કૃત્યો અનેકવિધ જાતિના લોકોએ કર્યાના દાખલા ઇતિહા-  
સમાંથી આપણને મળ્યા આવે છે. માતાઓએ પોતાનાં બાળકોનાં



અંતઃકરણ ઉપર ઉચ્ચ પ્રકારના સંસ્કાર સંસ્થાપિત કરવાનું જ આ કૃણ છે. પદ્ધતિમાં રહેનારી ઋગ્વેદની ધીમી પરંતુ ખાત્રીજનક ઉત્કાન્તિ થતી જાય છે એ જાણીને મને સંતોષ થાય છે, અને મારી ખાત્રી છે કે તમારી પુત્રીઓને મુશિક્ષિત કરી, તેમને તેમના ભાવિ પતિઓની યોગ્ય સહચારિણી બનાવવાની તમારી સર્વની ઇચ્છા છે. તમે એ જે રત્નજડિત વસ્તુઓ મને આપેલી છે તે સદૈવ મારી દ્રષ્ટિએ મૂલ્યવાન જ રહેશે; અને જે કે આપણી વચ્ચે જમીન અને સમુદ્રનું હજારો માઇલનું અંતર છે, તે પણ જ્યારે જ્યારે હું આ રત્ન ધારણ કરીશ ત્યારે ત્યારે મારા વિચારો હમેશાં અત્યંત જોરપૂર્વક હિંદુસ્તાનનાં ગ્રહો તરફ વળશે અને મારા મનમાં વારંવાર તમારી યાદ આવ્યા કરશે તથા તમે એ તમારા કોમળ અંતઃકરણનો જે ગ્રેમ મને અર્પણ કર્યો છે તેનું સ્મરણ મને સદૈવ થયાં કરશે. તમારી આ રત્નજડિત બેટ વંશપરંપરા શાહાનશાહી વારસ તરીકે ભવિષ્યના રાજકુટુંબને મળતી રહેશે અને તે હિંદી ઋગ્વેદની સાથે અંગ્રેજ રાણીના થયેલા પહેલા સમાગમના ચિન્હ તરીકે સદા જળવાઈ રહેશે. ના. શાહાનશાહ અને માઈ અબિનંદન કરીને તમે અમારા ઉભયને માટે જે સદિચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે, તે માટે તમારો હું આભાર માનું છું; અને સર્વત્ર, સાત્રાજ્યનું જળ, સાત્રાજ્યનું ઐક્ય અને સાત્રાજ્યનું કલ્યાણ, આદિના સંવર્ધનના સંબંધમાં જે પ્રભુપ્રાર્થના થાય છે તેમાં હું પણ ભાગ લઉં છું. ”

આ કૃપાભરિત ઉત્તરનો મીસીસ આન્ટે ઉડ્ડમાં અનુવાદ કરી સંભળાવ્યો હતો. ત્યાર પછી ના. શાહાનશાહઆનુ સાથે હાજર રહેલી બાનુઓની મુલાકાત અને ઝોળખાણ કરાવવામાં આવી હતી. તે સમયે પ્રત્યેક બાનુએ પોતપોતાના દેશના રીવાજ મુજબ નમન કર્યું હતું અને ના. શાહાનશાહઆનુનાં ઓવારણાં લીધાં હતાં. સમારંભની ક્રિયા પૂર્ણ થતાં ના. શાહાનશાહઆનુ મંડપમાંથી સિધાવ્યાં હતાં.

સાલ્કંગલે રાજદંપતી પોલો અને ફૂટબોલ ટૂર્નામેન્ટની જગ્યાએ રમતો નિહાળવાને ગયાં હતાં. પોલોઆઉન્ડ ઉપર ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહઆનુની સ્વારી આવી પહોંચતાં ના. ગવર્નર જનરલ અને લેડી હાર્ડિંગે તેમનું સ્વાગત કર્યું. રાજદંપતીએ પોલો ટૂર્નામેન્ટની સેમી ફાઇનલની રમત જોઈ. રાત્રે સાડાનવ વાગે પોલોઆઉન્ડ

ઉપર લક્કરી ટકુ અને બેન્ડની રમતનો સમારંભ થયો હતો. તે જોવાને માટે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી મોટાર ગાડીમાં પધારી હતી. ના. ગવર્નર જનરલ અને લેડી હાર્ડિંગ પણ આ વેળાએ હાજર હતાં. આ ગમત જોવાને માટે એકંદર આઠ હજાર માણસો એકઠાં થયાં હતાં.

### રવિવારની ઉપાસના.

તા. ૧૦ મી ડીસેમ્બરને રવિવારના રોજ સહવારે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ચર્ચમાં પ્રાર્થના માટે પધાર્યા હતાં. તે પ્રસંગે ચોથી ડિવિઝનની લાઇનમાં પરેડ બરવામાં આવી હતી, અને તેના આઠ હજાર લક્કરી તથા ૫૦૦ સિવિલીયનો હાજર હતા. પ્રાર્થના સમયે પ્રભુસ્તુતિની શરૂઆત થઇ અને “પ્રભુ પોતાના પવિત્ર દેવળમાં છે. સર્વ પૃથ્વીને તેની સમીપ શાંતિ રાખવા દો.” એ કડીવાળું સ્તુતિગાન વંચાયું. હાહોરના બિશપ રેવરંડ જી. જે. ફીએ સેન્ટપિટરના ગોસ્પેલમાંથી ૧૩ મી તથા ૧૭ મી ટુંકોના પાઠ વાંચ્યા હતા અને સાર બાદ મદ્રાસના બિશપે ઉપદેશ કર્યો હતો. પ્રાર્થનાકાળે ના. શાહાનશાહ જ્યોર્જ પંચમ અને ના. શાહાનશાહબાનુ મેરીના રાજ્યારોહણ નિમિત્તે પરમેશ્વરનો આભાર માનવાની એક વિશેષ પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. બીજી પ્રાર્થના હિંદુસ્તાનમાંના રાજ રજવાડા માટે કરવામાં આવી હતી. આ રાજ રજવાડાના પ્રજાજનોને સુખ અને શાંતિનો લાભ મળે તે માટે એ પ્રાર્થના હતી. ત્રીજી પ્રાર્થના હિંદુસ્તાનના લોકોના કલ્યાણને માટે કરવામાં આવી હતી.

### ઉપદેશ.

મદ્રાસના બિશપે રેવેલેશન ભાગ ૧ લામાંના “આ જગતનું રાજ્ય આપણા પ્રભુનું અને તેના કાંધરનું થએલું છે.” એ વચનને આધારે રચાયેલો નીચેનો ઉપદેશ કર્યો હતો:—

બ્રિટિશ શાહાનશાહતના ઇતિહાસમાં મહાન ઐતિહાસિક પ્રસંગના અંશ રૂપ આ સહવારની ક્રિયા છે. આ મેળાવડો અહીં આ આ સ્તુતિ કરે છે, એટલું નહિ પરંતુ આખા હિંદુસ્તાનમાં આપણા હજારો બધુઓ અને યુરોપીયનો પણ તેમાં ભાગ લે છે. તેથી એ વિશેષ અસરકારક છે. આજે સહવારે ગામડાં અને શહેરોનાં દેવળોમાં વીશ જુદી જુદી ભાષાઓમાં સ્તુતિઓ થશે; અને આ ઐતિહાસિક

પ્રસંગે સ્તુતિને અર્થે થયેલા મેળાવડો રાજ્યારોહણ સમારંભના દર-  
બારમાં અંતર્હિત થયેલાં ધાર્મિક અને દૈવી સત્યો પ્રત્યેની આપણી  
ગંભીર લાગણી દર્શાવે છે. સઘળી સત્તા પરમેશ્વરથી જ ઉતરી આવે  
છે, એમ આપણે તમામ માનીએ છીએ. જે દેખાવેની મધ્યમાં  
આપણા શાહાનશાહ અભિષિક્ત થએલા છે તેની બબ્બતા, પ્રભુના  
પ્રતિનિધિ તરીકે તે નામદાર રાજ્ય કરે છે, એ સત્યને બાર સાથે  
પ્રદર્શિત કરે છે. આ દરબારની સઘળી બબ્બતાની પાછળ ઇશ્વરનું  
સર્વોપરિ સામ્રાજ્ય રહેલું છે; અને પ્રભુની રાજગાદી સમક્ષ આજે  
પ્રાતઃકાળે આપણે સ્તુતિ કરીએ છીએ, જે મહાન અધિકાર માટે  
પ્રભુએ ખરેખર આપણા શાહાનશાહને નિમાર્ણ કરેલા છે. ખ્રિષ્ટ  
સામ્રાજ્યનો મુકુટ પ્રભુના હાથમાંથી તેમણે લીધેલો છે, અને તેમના  
મહાન કાર્ય માટે પ્રભુના પવિત્ર આત્માએ તેમને બળ અને હડાપણ  
આપીને અભિષેક કરેલો છે; એ આપણી ગંભીર માન્યતામાં રહેલી,  
આપણા રાજાના રાજ્યારોહણની સમગ્ર અર્થસૂચકતા, આ પ્રભુ-  
ભક્તિ સર્વેને સૂચવે છે. હિંદની ખ્રિસ્તી કામના પ્રતિનિધિ તરીકે જ  
હું બોલું છું, પરંતુ આપણા બિનખ્રિસ્તી સહચારી બંધુઓ પોતાના  
શાહાનશાહમાં દૈવી સત્તા રહેલી છે, એવી આપણી માનીનતામાં  
વિશેષ દ્રઢતાથી શ્રદ્ધા ધરાવે છે, અને પ્રભુના પ્રતિનિધિ તરીકે એ  
નામદાર આપણા ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે એ માન્યતાથી જ સમગ્ર  
હિંદની પ્રબળી વશદારી પ્રેરાયેલી છે.

આ ક્રિયા શાહાનશાહતને અંગે રહેલી વિશાળ જોખમદારી  
આપણને સચોટપણે સમજાવે છે. જેમ સઘળી સત્તા પરમેશ્વરથી ઉતરી  
આવી છે, તેમ પ્રભુનો હેતુ સંપૂર્ણ કરવાનું કાર્ય આપણને સોંપાયેલું  
છે. જગતનો ઇતિહાસ, માનવ વૃત્તિઓ અને અભિલાષાદારા પણ,  
પ્રભુની શાશ્વત ઇચ્છાની ક્રમિક સંપૂર્ણતા દર્શાવે છે. તેની એકાગ્રતાથી  
જે બહાર છે તે નહિવત્ થશે, અને જે તેની વિરુદ્ધ છે તે લુપ્ત  
જશે. જગતનું રાજ્ય આખરે આપણા પ્રભુનું અને તેના કાંઈપણ  
રાજ્ય થવું નેહ્યું, કે જે રાજ્યમાં પ્રભુનું પિતૃત્વ અને મનુષ્યનું  
બ્રાતૃત્વ સર્વોપરિ સત્તા બોગવે છે. હાલમાં તે સાધ્ય થઈ જ દૂર લાગે  
છે, પરંતુ તે સમય દૂર હોય તોપણ સૃષ્ટિના સર્વ જીવોને જે છેવ-  
ટના સાધ્ય તરફ તેઓ દોરે છે, તે જ આ સાધ્ય છે. કોઈ પણ  
શાહાનશાહત કે સામાજિક સંસ્થાની બચુકની કીમતનો

આધાર હાતુત્વના ઉચ્ચ આશયને જગતમાં વાસ્તવિક અસરકારક બનાવવા ઉપર જ રહેલો જોઈએ.

ત્યારે અહીં આવતા વર્ષમાં આપણી આગળ ના. શાહાનશાહનું કાર્ય પડેલું છે. આ મહાન હેતુની પરિપૂર્ણતા કેવળ રાજ્યનીતિએ અને રાજ્યદારીએના જ હાથમાં રહેલી નથી, પરંતુ જીવનના સામાન્ય વ્યવહારમાં પળોટાતા સામાન્ય મનુષ્યોના હાથમાં છે. હલકાં ધોરણોથી આપણે સંતોષ ધરવો જોઈએ નહિ. કાર્યસિદ્ધિ, કર્તવ્ય અને ન્યાય સાથે અંગ્રેજો હિંદમાં રહેલા છે. ક્રાઇસ્ટના સ્નેહ અને આત્મભોગ કરતાં ખીજું કંઈ પણ શાહાનશાહનું જે મહાન કાર્ય પ્રભુએ આપણને સોંપેલું છે, તેમાં વિશેષ કામ લાગશે નહિ. અંતરો દૂર કરવા માટે અને મર્યાદાઓ તોડવાને માટે આપણને જે સત્તા સમર્થ બનાવે તે પ્રભુનો પ્રેમ અને આપણાં હૃદયમાં રહેલી જીવંત ક્રાઇસ્ટની સત્તાઓ સતત આજુ રહે જોવી પ્રભુ બક્ષિસ આપે. આપણા રાજ-શાહાન-શાહ પ્રતિની વશદારીની સામાન્ય લાગણીમાં એકત્ર થએલા આટલા બધા લોકો અને કોમોનું દિલ્હીમાં મળેલું આ મંડળ, જ્યારે દબાણ અને તોદ્દાનમાં, અથડાઅથડી અને આત્મભોગમાં, શ્રદ્ધા અને પ્રેમમાં આપણે ધીમે ધીમે આગળ વધીએ છીએ, અંતિમ સાધ્ય તરફ વળીએ છીએ, અને જ્યારે બ્રાતૃત્વ કેવળ ઉચ્ચ આશયરૂપે વધુ સાધ્ય નહિ રહેતાં વસ્તુતઃ થશે અને જગતનું રાજ્ય આપણા પ્રભુનું અને તેના ક્રાઇસ્ટનું રાજ્ય થશે, ત્યારે બવિધના દેવસોમાં વિશેષ ઉચ્ચ એકતામાં એ એકત્રતાનું કારણીભૂત થશે. ”

અદ્રાસના બિશપનો આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ ખલાસ થયા બાદ આશીર્વાદ અને સંગીતના મધુર ધ્વનિઓ થયા હતા. બપોર પછી ના. શાહાનશાહ રાજ્યાભિષેકના દરબાર સાથે ઉભા કરવામાં આવેલા વિશાળ મંડપની સર્વ વ્યવસ્થાનું નિરીક્ષણ કરવાને માટે ગયા હતા; તેમજ તે નામદારે કેટલીક રિહર્સલો (તાલીમ) માં પણ ભાગ લીધો હતો.

નિશાનો ભેટ કરવાનો સમારંભ.

સોમવાર તા. ૧૧ મી ડિસેમ્બરના રોજ પોલોના મેદાન ઉપર સાત બિટિશ અને બે હિંદી પલટણોને નિશાનો (વાવટા) ની ભેટ કરવાનો સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે પણ પ્રેક્ષકોએ સારી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી. આ નવ લશ્કરી ટૂંકડીઓમાં

જે ટૂંકડીઓના ના. શાહાનશાહ મુખ્ય કર્નલ મનાય છે, તેના ખાસ પસંદ કરેલા પ્રતિનિધિઓ અને બળવાના સમયમાં આત્મભોગ આપનારા લડવૈયાઓને આગળ જોવા સંખવામાં આવ્યા હતા. એક મેદાન ઉપર સાત બિટિશ પલટણોને જોવા કરી હતી, જ્યારે તેની પાસેના ખીજા મેદાન ઉપર એ હિંદી પલટણોને જોવા કરવામાં આવી હતી. વાવટાને પવિત્ર કરવાના હેતુથી મુખ્ય બિશપો અને પાદરીઓએ પણ હાજરી આપી હતી. ના. શાહાનશાહ શ્રીદઃ મા-શૈલનો પોશાક પહેરીને ઘોડા ઉપર બેસીને આવ્યા તથા તેમની પાછળ ના. શાહાનશાહબાનુ ‘લેડો’ માં બેસીને પધાર્યા. પછી પ્રથમ ના. શાહાનશાહે ઘોડા ઉપર બેઠાં બેઠાં પલટણોની તપાસ લીધી. બાદ નિશાનો આપવાના વિધિની શરૂઆત થઈ. એટલે સાત ‘ક્રમાંડિંગ ઓફિસરો’ સામે જોવા હતા તેમને ઉદ્દેશીને તે નામદાર નીચેનું બાણજી કહ્યું:—

“હું હિંદમાં આવ્યો છું તે વેળાએ પલટણોને નિશાનો આપવાની સંધિ મને મળી છે તેથી મને ધણો આનંદ થયો છે. પલટણોના ઇતિહાસમાં નિશાનો આપવાનો પ્રસંગ મોટો ગંભિર ગણાય છે. નવીન નિશાનો ઉપર નવીન યશ વિષયના લેખ મૂકી જવા જેવી કૃતિ કરવાનું કામ તમારું છે. આ નિશાનો જે હું તમારે સ્વાધીન કરું છું, તે કાંઈ સામાન્ય નથી. આ નિશાનો કર્તવ્યનાં ચિન્હો છે તથા પરમેશ્વર, તમારા તખ્તાધિપતિ અને તમારા દેશના સંબંધમાં તમારા અંતઃકરણમાં રહેલી એકનિષ્ઠતાનું ચિન્હ છે. આ નિશાનોનું સારી રીતે રક્ષણ કરીને તે જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં બવિધના તમારા વારસોને મળે તેવી તજવીજ તમે કરજો.”

ત્યારબાદ ૧૮ મી હિંદી અને ૯૦ મી પંજાબી પલટણોને આપવાનો સમારંભ થયો. હિંદી પલટણોને નિશાનો આપતાં ના. શાહાનશાહે કહ્યું કે:—

“પલટણોનાં નિશાનો એ કેટલાંક વર્ષો સુધી લડાઈમાં લસ્કરી લોકોને એક ઠેકાણે એકઠા કરવાનાં કેન્દ્રસ્થાનમાં હતાં. હવે તેને કર્તવ્યનાં ચિન્હો ગણવામાં આવે છે. તે પરમેશ્વર અને સામાજ્યનતા સંબંધમાં તમારી એકનિષ્ઠ દર્શાવવાની સાથે પૂર્વ સમયમાં મેળવેલા જ્યની એક પ્રકારની નોંધ જ છે. તેને જોઈને જૂના સિપાઈઓનાં વીરત્વમયી કૃત્યોનું સ્મરણ થાય છે અને તેમના તરફ બહુઓને ન-

વીન પરાક્રમ કરવાની અને રાજની ઐકનિષાપૂર્વક સેવા કરવાની સ્તુતિ થાય છે. તમને જે આ નિશાનો હું આપું છું તે સુરક્ષિત રાખશો જ. આ નિશાનોની સ્તુતિથી—તમારા પૂર્વજોના અભિમાન કરવા યોગ્ય કૃત્યોને કાળી દીલી લાગે એવું કાંઈ પણ ન કરતાં—પૂર્વના ગૌરવને તમે સદૈવ કાયમ રાખશો એવી અને ખાત્રી છે.”\*

આ પ્રમાણે બાપણે થયા પછી નિશાનો ભેટ કરવાની ક્રિયા સમાપ્ત થઈ અને ૧૮૫૭ ના બળવા સમયના બહાદુર સૈનિકો સાથે વાતચીતમાં પોણા કલાક ગાળી ના. શાહાનશાહ શાહાનશાહબાનુ સાથે વિદાય થયા હતા.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### કંતાન નગરી.

તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર ઇ. સ. ૧૮૧૧ નો દિવસ હિંદુસ્તાનમાંની બ્રિટિશ રાજ્યસત્તાના ઇતિહાસમાં સુવર્ણક્ષિરે લખી રાખવા યોગ્ય છે. હિંદુસ્તાનની સાર્વભૌમ સત્તા અંગ્રેજ રાજના હાથમાં ગયા પછી કાંઈ પણ અંગ્રેજ સમ્રાટ હિંદુસ્તાનમાં સ્વતઃ આવીને પોતાના રાજ્યાભિષેકનો જયજયકાર કરવાને સમર્થ થયા નથી. પરંતુ અત્યારે અંગ્રેજ રાજનો રાજવૈભવ, પ્રતાપતેજ, સત્તાવિસ્તાર અને સૈન્યબળની વિશેષ સમૃદ્ધિ થવા સાથે તેનું વર્ચસ્વ આખા જગત ઉપર સરંચાપિત થયું છે તેથી હિંદુસ્તાનમાં પોતાનું સાર્વભૌમત્વ મોટા ગૌરવ અને વિશેષ ઠાકપૂર્વક પ્રદર્શિત કરવાની ઉત્કટ લાલસા આપણા સમ્રાટને થાય તે મનુષ્ય સ્વભાવાનુરૂપ છે. બ્રિટિશ રાજસત્તાના ઐશ્વર્યપ્રધાને દર્શાવનારો પહેલો પ્રસંગ તે માજી વાઇસરોય લોર્ડ દીલીટન સાહેબની કારકીર્દીમાં સને ૧૮૭૭ માં દિલ્હી ખાતે મહુમ મહારાષ્ટ્રી શ્રી વિક્ટોરીઆએ “કૈસરેહિંદ” નું મહત્વપદ ધારણ કરવા માટે ભરવામાં આવેલો દરબાર હતો. આ દરબારમાં હિંદુસ્તાનના સર્વ રાજ રજવાડા અને જગીરદારો વગેરે આવ્યા હતા. તે વખતે ઈંદો-રના કૈલાસવાસી તુકોજરાવ હોલકર બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય સત્તાનું હિં-

\*આપણા હિંદી લેખકે સંપ્રિત યુરોપીય મહાભારત ગ્રંથમાં હિંદી પ્રબલ ગૌરવ વધારી ના. શાહાનશાહનાં વચનો સત્ય કથાનાં છે.

હુસ્તાનમાં પૂર્ણપણે દ્રવીકરણ થયેલું હોવા સાથે તેનું અત્યંત ભવ્ય, પ્રૌઢ અને તેજસ્વીપણું જોઈને અતિશય આનંદ પામ્યા હતા. તેમણે તે વખતે એવા ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા કે “આજસુધી હિંદુસ્તાન નાના મોટા પત્થરાનો અસ્તવ્યસ્ત પથરાયેલો એક ટેકરો હતો. તે- માંના કેટલાક પત્થરા નાના અને કેટલાક મોટા હતા, પરંતુ અત્યારે બ્રિટિશ રાજસત્તાના પ્રતાપથી તેનું એક ભવ્ય મંદિર નિર્માણ થયું જણાય છે !” આ ઉદ્દગાર માર્મિક અને અર્થપૂર્ણ છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૭ પછી લોર્ડ કર્ઝન સાહેબે ભરેલો ખીજો દિલ્હી દરબાર બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના ‘વૈભવનું’ ખીજું પ્રદર્શન હતું. આ દરબાર એવો ઠાઠદાર અને ભવ્ય હતો કે તેનો દેખાવ પ્રેક્ષકોનાં નેત્રો આગળથી કદી પણ ખસનાર નથી. ભરજરીની ઝુલો અને સોનારૂપાના અલંકારોથી શણગારેલા હાથી ઉપર લોર્ડ કર્ઝન સાહેબની પ્રેક્ષણીય અને ઠાઠદાર સ્વારી જોણે જોઈ હશે, તેનાં નેત્રોને એવો અપૂર્વ દેખાવ પુનઃ જોવાને માટે મળનાર નથી ! આ દરબારમાં મહુમ શાહા- નશાહ એડવર્ડ સમ્રત તરફથી “મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆના ન્યાયી અને દયાળુ રાજ્યકારભારનાં તત્ત્વો હું પૂર્ણપણે પાળી, રાજ- રજવાડા અને પ્રજાજનોનું સ્વાતંત્ર્ય, હક્ક અને માનમરતબો કાયમ રાખવા તરફ પૂર્ણ લક્ષ આપીશ, અને તેમની ઉન્નતિ તથા કલ્યાણની સંપૂર્ણ લાગણી ધરાવી, તેમની પ્રગતિ અને સૌખ્યાભિવૃદ્ધિ થાય એવી રીતે રાજ્યકારભારનું ધોરણ રાખીશ.” એવા પ્રકારનું અભિ- વચન આપીને હિંદુસ્તાન તથા ઇંગ્લાંડ વચ્ચેનો પ્રેમસંબંધ દૃઢ કરવાનો સુપ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૯૧૧ નો દિલ્હીદરબાર સર્વ પ્રકારે આગલા બન્ને દરબારો કરતાં શ્રેષ્ઠ, ગંભીર અને સંસ્મરણીય હતો એમાં જરાપણ શંકા નથી. હિંદુસ્તાનના નવીન શાહાનશાહ પંચમ જ્યોર્જનો રાજ્યા- ભિષેકસમારંભ ઇંગ્લાંડમાં સને ૧૯૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ થયો હતો, તેમણે રાજ્યુકુટ અને રાજવંડ ધારણ કર્યો તથા આગળથી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆ અને સૌજન્યમંડિત રાજમંડળપૂજ્ય સમ્રત એડવર્ડે અલંકૃત કરેલા ઇંગ્લાંડના રાજ- સિંહાસન ઉપર આરોહણ કર્યું, એ વાત સર્વત્ર મશહૂર છે જ, તથાપિ હિંદુસ્તાન મધ્યે જે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ નગરીમાં પાંડવોનો રાજ્યાભિષેક થયો, જ્યાં અનેક રજપૂત રાજા ઉદય પામ્યા અને જ્યાં મુસલમાન

આદશાહોની અનેક પેઢીઓએ રાજ્ય કર્યું, તે પુણ્ય પવિત્ર સ્થળે પોતે જાતે પધારી, પોતાનો રાજ્યારોહણસમારંભ મોટા આનંદોત્સવ અને ઠાઠથી જગજગદેર કરવાની કલ્પના ખુદ શાહાનશાહ જયોર્જ પંચમના મનમાં આવી, તેથી તેમણે હિંદુસ્તાનની પ્રજાને પોતાનાં દર્શન દેવાનો ઉદાર વિચાર પોતાના મનમાં આણ્યો; તે બ્રિટિશ મુત્સદીઓ અને મંત્રીમંડળને પસંદ પડવાથી તેમણે તેમાં સંમતિ આપી. કુદરતી રીતે જ રાજનિષ્ઠ અને વૃષભજનપ્રિય હિંદી પ્રજાનાં અંતઃકરણ સંતુષ્ટ કરવા માટે અને હિંદુસ્તાન તથા ઇંગ્લાંડ એ બન્ને રાષ્ટ્રોનું પ્રેમબંધન દૃઢ કરવાને દિલ્હી ખાતે પ્રચંડ બાદશાહી દરબાર ભરવાનો સંકલ્પ સર્વાનુમતે પસંદ પડ્યો, અને તેને સિદ્ધ કરવાની તૈયારી શરૂ થઇ. ઉચ્ચ હેતુથી પ્રેરિત થઇને હિંદુસ્તાનના શાહાનશાહ, મહારાણી શ્રી મેરી સમેત ભરતખંડને પોતાનાં દર્શન આપનાર છે, એ વાત સર્વ હિંદી પ્રજાને ધણી મહત્ત્વની અને આનંદપ્રદ લાગી. ખુદ શાહાનશાહ હિંદુસ્તાનમાં પધારીને પોતાનું પ્રજાવાત્સલ્ય બ્યક્ત કરનાર છે, એ અશ્રુતપૂર્વ કલ્પના રાજનિષ્ઠ હિંદી પ્રજા અને સંસ્થાનિકોને અત્યંત પસંદ પડી અને હિંદુસ્તાનને રાજદર્શનનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થવા સાથે તે મંગળ પ્રસંગે રાજકૃપાનો કાંઈકે વિશેષ પ્રસાદ પણ મળશે એવી આશા ઉત્પન્ન થઇ. આથી આ બાદશાહી દરબારનું મહત્ત્વ લોક-દ્રષ્ટિમાં વિશેષ વૃદ્ધિને પામ્યું.

દિલ્હી પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક સ્થળ હોવાથી આ સમારંભને માટે યોગ્ય અને પાત્ર જણાવાથી ત્યાં આગળ દરબારની તૈયારી ચાલુ થઇ, અને તેને માટે ચતુર, દૂરદર્શી, બ્યવહારદક્ષ અને કર્તવ્યપરાયણ કાર્યકારી મંડળીની યોજના થઇ. સંયુક્ત પ્રાંતના લે. ગર્વ-નર સર જહોન હુએટ જેઓને બીજા દિલ્હીદરબારનો પુરતો અનુભવ હતો, તેઓની આ મંડળના પ્રમુખસ્થાને યોજના થઇ, જેમણે દિલ્હી ખાતે દરબાર સંબંધી સર્વ પ્રકારની યોજના કરીને તેને મોટી દક્ષતાપૂર્વક અને સુચત્રિતપણે અમલમાં મૂકી. દિલ્હી ખાતે દરબાર મહોત્સવની સર જહોન હુએટ અને તેના સહાયકોએ એટલી ઉત્કૃષ્ટ તૈયારી કરી કે તેમના યુદ્ધિચારુર્યની જેટલી તારીફ કરીએ તેટલી થોડી જ છે ! સર જહોન હુએટે દિલ્હીના વિસ્તીર્ણ પ્રદેશમાં સર્વ રાજ્ય રજવાડા અને સર્વ પ્રાંતોના પ્રતિનિધિઓને માટે જે કમ્પો બના કર્યા હતા, તેના થોડે એક પ્રચંડ શુભ નમરી સ્વર્ગમંડળમાંથી



ઉત્તરીને શ્રુમંડળ ઉપર નવીન આવીને ઊભી રહી છે કે શું, એમ લાગ્યા વગર રહેતું નહિ. શુભ તંત્રુઓની અસંખ્ય હારો, નવીન તૈયાર કરેલા અનેક રસ્તા અને સર્વ ત્રિસ્તીર્ણ પ્રદેશ ઉપર સ્થળે સ્થળે મૂકેલા વિજળીના દીવા એ સર્વને લીધે ત્યાં એક નવીન દિવ્ય શહેર સ્થાપિત થયું છે એવો ભાસ થતો હતો. કોરવ પાંડવોના સમયમાં મયદાનને પોતાના યુદ્ધકૌશલ્યનો ઉપયોગ કરીને જે મયસભા ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં તૈયાર કરી હતી, તેને શરમાવવાને જ જાણે અર્વાચીન કાળમાં સર જહોન હ્યુએટ આ નવીન કંતાનનગરી ( City of Canvas ) નિર્માણ કરી હતી કે શું ?

### વર્ષાદનું તોફાન.

આ પ્રમાણે દિલ્હી દરબારની છાવણીમાં જે વખતે તંત્રુઓની બરોબર સગવડ પૂરી થવા પામી હતી, તે જ વખતે વર્ષાદના મોટા તોફાને તે વ્યવસ્થામાં ધણી અગવડો ઊભી કરી હતી. વર્ષાદ દરબાર પહેલાં સને ૧૯૧૧ ના નવેમ્બરની તા. ૧૬ મીના રોજ પડવા શરૂ થયો હતો, પરંતુ સારા ભાગ્યે તે ચાર દિવસમાં અગીયાર ઇંચ પાણી નાખીને બંધ થઇ ગયો હતો. તેથી પાછી બંધી વ્યવસ્થા બરોબર કરી શકાય હતી. આ વર્ષાદના તોફાનથી ધણી તંત્રુઓમાં પાણી ભરાઇ ગયાં હતાં, તૈયાર કરવામાં આવેલા નવા સુશોભિત રસ્તાઓ ખોદાય ગયા હતા અને ખીલું પણુ કેટલુંક નુકસાન થયું હતું. આ મુશ્કેલીનો જાતે અનુભવ કરનાર એક અંગ્રેજ વર્તમાનપત્રનો પ્રતિનિધિ તેનું વર્ણન આપતાં જણાવે છે કે હાથમાંથી કોઇ દિવસ કલમ છોડેલી નહિ કે ખીજે ધંધો કરેલો નહિ, તે આ વર્ષાદને લીધે ગુરુવારે રાત્રે બાંધ ચડાવીને મારા તંત્રુમાંથી બરાચેલા પાણીનો માર્ગ દરવાને એક મોરી મારે હાથે બનાવવી પડી હતી, પરંતુ તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે મારા તંત્રુમાંથી પાણી નીકળીને એક ખીજા બાદબંધના તંત્રુમાં ધુસી ગયું અને તે બિચારો જમીન ઉપર મૂકેલા સામાનમાં એક ટોપી અને બંદૂક જ બચાવી શક્યો !

આ કંતાનનગરીનું સાંજોપાંજ વર્ણન આપવાને તો આવા અનેક અંથો જોઇએ. વળી એમ પણ ખરૂં કે તેનું વર્ણન આપતાં છતાંયે તે વાચકના ખ્યાલમાં પૂરતું ઉતારી શકાય તેમ નથી. નજરે જોયા વિના તેનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવવો મુશ્કેલ છે, તેથી ના. શાહાનશા-

હના તંબુનું અને દિલ્હી ખાતે ભરવામાં આવેલા પુરાતન વસ્તુઓના પ્રદર્શનનું હુંક વર્ણન આખીને જ સતોષ માનીશું.

ના. શાહાનશાહનો તંબુ.

ના. શાહાનશાહનો તંબુ જોઈને તેની બવ્યતા તથા તે ઊભો કરનારની ચતુરાઈને માટે આપણને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થતું હતું. તે તંબુ સ્વેત રંગનો, શુભ દેખાવનો અતિમનોહર હતો. તે તંબુમાં પ્રવેશ કરતાં જ આપણે તંબુમાં ઊભા છીએ કે ખીજે તેનું માન રહેતું નહિ. અંદરની કારીગીરી, સામાનની ચોજના, રેશમી સળવટ અને ભિન્ન ભિન્ન વર્ણના મનોહર રંગો નયનને તૃપ્તિ આપે તેવા હતા. તંબુમાં પ્રવેશ કર્યા પછી એક નાના ખંડ ( ante-room ) માં જવાતું હતું જ્યાં લખવાનાં ટેબલ હતાં. વળી ઉપ્પરના અનુભવવા માટેની ઝોરડીની ચોજના પણ કરવામાં આવી હતી. દિવાનખાના ( drawing-room ) નો રંગ આસમાની-આછો આસમાની-હતો. તેમાં ગલીયા કીમ રંગના હતા. પડદા પણ તે જ રંગના હતા. પુરવણી ગુલાબી અને વાદળી રંગની હતી. પડદાની કિનારી ગુલાબી રંગની હતી. આ રંગોની મીલાવટ એવી ખુબીથી કરી હતી કે વારંવાર આપણને તે નિહાળવાનું મન થતું હતું. અને સૌંદર્યનું જે લક્ષણ કવિ ભારવી આપે છે ( ક્ષણે ક્ષણે ચન્નવતાશ્ચૈવૈતિ તદેવ રૂપં રમ-ણીયતાયાઃ-ક્ષણે ક્ષણે જેમાં નવીનતાનો ભાસ થાય તે રમણીયતાનું લક્ષણ છે ) તે સ્મરણમાં આવતું હતું. પુરશીઓ અને કોચોના રંગ પણ બરોબર બળી જાય તેવા ગુલાબી હતા. આ સર્વમાં આકર્ષક તો ના. શાહાનશાહનું વાચનગૃહ હતું. તે સ્થાનના તંબુની ભિતો આછાં ભૂરા રેશમની હતી. જમીન ઉપર સફેદ આચ્છાદન હતું, જેની ઉપર મૂલ્યવાન ધરાની ગાલીયા ખીજાવી દેવામાં આવ્યા હતા. આ ઝોરડાની એક બાજુએ લખવાનું વિશાળ ટેબલ હતું. ડાયા ખૂણા ઉપર સગડી સ્થાન ( fireplace ) હતું, અને તેની તાપણીની જગ્યામાંથી નિકળતા ધુમાડાને લીધે પુરશી-સોફાને નુકસાન ન થાય તે માટે સ્ક્રીન રાખવામાં આવી હતી. સાં આગળથી ના. શાહાન-શાહખાનના ખાનગી ઝોરડા તરફ જવાનું હતું. અહીં આખા ગુલાબી રંગનું રેશમ આખીને આકર્ષતું હતું. થયનાશ્રુદનો રંગ પણ સફેદ ગુલાબી હતો. સાંથી બગીચામાં ડોકીનું કરી શકાય તેવી ચોજના કરવામાં આવી હતી. તેની બારીના પડદા લીલા હતા અને

કિનારીઓ ગુલાબી રંગની હતી. આ ઋતુમાં દિલ્હીમાં ગુલાબ સારા થતા નથી, પરંતુ તે બગીચામાં તો બિન્ન બિન્ન પ્રકારના ગુલાબ ગૌરાંમનાઓના કપોલની સ્પર્ધા કરતા દ્રષ્ટિએ પડતા હતા. સમારના દિવાનખાનાની પાછળ સર્કિટ હાઉસ (circuit house) આવેલ છે. તેની નજીક કંપની યોજના એટલા માટે કરવામાં આવી હતી કે જે ઋતુ તોશની હોય કે વરસાદ વરસતો હોય તો રાજદંપતી તે ગૃહમાં આરામ શાન્તિપૂર્વક લઇ શકે.

દરબાર કંપમાં પોસ્ટ ઓફિસો, ટેલીગ્રાફ ઓફિસો, ટેલીફોન, રેલ્વે વગેરેની પણ સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. ગાડીઓ, એક્કા વગેરે પણ ભાડે મળી શકતા હતા. ગાડીઓનું ભાડું વધુમાં વધુ એક કલાકને માટે રૂ. ૫ અને ઓછામાં ઓછું એક કલાકને માટે રૂ. ૧ હતું. આખા દિવસને માટે એટલે કે ૧૦ કલાકને માટે વધુમાં વધુ રૂ. ૪૦ અને ઓછામાં ઓછું રૂ. ૧૦ હતું. તે ખાસ દર તા. ૧૫ મી નવેમ્બરથી તા. ૨૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૧૧ સુધીને માટે હતા. તખીખી અને આરોગ્યને માટે પણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી, જેનું ઉપરિપાલું પંજાબ હોસ્પિટલોના ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ કર્નલ સી. જે. એમ્બરને આપવામાં આવ્યું હતું. ઘોડાઓ વગેરે માટે વેટરીનરી હોસ્પિટલની સગવડ પણ રાખવામાં આવી હતી.

પ્રેક્ષકો અને કંપમાં વસનારાઓની સગવડને માટે એક દરબાર સેન્ટ્રલ મારકેટ પ્રિન્સેસ રોડ લાઇટ રેલ્વે સ્ટેશનની સામે રાખવામાં આવી હતી, જે સહવારના પા થી રાતના ૯ વાગ્યા સુધી ખુલ્લી રહેતી હતી. તેમાં ણ, શાક, ફલ, ખોરાકીનો સામાન, આટા, ચોખા, મુરબા, દાઢ, તેલો, તંબાકુ, દવાઓ, સીવવાનો સામાન તથા અન્ય જરૂરી ચીજો વેચાતી મળી શકતી હતી. તેની દેખરેખ મુખ્યમંત્રી કાફર્ડ મારકેટના માજી સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મી. ડગલાસ ઍનેટને સોંપવામાં આવી હતી.

વખતે આગ લાગે તો તેને ફેલાતી અટકાવવાને પણ સાવચેતીના ઉપાયો લેવામાં આવ્યા હતા. કંપમાં પાણી પૂરતું મળી શકે તે માટે ખાસ નાંખવામાં આવેલા નળોની લંબાઈ ૧૦૧ માઇલની હતી.

**પુરાતન વસ્તુઓનું પ્રદર્શન.**

દિલ્હી ખાતે રાજ્યારોહણ સમારંભને અંગે પુરાતન ઐતિહાસિક

અને શિલ્પકળા પ્રદર્શક વસ્તુઓનું એક પ્રદર્શન પણ ભરવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રદર્શનને માટે મોગલ બાદશાહ શાહજહાનનો કિલ્લાની અંદરનો એક મહેલ પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો. આ સ્થળ ધણી વર્ષો સુધી સારજોટાને માટે વપરાશમાં લેવામાં આવતું હતું અને દરબાર પહેલાના ૧૨ માસથી ત્યાં મ્યુઝીયમ રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રદર્શનમાંનો સંગ્રહ બહુ મોટો નહતો પરંતુ જોવાલાયક હતો. તેમાં ખાસ કરીને મોગલ બાદશાહો સાથે સંબંધ ધરાવતી વસ્તુઓનો સંગ્રહ હતો. જમના નદીમાં અકબર બાદશાહ મછવાઓને એકબીજા સાથે દોરડા વડે બાંધીને જે દરબાર ભરતો હતો તેનું ચિત્ર પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેમ જ ધણી બાદશાહોનાં ચિત્રો તેમના દરબારીઓ સાથે રજુ કરવામાં આવ્યાં હતાં. કેટલાક દેશી રાજાઓએ પણ પોતાના સંગ્રહમાંથી જેવા જેવાં ચિત્રો અને અન્ય પદાર્થો મોકલી આપ્યા હતા. બાદશાહોનાં ફરમાનો, સનદોની અસલ નકલો, બાદશાહોનાં પોતાનાં શસ્ત્રો, બળવા વખતે દિલ્હીથી મોકલેલા જે છેલ્લા તારની નકલો અને દિલ્હીના છેલ્લા બાદશાહ બહાદુરશાહે મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆને લખેલો પત્ર, પુસ્તકો, મહોરજાપો, સીકાઓ વગેરે વસ્તુઓ પણ આ પ્રદર્શનમાં મૂકવામાં આવી હતી. તેમાંની વસ્તુઓના ફોટા લેવાની ખાસ મનાઇ કરવામાં આવી હતી. તે પ્રદર્શન ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરની તા. ૮ મીએ ખોલવામાં આવ્યું હતું, જે ૧૯૧૨ ના ફેબ્રુઆરીના અંત સુધી ખૂલ્લું રહ્યું હતું. તે પ્રદર્શન સહવારના ૧૦ થી સાંજના સહાડાચાર વાગ્યા સુધી પ્રેક્ષકોને માટે ખૂલ્લું હતું. તેમાં દાખલ થવાને માટે રૂ. ૧ થી રાખવામાં આવી હતી.

આ દરબારમાં જે દેશી રાજા રજવાડાને આમંત્રણો થયાં હતાં, તેમાં મુંબઇ ઇલાકાના નીચેના રાજા મહારાજાઓ હતા. વડોદરાના ના. ગાયકવાડ, બારીયા, ભાવનગર, લોર, ખંભાત, છોટા ઉદેપુર, કચ્છ, ધરમપુર, ધાંગપા, રૈડચલી, ગોંડલ, ઇડર, જંજીરા, ખેરપુર, કોલ્હાપુર, લાહેજ, લખતર, લીંબડી, મધોલ, નવાનગર, પાલજીપુર, રાધનપુર, રાજકોટ, રાજપીપળા (નાંદોદ), સચીન, શેર, અને મોઢાલા તથા વાંકાનેર વગેરે.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### દિલ્હી દરબાર.

મંગળવાર તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર સને ૧૯૧૧ ના રોજ દિલ્હી ખાતે પરમપૂજ્ય શાહાનશાહ નામદાર જયોર્જ પંચમે મોટા દરબાર ભરીને પોતે હિંદુસ્તાનના બાદશાહી પદ ઉપર આરૂઢ થયાનું જાહેર કર્યું. આવા પ્રકારના આ અશ્રુતપૂર્વ પ્રસંગને લીધે દિલ્હી શહેરને જે શોભા પ્રાપ્ત થઇ હતી તેનું વર્ણન કરવાને કવિકુળગુરૂની સ્વારી જ આ ભૂતળ ઉપર અવતીર્ણ થવી જોઇએ. સૂર્યોદયથી જ દરબારની સર્વ છાવણીઓમાં ધામધુમ શરૂ થઇ. મંગલ વાદ્યોનો ધ્વનિ શરૂ થયો. દરબારની આસપાસની જગ્યા, કિંગ્સવે પ્રિન્સેસ રોડ, અને જે રસ્તા ઉપર શાહાનશાહની સ્વારી જનારી હતી તે સર્વ રસ્તે રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો ઉભરાઇ નીકળ્યા હતા. સૂર્યોદય થતાં જ દરબારના મંડપ તરફ આગગાડીઓ, ઘોડાની ગાડીઓ અને મોટાર ગાડીઓ જવા લાગી અને રાજદર્શનોત્સુક લોકોનાં ઝુંડોનાં ઝુંડ ઉત્તમ જગ્યાની શોધને અર્થે બહાર પડ્યાં. સ્હાહાનવ વાગ્યા પછી દરબાર સ્થળે લોકો એકઠા થવા લાગ્યા અને દશ વાગ્યાને સુમારે એપ્રીથીએટર (દરબારસ્થાન) પ્રેક્ષકજનોથી સ્વીકાર થઇ ગયું. હિંદુસ્તાનના મોટા મોટા સંસ્થાનિકો રત્નજડિત રેશમી અને કિનખાખનાં પોશાકમાં એકત્ર થયેલા દ્રષ્ટિએ પડવા લાગ્યા. (ના. શાહાનશાહ પોતે દિલ્હીમાં હાજર હોવાથી કોઇ પણ રાજા મહારાજને કે પ્રાંતિક સત્તાધારીને તોપોનું માન આપવામાં આવ્યું નહોતું.) તે જ પ્રમાણે મોટા મોટા સરકારી, લશ્કરી અને મુલકી અમલદારો તથા દરબારીઓ પણ હાથ-માઠ સહિત દ્રષ્ટિએ પડવા લાગ્યા. દરબાર માટે ગેજ યકાવાદાર બે નાના મોટા મંડપો બાંધવામાં આવ્યા હતા. નાનો મંડપ દક્ષિણ દિશાએ હતો, જ્યાં ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુ તથા સત્તાધારી ગવર્નરો વગેરે માટે બેઠકની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ઉત્તર તરફના મોટા ખુલા મંડપમાં એપ્રીથી નેવું હજાર માણસ ગોઠવાઇ શકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. મધ્યભાગમાં વીસ હજાર લશ્કરી સિપાઇઓ ઉભા હતા. આગળ ત્રીજા કિંગ્સ રોયલ રાઇફલ કોર અને પહેલી બેટલીયન હતી તથા તેની નજીક પહેલી ગુરખા પલટણ હતી. તેમની પાછળ આ પ્રસંગે દિલ્હી ખાતે આવેલી

ખીજી લશ્કરી ટૂકડીઓ હતી. બાલ્યાહી સિંહાસનની સામેના ભાગમાં બાલ્યાહી આરમારની ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂકડી, રાયલ મરિનની તોપખાનાની ટૂકડી, બ્લેક વોચ અને ૫૫ મી શીપ બોટોની પદ્મટણ હતી. બાલ્યાહી સિંહાસનની છત ઉપર સોનેરી કળસ હતો.

### નૃપાગમન.

લોકોની અતિ આતુરતાની વચ્ચે ના. હિંદી પ્રધાન લોર્ડ કચુ શાહાનશાહી પરિવાર સાથે આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી અગીયાર વાગ્યે ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ તથા લેડી હાર્ડિંગની સ્વારી લશ્કરી ટૂકડીઓ સહિત આવતાં જ લોકોએ તાળીઓના અવાજ અને હર્ષનાદની ગર્જનાથી તેમને વધાવી લીધાં. લોર્ડ હાર્ડિંગની તહેનાતમાં આ વખતે બે હિંદી રાજવંશી નખીરા હતા-ઓરયાના કરણસિંહ અને પાસિતાણાના ઠાકોર સાહેબ બહાદુરસિંહ. લેડી હાર્ડિંગની તહેનાતમાં સ્ત્રીપાળનાં ના. બેગમના નાના પૌત્ર રશીકુલ્લીખાન રજા હતા. આ ત્રણે રાજવંશી નખીરાઓનો પોશાક તથા ચાલવાની છટા સર્વ કોઈનું ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. કેટલીકવારે પ્રેક્ષકજનોનો ઉત્સાહ વધ્યો અને એક લાખ લોકોની નજર જમણી બાજુના પ્રવેશદ્વાર તરફ ગઈ. તોપોના અવાજોએ તથા દૂરથી આવતા જયજયકારના ઘોષધ્વનિએ ના. શાહાનશાહ તથા ના. શાહાનશાહ-બાનુના આગમનની વધાર્ધ આપી ! મંડપ સમક્ષે હર્ષનાદથી ગાજી ઉઠ્યો અને સમગ્ર વાતાવરણ પડધા ઉપર પડધાથી ગાજવા લાગ્યું. મંડપની મધ્યમાં આવેલો શાહાનશાહી વાવટો વાવટાકાહી ઉપર ઉડવા લાગ્યો. ના. શાહાનશાહની સ્વારીના અગાડીના ૧૦ મી હુઝાર્સ પલટણના ઘોડેસ્વારો નજરે પડતાં જ રાજદંપતીની સ્વારી નજીક આવેલી જણી લોકો તેમનો જયજયકાર કરવા લાગ્યા. આ ઘોડેસ્વારોની પાછળ તોપખાનું, ના. ગવર્નર જનરલના બોડીગાર્ડ, કોટેટકોર અને તિવાના લેન્સર્સની ટૂકડી હતી. તેના મધ્યભાગમાં ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુનો અધરથ હતો. પ્રભુબ્ધ અનેલા સમુદ્રમાં જે પ્રભાણે લહરીઓનું નર્તન ચાલતું જણાય છે, તે પ્રભાણે લોકોના જયજયકારસૂચક ઉદ્ગારોનો ધ્વનિ દરબારની આસપાસના વાતાવરણમાં એકસરખી રીતે પ્રસરી રહ્યો હતો. દરબારના મંડપ નજીક શાહાનશાહી રથ આવતાં જ સર્વ સખાજનો ઉઠીને ઊભા રહ્યા, લશ્કરી સિપાઈઓએ ખડી તાજબ આપી અને બેન્ડોનું વાદન શરૂ થયું તથા

મંઝળ રાજગીતના સુસ્વર આલાપથી સર્વ હૃદયો કેવળ રાજભક્તિનાં સ્થાનરૂપ બની ગયાં. બાદશાહી રથ મધ્ય ભાગમાં યોબાવવામાં આવ્યો એટલે ના. શાહાનશાહ તથા ના. શાહાનશાહબાનુ રથમાંથી નીચે ઉતરી. ના. મવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ તેમની સામે ગયા અને ચાર પક્ષી તેઓ આ રાજદંપતીને લઇને સિંહાસન તરફ જતા હતા તે સમયનો દેખાવ અત્યંત ચિતાકર્ષક હતો. મંડપના પગથીયા ઉપર તરણુ રાજપુત્રો સુંદર પહેરવેશ ધારણ કરીને એક હારમાં ઉભા હતા. તેમણે ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુનાં ઝભા ઉપાડયા હતા. ના. શાહાનશાહની તહેનાતમાં હિંદના છ દેશી રાજાઓને રાખવામાં આવ્યા હતા. ઝોરયાના વીરસિંહ, ભરતપુરના મહારાજ કૃષ્ણસિંહ, લોપાળનાં ના. બેગમનાં પુત્ર હિંદમ બાદશાહ, બેગમપુરના ના. મહારાજ વિશ્વેશ્વરસિંહજી, ઇડરના હિંમતસિંહજી તથા બિકાનેરના મહારાજ કુમાર; ના. શાહાનશાહબાનુની સેવામાં ફરિદકોટના મહારાજકુંવર તથા રેવાના મહારાજકુંવર હતા. ના. શાહાનશાહનો સુકુટ.

ના. શાહાનશાહે જાંબુડા રંગનો ઝભો, ભુરા રંગનો કોટ, ઘોળી સાડીનનો પાયજામો અને રેશમી મોજાં પહેર્યા હતાં. મસ્તક ઉપર હીરાજડિત સુકુટ ધારણ કર્યો હતો. તેની કિનારી ઉપર ૬૧૭૦ થી પણ વધારે હીરા જડેલા હતા. તેમાં ચાર મોટાં માણેક અને ચાર મોટાં પોખરાજ ઝળકતાં હતાં. સુકુટની હીરાજડિત પટ્ટી ઉપર મધ્યમાં લીલમવાળાં કમળોવાળી આઠ પટ્ટીઓ શોભી રહી હતી. કિનારી ઉપર ચાર 'કોસ' હતા, જેની મધ્યમાં હીરા જડવામાં આવ્યા હતા.

ના. શાહાનશાહબાનુનો પોશાક.

ના. શાહાનશાહબાનુએ શુભ સાડીન ઉપર શુભાગ્રી જરદારી ફૂલોબરેલો પોશાક પહેર્યો હતો. તેની કિનારી ઉપર શુભાગ્ર, ધિસલ, રોમરેક અને કમળનાં ફૂલો ઝળકતાં હતાં. ( આ ફૂલોને અનુક્રમે ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલેન્ડ, આયર્લેન્ડ અને હિંદુસ્તાન એ ચાર દેશોનાં શુભ ચિન્હો માનવામાં આવે છે. ) આ પોશાક ઉપર સ્તર ઓફ ઇડીઆનો ચાંદ બરવામાં આવ્યો હતો. તે નામદારે જાંબુડા રંગની મખમલનો ઝભો પહેર્યો હતો અને તેની કિનારી સોનેરી હતી. ના. શાહાનશાહબાનુએ ગાર્લ અને કાર્ડન ઓફ ઇડીઆનો ચાંદ ધારણ કર્યો હતો. તેમણે કંઠમાં માણેકનો હાર તથા એક મોટો હીરો અને કંઠો એ-

ટલા અલંકાર ધારણ કર્યા હતા. શિરે હીરા અને નિલમજડિત મુ-  
કુટ પથુ ધારણ કર્યો હતો.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સિંહાસન ઉપર બિરા-  
જમાન થયાં અને તોપોની સલામી પૂરી થઇ એટલે કર્નલ સર  
મેકમોહને ના. શાહાનશાહને અભિવંદન કરી કાર્ય શરૂ કરવાની  
પરવાનગી માગી. ના. શાહાનશાહે દરબાર ઉઘાડવાની આજ્ઞા આપી  
કે રણુશીમાં અને નીબત ચાલુ થયાં.

**ના. શાહાનશાહનું ભાષણ.**

ના. શાહાનશાહ વિશ્વાસપૂર્ણ આતુરતાથી રાહ જોતા સમગ્ર  
હિંદીવાનોને પોતાનો સંદેશો શ્રીમુખે જાહેર કરવાને બોલા થયા અને  
સર્વ આતુરમંડળને ઉદ્દેશીને પ્રથમથી જ તૈયાર કરી રાખેલો નીચેનો  
સંદેશો તે નામદારે વાંચ્યો:—

“ આજે હું અહીંઆ આવીને તમારી સન્મુખ બોલો છું, તે  
માટે પરમેશ્વરનો મનઃ પૂર્વક આભાર માનું છું, તથા આથી મને  
અસંત સંતોષ થાય છે. આ વર્ષે મને તથા શાહાનશાહબાનુને પુષ્કળ  
મોટા મોટા ઉત્સવો તથા વિધિ કરવા પડ્યા છે તથા પુષ્કળ કષ્ટમાર  
શોશનો પડ્યો છે; પરંતુ આ કષ્ટમાર આનન્દજનક જ હતો. આ  
દેશ ધણો દૂર હોઇ અહીં આવવા જવામાં પુષ્કળ કાળક્ષેપ થાય છે,  
તોપણ એકવાર અમે આ દેશની મુલાકાતે આવી ગયા છીએ, તેની  
આલ્હાદજનક સ્મૃતિ મારા હૃદયમાં કાયમ હતી, તેના યોગે અમને  
પુનરપિ આ દેશમાં આવવાની ઇચ્છા થઇ. કેમકે છેલ્લા પ્રવાસ દર-  
મિયાન આ દેશ અમે જોયો ત્યારથી આ દેશ વિષયનો પ્રેમ અમારા  
હૃદયમાં કાયમનો વાસ કરી રહ્યો છે. તે વેળાએ આ દેશના લોકોએ  
અમારા પ્રત્યે જે પ્રેમાદરવૃત્તિ દર્શાવી હતી, તેથી તે વખતે અમે  
અમારા પોતાના ઘરમાં છીએ એવું જ અમને લાગતું હતું, તેથી  
પુનઃ અમે આ દેશમાં આવવાને મોટા ઉત્સાહ અને ઉત્કંઠા પૂર્વક  
નીકળ્યાં. ગયા જુલાઈ માસમાં તમોને મોકલાવેલા સંદેશમાં મેં એવી  
ઇચ્છા જાહેર કરી હતી કે, ગયા જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ  
વેસ્ટમીનીસ્ટર એબીમાં મારો રાજ્યારોહણ સમારંભ થયો હતો તથા  
ઇશ્વરપાથી મારા વડિલોનો રાજમુકુટ મારા મસ્તક ઉપર પ્રાચીન પદ-  
તિને અનુસરીને મોટી ગંભીર વિધિપૂર્વક મૂકવામાં આવ્યો હતો, તે  
વાત હું ત્યાં પ્રત્યક્ષ આવીને તમને જાહેર કરીશ. તે મારી ઇચ્છા



આજે પૂર્ણ થઈ છે. અમારા રાજનિષ્ઠ સંસ્થાનિકો તથા અમારી ઈમાની પ્રજાના સંબંધમાં અમારા અંતરમાં કેટલો પ્રેમ છે, તથા અમારા હિંદી સાત્રાજ્યનું કલ્યાણ થાય અને તે સુખી થાય એ વિષયમાં અમારી કેટલી ઉત્કટ ઇચ્છા છે, તેનું દિગ્દર્શન અમારા અત્રાગમનથી થઈ શકશે એમ મારા મનમાં લાગે છે.

મારી એવી ઇચ્છા છે કે ઇંગ્લાંડ ખાતે થએલો રાજ્યારોહણ-સમારંભ નિહાળવાને જેઓ આવી શક્યા નથી, તેઓને દિલ્લી ખાતે રાજ્યારોહણ નિમિત્તે થનારા ઉત્સવમાં ભાગ મળવો જોઈએ. આ પ્રયત્ન જનસમુદાય જોઈને, તથા તેમાં મારા વતી અહીંના રાજ્ય-કારભાર ચલાવનાર મારા વિશ્વાસુ અધિકારીઓ, મારા મોટા મોટા સંસ્થાનિકો, આ દેશના લોકોના પ્રતિનિધિઓ અને મારી સત્તા નીચેના અહીંના મુલકમાંના લશ્કરના કામદારો વગેરેને જોઈને મને તથા શાહાનશાહખાનુને અતિશય સંતોષ અને આનંદ થાય છે. તેઓ મારા પ્રત્યેની નિષ્ઠા તથા વશદારી આજે વ્યક્ત કરે છે, તેના જાતે સ્વીકાર કરવાથી મારા હૃદયને મોટો સંતોષ થશે.

આ ઐતિહાસિક સુસમયે રાજરજવાડા તથા લોકોના અને મારો જે ઐક્યભાવ સ્થાપિત થયો છે તે કેવળ ખરી લાગણીનો, પ્રેમમૂલક અને સહ્યુદ્ધિપ્રેરિત છે, એ વિચાર મારા મનમાં આવતાં તે માટે મને અત્યંત સંતોષ ઉપજે છે. મારા હૃદયમાંની આ વૃત્તિનું નિદર્શન કરાવવાને માટે મારા રાજ્યારોહણના સંસ્મરણાર્થે મારી પ્રજાને કાંઈ વિશેષ બક્ષિસ આપવી એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. તે બક્ષિસો કેવા પ્રકારની છે તે આ સભા સન્મુખ જાહેર કરવાને હું મારા ગવર્નર જનરલને ફરમાવીશ. તમારા હક્ક અને અધિકાર કાયમ રાખવામાં આવશે, એવું આશ્વાસન પુનઃ મારી જાતે તમોને આપવાની સંધિ આજે પ્રાપ્ત થઈ છે તેથી મને અતિ આનંદ થાય છે. પરમેશ્વરની મારી પ્રજા ઉપર કૃપાદ્રષ્ટિ હો, અને તેના ઉત્કર્ષ તથા સુખની વૃદ્ધિને માટે મારા તરફથી થનાર ઉત્કટ પ્રયત્નમાં મને પરમેશ્વરની સહાય હો. અત્રે એકઠા થએલા મારા સર્વ માંડલિકો અને પ્રજાજનોને હું પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરું છું.”

આ પ્રમાણેનું ના. શાહાનશાહનું ઉત્સાહજનક બાપણ સંપૂર્ણ.

ચતાં શ્રાવણમાસે તાળીઓની પ્રચંડ ગર્જના વડે પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. આ દંડેરાના વાચન વખતનો ના. શાહાનશાહનો દે-  
ખાવ મનોહર અને આકર્ષક લાગતો હતો. તેમની મોખાદાર દ્રઢ  
આકૃતિ, શુદ્ધ અંતઃકરણ તથા ભવ્ય રાજવંશી તેજસુ બાન સ-  
ર્વને પ્રત્યક્ષ થતું હતું. એ નામદારની ડાબી બાજુએ ના. શાહાન-  
શાહબાનુ ઊભાં હતાં, અને જમણી તરફ જરાક પાછળ ના. ગવ-  
ર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ પોતાની તહેનાતમાં રહેલા રાજવંશીઓ  
સાથે ખડા રજા હતા.

**ઈસ્રાકાધિપતિ અને સંસ્થાનિકોનું અભિવંદન.**

ત્યારપછી અભિવંદન સમારંભ શરૂ થયો. પ્રથમ ના. ગવર્નર  
જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ બાદશાહી તખ્તની સમિપ આવ્યા, અને ના.  
શાહાનશાહને નમન કર્યું, વળી લગાર આગળ વધીને બીજાવાર નમન  
કર્યું અને છેવટે ત્રીજાવાર નમન કરીને પોતાની બેઠક તરફ સિધાયો.  
ત્યારપછી ના. ગવર્નર જનરલે નામ પોકારતાં પ્રથમ હિંદુસ્થાનના  
મુખ્ય સેનાપતિ આગળ આવ્યા અને તેમણે નમન કર્યા પછી કાર્ય-  
કારી કાઉન્સિલના સભાસદોએ ના. શાહાનશાહને અભિવંદન કર્યું.  
ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુને ના. ગવર્નર  
જનરલના એજન્ટ તથા રેસિડન્ટ, હૈદરાબાદના ના. નિઝામ, વડોદરાના  
ના. ગાયકવાડ, આમસેર, કાશ્મીર, રાજપુતાના, મધ્ય હિંદુસ્તાન,  
અલ્હુચિસ્તાન, સિકિમ અને ભૂતાનના રાજ્યકર્તાઓ, બંગાળ હાઇકોર્ટના  
વડા ન્યાયાધીશ સર લોરેન્સ જેન્કીન્સ અને બીજા જડજે, વડી  
ધારાસભાના સભ્યો, મદ્રાસના ના. ગવર્નર, તેમના કારોબારી સભ્યો,  
તેમની સાથે રાજદારી સંબંધ ધરાવતા દેશી રાજાઓ તથા એજન્ટો,  
મદ્રાસના પ્રાંતિક પ્રતિનિધિઓ, મુંબઇના ના. ગવર્નર, તેમના કારો-  
બારી સભ્યો, દેશી રાજાઓ તથા એજન્ટો, મુંબઇના પ્રતિનિધિઓ, દેશી  
રાજાઓ, બંગાળના લે. ગવર્નર, કારોબારી સભ્યો, બંગાળના પ્ર-  
તિનિધિઓ, પંજાબના લે. ગવર્નર, પંજાબના રાજાઓ, પ્રતિનિધિઓ,  
પૂર્વ બંગાળ અને આસામના લે. ગવર્નર, રાજાઓ, પ્રતિનિધિઓ, સં-  
યુક્ત પ્રાંતના લે. ગવર્નર, રાજાઓ, પ્રતિનિધિઓ, મધ્ય પ્રાંતોના ત્રીણ  
કમિશનર, પ્રતિનિધિઓ, અલ્હુચિસ્તાનના પ્રતિનિધિઓ, વાયવ્ય સરહ-  
દના કમિશનર વગેરેએ નમન કર્યું. આ ક્રિયા લગભગ એક કલાક પર્ચીત  
આવી હતી.

આ સમારંભ સમાપ્ત થયો. સારપછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સરખસના ઠાકમાં દરબારમંડપમાંથી નીકળી બાદશાહી મંડપમાં ગઇ. તેમની પાછળ પાછળ ખીદમતગારો ચાલતા હતા અને ચોપદાર રાજદંપતીના શિર ઉપર છત્ર ધરીને ચાલતો હતો. તેમની પાછળ ના. ગવર્નર જનરલ, લેડી હાર્ડિંગ, ના હિંદી પ્રધાન લોર્ડ કેમ્બ્રિજ, ડાયુક આર્ચ ટેક અને ડયેસ આફ ડેવનશાયરની સ્વારી ચાલતી હતી.

\* બાદશાહી દંદેરો.

બાદશાહી મંડપમાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ઉચ્ચાસને બિરાજમાન થયાં અને ના. ગવર્નર જનરલ આદિ નીચેના ભાગમાં ઉભા રહ્યા. પછી દિલ્હીના મેજર પેટને બુલંદ અવાજે ના. જયોર્જ પંચમના રાજ્યારોહણને નિયમસરનો બાદશાહી દંદેરો અંગ્રેજીમાં વાંચી સંભળાવ્યો, જેનું ઉર્દુમાં ભાષાંતર તેમના મદદનિશ મલિક ઉમર હયાતખાને વાંચી સંભળાવ્યું. તે દંદેરો નીચે મુજબ હતો.



મલિક માઆઝમ કૈસરે હિંદનો બાદશાહી દંદેરો.

મલિક માઆઝમનો રાજ્યારોહણ મહોત્સવ થયાનું

મલિક માઆઝમના મુલકમાં જાહેર કરવા બાબત.

જયોર્જ, મલિક માઆઝમ કૈસરે હિંદ.

અમારા પ્રભુના એક હજાર નવસો દસના વર્ષમાં—અમારા અમલના પહેલા વર્ષમાં જુલાઈની ઝોગણીસમી અને નવેમ્બરની સાતમી તારીખે અમારા બાદશાહી દંદેરાથી એક હજાર નવસો અને અગીયારના જુલાઈના બાવીસમા દિવસે, સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરની કૃપા અને અનુગ્રહથી અમારા બાદશાહી રાજ્યારોહણની ધાર્મિક ક્રિયા ઉજવવાનો અમારો બાદશાહી વિચાર જણાવ્યો અને જાહેર કર્યો હતો તે અર્થે,

\* આ દંદેરો જે દિવસે દિલ્હી ખાતે વાંચવામાં આવ્યો તે જ દિવસે આખા હિંદુસ્તાનમાં દરેક ડેમણે વાંચવામાં આવ્યો હતો.

અને ગયા જીનની બાવીશમી તારીખને શુરવારે સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરની કૃપા અને અનુગ્રહથી અમે ઉક્ત ધાર્મિક ક્રિયા ઉજવવાને શક્તિમાન થયા હતા તે અર્થે,

અને ઇસુના એક હજાર નવસો અને અગીયારના વર્ષમાં, અમારા અમલના પહેલા વર્ષમાં માર્ચ મહિનાના બાવીશમા દિવસે અમારા બાદશાહી દંદેરાથી અમે જાહેર કર્યું હતું કે ઉક્ત ધાર્મિક ક્રિયા જે રીતે ઉજવવામાં આવી છે, તે અમારા હિંદી સામ્રાજ્યમાં વસતા અમારા રાજાના પ્રજાજનોને સ્વમુખે જણાવવાની અને અમારી હાજરીમાં અમારા ગવર્નરો, લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરો અને અમારા ખીજા અધિકારીઓને, અમારા રક્ષણ નીચેનાં રાજ્યોના રાજાઓ, મુખીઓ તથા અમીરોને, અને અમારા હિંદી સામ્રાજ્યના પ્રતિનિધિઓને અમારી હજુરમાં બોલાવવાની અમારી ઇચ્છા અને મનિષા છે તે અર્થે,

હવે આ અમારા બાદશાહી દંદેરાથી અમે એ જ જાહેર કરીએ છીએ અને અમારા સર્વ અધિકારીઓ અને દિલ્હીમાં હમણા બેગા થએલા સર્વ રાજા રજવાડા અને લોકોને, તેમનું અમે બાદશાહ તથા મલિક માઆઝમ એ નામથી અભિવંદન કરીને અમારા હિંદી સામ્રાજ્ય સંબંધી અમારા મનમાં ઉત્કટ પ્રેમ રહેલો છે એવું આશ્વાસન આપીએ છીએ. આ સામ્રાજ્યના કલ્યાણ અને ઉત્કર્ષ માટે અમે હમેશાં આતુર રહીએ છીએ અને હવે પછી પણ તેવીજ રીતે સદાદિત રહીશું.

અમારી કારકીર્દીના ખીજા વર્ષ તારીખ બારમી માહે ડીસેમ્બર સને ઝોગણીસો અગીયારના રોજ દિલ્હીમાં અમારા દરબારમાં દંદેરા જાહેર થયા.

“ઇશ્વર મલિક માઆઝમ કૈસરે હિંદનું રક્ષણ કરે.”

આ પ્રમાણે દંદેરાનું વાચન પૂરું થયા પછી રજુશીમાં વાગ્યાં અને બેન્ડોના સરોદા થવા લાગ્યા તથા સલામતીના અવાજો પણ થયા.

ત્યારપછી પુનઃ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સરકસના આકારમાં દરબાર મંડપમાં આવી અને પછી ના. શાહાનશાહની આગાથી ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગે ના.

શાહાનશાહ તરફથી લોકોને આપવામાં આવેલી બક્ષિસો જાહેર કરી, જેનું તે નામદારે નીચેનું જાહેરનામું વાંચી સંભળાવ્યું.

### \* બાદશાહી નવાજેશો.

ધર્મરૂપાથી ઐટશ્ચિટન અને આયલીડના સંયુક્ત રાજ્યના અને સમુદ્રપારના મુલકોના અધિપતિ રાજાધિરાજ પંચમ જયોર્જ ધર્મસંરક્ષક અને હિંદુસ્તાનના શાહાનશાહની આગાથી હું, તેમનો ગવર્નર જનરલ તેમનો કૃપાધિકારી બની આ અત્યંત વૈભવશાળી અને સંસ્મરણીય સમયે તે નામદારે આપેલી બક્ષિસો, સગવડો વગેરે જાહેર કરે છું.

દયાળુ રાજાધિરાજના તાબેદાર અને ઇમાની નોકર એ નાતાથી હિંદુસ્તાન સરકારે સેક્રેટરી ઓફ રેટની સંમતિથી એવો ઠરાવ કર્યો છે કે હિંદી સામ્રાજ્યમાં શિક્ષણની વૃદ્ધિ કરવાના કામ તરફ સર્વ કરતાં અધિક લક્ષ આપવું જોઈએ એ વાત કબુલ કરીને તદ્દનુસાર તેનો પ્રસાર અધિક થાય તથા તે લોકોને સુગમતાથી મળી શકે એમ કરવું એવો નિશ્ચય કીધો છે. આ ઉદ્દેશથી સરકાર એકદમ પચાસ લાખ રૂપીઆ લોકશિક્ષણ માટે ખર્ચવાને તૈયાર થઈ છે; અને આ પછી પણ આ રકમમાં વર્ધાનુવર્ધ ઉદાર હાથે અધિકાધિક પુરવણી કરવાનો આ સરકારનો દ્રઢ સંકલ્પ છે.

પોતાના સૈન્યે સમુદ્ર ઉપર તથા જમીન ઉપર ઉત્કૃષ્ટ કામગીરી બજાવી છે એ ધ્યાનમાં આણીને રાજાધિરાજે કૃપાવંત બની મને એવું જાહેર કરવાનો હુકમ કર્યો છે કે, સમુદ્ર ઉપરના કે જમીન ઉપરના સર્વ પ્રકારના લશ્કરના લોકો-લશ્કરી ખાતા તરફથી જેમને પગાર મળે છે તે સર્વ લોકોને અર્ધા માસનો પગાર બક્ષિસ આપવો. તેમનો મહિનાનો પગાર પચાસ રૂપીઆથી અધિક હોવો જોઈએ નહિ. તદ્દપરાંત રાજાધિરાજનું એવું પ્રમાન છે કે દેશી સૈન્યમાંના અમલદારો અને સૈનિકોને તેમના શૌર્ય બદલ 'વિક્ટોરીઆ ક્રોસ' આપવામાં આવશે.<sup>૧</sup>

\* દિલ્હી હરબારના દિવસે જે જે પદવી જેમને આપવામાં આવી છે તેની યાદી આ પ્રકરણને અંતે આપવામાં આવી છે. ૧ આ ફર્માનનો અમલ 'યુરોપીય મહાયુદ્ધ' માં કરવામાં આવ્યો છે. તથા બહાદૂર હિંદી સૈનિકોને 'વિક્ટોરીઆ ક્રોસ' થી નવાજવામાં આવ્યા છે.

ઝોર્ડર ઝોર્ડર બ્રિટિશ ઇડીઆનો ખિતાબ આજથી દસ વર્ષની અંદર વિશેષ ગૃહસ્થાને આપવામાં આવશે. આ સંખ્યામાં બાવન સૂધી વધારો કરવામાં આવશે; અને આ મોટા સમાજના સંસ્કરણાર્થે આજ એકદમ ૧૫ પહેલા અને ૧૯ બીજા વર્ગમાં નિમવામાં આવે છે. સરહદ ઉપરના લશ્કરના તથા મિલિટરી પોલિસના હિંદી અમલદારોને આ માનને પાત્ર સમજવામાં આવશે.

રાજધિરાજના લશ્કરમાં જે દેશી અમલદારોએ ઝાઝાં વર્ષ સારી રીતે નોકરી બજાવી હશે તેમને જમીન ધનામ આપવામાં આવશે, અથવા જમીનમહેસુલની છૂટી વગેરે સવળતા આપવામાં આવશે. ઇડીઅન ઝોર્ડર ઝોર્ડર મેરિટનું માન મેળવેલો કાંઈ લશ્કરી અમલદાર મરણ પામતાં તેની વિધવાને ત્રણ વર્ષ પર્યંત લવાજમ આપવામાં આવે છે તેને બદલે આ દરબારની તારીખ પછીથી એવી વિધવાઓને તેમના મરણ પર્યંત કિંવા તેઓ પુનર્લગ્ન કરે ત્યાં પર્યંત આપવું એવું ઠરાવવામાં આવ્યું છે.

પોતાના રાજ્યમાં મુલકી ખાતામાંના નોકરોએ તેમનું કામ ધમાનદારીપૂર્વક બજાવ્યું છે તે લક્ષમાં આણીને રાજધિરાજે અને એવું જાહેર કરવાનું કરાવ્યું છે કે, મુલકી ખાતામાં જેઓ કાયમના નોકર હોય અને જેમનો પગાર ખ્યાસ રૂપીઆથી વધારે ન હોય તેમને અર્ધા મહિનાનો પગાર ધનામ આપવો.

રાજધિરાજનો બીજો એવો હુકમ છે કે જે ગૃહસ્થાને દિવાન બહાદુર, સરદાર બહાદુર, ખાન બહાદુર, રાવ બહાદુર, રામ બહાદુર, ખાન સાહેબ, રામ સાહેબ અને રાવ સાહેબની પદવીઓ આજ સૂધીમાં મળેલી છે તથા હવે પછી મળે તેમને તે માનસૂચક ચિન્હો ( ચાંદો ) આપવાં, અને મહામહોપાધ્યાય તથા શ્રમશુલકલ્પમાની પૂજ્યત્વસૂચક પદવી જેમને આજ સૂધીમાં મળી હોય કે હવે પછી મળે તેમને, હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન વિદ્યાની કદર અર્થે કાંઈ વર્ષાસન આપવાની વ્યવસ્થા કરવી.

પોતાના માંડલિક રાજ્યોના કલ્યાણની રાજધિરાજ અત્યંત કાળજી ધરાવે છે, અને તેથી તે નામદારે અને એવું જાહેર કરવાનો હુકમ કર્યો છે કે, તેઓ હવે પછી પોતાના સંસ્થાનના અધિકાર ઉપર આશ્ઠ શામ તે સમગ્રે તેમણે નજરણા આપવો નહિ. તે જ

પ્રમાણે કાડીઆવાડ અને ગુજરાત પ્રાંતના કેટલાક જમીનદારોને તથા આરવાડના જુમિયા સરદારોને સરકારનું જે દેવું છે તે સમજી દેવા તેમાંનું થોડું માફ કરવાની વ્યવસ્થા હિંદુસ્તાન સરકારના હુકમથી થશે.

ઇપીરીયલ સર્વિસ માંહેના સૈન્યની કામગીરીની પ્રશંસા કરીને રાજધિરાજે કૃપાવંત બની ઝોડર ઝોડ બિટિશ ઇંડીઆનું માન પૂર્વ કરતાં વધિક આસામીઓને આપવાનો હુકમ કર્યો છે.

રાજધિરાજે કૃપાવંત થઇને એવું ફર્માબું છે કે જે કેટલાક કેદીઓ કાંઈ ગુન્હાને લીધે કે ગેરવર્તણૂકને લીધે કેદ ભોગવે છે તેમને છોડી મૂકવા; તેમ જ દિવાની તુરંગમાં જે કોઇ થોડી રકમના કરજ બદલ અટકી પડ્યા હોય તેમને મુક્ત કરીને તેમના કરજની રકમ તેમના લેણદારોને ભરી આપવી. માત્ર એટલું જોવું જોઇએ કે આવા દેણદારોએ કાંઈ લખાડી વગેરે કરી ન હોય, પરંતુ તેમને માત્ર ગરિબીને લીધે કારાગ્રહવાસ કરવો પડ્યો હોય.

“ ઇશ્વર મલિક માઆઝમ કૈસરેહિંદુનું રક્ષણ કરે. ”

ના. ગવર્નર જનરલે ઉપર્યુક્ત બાપણુદારા શાહનશાહે હિંદુસ્તાનને આપેલી બક્ષિસો જાહેર કર્યા બાદ પુનઃ રજુશીમાં વાગવા લાગ્યાં અને નીજતો મડગડવા લાગી. ત્યારપછી મેજર જનરલ પેટને એક ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર બિમા રહીને ત્રણ વાર ના. શાહાન-શાહના નામનો જયજયકાર કરવાને સૂચવતાં સર્વ સમાજનોએ ત્રણ વાર જયજયકારસૂચક ઉદ્ગારો કાઢ્યા, કે જેથી મંડપનું વાતાવરણ ગાંઠ ઉઠ્યું. તેમનું અનુકરણ દરબાર કેમ્પ માંહેના તમામ માણસે કરતાં આ જયજયકારનો ધ્વનિ આખા દિલ્હી શહેરમાં પ્રસર્યો અને આખું દિલ્હી શહેર જયજયકાર સૂચક ઉદ્ગારોથી ગાંઠ રહ્યું. તે જ પ્રમાણે બંદીજનોએ ના. શાહાનશાહબાનુના નામનો ત્રણવાર જયઘોષ કર્યા પછી રાજદંપતી સિંહાસન ઉપરથી બિડીને બિમાં રહ્યાં. ત્યારપછી તે નામદારો સરખસના ઠાઠમાં દરબારમંડપમાંથી આગમન વખતે દરબારસ્થાનના જે વિભાગના જનોને તેઓશ્રીનાં દર્શનને લાભ નહોતો મળ્યો તેઓને તે લાભ આપીને બહાર પડ્યાં, તે વખતે ફરીથી રજુશીમાં અને નીજતો વાગવા લાગી. ત્યારપછી સર હેન્દ્રી બેકમેહાને દરબાર બરખાસ્ત થયાનું જાહેર કર્યું. તે વખતે બેન્ડદારા રાજગીત શરૂ થયું અને સર્વ સમાજનો ‘હે ઇશ્વર તું

નૃપતિ જ્યોર્જનું રક્ષણ કર' એ આશયવાળું રાજગીત ગાઇને આ અપૂર્વ દરબારસમારંભ માટે પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા.

### નવી રાજ્યધાની.

દરબાર બરખાસ્ત થતી વખત ના. શાહાનશાહે સર્વને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બનાવી દે તેવું ફર્માન શ્રી મુખે સર્વ સન્મુખ જાહેર કર્યું હતું, જે નીચે પ્રમાણે હતું:-મુળના કાર્યક્રમમાં તેનો સમાવેશ થયેલો ન હોવાથી, જ્યારે ના. શાહાનશાહ એ ફર્માન જાહેર કરવાને કાગળ પકડીને સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થયા ત્યારે અગ્નિદ્યુતિ શ્રાવ્યમંડળ આશ્ચર્યચકિત બનીને તે નામદારના ઉદ્દગાર સાંભળવાને આતુર બની રહ્યું.

ના. શાહાનશાહે જાહેર કર્યું કે:-“અમારા પ્રધાને અમારા ગવર્નર જનરલ ઇન કાઉન્સિલની સાથે મસલત ચલાવીને અમને આપેલી સલાહ મુજબ અમે એવું જાહેર કરીએ છીએ કે, હિંદુસ્તાન સરકારનું મુખ્ય સ્થાન કલકત્તાથી બદલી પ્રાચીન પાટનગર દિલ્હીમાં લાવવાનું અમે ઠરાવ્યું છે. તે જ પ્રમાણે અંગાળા ઇલાકામાં બને તેટલી ત્વરાથી ગવર્નરની નિમણૂક કરવી, અને બીહાર, એરિસા તથા છોટા નાગપુર-એ પ્રાંત ઉપર એક નવીન લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર નિમ્ત્રે તથા તેની એક કાઉન્સિલ રાખવી, તથા આસામ પ્રાંત ઉપર એક કમિશ્નર નિમ્ત્રે એવો અમે ઠરાવ કર્યો છે. આ બાબતના રાજ્ય-કારભાર સંબંધી જે કંઈ ફેરફાર કરવાના હશે તે તથા પ્રાંતોની ફેરફારી કરવાની હશે તે અમારા ગવર્નર જનરલ ઇન કાઉન્સિલ અમારા સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ ઇન કાઉન્સિલની સંમતિથી કરશે. અમારી એવી મનઃપૂર્વક ઇચ્છા છે કે આ ફેરફારથી હિંદુસ્તાનનો કારભાર વિશેષ સારી રીતે ચાલશે તથા અમારા પ્રિય પ્રજાજનોને વિશેષ સુખ તથા સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.”

આ ઉદ્દગારો અચાનક નિકળેલા સાંભળીને શ્રાવ્યમંડળ હર્ષધેલું બની ગયું હતું. આ ઉપરાંત એક મહત્વની ઘટના ત્યાં એ બની હતી કે તે પ્રસંગે વયોવૃદ્ધ યોદ્ધાઓનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું. તેમના સરઘસમાં મોખરે ત્રણ અતિવૃદ્ધ સિપાઇઓ વયાનુસાર ધીમે ધીમે ચાલતા હતા, તે વખતનો દેખાવ ચિતાકર્ષક હતો. હિંદુસ્તાનના મુખ્ય સેનાપતિ સર એમુર કીંગે તે યોદ્ધાઓનું યોગ્ય સન્માનપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું.



## શાહાનશાહ તરફની મિજબાની.

તે રાજ રાત્રે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ પોતાની છાવણીમાં એક મિજબાની આપી હતી, તેના ઠાંક પછુ અપૂર્વ હતો. તે પ્રસંગે લોડે હાર્ડિંગ, સરચાનિકા અને જમને ના. શાહાનશાહ તરફથી પહોંચીઓ મળી હતી તેસનો પ્રચંદ સમુદાય હાજર હતો. ના. ગવર્નર જનરલે પરાણાઓનો સત્કાર કર્યા પછી રાજદંપતીનું સ્વાસ્થ્ય ઇચ્છવાને હાજર રહેલા સર્વ જનોને પેય પીવાનું સૂચન કરતાં જણાવ્યું કે:—

“ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં આ અપૂર્વ સમારંભ પ્રસંગે આપણા શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું કુશળચિંતન કરવાનું માન મને આજે મળ્યું છે, તે માટે હું ધણે મગર થાઉં છું. આગમાં સૈકાંઓમાં આ ઠેકાણે ધણા રાજ્યકર્તાઓ યદ્ય મયા છે. તેઓમાંના કેટલાકોની પાછળથી ધુળધાણી યદ્ય મધ છે. બીજાઓએ પ્રસિદ્ધ વંશોનું સ્થાપન કર્યું છે. આ વંશોના વૈભવ અને મોટાપણાની સાથ પૂરનારા પુષ્કળ ઐતિહાસિક સ્તંભ અદ્યાપિ અસ્તિત્વમાં છે, અને તે પૈકી પુષ્કળ ઉત્તમ સ્તંભ ખુદ દિલ્હી શહેરમાં છે. દિલ્હીમાં પ્રાચીન ઐતિહાસિક સંસ્મરણીય વસ્તુઓ ગમે તેટલી હોય, તોપણ દરબારપ્રસંગે હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગના રાજારજવાડા અને નિરનિરાળા વર્ગોના પ્રતિનિધિઓએ આપણા શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ બાનુને મુજરો કર્યો તે વેળાના દેખાવની બરોબરીમાં કંઈ પણ આવી શકે તેમ નથી. એવડા મોટા સમુદાય આજ પર્થત (૫૦૦૦ વર્ષ દરમિયાનમાં) હિંદુસ્તાનમાં કદી પણ એકઠો થયો નહોતો, તેમ જ ના. શાહાનશાહે આજે દરબારપ્રસંગે પોતાના હિંદી પ્રજાજનોને જે બક્ષિસો જાહેર કરી છે, તેથી સર્વ લોકોનાં મન ઉપર જે એક વિલક્ષણ પરિણામ થયું, તેવું આજ સુધી કદી પણ થયું નહોતું. ઐતિહાસિક સ્મારકોથી સુસંપન્ન દિલ્હી શહેર પુનઃ હિંદુસ્તાનના પાટનગરને પદે આવ્યું છે, અને આપ બાદશાહ ખુદાવિંદે નવી સ્થાપેલી રાજ્યધાનીમાં થતી આ પહેલવહેલી દરબારી ક્રિયાને પ્રસંગે અમે સધળા સંપૂર્ણ રાજનિષા અને ભક્તિભાવપૂર્ણ આભાર સહિત આપના એ નિર્ણયને વખાવી લેઈએ છીએ. આ નિર્ણય (દિલ્હીમાં રાજધાની સ્થાપવાનો) આપના—શાહાનશાહના—મુખ સિવાય બીજા કોઈના મુખથી બહાર પડ્યો

હોત તો તેનું એટલું બધું મહત્ત્વ હિંદી લોકોને લાગત નહિ. હિંદુસ્તાનની સરકારનો રાજ્યકાર્યભાર અતિ ઉત્તમ રીતે ચાલે તે માટે તથા હિંદુસ્તાનના રાજ્યની ઉન્નતિ થવા કાળે આ નિર્ણયની અત્યાવશ્યકતા હિંદુસ્તાનની સરકાર તરફથી પણ સ્વીકારવામાં આવે છે. હવે હું આ મહાન રાજદંપતીનું સ્વાસ્થ્યચિંતન કરું છું.”

ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગના બાપણનો તથા ભોજનનો સર્વ તરફથી સ્વીકાર થયા બાદ ભોજનસમારંભ વિરજન થયો હતો. વોલંટિયરોનું સન્માન.

બુધવાર, તા. ૧૩ મી ડિસેમ્બરના રોજ સહવારે પોલોના મેદાન ઉપર મેજર જનરલ એ તરફથી વોલંટિયરોને ના. શાહાનશાહ સન્મુખ રજુ કરવામાં આવ્યા હતા. તેઓ પૈકી ૩૦ વોલંટિયરોએ બળવેલી બહાદૂરી માટે તેમને ના. શાહાનશાહને હસ્તે ચાંદ આપવામાં આવ્યા હતા, અને તે પ્રત્યેકની સાથે ના. શાહાનશાહે હસ્તધ્વનન કર્યું હતું. દેશી વોલંટિયરોની સંખ્યા બે હજારની હતી. તેમણે પોતાની તલવારો નીચે નમાવીને શાહાનશાહનું સન્માન કર્યું હતું. શાહાનશાહે પ્રત્યેક તરવારની મૂળેને હસ્તવડે સ્પર્શ કરીને પોતાના સન્માનનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

જુદાં જુદાં ધાર્મિક મંડળોનું સરધસ.

બુધવારે સહવારે બીજાં એક અપૂર્વ પ્રકાર બન્યો હતો. હિંદુ, સીખ અને મુસલમાન લોકોનાં ધાર્મિક મંડળોનાં સરધસ જુદા જુદા ટેકાણેથી નિકળી એક સરધસના રૂપમાં કિલ્લા તરફ ગયાં હતાં. હિંદુઓના સરધસના અગ્રેસર દર્બીમાના મહારાજ હતા. તેમાં શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યના વૈષ્ણવ ધર્મના આચાર્ય તથા બીજા આચાર્યો હતા. આ સરધસ સહુથી મોટું હતું. આ સરધસની સાથે હાથી, ઘોડા, રથ, ખાદા સિપાઇ તથા કલાવંતણીના દસ તાયશ હતા અને તેમાં મહંત, મહામહોપાધ્યાય તથા સંસ્થાનિકોના પ્રતિનિધિઓ ચાલતા હતા. આ સરધસ એક માધવ સુધી લાંબું પ્રસરેલું હતું. નદી કિનારા ઉપર હોમ કરવામાં આવ્યો હતો અને શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુને દિર્ઘાયુષ્ય પ્રાપ્ત થાઓ એવી ઇશ્વરપ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. તે જ પ્રમાણે એક તોપ છૂટતાં હિંદુ, મુસલમાન અને સીખ લોકોએ ઇશ્વરપ્રાર્થના કરી હતી. આ સરધસ એક અપૂર્વ જ હતું.

## બાદશાહી મેળો.

બપોર પછી કિલ્લામાં ઉદ્યાનોત્સવ ( ગાર્ડનપાર્ટી )નો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. કિલ્લાની રાંગ આગળના ભાગમાં ચમુના નદીના તીર ઉપર બાદશાહી મેળો ભરવામાં આવ્યો હતો. ‘મસ્તમ’ બાગમાંના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ઝરૂખામાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ-બાનુ બાદશાહી મેળાની મોજ ભેટતાં ભ્રમતાં હતાં અને લોકો રાજ-દંપતીનાં આતુરતાપૂર્વક દર્શન કરતાં હતાં. આથી આગલો મેળા-લાઈ રિવાજ સજીવન થયેલો લાગતો હતો. કિલ્લામાં દિવાને-ખાસ માત્ર રાજદંપતીને માટે જ રાખવામાં આવ્યો હતો, જ્યારે ત્યાંની બીજી ઇમારતો લોકોને માટે ખુલ્લી રાખવામાં આવી હતી. આ ઉદ્યાનોત્સવના સમારંભમાં મોટા મોટા સરકારી અધિકારીઓ, સંસ્થા-નિકો અને મોટા મોટા પરોણાઓ હાજર હતા. મમતાજ મહાલમાં ‘યંજળ્ય સરકારે દિલ્હીની પ્રાચીન વસ્તુઓનું’ પ્રદર્શન ભરાવ્યું હતું. તે દિવસે દારૂખાતું ફાડવામાં આવ્યું હતું અને આખા શહેરમાં-રોશની કરવામાં આવી હતી, જેનું વર્ણન હવે આપવામાં આવે છે.

## બપોરની આતશબાજી.

આતશબાજી માટે પ્રથમથી ઘણા મોટા પાયાપર તૈયારી કરવામાં આવી હતી. હિંદમાં જ તે તૈયાર કરવા પાછળ લાખો રૂપિયા ખર્ચવામાં આવ્યા હતા, એટલુંજ નહિ પણ રૂ. ૪,૦૦,૦૦૦ ચાર લાખની આતશબાજી વિલાયતથી આવવાની હતી. ઇંગ્લાંડથી ‘બીચી’ નામે આગળોટમાં સધળી આતશબાજી તથા ‘દરબાર’ ને લગતી અગત્યની વસ્તુઓ ચઢાવવામાં આવી હતી. આ સ્ટીમર આખ્યાવર્ત તરફ આવતાં રસ્તામાં, સમુદ્રમાં ખરાબે ચઢી નાશ પામી; અને આતશબાજીનો સઘળો સામન નકામો થયો. ઇંગ્લાંડથી આતશબાજી ન આવી પહોંચી તે અકસ્માત બાજે અધુરો હોય તેવી રીતે એક બીજો અકસ્માત થવાથી કિલ્લામાંની આતશબાજીમાં આગ લાગી અને તેનો નાશ થયો. આ પ્રમાણે અણધાર્યા બે અકસ્માતો થવાથી આતશબાજીની ખરી ખુબી નાશ પામી. એમ છતાં પણ અધિકારીવર્ગે થોડા જ દિવસમાં નવી આતશબાજીની સત્તર ગોઠવણ કરી, સર્વને પ્રસંગને છાજતો બની શકતો આનંદ આપ્યો; તે માટે ખરેખર તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી કિલ્લામાં બપોરે ૩૫ વાગે આવી પહોંચી હતી. તેઓશ્રીના આગમનની સાથે જ આતશબાજી છુટવા લાગી. તોપોના અવાજ જેવા અવાજ થતાં સાથે આતશના ગોળાઓ આકાશમાં જતા અને ત્યાં જતાં જ ફાટી તેમાંથી લાલ, લીલા વગેરે અનેક જાતના રંગો નીકળતા હતા. વર્ણો અનેક પ્રકારના ગબ્બારાઓ હડાવવામાં આવતા હતા. આવી રીતે દિવસે દીપી નીકળે તેવી જાતની, ઘણા પ્રકારની આતશબાજી છોકરામાં આવી હતી. આતશબાજી રાજદંપતીયે તથા આમંત્રિત પરોઢાઓએ કિલ્લામાંથી નિહાળી હતી. કિલ્લામાંની સર્વ ક્રિયા પૂર્ણ થતાં સાંજના પા ના સુમારે શાહી દંપતી વિદાય થયાં હતાં.

### રાતની આતશબાજી.

સૂર્યાસ્ત થવા પછી આતશબાજી શરૂ થવાની, યમુના નદીના કિનારે-કિલ્લાના વિશાળ મેદાનમાં-એકઠા થયેલા લાખો લોકો આતુર હૃદયે રાહ જોઈ રહ્યા હતા. જેમ જેમ અંધારૂં વધતું ગયું, તેમ તેમ ટાટતું જોર વધતું ગયું; અને લોકો આતશબાજી જોવા માટે અધીર થતા ગયા. એટલામાં લગભગ ૮ વાગે કિલ્લાપર વિજળીના જેવે ચમકાર થયો, અને લોકો આશ્ચર્યચકિત થઈ ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યા; તેટલામાં 'સર્ચલાઇટ' ની બબ્બે રોશની ચારે બાજુ પ્રકાશ ફેંકતી જોવામાં આવી. લોકો 'સર્ચલાઇટ' ની બબ્બે રોશની અને માઇલે સુધી પ્રકાશ નાંખવાની તેની શક્તિ જોઈને સાનંદાશ્ચર્ય પામતા હતા; તેવામાં એક મોટો ધડાકો થયો, અને તે થતાં જ આતશબાજી છુટવી શરૂ થઈ. અવાજ સાથે કોઇવાર આકાશમાંથી પ્રકાશવાળા લાલ, લીલા વગેરે અનેક રંગના તારા ખરતા હતા; તે કોઇવાર ચમકદાર હીરાકણીનો વર્ષાદ વર્ષતો હતો. કોઇવાર હવાઇઓ છુટતી અને કોઇવાર દાંડનાં ઝાડો છુટતાં. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત ગયો, તેવામાં જમીનપર અચાનક રોશની દેખાઈ. રોશની દેખતાં જ ચમકેર શરૂ લાગ્યાં, અને રેંટ ચાલવા લાગ્યા; તેમ જ પુતળીઓ નટ કરવા લાગી. અસંખ્ય ત્રેક્ષકોને ખુશ કરનાર આ દેખાવ પૂર્ણ થતાં મંદિરના આકારમાં ગોઠવેલી આતશબાજી છુટવા લાગી. તે સળગતાં લાલ, લીલા, આસમાની વગેરે રંગોના તારા સમાન, દ્રશ્ય આપવ લાગી. મંદિરના ઘુમટ દિવ્ય રોશની પ્રમાણે દીપવા લાગ્યા અને બાજુનાં ઝુમ્મર અવાજ સાથે ફાટતાં જ તેમાંથી બે રાક્ષસોનાં પુતળ

દેખાવા લાગ્યાં. બીજી આતશબાજી ડુટતાં તેમાંથી “રાજા દીર્ઘાયુ ભવ-  
-Long live the King-” એવું વાદળી અક્ષરોમાં લખાયેલું  
માલુમ પડતું હતું. આ વગેરે અનેક પ્રકારનું દારૂખાતું છોડવામાં  
આવ્યું હતું, જેની પૂર્ણાહુતી રાતના ૯૫ વાગ્યાના અરસામાં થઈ  
હતી. આ રાતની આતશબાજી નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાન-  
શાહબાનુએ જોધ નહોતી, પરંતુ આમંત્રિત પરાણુઓએ કિલ્લામાંથી  
અને પુષ્કળ પ્રજાજનોએ પવિત્ર યમુનાના મેદાનમાંથી જોધ હતી.

### રૌશની.

રાત્રે રૌશની નિહાળવાને લાખો લોકો ‘કેપ’ના વિભાગોમાં  
તથા શહેરના જુદા જુદા લતાઓમાં ફરવા નીકળ્યા હતા. સર્વથી  
ઉત્તમ રચના યમુનાના પુલ ઉપર કરવામાં આવી હતી. આખા પુલને  
ચારે બાજુથી વિજળીના અસંખ્ય દીવાથી શોભાયમાન બનાવવામાં  
આવ્યો હતો. દૂરથી આ દેખાવ ધણેજ ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો  
અને સમસ્ત પુલ જાણે સુવર્ણનો જ હોય તેવો ભાસ થતો હતો.  
શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલા ક્લોક ટાવરને પણ સુંદર રીતે શણ-  
ગારવામાં આવ્યો હતો. ટાવરને નીચેથી છેક ટોચ સુધી વીજળીક  
લાઇટથી જાણે મઢી લીધા હોયની તેવી રીતે ફરતા ક્રમવાર હજારો  
વીજળીક દીવા પ્રકટાવવામાં આવ્યા હતા. આ દેખાવ મનોહર બનેલો  
હોવાથી જોનારને આનંદ આપતો હતો. તેની પાસે આવેલા ટાઉન  
હોલને પણ રૌશનીની યોગ્ય ગોઠવણથી સારી રીતે શોભાયમાન બ-  
નાવવામાં આવ્યો હતો. શહેરના નાક સમાન ગણાતા ચાંદની ચોકમાં  
રૌશની ઉત્તમ હતી અને ત્યાં આવેલી ઝવેરીઓ આદિની દુકાનોને  
કિટસન અને વીજળીક રૌશનીથી શણગારવામાં આવી હતી. ચાંદની  
ચોકમાં જ આવેલા રૌંઠ છનામલ્લવાળા મકાનમાં પણ સારી રૌશની  
કરવામાં આવી હતી. રૌંઠે સ્ટેશનને અને તેની પાસે આવેલાં રૌંઠે-  
વાળાનાંજ મકાનોને જે કે કોડીઆની રૌશનીથી શણગારવામાં આવ્યાં  
હતાં; તોપણ તેને એવી સરસ રીતે ગોઠવીને સજાગાવવામાં આવ્યાં  
હતાં કે દૂરથી જોતાં તે રૌશની રળીઆમળી લાગતી હતી. ‘કેપ’ના  
સર્વ વિસ્તારમાં આનંદજનક ઉત્તમ પ્રકારની વીજળીક રૌશની કર-  
વામાં આવી હતી, અને લગભગ દરેક રાજના કેપોને વીજળીક લા-  
ઇટથી સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યા હતા. ‘કેપ’માં તો એવો ઉત્સાહ  
પ્રકટેલો હતો, કે, નામદાર શાહાનશાહની પધરામણી થઇ ત્યારથી તે

તેઓની વિદ્યાગીરી થઇ ત્યાં સુધી દરરોજ રોજની કરવામાં આવતી હતી. દિલ્હીની મ્યુનિસિપાલિટીનું માનપત્ર.

તે જ દિવસે દિલ્હીની મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી ના. શાહનશાહને માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે માનપત્ર નીચે મુજબ હતું:—

“અમે દિલ્હીની મ્યુનિસિપાલિટીના અધ્યક્ષ, ઉપાધ્યક્ષ અને સભાસદો દિલ્હીના પ્રજાજનો તરફથી આ સંસ્મરણીય સમયે રાજધિરાજ અને મહારાણીનાં ચરણમાં આપ નામદારો અને આપ નામદારોની ગાદી માટેની અમારી નિષ્ઠા વ્યક્ત કરીએ છીએ, અને અમારા આ પ્રાચીન નગરમાં અમે આપનું રાજનિષ્ઠાપૂર્વક સ્થાપત કરીએ છીએ.

આ દેશના લોકોને માટે આપના હૃદયમાં અત્યંત લાગણી છે, અને તેથી આટલો લાંબો પ્રવાસ કરી અત્રે આવી આપનો અત્યંત શુભદાયક રાજ્યારોહણ સમારંભ હિંદુસ્તાનમાં કરવાનું આપે મનમાં આણ્યું તેથી અમને અત્યંત આનંદ થાય છે. આ ચિરસ્મરણીય દરબારને માટે અમારા શહેરની પસંદગી કરી તેને જે અદ્વિતીય માન આપ્યું છે, તે માટે અમારા નાગરિક બંધુઓ તરફથી આપનો યથાર્થ આભાર માનવાનું અમારામાં સામર્થ્ય નથી.

આપ નામદારના વડિલોનો આ શહેર સાથે અતિનિકટનો સંબંધ હતો, જેથી અહીંના નાગરિકોને અતિશય અભિમાન ઉપજે છે. મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને હિંદુસ્તાનનાં સમ્રાટી તરીકે જાહેર કરવાનો સમારંભ ૧૮૭૭ ની સાલમાં આ શહેરમાં થયો હતો. આઠ વર્ષ પૂર્વે આપના પરમપૂજ્ય તિર્થંકર સમ્રાટ એડવર્ડ બાદશાહ મહારાણી વિક્ટોરિઆ પછી રાજ્યાસનારૂં થયા, તે અહીંના રાજરજવાડા તથા લોકો તે જાહેર કરવાને, તેમના હુકમથી આ શહેરમાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. વળી આ જ ઠેકાણે આજે આવો અદ્વિતીય શોભા અને વૈભવવાળો દરબાર ભરીને તેમાં અમારા પરમપ્રિય શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુ પ્રત્યક્ષ બિરાજમાન થયાં છે. આ અદ્વિતીય સમારંભની અમને કાયમની સ્મૃતિ રહેશે અને તેથી અમને મોટું અભિમાન તથા ધન્યતા ઉપજ્યાં છે.

આ અત્યંત શુભ સમયે રાજધિરાજની આ દેશની બીજી પ્રજાની પેઢે અમને પણ અત્યંત આનંદ થાય છે; અને ‘હિસેમ્બરની

ખારમી તારીખ' આ શહેરના લોકોના સ્મરણમાં વિશેષે કરીને રહેશે. કારણ સને ૧૯૦૫ ની સાલમાં આપ નામદારોનું પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસ ઝોફ વેલ્સ તરીકે સ્વાગત કરવાનો સુયોગ અમને પ્રાપ્ત થયો હતો. તે જ સંસ્મરણીય તારીખે, રાજધિરાજને પોતાના વિસ્તીર્ણ સામ્રાજ્યનું આધિપત્ય પ્રાપ્ત થયું તે માટે આપને સપ્રેમ અને સાદ્દહાદ અભિનંદન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે એ મોટું શુભ ચિન્હ છે. આપે આ દેશમાં આગમન કરીને આ શહેરને આપના તપ્ત સાથે વિશિષ્ટ રીતે બદલ કરી દીધું છે. જુદા જુદા રાજવંશોના અનેક રાજાઓએ સુમારે હજાર વર્ષ પર્્યંત આ શહેરને પોતાની રાજ્યધાની બનાવ્યાનાં અનેક સ્મારકો અહીં છે, તોપણ સમસ્ત હિંદુસ્તાન તરફથી મહાન શાહાનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટનું જે સ્મારક અત્ર યનાર છે, તેના જેવું સંસ્મરણીય સ્મારક આ શહેરમાં બીજું એક પણ ગણી શકાશે નહિ; અને તે માટે આ શહેરના લોકોને મોટું અભિમાન તથા પૂજ્યભુક્તિ ઉત્પન્ન થયા વગર રહેશે નહિ. રાજધિરાજે પુત્રધર્મને અનુસરીને આ સ્મારકનું ખાતમુદત કરવાનો સમારંભ કરવાની કૃપા કરી છે, તેથી અમને તે અતિકીમતી લાગે છે. આ સ્મારકનું રક્ષણ કરવાનું માન અમને પ્રાપ્ત થવા માટે અમે મગરૂર છીએ.

અમે જે સ્વાગત કરનાર માનપત્ર આપને અર્પણ કરીએ છીએ તેનો આપે કૃપાવંત યદને સ્વીકાર કીધાથી અમને તથા અમારા દ્વારા પંજબના સર્વ રાજનિક પ્રજાજનોનું બહુ માન થયું છે, જે માટે અમે આપના આભારી છીએ.

છેવટે રાજધિરાજ ઉપર, મહારાણી ઉપર અને રાજકુટુંબીઓ ઉપર પરમેશ્વરનો સતત કૃપાપ્રસાદ રહે, આપને પરમેશ્વર સહાય કરે, આપની સત્તા, રાજનિક, સંતુષ્ટ અને સમૃદ્ધ પ્રજાજનો ઉપર ચિરકાલ રહે એવી અમારી સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ પાસે અનન્ય ભાવે પ્રાર્થના છે.

ત્યારપછી એ માનપત્ર એક સુંદર મંજુષામાં મૂકીને ના. શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેનો ના. શાહાનશાહે નીચે સુખળ ઉત્તર આપ્યો હતો.

**ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.**

“આપે આપના માનપત્રમાં અમારું સ્વાગત કરતાં જે પ્રેમ-પૂર્ણ ઉદ્દેશ્ય કાઢ્યા છે તથા જે સદિનિષ્ઠા પ્રદર્શિત કરી છે, તે માટે

મહારાણી સાહેબ તથા હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. હિંદુસ્તાનમાં વર્ષાદ ન પડવાથી અમારા આગમન સમયે દુષ્કાળ પડશે અને અમારા હિંદુસ્તાનના લોકો ઉપર મોટી આપત્તિ આવી પડશે એવી ચિંતા અમને થોડાક મહિના પહેલાં થઈ હતી, કારણ હિંદુસ્તાનનો આધાર સુખલક વર્ષાદ અને ખેતી ઉપર છે. પરંતુ દુષ્કાળની ભીતિ હાલમાં અંશતઃ કમી થઈ છે, અને અધિક વહેવારનાં સાધનો તથા નહેરોની વૃદ્ધિને લીધે દુષ્કાળ પડવાની હવે ધાસ્તી રહી નથી, તે જોઈને મને આનંદ થાય છે. હિંદી ખેડુતની ખેતીની પદ્ધતિ પૂર્વપરંપરાને અનુસરતી જ છે, તથાપિ તે મહેનતુ, આગ્રહી અને પોતાના કામમાં વાકેફગાર છે. હમણું હમણું ખેતીના કામમાં શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, અને તેના યોગે કરીને થોડા સમયમાં જમીનની સુધારણાના સંબંધમાં જ નહિ પરંતુ ઘેરઘાંખરને ચતા રોગોનો પ્રતિબંધ કરવાની બાબતમાં પણ સાફ પરિણામ આવેલું નજરે પડે છે. હિંદુસ્તાનના ખેડુતો જો અરસપરસ સહાયકારક તત્ત્વનું પૂર્ણપણે અવલંબન કરશે તો આ દેશની ખેતીની બાવી અભિવૃદ્ધિને તેથી ધણી સહાય મળશે.

અમારા આગમન નિમિત્તે તમે તમારું શહેર શૃંગારવાના કામમાં જે મહેનત લીધી છે તેથી અમને ધણો સંતોષ થાય છે. તે જ પ્રમાણે છેલ્લાં વીસ વર્ષોમાં તમોએ શહેરની આરોગ્ય સુધારણા તરફ પણ દુર્લક્ષ કર્યું નથી તેની મને માહિતી છે. દિલ્હી શહેરમાંનું મેલું પાણી બહાર કાઢવાને માટે તમે ધીમે ધીમે ગટરો દાખલ કરવા માંડી છે, તેનું ધણું સાફ પરિણામ આવ્યું છે, તેજ પ્રમાણે સ્વચ્છ પાણી પૂરું પાડવાના તજવીજ તમોએ કરેલી હોવાથી કાબેરા અને બીજા સ્પર્શજન્ય રોગોનો ભય ધણો કમી થઈ ગયો છે. દિલ્હી ખાતે ચાલુ સ્કાલમાં મેલેરિયાનો ઉપદ્રવ થયો નથી તેનું કારણ સ્વચ્છતા તથા ગટર જ છે. મારા હિંદી પ્રજાજનોના આરોગ્ય માટે અધિક સુરક્ષિતતા માટે આવા ઉપાયો ઠેકઠેકાણે યોજવામાં આવશે એવો ભરોસો છે. પ્લેગ, કાબેરા, અને મેલેરિયાના રોગોથી પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે લોકો તથા તેમના આગેવાનોએ સરકારી અધિકારીઓની સાથે મળીને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ રોગો ઉદ્ભવવાનાં કારણો શોધી કાઢવામાં, જુદી જુદી શોધો અને સ્થાનિક પરિસ્થિતિની માહિતીના યોગે કરીને વિશેષ પ્રગતિ થઈ છે. તોપણ લોકોને આવા



રોગોથી પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે જે ઉપાયો કરવા જોઈએ તે સમજવી તેમની પાસે તે પ્રમાણે અમલ કરાવવો જોઈએ.

તમારા આ પ્રાચીન અને નામોક્તિ શહેરમાં અમારૂં ફરીથી આગમન થયું તેથી અમને ધણો જ આનંદ થાય છે. આ શહેરમાં, આ દેશના ઇતિહાસમાં સંસ્મરણીય રહે તેવી હકીકતો બનેલી છે, જે પૈકી કેટલીક હકીકતોના મારા વડીલો તથા મારા સિંહાસન સાથે નિકટ સંબંધ છે. હવે આ શહેર સાથે અમારો આથી પણ નિકટ સંબંધ રહેશે. તમારા શહેરને પૂર્વપરંપરાગત બનાવોને લીધે વિશેષ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. ગતકાલિન રાજવંશોના અવશેષો જે સ્થળે સ્થળે દિસે છે, તે, તથા કાળના નાશકારક હાથમાંથી બચેલા રાજવાડા અને મંદિરો આ શહેરના પ્રાચીન વૈભવની સાખ પૂરે છે. દિલ્હી શહેરને હિંદુસ્તાનની સરકારનું મુખ્ય સ્થાન ઠરાવવામાં આ પૂર્વપરંપરા અને વિશેષ બનાવો ધણા કારણીભૂત થયા છે; અને તેથી જ દિલ્હી હિંદુસ્તાનના રાજ્યની રાજ્યધાની થનાર છે એવું અમે થોડા વખત પહેલાં જ જાહેર કર્યું છે. દિલ્હી શહેરને પંજબમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવ્યું, ત્યારથી આજ પચાસ વર્ષ સુધી પંજબ સરકારે આ રમણીય શહેરની સુધારણા કરવાના યોગ્ય પ્રયત્નો કર્યા છે અને આ શહેરના ઐતિહાસિક મિનારા વગેરેને સમરાવી તેના નાશ ન થવા દેતાં તે કાયમ રહે એવી તજનીજ કરી છે, અને એમ કરીને આ શહેરને પુનઃ હિંદુસ્તાનની રાજ્યધાની કરવાને લાયક બનાવ્યું છે.\* જે નવો ફેરફાર આ શહેરમાં કરવાનો છે તેમાં ધણી ભાંગતોડ કરવી પડશે, તથાપિ દિલ્હીની પ્રાચીન ધમારતોના સંબંધમાં હિંદુસ્તાનની સરકાર તરફથી યોગ્ય કાળજી લેવામાં આવશે અને દિલ્હી પ્રાંતિક શહેર હતું ત્યાંસુધી પ્રાંતિક સરકારે તેની જેવી વ્યવસ્થા રાખી છે તેવી જ વ્યવસ્થા હિંદુસ્તાન સરકાર તરફથી પણ રાખવામાં આવશે એવી મારી ખાત્રી છે. દિલ્હી શહેર જે રાજ્યની રાજ્યધાની બનેલી છે તે રાજ્યમાં સદૈવ શાંતતા અને પ્રગતિ તથા ન્યાય અને અભ્યુદય વોધો અને આ શહેરની પૂર્વપરંપરામાં અધિક વૈભવશાળી બનાવોનો ઉમેરો થાઓ એવી મારી પ્રાર્થના છે.”

\* આ માન પંજબની સરકારને ધટે છે, અને સાથે સાથે લોડ\* કર્જનના સમયની હિંદી સરકારને પણ ધટે છે; કે જેના સમયથી પ્રાચીન અંધકારોનું સંરક્ષણ કરવાનો કાયદો હયાતીમાં આવ્યો છે.

અર્ધ લાખ લશ્કરી સિપાઈઓની કવાયત.

ગુરુવાર તા. ૧૪ મીના રોજ સહવારે બદલીકી સરાધના બબ્બ મેદાન ઉપર ના. શાહાનશાહ તથા ના. શાહાનશાહબાનુએ હિંદી સેનાપતિ સર ઓમુર કીંગની સરદારી નીચેના સૈન્યની કવાયત નિરખી હતી. તેમાં ૪૮ હજાર સિપાઈઓને લશ્કરી ઠાંઠમાં ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા. તેમાં પાયદળની ૪૫ પલટણો તથા ઘોડેસ્વારોની ૧૩ પલટણો હતી. આ વર્ષમાં જે ધાસચારાની તાંગી ન હોત તો આ વખતે ૯૦ હજારથી પણ વધારે લશ્કરીઓ જમા થાત. એમ માનવામાં આવે છે કે બ્રિટિશ અમલમાં આની પૂર્વે આવડું મોડું સૈન્ય હિંદુસ્તાનમાં કદી પણ એક સ્થળે એકત્ર થયું નહોતું. આ સૈન્યની કવાયત ખાસ જેવા લાયક થઇ હતી.

ખીતાબો અર્પણ કરવાની ક્રિયા.

તે રોજ રાત્રીના સહાડાનવ વાગ્યે ના. શાહાનશાહે રાજ્યારોહણ નિમિત્તે આપેલા ખીતાબો દિલ્લીમાં હાજર રહેનારાઓને સ્વહસ્તે અર્પણ કરવાનો મેળાવડો કર્યો હતો. આમંત્રિત પરોણાઓ અને રાજવંશીઓ જરોખર સહાડાઆઠ વાગ્યા સુધીમાં હાજર થઇ ગયા હતા. નવ ઉપર વીશ મીનીટ થતાં લોર્ડ હાર્ડિંગ આવી પહોંચ્યા અને સારપછી દશ મીનીટે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ આવી પહોંચ્યાં હતાં, જેમને સર્વેએ ઊભા થઇને હર્ષથી વધાવી લીધાં હતાં. પ્રથમ ના. શાહાનશાહ તરફથી ના. શાહાનશાહબાનુને ‘આંડ કોસ ઓફ ધી સ્ટાર ઓફ ઇંડિઆ’ ના ચાંદથી નવાજવામાં આવ્યાં હતાં. તે પછી સર એકમોહને નાઇટ આન્ડ કમાન્ડર અને નાઇટ ઓફ કોસના ખીતાબો મેળવનારાનાં નામ દઇને અનુક્રમે ના. શાહાનશાહ સન્મુખ જોલાવ્યા. તેમણે દરેક જણે હુટણીએ પડીને નમન કર્યું, એટલે ના. શાહાનશાહે તેમને પટો તથા ચાંદ અર્પણ કર્યા. આમ દરેક ગૃહસ્થ સનંદ મેળવીને ના. શાહાનશાહના હાથે સુબન કરીને પોતાની બેઠક બહુ પાછા ફરતા હતા. એ જ પ્રમાણે બીજા ખીતાબ ધરાવનારાઓને પણ ક્રમ પ્રમાણે જોલાવીને ચાંદો આપવામાં આવ્યા હતા. આમ એક બાજુ રાજ્યારોહણ અંગેના ખીતાબો આપવાની ક્રિયા ચાલતી હતી તે વખતે બીજી બાજુએ એક અકસ્માત બન્યો હતો.

કેમ્પમાં આગતું છમકલું.

કેમ્પમાં એકાએક આગતું છમકલું થુવા પામ્યું હતું. આથી કે-

રહ્યોક ગભરાટ પેદા થવા પામ્યો હતો, પરંતુ તેઓને ખાત્રી આપવામાં આવી કે શાહાનશાહી મંડપથી દૂર આવેલા તંત્રીમાં આગનું જીમકણ થયું હતું. એ પછી શાંતિ પ્રસરી ગઇ હતી. ખુબી એ હતી કે આટલો ઘોંઘાટ અને ગભરાટ પેદા થવા પામેલો હોવા છતાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહખાનુના મુખ ઉપર ચિંતા કે અધીરતાનું ચિન્હ પણ જણાતું નહોતું. પાછળથી તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે હિંદી પ્રધાન લોર્ડ કચુના ખાનગી સેક્રેટરી મી. હ્યુકાસને ત્યાં તારનો પટાવાળો તાર આપવાને આવેલો તેણે પોતાની સાઇકલ તંત્રને અટકેલીને મૂકેલી, તે સાઇકલના શનસમાંના દીવાથી તંત્ર સળગી ગયો હતો, અને કેટલીક ખાનગી માલમતાનો આગમાં નાશ થયો હતો. સવળા સરકારી દસ્તાવેજો બચાવી લેવામાં આવ્યા હતા. આગ યુગ્રાયા પછી તથા તેના દોરડાં તોડીને ખીજ તંત્રોએથી જૂદો પાડી નાંખ્યા પછી તે જ સ્થળે અલ્પ સમયમાં નવો તંત્ર બનાવી દીધો હતો. ખીજે દિવસે સહવારે કોઈ આવીને જૂએ તો આગ લાગ્યાનું નામનિશાન પણ જણાય નહિ.

**નવીન રાજ્યધાનીની સ્થાપના.**

દિલ્હીને હિંદનું પાટનગર બનાવવાના નિર્ણયને વ્યવહાર ૩૫ આપવાને તા. ૧૫ મી ને શુક્રવારના રોજ સહવારે સહાડા નવ વાગ્યે તેનું ખાતમુહૂર્ત કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. આ ક્રિયા રાજદંપતીના મુખારક હસ્તે થઇ હતી. આ નવા પાટનગરના પાયાનો પત્થર મૂકવાને માટે હિંદી સરકારના કેમ્પમાં એક બગીચાવાળું સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. પાયાના સ્થળે “ ડિસેમ્બરની ૧૫ મી ૧૯૧૧ ” એવા સોનેરી અક્ષરોવાળા બે પત્થરો ઉંચા ચઢાવ્યા હતા. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહખાનુ પધારતાં ના. ગવર્નર જનરલ અને તેમના કારોબારી સભ્યોએ આગળ આવીને એ નામદારોનો સ્તંભ કરી રાજ્યાસન ઉપર પધરાવ્યાં હતાં. તે પછી ના. ગવર્નર જનરલે નીચે મુજબ બાપણ કર્યું હતું:—

**ના. ગવર્નર જનરલનું ભાષણ.**

“ નવીન રાજ્યધાનીની સ્થાપનાની પ્રાથમિક સિલા શાહાનશાહ અને શાહાનશાહખાનુએ સ્વહસ્તે બેસારવાનું કબૂલ કરીધાથી દિલ્હીદરબાર પ્રસંગે શાહાનશાહે કરેલી બક્ષિસ ઉપર સહી સીક્રો કરી તેને સજ્જડ બનાવેલી ગણાશે અને તેથી હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં આ દિલ્હી દરબારનો અપૂર્વ સમારંભ નિરંતર સંસ્મરણીય

રહેશે. તે પ્રસંગે લોકોની જે નિસ્તીમ રાજનિષ્ઠ જણાઇ આવી છે તેથી તેનું વિશેષ સ્મરણ રહેશે. દિલ્હી (સાંપ્રત)ની આસપાસ ધણી રાજ્યધાનીઓ સ્થાપન કરવામાં આવી છે. તે પૈકી કેટલીક તો એટલી પ્રાચીન છે કે જેનું અત્યારે નામનિશાન પણ રહ્યું નથી. પરંતુ આજના સુમુહર્તે જે રાજ્યધાની રાજધિરાજને હસ્તે સ્થાપન કરવામાં આવતાર છે, તેવી રાજ્યધાની પૂર્વે કદી પણ સ્થાપન થઇ હશે નહિ. આ રાજ્યધાની ચિરકાલ રહેશે તથા આગળ ઉપર તે સુસમૃદ્ધ બનશે એવાં સુચિન્હો દ્રઝોચર થાય છે. હિંદુસ્તાન સરકારની રાજ્યધાની કલકત્તેથી દિલ્હી લાવવાનો ઠરાવ પૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી જ કરવામાં આવ્યો છે. આવા જ પ્રકારની યોજનાના સંબંધમાં ધણી વર્ષ પૂર્વે એટલે સને ૧૮૬૮ માં ‘ભવતિ ન ભવતિ’ કરવામાં આવી હતી. તેથી સર્વ વાદ્યસ્ત મુદ્દા સંબંધી વિવેચન કરવાને માટે ભરપૂર સામગ્રી હતી. કોઇ પણ મોટા ફેરફાર કરવામાં આવતાં કેટલાક લોકોને નુકસાન થાય અને તેમને ખરાબ લાગે તે સ્વાભાવિક છે. તથાપિ શાહાનશાહના ગવર્નર જનરલ તરીકે હું મારા પોતાના તથા મારા મંત્રીમંડળના તરફથી એવું કહી શકું છું કે આથી નુકસાન માત્ર થોડાને થવા પામશે જ્યારે પુષ્કળ લોકોનું કલ્યાણ થશે; અને વળી જે લોકો પોતાને નુકસાન થયું માને છે તેમને પણ થોડા જ વખતમાં આ ફેરફારને લીધે થનાર ફાયદાથી નુકસાન થયું નથી એમ લાગ્યા શિવાય રહેશે નહિ. ના. શાહાનશાહે પોતાના મંત્રીમંડળની સલાહથી કાયદેસર રીતે આ યોજના કરાવી છે તે અમલમાં આવતાં હિંદુસ્તાનના રાજ્યકારભારમાં સારી સુધારણા થશે અને તેથી કલહનો લોપ થઇને શાંતેતાના યુગનો આરંભ થશે. આવી ઉત્તમ યોજના સંબંધી શાહાનશાહનો નિર્ણય જે રીતે જાહેર કરવામાં આવવો જોઇએ તે રીતે જાહેર કરવામાં આવ્યો છે અને અમારી ખાત્રી થઇ ચૂકી છે, કે તેને રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો તરફથી પણ યોગ્ય સંમતિ આપવામાં આવી છે. અત્યંત મહત્વને પ્રસંગે ધન્યરના કૃપાછત્ર નીચે એક ઉત્તમ નગરી આ સ્મારક શિલાની આસપાસ ઊભી કરવાનો અમારો વિચાર છે,\* તે નગરી આજના મહત્વના

\* શાહાનશાહી નગરી માટે ધારેલું સ્થળ આરોગ્યખાતાના મહાન અનુભવીઓની સલાહ લેતાં અયોગ્ય જણાયાથી, પાછળથી તેના માટે દિલ્હીથી દક્ષિણ બાજુનું સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું, જ્યાં હાલમાં નવી રાજ્યધાની સ્થાપન કરવામાં આવી છે.

પ્રસંગને અનુરૂપ બનશે, અને જે જગ્યાએ તે બીજી કરવાનો ના. શાહાનશાહે પોતાનો ઇરાદો જાહેર કર્યો છે તથા જે સ્થળે તે નામદારનું આગમન થયું છે તે સ્થળે આ શિલા આ પ્રસંગના એક ઉત્તમ સ્મારક તરીકે રહેશે એવી અમને પૂર્ણ આશા છે. ”

લોર્ડ હાર્ડિંગે પોતાનું ભાષણ પૂર્ણ કરતાં ના. શાહાનશાહને શિલા ખેસારવાની વિનંતિ કર્યા પછી એવું જાહેર કર્યું હતું કે બ્રાહ્મીઅરના મહારાજાએ નવીન રાજ્યધાનીમાં ના. શાહાનશાહનું ખાવડું બિલું કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે.\*

**ના. શાહાનશાહનું ભાષણ.**

ત્યાર પછી ના. શાહાનશાહે ખાતમુહૂર્તની ક્રિયા કરતાં નીચે મુજબ ભાષણ કર્યું હતું:—

“ આજે જે ઠેકાણે અમે બેઠાં રહ્યાં છીએ, ત્યાં હિંદુસ્તાનની જે રાજ્યધાની અસ્તિત્વમાં આવનારી છે તેની પ્રાથમિક શિલા ખેસારવાનો સુયોગ અમને દિલ્હીથી વિદાય થતા પૂર્વે પ્રાપ્ત થયો છે તેથી મહારાણી સાહેબ અને મને અતિ આનંદ થાય છે. ત્રણ દિવસ પૂર્વે મારા રાજ્યારોહણના સુસ્મરણીય શુભ પ્રસંગે મેં જે એક અત્યંત મહત્ત્વની હકીકત આનંદપૂર્વક જાહેર કરી હતી, તેને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવાનો આજનો આ પહેલો પ્રયત્ન છે. આથી કરીને ધનારા મહત્ત્વના ફેરફારને લીધે જે અનેક સુપરિણામ આવવાની આશા રહે છે તે સફળ થાઓ એવું હું મનઃપૂર્વક ઇચ્છું છું; તેથી હિંદુસ્તાનના રાજ્યકારભારમાં સુધારણા ચવાથી હિંદુસ્તાનના પ્રજાજનોને અધિક સૌખ્ય પ્રાપ્ત થશે અને તે વિશેષ સમૃદ્ધ બનશે. આ રાજ્યધાનીમાં જે સાર્વજનિક ઇમારતો બીજી કરવામાં આવનાર છે તેની રચના વગેરે કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ, તે સંબંધમાં પ્રથમ યોગ્ય વિચાર કરવામાં આવશે એવી મારી ઇચ્છા છે; કે જેથી આ નવીન રૂપાંતર, આ પ્રાચીન અને ચિત્તવેધક શહેરના વૈભવને અનુરૂપ જ થાય. આજરોજ જે કાર્યનો સુમુહૂર્ત આરંભ થયો છે, તે કાર્ય પ્રતિ ઇશ્વરની પૂર્ણ કૃપાદ્રિ હો એવું હું ઇચ્છું છું. ”

\* તે જ પ્રમાણે બિકાનેરના ના. મહારાજાએ ના. શાહાનશાહખાનનું ખાવડું બિલું કરવાનું ખર્ચ આપવાની માગણી કરી છે, જેનો ના. સરકાર તરફથી સ્વીકાર કરવામાં આવ્યાનું જાહેર થયું છે.

## પોલીસકવાયત.

તા. ૧૫ મીને શુક્રવારનો દિવસ પોલીસકવાયત માટે પશ્ચિમ નિર્ણીત કરવામાં આવ્યો હતો. આ કવાયત પોલોના વિશાળ મેદાનમાં કરાવવામાં આવી હતી, અને તેમાં 'દરબાર' પ્રસંગે બંદોબસ્ત માટે ભારતવર્ષના પ્રથમ પ્રથમ ભાગોમાંથી એકડી કરવામાં આવેલી લગભગ ૩,૦૦૦ ત્રણ હજાર જેટલી પોલીસ ફોર્સ, પંજાબના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલની સરદારી નીચે ભાગ લીધો હતો.

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી શાહી કેપમાંથી રહવારે ૧૦૧૧ વાગે પોલોના મેદાનમાં આવવા નીકળી હતી. રસ્તાની બંને બાજુએ લશ્કરને હારબંધ ઉભુ રાખવામાં આવ્યું હતું. ના. શાહાનશાહ ઘોડેશ્વાર થયા હતા અને ના. શાહાનશાહબાનુએ શાહી ઘોડાગાડીમાં એકંક લીધી હતી. ના. શાહાનશાહે ક્ષિત્રિશ લશ્કરના સેનાધિપતિના પોષાક ધારણ કર્યો હતો. સ્વારીમાં દેશી તથા ક્ષિત્રિશ લશ્કરીઓ ઘોડેશ્વાર થઇને આગળ અને પાછળ ચાલતા હતા. ના. રાજરાજેશ્વરની સ્વારી મેદાનમાં ૧૧ વાગ્યે આવી પહોંચતાં ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડીએ હથિયાર નમાવી અને પોલીસ બેન્ડે રાજગીત વગાડી માન આપ્યું હતું. તેમ જ 'દરબાર' કમિટીના પ્રમુખ સર જોન હુએટ અને પંજાબના લે. ગવર્નર સર લુઇસ ડેને તેઓશ્રીને આવકાર આપ્યો હતો.

નામદાર શાહાનશાહે ફરીને પોલીસ ફોર્સની નિરીક્ષા કરી હતી અને કવાયત જોઇ હતી. આ પ્રસંગ પૂર્ણ થતાં સૂધી પોલીસ બેન્ડે પ્રસંગને છાજતા સુંદર સરોદો વગાડ્યા હતા. નિરીક્ષા વખતે ના. રાજેશ્વરની સાથે પંજાબના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ મી. કેન્થ અને બીજા મોટા અધિકારીઓ ઘોડેશ્વાર થઇને ચાલતા હતા. પોલીસ ફોર્સની તપાસ લઇને નામદાર શાહાનશાહે સલામી સ્વીકારવાના સ્થાનકે આવીને એકંક લીધી હતી, જ્યાં તેઓશ્રીની સન્મુખ પદકો-ચાંદો મેળવવાને ભાગ્યશાળી થનાર અમલદાર વગેરેને રજુ કરવામાં આવ્યા હતા.

પદકો મેળવનારા જે જે પ્રાંતના હોય તે તેને પ્રાંતના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલો તેઓનાં નામ પોષાકતા હતા. નામોચ્ચાર થતાં તે માણસ ના. શાહાનશાહની સન્મુખ હાજર થઇ મર્યાદાથી સલામ કરતો હતો અને આંદ મેળવી પાછા ફરતાં પહેલાં તેઓશ્રીને સલામ

કરીને વળતો હતો. હિંદના પ્રથમ પ્રથમ વિભાગોના માણસો હોવાથી તેઓના દેખાવ અને પોષાકની વિવિધતાથી નામદાર શાહાનશાહ પ્રસન્ન થયા હતા. આ માન મેળવવાને આપણા મુખ્ય ઇલાકાના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ મી. કેનેડી પણ બાગ્યશાળી થયા હતા. પોલીસ ફોજના, નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ માટેના ત્રણ મોટા હર્ષનાદો વચ્ચે આ ક્રિયા પૂર્ણ થઈ હતી, અને રાજકોટની જે પ્રકારે પધાર્યા હતાં તેજ પ્રકારે પોતાની છાવણીમાં પાછાં પધારી ગયાં હતાં.

**બળવા વખતના ચોદાઓ તરફનું માનપત્ર.**

ના. શાહાનશાહને બળવા વખતના ચોદાઓ તરફથી પણ માનપત્ર મોકલવામાં આવ્યું હતું. તે માનપત્રની નીચે સધળા પુરાતન ચોદાઓની વતી મેજર જનરલ એ. એસ. હૅટરે સહી કરી હતી. તે નીચે મુજબ હતું:—

“ ઐટલિટન અને આયલીડનાં સંયુક્ત રાજ્યો, સમુદ્ર પારનાં સિટિશ સંસ્થાને અને હિંદુસ્તાનના પરમ પૂજ્ય રાજધિરાજ પંચમ જ્યોર્જ તથા મહારાણી મેરીના, બળવાના વખતના યુરોપિયન, યુરેઝીઅન અને હિંદી ચોદાઓ અમને આ બાદશાહી દરબાર નિરખવાનું કૃપાયુક્ત આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે તે માટે, રાજધિરાજ અને મહારાણી સાહેબનો મનઃપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ; અને આ અત્યંત શુભ સમયે આપશ્રીને પરમાદરપૂર્વક તથા અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન કરીએ છીએ, તેનો સ્વીકાર કરવાની મહેરબાની કરશે એવી અમારી નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે. રાજધિરાજ, આપ આ ભૂતલ ઉપર અતિબલાદ્ય સામ્રાજ્યના અધિપતિ છો; આપના કોટયાવધિ પ્રજાજનોના હિતાહિત આપના હાથમાં છે. આ વિકટ કામગીરી બળવવાના કામમાં ઈશ્વર આપને સહાય કરે એવી અમારી ઉત્કંઠાપૂર્વક પ્રાર્થના છે.

રાજધિરાજની કારકીર્દી દીર્ઘકાળ રહે અને સુખાવહ તથા વૈભવશાળી હો; તથા આપના સહયોગનું પારિતોષિક આપને આપના રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો તરફથી કૃતજ્ઞતા અને પ્રેમના રૂપમાં પ્રાપ્ત થાઓ એવી અમારી ઉત્કટ આશા છે. રાજધિરાજને અમારી એવી પ્રાર્થના છે કે, હિંદુસ્તાનમાં થએલા ( ૧૮૫૭ માં ) બળવાના વખતના વૃદ્ધ

યોદ્ધાઓ તથા મહા મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયા અને પરમ પૂજ્ય બાદશાહ સમમ એડવર્ડના વખતના યોદ્ધાઓને આપ કદી કદી યાદ કરતા રહેશો, અને તેમના ઉપર આજ પર્યંત આપની જે કૃપાદ્રષ્ટિ છે તે કાયમ રાખશો. રાજધિરાજ અને મહારાણી સાહેબનું કલ્યાણ થાઓ એવી પરમેશ્વર પાસે અમારી સતત પ્રાર્થના છે.”

આ માનપત્રનો ના. શાહાનશાહે નીચે મુજબ જવાબ મોકલ્યો હતો:—

હિંદુસ્તાનના બળવા વખતના વૃદ્ધ યોદ્ધાઓની વતી તમે જે માનપત્ર પાઠવ્યું છે, તેનો સ્વીકાર કરતાં બાદશાહ અને મહારાણી સાહેબને ધણો સંતોષ થાય છે. આજરોજ થએલી પરેડમાં એ વૃદ્ધ યોદ્ધાઓને નિરખીને તેમનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું હતું. જેઓ કટાકટીના વખતે મહારાણીશ્રી ઉપર પૂર્ણ નિષ્ઠા રાખીને આ દેશના રક્ષણ સાથે લડ્યા હતા, જેઓ પોતાને સોંપવામાં આવેલી પવિત્ર કામગીરી બળવવાના કામમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને સિદ્ધ થયા હતા, તેમના મુખ તરફ જોઇને તથા તેમની સાથે વાતચીત કરીને ના. શાહાનશાહને ધણો જ આનંદ થયો હતો.

વિક્ટોરિયા મહારાણીના તથા સમમ એડવર્ડ બાદશાહના આ વૃદ્ધ યોદ્ધાઓને એવું આશ્વાસનપૂર્વક કહેજો કે સાંપ્રત શાહાનશાહ તેમને કદી પણ વિસરનાર નથી. ના. શાહાનશાહ તથા મહારાણી સાહેબ, તેઓ (યોદ્ધાઓ) નું ઉત્તર-વય શાંતિ અને સૌખ્યમાં વ્યતીત થાઓ એવી ઇશ્વર પાસે સતત પ્રાર્થના કરે છે.”

**મદ્રાસ ઇલાકા તરફનું માનપત્ર.**

શુક્રવાર તા. ૧૫ મીના રોજ મદ્રાસ ઇલાકાના લોકો તરફથી મદ્રાસના શેરિફ મી. એ. ઇ. લોસને ના. શાહાનશાહને માનપત્ર અર્પણ કર્યું હતું, જે નીચે મુજબ હતું:—

“અમારા આ કોરપોરેશનની, ઓનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની તરફથી સને ૧૬૮૭ ની સાલના ડિસેમ્બર માસની ત્રીસમી તારીખે સ્થાપના થઇ હતી. આવા અતિ પુરાતન કોરપોરેશનના કમિશનરોને એટલિટનના મહાપ્રતાપી રાજકુટુંબની ચાર વ્યક્તિઓને માનપત્ર આપવાનો સુયોગ આ પૂર્વે પ્રાપ્ત થયો હતો. રાજપુત આલફ્રેડ અર્નેસ આલ્બર્ટ ડયુક ઓફ એડિનબરોએ સને ૧૮૭૦ માં, રાજધિ-



રાજ સાતમા એકવડ પ્રિન્સ ઝોફ વેલ્સ તરીકે આ દેશમાં આવ્યા ત્યારે તેઓશ્રીએ સને ૧૮૭૫ માં, રાજપુત્ર પ્રિન્સ આલબર્ટ વિક્ટરે સને ૧૮૮૧ માં અને આપ નામદાર પ્રિન્સ ઝોફ વેલ્સ તરીકે ૧૯૦૬ માં મદ્રાસ ખાતે પધાર્યા ત્યારે આપશ્રીએ કૃપાવંત બનીને અમારાં માનપત્રો સ્વીકાર્યા હતાં.

રાજધિરાજ તથા મહારાણી સાહેબ ! આપે આપનો રાજ્યાભિષેક વિધિ આ દેશમાં મશહૂર કરવાને, અત્રે પધારી આ દેશને જે અદ્વિતીય માન આપ્યું છે તે માટે અમે મદ્રાસના આ અતિપુરાતન કોરપોરેશનના સભાસદો ત્યાંના પ્રજાજનો તરફથી આપનો અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

રાજધિરાજની અતિ મમતાળુ અને સહાનુભૂતિભરી કારકીર્દીમાં મળનારા શાયદા તેમના પ્રજાજનોએ ચિરકાળપર્યંત પ્રાપ્ત થાય તે માટે રાજધિરાજ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુની કૃપાથી ચિરાયુ થાઓ એવી અમે અતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરીએ છીએ.”

**આદર્શાહનો ઉત્તર.**

ના. શાહાનશાહે તેના આપેલા ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:—

“મદ્રાસ ઇલાકાના લોકો તરફથી તમેએ મને તથા મહારાણી સાહેબને જે આ સુંદર અને રાજનિષાઘાતક સ્વાગતપૂર્ણ માનપત્ર આપ્યું છે તે માટે હું તમારો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. હિંદમાં અમારી સત્તા નાચેના આ અતિ પુરાતન પ્રાંતના લોકોએ રાજનિષાપૂર્વક અમારૂં જે અભિષેચિતન કરેલું છે, તેથી અમારાં મન અતિશય આલ્લહાદિત થયાં છે. તમારા ઇલાકાના ચાર કરોડથી વધારે લોકોના મનમાં અમારી ગાદી માટે તથા અમારે માટે જે પ્રેમ તથા નિષ્ઠા છે તે તમેએ વ્યક્ત કર્યું છે. આ માનપત્રની નીચે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના જુદી જુદી જાતિ, વર્ગો અને ધર્મોના લોકોના પ્રતિનિધિઓની પુષ્કળ સહીઓ છે, તે, તમેએ અમારૂં સ્વાગત કટલા પ્રેમપુરઃ સર કર્યું છે તેની સાખ પૂરે છે અને તેનું અમને ચિરકાળ સ્મરણ રહેશે. અમે આ પ્રસંગે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યાં તે માટે તમે જે હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો છે તથા ૧૯૦૬ ની સાલમાં અમેએ મદ્રાસમાં સુકામ કર્યો હતો તેની યાદ જે પ્રેમપૂર્વક કરી છે તેથી અમને અતિ સંતોષ થાય છે, તે વખતે તમેએ અમારૂં જે અભિનંદન મનઃપૂર્વક

કર્તું હતું તેનું અમને જરા પણ વિસ્મરણ થયું નથી. તમારા પ્રખ્યાત શહેરની અમે મુલાકાત લેઈએ, એવી તમારી જે ઉચ્ચ ઇચ્છા છે, તેને માન આપવાનો અવકાશ ન હોવા માટે અમે ધણું દિલગીર છીએ. હિંદી શાહાનશાહતની આખાદી અર્થે મહુમ મહારાણીશ્રી વિકટોરીઆ તથા અમારા પ્રિય પિતાજી અને માતાજી તરફથી લેવામાં આવેલી દિલસોજીભરી ઉલટનું તમેએ જે દિગ્દર્શન કરેલું છે, તે મેં સંપૂર્ણ સંતોષની લાગણી સાથે સાંભળ્યું છે. મારા હૃદયમાં પણ તેવી લાગણી છે; અને મારી હિંદી પ્રજાની આખાદી તથા કલ્યાણ કેવી રીતે થાય એની કાળજી સદૈવ મારા મનમાં રહ્યાં કરશે.

રમત અને ગમત.

રમતો સંબંધી ૧૨ મા પ્રકરણમાં ઇસારો કરવામાં આવ્યો છે. તે સંબંધી વિગતવાર વર્ણન નીચે આપવામાં આવ્યું છે.

ફૂટબોલ.

પોલોબોમિ નામથી ઝોળખવામાં આવતા ત્રણ વિશાળ યોગાનમાંના એક યોગાનમાં ફૂટબોલની રમત માટે જોડવણ કરવામાં આવી હતી. આ રમતની પૂર્ણાહુતીના દિવસે એટલે તા. ૯ ને શનિવારે બપોરે ૩ા વાગ્યે નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ ફૂટબોલના મેદાનમાં હાજરી આપી હતી. ના. વાર્મસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગ આ મુલાકાત વખતે ના. શાહાનશાહની હજુરમાં હાજર હતા. ના. શાહાનશાહની સ્વારી મેદાનમાં આવી પહોંચતાં હાજર રહેલ ૫૦,૦૦૦ પચાસ હજાર પ્રેક્ષકોનાં ગંજવર ટોળાંએ તેઓને માનભરી રીતે આવકાર આપી, હર્ષગર્જના કરી હતી. શાહી હાજરીયા ફૂટબોલના ખેલાડીઓ આનંદમાં આવી ગયા હતા. આ રમત થોડોક વખત નિહાળી બાદશાહી દંપતીની સ્વારી મેદાનમાંથી વિદાય થઈ હતી.

પોલો.

શનિવારે સાંજે ૪ ના અરસામાં નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સાદી સ્વારી પોલોના વિશાળ અને સુંદર મેદાનમાં આવી પહોંચી હતી. આ વખતે રાજદંપતીના દર્શનાર્થે મેદાનના બીજા વિભાગમાં હાજર રહેલા પ્રેક્ષકો મોટી સંખ્યામાં શાહી ગાડી નજીક ધસી આવ્યા હતા. લોકોના ટોળાંને વધુ સંખ્યામાં પાસે અને પાસે

ધસી આવતાં અટકાવવાનો તેમ જ પાછાં હઠાવવાનો જ્યારે લશ્કરી-  
 ઝોઝો અને પોલીસોએ પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે આપણા ઉદાર અને માયાળુ  
 શાહાનશાહે તેઓને તેમ કરતાં અટકાવી હુકમ કર્યો કે ‘લોકોને  
 ધ્વંષાનુસાર તેઓશ્રીની નજદીક આવવા દેવા.’ નામદાર શાહાનશાહ  
 બેઠકના માર્ગે ચાલતા હતા, તેવામાં ટોળામાંથી એક જણ બોલી  
 ઉઠ્યો કે ‘હું’ આપને જોઈ રહું ત્યાંસુધી આપ ઉભા રહો’  
 આ સાંભળી સત્વર આપણા માયાળુ નૃપેન્દ્ર ઉભા રહ્યા  
 હતા. આ દાખલાથી ના. શાહાનશાહનો પોતાની હિંદી પ્રજા પ્રત્યે પૂર્ણ  
 ભાવ છે, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અધિકારીઓ તરફનો આદર-  
 સત્કાર સ્વીકારી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ પોતાની  
 બેઠક લીધી હતી. આજે પોસોની અર્ધ પરિણામની રમત હતી. આ  
 રમત રાજદંપતીયે શાંતિપૂર્વક નિહાળી હતી. રમત ચાલતી હતી,  
 તેવામાં કીસનગઢનો એક રમનાર પોતાના ઘોડા સહિત જમીન ઉપર  
 પડી ગયો. આ અકસ્માતથી થોડીવાર રમત બંધ પડી, એટલે ના.  
 શાહાનશાહ ચાલતા હોડી અને ફૂટબોલ રમતાં હતાં ત્યાં ગયા અને  
 સામાન્ય લોકોનાં ટોળાંમાં જઈને ઉભા રહ્યા. આ મુલાકાત આકર્ષક  
 હતી અને તે ના. શાહાનશાહે સ્વેચ્છાએ પોતાની પ્રજામાં છુટથી  
 બેળાવવાના હેતુથી લીધી હતી. આ બનાવ અણુધાર્યો હોવાથી જ્યારે  
 સાથે આવેલા મોટા અધિકારીઓ યોગ્ય વ્યવસ્થાના અભાવે ગભરાયા  
 હતા ત્યારે પ્રજાજનો પોતાના પ્રિય શાહાનશાહને પોતાની વચમાં  
 આવેલા જોઈ આનંદમાં આવીને હર્ષગર્જનાઓ કરવા લાગ્યા  
 હતા. સત્રાટ્ આ આનંદોદ્ગારથી ધણા જ ખુશ થયેલા જણાતા હતા.  
 આ સમયે કેટલાક લોકો પોતાના પ્રિય શાહાનશાહ જે સ્થળે ઉભા  
 રહ્યા હતા, તે સ્થળની પવિત્ર ધુળનાં પડીકાં બાંધીને ગજ-  
 વામાં મૂકતા હતા. ખાસ કરીને ના. શાહાનશાહની સાદાઈ અને  
 સાદા પોષાકે લોકોનાં મન હરી લીધાં હતાં. રાજધિરાજે અને તે-  
 ઝોની સાથે આવેલા હિંદી પ્રધાન અને વાઇસરોયે સત્વર રજુ કર-  
 વામાં આવેલી ખુરસીઓમાં બેઠક લીધી હતી. ફૂટબોલની ચાલુ રમત  
 કેટલોક સમય નિહાળીને તેઓ નામદાર પોસોના મંડપમાં આવીને  
 સ્વસ્થાનકે બિરાજ્યા હતા. મંડપમાં આવતી વખતે તેઓશ્રીના  
 દર્શનાર્થે લોકોની એટલી બધી ઠંડ રસ્તામાં એકઠી થયેલી  
 હતી કે ના. શાહાનશાહને આટલું પણ મુશ્કેલીથી માર્ગ કર-

વામાં આવ્યો હતો. મંડપમાં વિરાજ પોલોની રમત પૂર્ણ નિહા-  
ળ્યા બાદ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી શાહી કે-  
પમાં ગઇ હતી.

પોલોના મેદાન અને બાદશાહી છાવણી વચ્ચે એક માધ્યમ  
લગભગનું અંતર હશે. આ આખા રસ્તે આવતાં અને જતાં શાહી  
સ્વારી સાધારણ ઝડપે પસાર થઈ હતી, જેથી પ્રગળજેના શાંતિથી  
રાજદંપતીનાં દર્શન કરવાને બાઝશાળી થયા હતા. પુરપ્રવેશના  
શાહાનશાહી સરઘસ વખતે પોતાના શાહાનશાહનાં અને શાહાનશાહ-  
બાનુનાં દર્શન પૂર્ણ રીતે નહિ થવાને લીધે લોકોનો જે મોટો સમૂહ  
નાખ્યુ થયો હતો, તે લોકોના સમૂહમાંનો મોટો ભાગ આજે પો-  
લોના મેદાનોમાં અને રસ્તામાં રાજદંપતીનાં દર્શન કરવાને પૂર્ણ બા-  
ઝશાળી થયો હતો. આ પ્રમાણે દર્શન કરવાની ઇચ્છા તૃપ્ત થવાથી  
લોકો સંતોષ પામ્યા હતા.

### મશાલોનું સરઘસ.

શનિવાર રાત્રે નામદાર શાહાનશાહ તરફથી પોતાના શાહી કે-  
પમાં એક ખાણુનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ મેળાવ-  
ડામાં વડી ધારાસભાના સભાસદોને, મુખ્ય રાજ્યોને, સરકારના રા-  
જદારી એજંટોને અને કેટલાક આગેવાન ગૃહસ્થોને નોતરવામાં આ-  
વ્યા હતા. ખાણુનો મેળાવડો રાત્રે ૯ વાગ્યાના અરસામાં વિસર્જન-  
થયો હતો.

રાત્રે ૯ા વાગ્યે લશ્કરીઓનું મશાલોનું સરઘસ પોલોના મેદાનમાં  
કાઢવાનો કાર્યક્રમ ઠરાવવામાં આવ્યો હતો. નિયમ પ્રમાણે ૯ા વાગ્યે  
મેદાનમાં નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી આવી  
પહોંચી હતી. આ સરઘસમાં લશ્કરીઓએ ભાગ લીધો હતો અને  
ભાગ ભેનાર સર્વેના હાથમાં મશાલો આપવામાં આવી હતી. કોઈ  
મશાલોમાં લાલ, કોઈમાં લીલા, તે વળી કોઈમાં પીળા અને વાદળી  
એવી રીતે અનેક પ્રકારના દીવાઓ પ્રકટાવવામાં આવેલા હોવાથી,  
દેખાવ દેદીપ્યમાન થયો હતો. કૃષ્ણ પક્ષ ચાલતો હોવાથી આ સર-  
ઘસની શોભા અનુપમ બની હતી અને વિવિધ રંગોની હજારો મશા-  
લોના વિવિધ પ્રકારના અદ્ભુત પ્રકાશથી સરઘસ બબ્બે બનેલ હો-  
વાથી, તેમ જ વચ્ચે વચ્ચે વિવિધ જાતનાં વાજાંત્રોના સુંદર સ્વરો  
કર્ણગોચર થતા હોવાથી જોનારાઓ અતિપ્રસન્ન થયા હતા. આ

સરઘસ ના. રાજદંપતીયે તથા આમંત્રિત પરોણાઓએ આનંદથી નિહાળ્યું હતું. સમય થતાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ પોતાનાં નિવાસસ્થાનમાં પાછા ફર્યા હતાં.

### પોલોની પૂર્ણાહુતી.

તા. ૧૧ મીને સોમવારે બપોરે ૩૩ વાગે પોલોભૂમિપર મહાન મેળાવડો એકઠો થયો હતો. જે કે રંગભૂમિમાં દાખલ થવાની રૂ. ૩, રૂ. ૫, અને રૂ. ૧૦ ની ટિકીટો હતી, તોપણ હજારો સ્ત્રી, પુરૂષોએ હાજરી આપી હતી; અને મેદાનમાંના મંડપો અને માંચડાઓ ચીકાર બરાદ ગયા હતા. આજે પોલોની રમતની પૂર્ણાહુતી હતી. રમતના અંતે જીતનાર ગૃહસ્થ નામદાર શાહાનશાહબાનુના મુખારક હસ્તે સોનાનો પ્યાલો ( કપ ) મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયા હતા.

દિલ્હીદરબાર નિમિત્તે આપવામાં આવેલી પદવીઓ.

દિલ્હીદરબાર નિમિત્તે ના. શાહાનશાહ તરફ જેમને પદવીદાન કરવામાં આવ્યું હતું, તેમનાં નામ તથા પદવીઓ નીચે આપવામાં આવેલ છે.

### તોપોનું માન.

શ્રીમંત મહારાજ સિંધીઆ સરકાર ગ્વાલીઅર ૨૧, મેજર-જનરલ મહારાજ સર અંદ્ર સમશેરજંગ નેપાળના મુખ્ય પ્રધાન ૧૯, રાણા રણજીતસિંગ-અરવાણીના મહારાજ ૧૧, શેખર અને મકાલાના સુલતાન ૧૧, હોરના શ્રીમંત શંકરરાવ ચીમનાજી ૧૧, અને કાંકરના ચીફ કોમળદાસ ૯.

ઇંપિરિયલ ઓર્ડર ઓફ ધી ક્રાઉન ઓફ ઇન્ડિયા.—

ધી માર્કિવસ ઓફ કંચુ, હોપાળમાં ના. બેગમસાહેબ અને ભાવનગરનાં ના. મહારાણીસાહેબ.

બેરોનેટ.

ધી. જોન. સર સામુઅલ જે. ડેવિડ.

નાઇટ.

ના. જે. એમ. એક્ફર્સન—ના. વાઇસરોયની લેજસ્લેટિવ કાઉન્સિલના સભાસદ, ના. જસ્ટિસ સી. એમ. ડબ્લ્યુ. એટ-કલકત્તા, ના. જસ્ટિસ અશુતોષ મુકરજી—કલકત્તા, ના. જસ્ટિસ એચ. જી. રિચર્ડસન—અલ્હાબાદ, ના. જસ્ટિસ એચ. ડી. ગ્રિશીન—અલ્હાબાદ,

મી. આર. પી. એસ્ટન પ્રેસિડન્ટ-માયનિંગ અને જ્યોલોજીકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ-કલકત્તા, ખાનબહાદુર બી. ડી. મહેતા-નાગપુર, મી. રેસેસિલ. ડબલ્યુ. ડબલ્યુ. ઝેહામ. કલકત્તા, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ સી. એચ. બેડફર્ડ, આઇ. એમ. એસ., મી. એચ. એસ. ફ્રેઝર-મદ્રાસ, ના. જર્નિસ ડી. ડી. દાવર-મુંબઇ, ના. ઇબ્રાહિમ રહિમતુલ્લા-મુંબઇ, અને મી. જેમ્સ બેગ્ગી-બોમ્બે બેંક-મુંબઇ.

આન્ડ કમાન્ડર્સ ( જી. સી. એસ. આઇ. )

ના. સર જ્યોર્જ ક્લાર્ક-મુંબઇના ના. ગવર્નર, ના. સર આર્થર લોલે-મદ્રાસના ના. ગવર્નર, સર જહોન હ્યુએટ-પ્રેસિડન્ટ-કોરોનેશન કમિટી, બિકાનેરના મહારાજ, કોટાના મહારાજ, સર એમુર કેગ-કમાન્ડર-ઇન-ચીફ, કુપુરથલાના મહારાજ, હૈદરાબાદના ના. નિઝામ અને ના. આગાખાન.

નાઇટ કમાન્ડર્સ ( કે. સી. એસ. આઇ. )

ના. લેરલી પોર્ટર-સંયુક્ત પ્રાંતોના લે. ગવર્નર, ના. જે. એલ. જેન્કિન્સ, ના. એસ. એચ. બટલર, અને ના. આર. ડબલ્યુ. કાર્લાઇલ-ના. વાઇસરોયની કાર્યભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, કિસન-ગદના મહારાજ, મી. આર. એચ. ફેડોક-મધ્ય પ્રાંતના ચીફ કમિશ્નર, મી. જેમ્સ. એમ. લુઇ-પંજાબના પહેલાં નાણાં ખાતાના કમિશ્નર, મી. જે. એસ. એસ્ટન-હિંદુસ્તાન સરકારના નાણાં ખાતાના સેક્રેટરી, મી. બી. રોબર્ટસન-હિંદુસ્તાન સરકારના વ્યાપાર ખાતાના સેક્રેટરી, ના. રિચર્ડ એ. લેમ્બ-મુંબઇ કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, બરહાનના મહારાજ, મી. ઇ. જી. કોલ્લીન-ના. ગવર્નર જનરલના રોજપુતાના ખાતેના એજન્ટ, સર ટી. આર. વૈન-રેલ્વે બોર્ડના ચેરમેન, ના. એસ. ઇરમે-માઇસોરના ચીફ જર્નિસ, મી. જી. સી. લોકર-ના. નિઝામ સરકારના નાણાં ખાતાના મંત્રી, મી. એ. એ. અપકાર-કલકત્તાની મેસર્સ અપકાર અને કંપનીવાળા, ધારના રાજસાહેબ, દેવાસના રાજસાહેબ ( મોટી પાટી ), સર્જન-જનરલ ટ્રેવેર આઇ. એમ. એસ. અને ભૂતાનના મહારાજ.

કમ્પેનિયન્સ ( સી. આઇ. ઇ. )

ના. એમ. બી. ચૌખલ-મુંબઇની કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, ના. જી. એસ. કર્ડિસ-કમિશ્નર મધ્ય વિભાગ-મુંબઇ, ના. સૈયદ

અધી ધમામ, તથા ના. ડબ્લ્યુ. એચ. કલાર્ક-ના. વાઇસરોયની કાર્યભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, મેજર વિશામ-ના. શાહાનશાહના ખાનગી સેક્રેટરીના આસિસ્ટન્ટ, લે. કર્નલ એક્સવેલ-ના. વાઇસરોયના લશ્કરી ખાતાના સેક્રેટરી, મી. એચ. શામસન-બ્રહ્મદેશના ચીફ સેક્રેટરી, મી. બ્રાઉન-ઇટાલ કાઉન્સિલના મેમ્બર, સર્જન જનરલ યેનરમેન, મદ્રાસ, લે. કર્નલ રામ્સે-બલુચિસ્તાનના ચીફ કમિશનર, મી. એસ. એલ. એડોક્સ-કલકત્તા કોરપોરેશનના ચેરમેન, મી. ગીલ્મર્ટ વોકર-આયર્લેન્ડના ડાયરેક્ટર જનરલ, ના. વી. કૃષ્ણ-સ્વામી આચર-મદ્રાસ કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, લેફ્ટનન્ટ કર્નલ પી. આર. ગોડન-કમિશનર વેલી ડિસ્ટ્રિક્ટ આસામ, માલર કોટલાના યુવશિકાર અદલીખાન, લેફ્ટનન્ટ કર્નલ એચ. એ. હેરિસ-ઇન્ડિયન જનરલ-સિવિલ હોસ્પિટલ્સ, બેંગાલ, મી. ઇ. વી. ગેબ્રિયેલ-સેક્રેટરી કોરોનેશન કમિટી, મી. જે. એસ. ડોનાલ્ડ-પોલિટિકલ ડિપાર્ટમેન્ટ, મી. એસ. એમ. એસ. એચ. એડવોકેટ-કમિશનર-બ્રહ્મદેશ, મી. એ. સી. હેન્કીન-ઇન્ડિયન પોલિસ, હૈદરાબાદના નવાબ ફરિદુદ્દિન જંગમહાદ્દર, મી. એ. એમ. હુસેન-ના. નિઝામ સરકારના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી, મી. એચ. સી. મ્યુલ્સ-કલેક્ટર-કરાંચી, બિલાસપુરના ના. રાજ સાહેબ, મી. એસ. કેનેડી-ઇન્ડિયન પોલિસ, મુબઇ, લખ-તરના ના. દાકોર સાહેબ કરણસિંહજી, ફત્તેહપુરના જગીરદાર શ્રી નિખાળકર, મી. જે. પી. આર-સીનીઅર કલેક્ટર-મુબઇ, અને ડા. જે. સી. બોઝ-કલકત્તા.

નાઇટ બ્રાન્ડ કમાન્ડર્સ ( જી. સી. આર્થ. ઇ. )

કાશ્મીરના ના. મહારાજ, ઝોન. સર લુઇ ડેન-પંજાબના લેફ્ટનન્ટ ગવર્નર, કોલ્હાપુરના ના. મહારાજ સાહેબ, બેંગાલના મહારાજ શ્રીરામ શ્રીચંકટ, લેફ્ટનન્ટ કર્નલ સર આર્થર જોન બિગ, બેરન સ્ટેમ્પર્ડેમ, ના. મહારાજા સર ફ્રેડરિક-ઉદેપુર, પતિયાલાના મહારાજાધિરાજ, ખેરપુરના ખાન મીર ધમામખાન, કોચીનના રાજા શ્રી સર રામવર્મા, હાકાના નવાબ સર ખવાજા સલિમુલ્લા, અને ઝોન. સર ગાય રિલટ્રૂડ વિલસન-ના. વાઇસરોયની કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, ( ખજાનચી )

નાઇટ કમાન્ડર્સ ( કે. સી. આર્થ. ઇ. )

શ્રી કાન્તિરાવ નરસિંહ-માઇસોરના યુવરાજ, મી. હેન્રી પાર-સલ બર્ટ-મેનેજર, ઝોન. ડબ્લ્યુ. રેલ્વે, લેફ્ટનન્ટ કર્નલ હુ ડાલી

રેસીડન્ટ-માધસેર, મી. જે. એચ. ડયુબોલે-ના. વાધસરોયના પ્રાઇ-  
વેટ સેક્રેટરી, અરખારી ( છુદેલખાંડ ) ના મહારાજાધિરાજ, મી.  
ફ્રેન્ડનાથ મુકરજી-કલકત્તા, ના. ગંગાધર માધવરાવ ચીટનવીસ  
નાગપુર, જાવરા ( મધ્ય હિંદુસ્તાન ) ના નવાબ, સિતામહુના રાજ  
રામસિંગ, વાંકાનેરના રાજસાહેબ અમરસિંહજી વેણીસિંહજી, ડો.  
રામકૃષ્ણ ગોપાલ લાંડારકર-પુના, મી. મીચેલ ફેલોઝ-શ્રી સિં-  
ધીઆ સરકારના સેક્રેટરી-ગ્વાલિયર, ઝોન. સર જોન. સ્ટેનલી-ચીફ  
જસ્ટિસ-અલ્હાબાદ, મહારાજા શ્રી વિક્રમદેવ-જયપુર ( મદ્રાસ પ્રેસિ-  
ડેન્સી ), સિકીમના મહારાજા, થલરાધના રાણા થિવરાજસિંહ-રા-  
યખરૈલી, સાલેમપુર ( આંધ્ર ) ના રાજા સ્ટેપાન અલિખાન, અલ-  
વરના મહારાજા શ્રી સર જયસિંહ બહાદુર, પ્રતાપગઢના મહારાજા  
શ્રી રઘુનાથસિંહ બહાદુર, રાજપીપળાના રાજા સાહેબ, દિવાન બહાદુર  
શેઠ કરતુરચંદ દગા-ખેંકર-મધ્યપ્રાંત, મહારાજા સવાઇ સાંવત-ખિખ-  
પુર ( છુદેલખાંડ ), અને જનરલ ઐઝે થામસન-ખંગાલ ઈન્દ્ર-ટી.

કમાન્ડર એફ ધી ઇન્ડિયન એમ્પાયર ( સી. એસ. આર્ધ. )

નવાબ અબ્દુલ મજીદ-અલ્હાબાદ, મી. એલ. સી. પોર્ટર-  
શિક્ષણ ખાતાના સેક્રેટરી, મી. એસ. શાર્પ-શિક્ષણ ખાતાના જોઇંટ  
સેક્રેટરી, મી. એ. વેનીસ-ખનારસ, મી. હરિપ્રસાદ શાહાપ્રી-ખંગાલ,  
લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ મેકોનીકી, મી. એન. કાખનખાન છુલુચિસ્તાન, દિવાન  
જામીયતરોય-છુલુચિસ્તાન, મી. એચ. એચ. હૈદર, મી. એ. મૂર-  
હેડ-એન્ડ-સાઉથ ઇન્ડિયન રેલ્વે, મહારાજા કુમાર સિંહકિઓંગ  
હુલકુ-સિકિમ, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ ઇ. પી. ફ્રેંચમેન, મી. જી. સી. છુ-  
કેનન-રંગુન, મી. ડબ્લ્યુ. આર. સ્ટિકમન-ખર્મા, મી. ઇ. આર.  
કે. બ્લેકિનશોપ-મધ્યપ્રાંત, મી. જી. એસ. હાર્ટ, નવાબ મહમદ  
સાલી મુલ્લાખાન-દેવળગાટ, રેવરંડ જે. એમ. ગ્રેહામ, મી. એફ.  
એચ. સ્ટુઅર્ટ, મોલવી સૈયદ મહામદ નાસોદીન, મી. એલ. જે.  
કેરશા, મી. ડબ્લ્યુ. ટી. કાયકર્ટ, ના. એમ. બી. દાદાભાઈ-નાગ-  
પુર, મી. એચ. મરે-મુખઇ, સવાધરાવ રાજા રઘુનાથરાવ દિનકર-  
ગ્વાલિયર, પંડિત ઐલાસ નારાયેન હુકસર-ગ્વાલિયર, મોક્ષકુંડન  
વિશ્વશર્યા-માધસેર, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ આર. ગોડફ્રે-માધસેર, જન-  
ગીરદાર જસરાજ-માધસેરના સેનાપતિ, મેજર એ. બી. ડયુ-ગિ-  
લજીત, રાય સાહેબ દિવાન અમરનાથ કાશિમર, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ



જે. આર. રોબર્ટસ-સરજન-ઇંદોર, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ આર. ઇંપી-  
એન્ટ-બ્રુદેલખંડ, રાજ અવધેન્દ્ર બહાદુરસિંગ-કોડી, મી. કૃષ્ણ-  
રાવ વાસુદેવરાવ બુળે-ઇંદોર, બાબા ગુરુબક્ષસિંગ બેદી-રાવળપોડી,  
લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ આર. ઇ. પી. પિગાટ, મેજર ડબલ્યુ. ડી. હેન્ડ્રી,  
મી. જી. કીટીંગ્ઝ-મુંબઇ, મેજર જે. જી. ગ્રેમ-મુંબઇ સરકારના  
મિલીટરી સેક્રેટરી, જોન. સરદાર નૌરોજ પદમજી-પુના, જેતપુરના  
દરબાર શ્રી વાળા લક્ષ્મણ મેરામ, મી. સી. એ. યેરન-દિલ્હી,  
મી. એલ. ડબલ્યુ. રેનોલ્ડ્ઝ, મેજર પી. એમ. સાધકસ, મી. સી.  
એ. રોઝ, મેજર એ. ડી. જી. રામ્સે, કપ્ટન જે. મેકેન્ઝી, મી.  
જેમ્સ રેકોટ-ના. વાઇસરોયના આસિ. પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી, મી. લાલા  
શિવપ્રસાદ-દિલ્હી, મી. જે. અલ. બ્રુક-ઇન્ડિયા ઓફિસ, અને  
જોન. મી. ડબલ્યુ. મી. નન્.

જી. સી. વી. એ.

લે. કર્નલ સર હેન્ડ્રી મેકમોહન-ફારિન સેક્રેટરી, જેધપુરના  
મહારાજ સર પ્રતાપસિંહ અને રામપુરના નવાબ.

કે. સી. વી. એ.—

મી. ઇ. હી. ફ્રેન્ચ-પોલિસ, પંજાબ, બ્રિગેડીઅર જનરલ  
આર. એચ. ઓમરટન ના. શાહાનશાહના મિલીટરી સેક્રેટરી, પાહા-  
સુના નવાબ, કર્નલ અસ્લામખાન અને એડમિરલ સર એડમંડ  
રેલેડ-મુંબઇ.

આનરરી મેજર જનરલ—

જયપુરના મહારાજાધિરાજ.

આનરરી મેજર—

રતલામના રાજ સર સજ્જનસિંગ, જાવરાના નવાબ, કીસ-  
નગદના સર મદનસિંગ અને ભોપાળના હાજી હાફિઝ.

તે સિવાય સી. વી. એ, મહારાજાધિરાજ, રાજબહાદુર, રાજ,  
નવાબ, સરદારબહાદુર, ખાનબહાદુર, મહામહોપાધ્યાય, શિશ-ઉલ-  
મુલ્ક, શમ્સ-ઉલ-ઉલ્લાહ, દિવાનબહાદુર, રાયસાહેબ, રાવસાહેબ,  
રાવબહાદુર, રાયબહાદુર, અને ખાનસાહેબની પદવી તથા સુવર્ણ-  
પદકો અને રોપ્પ પદકો ધણી ગૃહસ્થોને આપવામાં આવ્યાં હતાં.

### ધર્માચાર્યોની મુલાકાત.

તા. ૧૬ મી ને શનિવારે રહવારે ૯ વાગ્યાના અરસામાં હિંદના ધર્માચાર્યોને નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહયાનુની મુલાકાત કરવાનું તથા આશિર્વાદ આપવાનું માન મળ્યું હતું. પૂંજીબના લે. ગવર્નરે રાજવંશી યુગલ સન્મુખ પ્રથમ જોવર્ધન મહંના જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યને રજુ કર્યા હતા, જેઓ રાજદંપતીની મુલાકાત લઇ આશિર્વાદ આપી વિદાય થયા હતા. ત્યારબાદ ક્રમવાર વૈષ્ણવ ધર્માચાર્યો આદિ અન્ય હિંદુ ધર્માચાર્યોને તથા મુસલમાન ધર્માચાર્યોને રજુ કરવામાં આવ્યા હતા, જેઓ પણ આશિર્વાદ આપી મુલાકાત લઇને વિદાય થયા હતા.

### રાજદંપતીની દિલ્હીથી વિદાયગીરી.

અગાઉથી નક્કી કરવામાં આવેલા કાર્યક્રમ મુજબ ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહયાનુ તા. ૧૬ મીને શનિવારે આ મહાન સમારંભ નિર્વિઘ્ને આનંદપૂર્ણ રીતે ખતમ કરીને દિલ્હીથી બપોરે ૧ વાગ્યે વિદાય થયા હતા. રાજદંપતીના વિદાય વખતના સરઘસને દેખાવ નિહાળવાને તથા રાજદંપતીનાં મુખદર્શન કરવાને જે રસ્તે થઇને સરઘસ પસાર થવાનું હતું તે આખે રસ્તે બન્ને બાજુએ લોકો ગોઠવાઇ ગયા હતા. આખા રસ્તા ઉપર બન્ને બાજુએ લશ્કરને હારખંધ ગોઠવી દેવામાં આવ્યું હતું અને ઠંકઠેકાણે બેઠો તથા રજુ-શિંગાઓનો મધુર સ્વર ઠળંગોચર થતો હતો. મોટા મોટા અધિકારીઓ મોટોરોમાં સ્વાર થઇને કિલ્લામાં આવ્યા હતા. પોતાના કેમ્પમાંથી નિકળતાં પહેલાં રાજદંપતીએ ઓડિયનસએમ્બરમાં કેટલાક દેશી રાજ્યકર્તાઓની મુલાકાત લીધી હતી. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહયાનુની સ્વારી સરઘસના આકારમાં કેમ્પમાંથી નિકળીને કિલ્લામાં ગઇ. તે વખતે ૧૦૧ તોપોની સલામી શરૂ થઇ અને લશ્કરીઓ તરફથી ફેર કરવામાં આવ્યા. જ્યારે ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહયાનુ સલિમગઢના સ્ટેશન ઉપર પહોંચ્યા ત્યારે ના. ગવર્નરજનરલ તથા લેડી હાર્ડિંગે તેમનું સ્વાગત કર્યું. પછી સ્ટેશન ઉપર એકઠા થએલા મોટા મોટા અધિકારીઓ અને રાજ્યકર્તાઓ સાથે હસ્તધૂનન કર્યા પછી ના. શાહાનશાહ પોતાને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલી ગાડીમાં જઇને બિરાજ્યા, અને થોડીવાર ટ્રેન નેપાળ તરફ જવાને વિદાય થઇ કે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં

આવી. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહબાનુ આમા તરફ જવાને વિદાય થયાં અને લોડ તથા લેડી હાર્ડિંગ દહેરાદુન જવાને ઉપડી ગયાં. આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં સંસ્મરણીય રહી જાય એવો દિલ્હીનો આ મહાન તથા અપૂર્વ દરબારસમારંભ, કે જેને માટે હિંદી પ્રજા અતિ ઉત્કંઠિત બની રહી હતી તે આનંદ અને જય-ધોષની વચ્ચે સંપૂર્ણ થયો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### મૃગયા અને પ્રવાસ.

દિલ્હી દરબારનું મહત્ત્વ કાર્ય આટોપ્યા પછી ના. શાહાનશાહની સ્વારી નેપાળનાં જંગલોમાં મૃગયાને માટે જનાર છે એમ પ્રથમથી ઠરું હતું. તેથી તે સંબંધી ઘણા દિવસોથી નેપાળના મહારાજ તરફથી તૈયારી ચાલતી હતી. સર્વ તૈયારી થઇ ગઇ હતી તેવામાં ના. શાહાનશાહની સ્વારી ત્યાં જઇ પહોંચે તેની સાત દિવસ પહેલાં નેપાળના મહારાજધિરાજ અંકિમજંગ બહાદુર સમશેરજંગ તા. ૧૧ મી ડિસેમ્બર સને ૧૮૧૧ ના રોજ મરણ પામ્યાના હુખકારક વર્તમાન પ્રસિદ્ધ થયા તથાપિ મહારાજાએ પોતાના અવસાન પૂર્વે દર્શાવેલી ઇચ્છાનુસાર ત્યાંના સાંપ્રત મહારાજ તરફથી અરજ કરવામાં આવતાં ના. સરકાર તરફથી એક યાદી બહાર પાડવામાં આવી હતી, તેમાં જણાવ્યું હતું કે “ નેપાળના મહારાજ જેઓ ગયા બુલાઇ માસથી યકૃત-લીવરના દરદથી પીડાતા હતા, તેઓ ગઇ તા. ૧૧ મીએ ગુજરી ગયા છે. તેમણે મરતી વેળાએ એવી ઇચ્છા જણાવી હતી કે ના. શાહાનશાહની નેપાળની મુલાકાતમાં મારા મરણથી કાંઇ પણ વિદન આવતું જોઇએ નહિ. મહુમના કુમારશ્રીનું રાજ્ય ઉપર આવતું જાહેર થઇ ગયું છે, અને શાહની ક્રિયાઓ ના. શાહાનશાહ નેપાળ જઇ પૂજે તે પહેલાં ખલાસ થઇ જશે. વડા પ્રધાને પણ એવી ઉત્કટ ઇચ્છા દર્શાવી છે, કે નેપાળની મુલાકાત લેવાનું ના. શાહાનશાહે માંડી વાળવું નહિ, કેમકે તેથી અને તથા પ્રજાને ના. શાહાનશાહનો સત્કાર કરવાનું માન જે બીજી વખત મળે છે તે મળી શકશે નહિ, જેથી અત્યંત નિરાશા ઉપજશે. આવા સં-

યોગો વચ્ચે અને નેપાળના રાજવંશી કુટુંબના આમહથી ના. શાહાનશાહે નેપાળનો પ્રવાસ કરવાનું નક્કી કર્યું છે. ”

**નેપાળની સહેલગાહ.**

ના. શાહાનશાહ તા. ૧૮ મીની સહવારે લીકનાથેરી ખાતે જઈ પહોંચ્યા હતા, જ્યાં નેપાળના વડા પ્રધાન મહારાજ સર ચંદ્ર-સમશેરજી તે નામદારને દિલ્લોળનીભર્યો આવકાર આપ્યો હતો. ના. શાહાનશાહને શિકાર કરવાને માટે સુફીમાર નામના ગામમાં વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. તેની નજીક એક ખુશ્તી મેદાનમાં રાપટી નામની નદીના કિનારે છાવણી નાંખવામાં આવી હતી. સુમારે ૫૦ શિકારી હાથીઓને એકઠા કરવામાં આવ્યા હતા. અહીંના જંગલમાં વાઘ તથા ગેંડા ઘણા છે. વાઘોને લલચાવવાને ખાતર ઠેકઠેકાણે બેસોને બાંધી રાખવામાં આવી હતી. ના. શાહાનશાહ તા. ૧૮ મીના રોજ લીકનાથેરીથી મોટારગાડીમાં ધરખટલાનાં માણસો સાથે નિકળીને સુફીમાર ખાતે ગયા. આ શિકારમાં સઘળા મળીને ૩૯ વાઘ અને ૧૩ ગેંડાને મારવામાં આવ્યા હતા, જેમાંથી ખુદ શાહાનશાહે ૨૧ વાઘ અને ૧૦ ગેંડાનો શિકાર કર્યો હતો. તે સિવાય પુષ્કળ આખલા, સાબર, હુકર વગેરેનો શિકાર પણ કરવામાં આવ્યો હતો. શાહાનશાહના ધરખટલામાંના કેટલાકાએ પણ વાઘોનો શિકાર કર્યો હતો.

**જાણવાબેગ પ્રસંગો.**

દિલ્હીથી નેપાળ જતાં માર્ગમાં બનેલા કેટલાક પ્રસંગો જાણવા જેવા હોવાથી અત્ર ઉતારવામાં આવ્યા છે. આરા જંકશન ઉપર ના. શાહાનશાહનો પ્રજા પ્રત્યેના પ્રેમનો એક બહુ અર્થસૂચક બનાવ બન્યો હતો. અહીંયાં બાદશાહી ટ્રેનનું એન્જીન બદલાવવાનું હોવાથી ના. શાહાનશાહ ટ્રેનમાંથી નીચે ઉતરીને શરતા ફરતા એન્જીન પાસે ગયા. ત્યાં તે નામદાર ફાયરમેન સાથે વાત કરતા હતા, તેવામાં બીજા બાજુએ દ્રષ્ટિ જતાં તે નામદારને જણાયું કે હજારો બોકો તે નામદારના ફરીનાર્યે સ્ટેશનની બહાર એકઠા થયા હતા પરંતુ પોલિસ તેમને સ્ટેશનના કઠેરાથી દૂર રાખતી હતી. તે જોઈને ના. શાહાનશાહે પોલિસને હુકમ કરીને બોકોને સ્ટેશનના કઠેરા સુધી આવવા દીધા અને પોતે એન્જીન તૈયાર થયું ત્યાં સુધી બોકોની સમક્ષ સામી સલામ કરતા બિભા રહ્યા.

આદશાહી ટ્રેન ટુંડલા સ્ટેશન ઉપર થોડીવાર થોભી હતી. તે વખતે ના. શાહાનશાહ પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉતરી પડ્યા અને આમ તેમ શરવા લાગ્યા. એક મીકેનિક જે ત્યાં કામ કરતો હતો તેની પાસે જઈને, તેને, તે શું કામ કરે છે તે ના. શાહાનશાહ પૂછવા લાગ્યા. એટલે પેલો મીકેનિક ના. શાહાનશાહને એક સાધારણ સાહેબ સમજીને પોતાનું કામ સમ્યક્તાના તરીકાથી સમજાવવા લાગ્યો. પાછળથી જ્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે ‘આ તો નામદાર શાહાનશાહ છે!’ ત્યારે તે ઝંખવાણો પડી ગયો હતો.

શાહાનશાહની સ્વારી પોતાના પરિવારસહ બંગાળા તરફ જવાને કસારા કેમ્પમાંથી તા. ૨૮ મી ડિસેમ્બરના રોજ સહવારે નિકળી. નેપાળના વડાપ્રધાન લીકનાથોરી સ્ટેશન સુધી ના. શાહાનશાહને વિદાય કરવાને તેમની સાથે ગયા હતા. ત્યાં આગળ વડા પ્રધાને પોતાના ચિરંજીવીઓ—પુત્રો જનરલ મહાન સમશેરજીંગ રાણાબહાદુર, લેફ્ટેનન્ટ જનરલ બાબેર સમશેરજીંગ રાણા બહાદુર, અને લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ કેસર સમશેરજીંગ રાણાબહાદુરની ના. શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવી. તત્પશ્ચાત્ ના. શાહાનશાહની સ્પેશ્યલ ટ્રેન સંધ્યાકાળે છ વાગ્યે લીકનાથોરી સ્ટેશનથી નિકળીને બીજો દિવસે બપોરે ૩૩ વાગ્યે પાલધાટ જઈ પહોંચી. અહિંથી ના. શાહાનશાહ ‘બેંગાલ અને નોર્થવેસ્ટ રેલ્વે’ ની સ્ટીમર ‘બનારસ’ માં બેસીને દિગધાટ ઉતર્યા અને ત્યાંથી એક ખાસ ટ્રેનમાં બાકીપોર આવી પહોંચ્યા.

**મહારાણીસાહેબનો પ્રવાસ.**

સલિમગઢ સ્ટેશનથી નિકળીને ના. શાહાનશાહબાનુ પોતાના પરિવારમંડળસહ આગ્રા ખાતે આવ્યાં. ત્યાં ટ્રેન આવી પહોંચતાં ત્યાંના કમિશનર મી. રૈનાલ્ડસે તે નામદારનું સ્વાગત કર્યું. ત્યારપછી તેઓ શ્રી રૈસિડન્સીમાં ગયાં. આગ્રાના સુકામ દરમિયાનમાં મહારાણીસાહેબ આગ્રાનો તાજમહેલ, અકબર, જહાંગીરના મહેલો, ફતેહપુર સીક્રી ખાતેનો રાજમહેલ વગેરે પ્રસિદ્ધ સ્થળો જોઈ આવ્યાં હતાં. નીકળવાની રાત્રે મિજબાનીનો સમારંજ થયો હતો, અને ત્યાંથી ના. શાહાનશાહબાનુ જયપુર જવાને વિદાય થયાં હતાં.\*

\* તે જ દિવસે નોર્થવેસ્ટર્ન ટ્રેનનો નાશ કરવાનું કાવતરું કાંઈ હરામખોરોએ રચ્યું હતું, પરંતુ ના. શાહાનશાહબાનુની ટ્રેન પેસેન્જર ટ્રેનથી પહેલાં પસાર થઈ ગયેલી હોવાથી આદશાહી ટ્રેનને સંબંધરના સ્ટેશન આગળ કાંઈ અકસ્માત નડ્યા નહોતો.

### જ્યપુરમાં આગમન.

તા. ૧૯ મી ડિસેમ્બરના રોજ તેઓશ્રી જ્યપુર પહોંચ્યાં. સ્ટેશન ઉપર તેમના સ્વાગતાર્થે જ્યપુરના ના. મહારાજ, પોતાના બા-યાતો તથા ત્યાંના રેસિડન્ટ સાથે હાજર થયા હતા. મહારાણીસાહેબ પોતાના પરિવારમંડળસહ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતાં જ જ્યપુરના વૃદ્ધ મહારાજએ તેમની સામે જઈને તેમને મોટા માનપૂર્વક નમન કર્યું. મહારાણીસાહેબે પણ તેમનું તથા રેસિડન્ટ કર્નલ એચ. એલ. શોવર્સનું મોટા ઉત્સાહપૂર્વક સન્માન કર્યું. ત્યાર પછી જ્યપુર સંસ્થાનના મુખ્ય દિવાન મી. ફ્રેઝિંગ અલ્લીખાન, તે સંસ્થાન તાબાના ત્રણ ઠાકોર, કર્નલ સર એસ. સ્વીટન જેકબ કે. સી. આઇ. ઇ., મેજર એચ. એન. હોલ્ડન અને રેસિડન્ટ સાહેબના ઘરખટલાના માણસોની ના. મહારાણીસાહેબ સાથે મુલાકાત કરાવવામાં આવી. ત્યાર પછી તેઓશ્રી ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બિરાજીને સરઘસના ઠાંઠમાં રેસિડન્ટની મધ્યે જવાને સ્ટેશનથી નિકળ્યાં. સ્ટેશનથી મહારાણી સાહેબની ગાડી બહાર આવતાં ચાર રજપુત બાળાઓએ તે નામદાર ઉપર મુલાખનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી હતી.

બીજે દિવસે મહારાણી સાહેબે અંબરના રાજમહેલની તથા પ્રસિદ્ધ બગીચાની મુલાકાત લીધી હતી. રાત્રે રેસિડન્ટનીમાં ખાણું લીધા પછી નાગ જાતના લોકોનો નાચનો તમાસો જોયો હતો.

### ગાડામાં મુસાફરી.

જ્યપુર ખાતે જે વખતે ના. મહારાણી શ્રી મોટોરમાં બેસીને શરવા ગયાં હતાં, તે વખતે શહેરમાં પાછા શરતી વખતે તે નામદારે દેશી ગાડામાં બેસીને જવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. ગાડાં તૈયાર નહિ હોવાથી તે મેળવવાને માટે કટલોક વખત ખોટી થઇ રહેલું પડયું હતું. તે છતાં ખોટી થઇ રહીને પણ ગાડાં તૈયાર થઇ ગયા પછી એક કલાક ગાડામાં મુસાફરી કરીને પોતાનો અભિલાષ પૂર્ણ કર્યો હતો. દેશી રગશિયા ગાડાના પણ સદ્ભાગ્ય !

### જ્યપુરથી અંબર તરફ પ્રયાણ.

મહારાણીસાહેબ પોતાના ગામમાં પધાર્યા તેની ખુશાલીમાં જ્યપુરના મહારાજએ પોતાની પ્રજાને ૫૦ લાખ રૂપીઆની બક્ષીસ આપી હતી. શાહાનશાહખાનુની સ્વારી ટ્રેનમાં તા. ૨૧ મી

ડિસેમ્બરના રોજ સ્થવારે સ્થાડાદશ વાગતાં જયપુરથી નીકળીને અજમેર તરફ જવાને વિદાય થઇ. તે વખતના સમારંભનો ઠાઠ ભાર હતો. જયપુરના મહારાજ સ્થવારે દશ વાગ્યે રેસિડેન્સીમાં આવ્યા, તે વખતે બાદશાહી ધરખટલાના બે ગૃહસ્થો તથા રેસિડન્ટ કનૅલ શૉવર્સે તેઓશ્રીનું સ્વાગત કર્યું. રેસિડેન્સીની નૈઋત્ય બાજુના દરવાજે ૪૨ મી દેવળી પલટણની ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડી હાજર હતી. મહારાણીસાહેબની સ્વારી ગાડીમાં બેસતાં ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડીએ હથિઆર નમાવીને માન આપ્યું તથા મહારાજના બેન્ડમાંથી રાજગીત વાગવા લાગ્યું. મહારાણીસાહેબનું પ્રયાણ જયપુર સ્ટેશનેથી ન થતાં રેસિડેન્સી નજીકના પ્લેટફોર્મ ઉપરથી થયું હતું. મહારાણીસાહેબે મહારાજ, રેસિડન્ટ અને પ્લેટફોર્મ ઉપર હાજર રહેલા ઠાકોરો તથા ઓશિસરોની રજા લીધી. જયપુરની પોતાની સુલાકાતથી પોતાને ધણો સંતોષ થયો છે એવું તેમણે જણાવ્યું. વિદાય થતા પૂર્વે મહારાણીસાહેબે પોતાની એક રત્નજડિત નાની તરખીર જયપુરાધીશને ભેટ આપી. તે જ પ્રમાણે રેસિડન્ટને એક ટાઈ-પીન ( ગળે નેકટાઇમાં ખોસવાની સોનાની પીન ) અને અને મીસીસ સ્લોવર્સને એક ક્યુચ બક્ષિસ આપ્યાં. તે સિવાય કનૅલ સ્વીટન જેકબ, નવાબ સર ફૈઝિજ અલીખાન, અને ઠાકોર હેવિસિંગ તથા બહાદૂરસિંગને પોતાની સહીના ફોટોગ્રાફ બક્ષિસ આપ્યા. મહારાણીસાહેબની ગાડી ચાલુ થઇ તે વેળાએ રીવાજ મુજબ સલામી આપવામાં આવી. મહારાણીસાહેબ ગાડીના દરવાજામાં બેમાં રહીને સલામીના પ્રત્યુત્તરમાં હસતે મુખે નમન કરતાં હતાં.

### અજમેર.

સાંચકાળે મહારાણીસાહેબની સ્વારી અજમેરમાં આવીને દાખલ થઇ. તે વેળાએ ના. ગવર્નરજનરલના એજન્ટ સર ઇલિયટ કેલ્ડવિન તથા લેડી કેલ્ડવિને તે નામદારનું સ્વાગત કર્યું. પ્લેટફોર્મ ઉપર ૪૪ મી આરવાડ ઇન્ફન્ટ્રી અને બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વેની વોલન્ટીયર પલટણનું બેન્ડ હાજર હતું. મહારાણીસાહેબ ટ્રેનમાંથી નીચે ઉતરી કે ગાર્ડ ઓફ ઓનરની સલામી થઇ અને બેન્ડમાંથી રાજગીત વગાડવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી એજન્ટ-ટુ-ધી ગવર્નરજનરલને જૂદા જૂદા અધિકારીઓની મહારાણીસાહેબ સાથે ઓળખાણ કરાવી. બાદ મહારાણીસાહેબ સ્ટેશનમાંથી નીકળી ગા-

ડીમાં બેસીને ટ્રેયોકોલેજમાં ગયાં. રસ્તા ઉપર સ્થળે સ્થળે એકંદાં થયેલા લોકો તરફથી મહારાણી સાહેબનો જયઘોષ કરવામાં આવ્યો હતો. કોલેજના મુખ્ય દરવાજા પાસે મહારાણીસાહેબની સ્વારી આવતાં જ પ્રિન્સિપાલ અને કોલેજના અધ્યાપકો-ટ્રેફિસરોએ તે નામદારનું સ્વાગત કર્યું. ત્યારપછી કોલેજમાં જૂદા જૂદા વર્ગોની મુલાકાત લીધા બાદ મહારાણી સાહેબ બોર્ડિંગ હાઉસ અને સેનેટોરિયમ જોવાને ગયાં. ત્યાંથી તેઓશ્રી બિકાનેર પેવેલીઅનમાં આવ્યાં, જ્યાં કોલેજના સર્વ વિદ્યાર્થીઓ એકઠા થયા હતા. ગાડીમાંથી ઉતરતાં જ મહારાણીસાહેબને ભરતપુરના અલ્પવયી મહારાજાએ પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો. ત્યાંથી મહારાણીસાહેબ ઉપલા મંજલા ઉપર ગયાં, જ્યાં પ્રિન્સિપાલે કોલેજમાંના અલ્પવયી સ્ત્રી અને સંસ્થાનિકોના કુમારોની મહારાણીસાહેબ સાથે ઝાળખાણ કરાવી. આ પ્રસંગની યાદગીરી દાખલ મહારાણી સાહેબને કોલેજના દેખાવો તથા વિદ્યાર્થીઓના શેટાનો સુંદર સંગ્રહ અર્પણ કરવામાં આવ્યો. તે પછી ખેલ વગેરે થયા બાદ મહારાણી સાહેબ રાત્રે સ્હાડા છ વાગે રેસિડન્સીમાં આવ્યાં. રાત્રે રેસિડન્સીમાં મિજબાની તથા તે પછી સ્વાગતસમારંભ થયો હતો. રાત્રે શહેરમાં સુંદર રોશનાઇ કરવામાં આવી હતી. મહારાણીસાહેબના દર્શનાર્થે આવતુઆતુનાં ગામોમાંથી પુષ્કળ લોકો અન્નમેરમાં આવ્યાં હતાં.

બીજા દિવસે સહવારે મહારાણીસાહેબ મોટાર ગાડીમાં સ્વાર થઇને પુષ્કર તળાવ જોવાને ગયાં હતાં. સંધ્યાકાળે તેઓશ્રી ખ્વાજા ખીરની દરગાહ તથા ‘અદાઇ દિનકા ઝુંપડાં’ વગેરે જોવાને પધાર્યાં હતાં.

અન્નમેરથી વિદાય થતાં પહેલાં શાહાનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટ તથા સર કર્ઝન વાઇલીના સ્મારક માટે ઠરાવવામાં આવેલી જગ્યાની મુલાકાત લેધને તા. ૨૩ મી ડિસેમ્બરના રોજ સહવારે મહારાણીસાહેબ મોટાર ગાડીમાં છુટી જવાને નિકળ્યાં. રસ્તામાં ટ્રેયોકોલેજ પાસે તે નામદારની ગાડી કેટલોક વખત થોભી હતી. તે ઠેકાણે કોલેજમાંના વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકો રસ્તાની એક બાજુએ એકઠા થયા હતા. તેમના તરફથી મહારાણીસાહેબને પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કરવામાં આવ્યો અને સર્વ વિદ્યાર્થીઓના આનંદપૂર્વકતા જયઘોષની વચ્ચે મહારાણીસાહેબ છુટી જવાને વિદાય થયાં.



યુ'દી.

બપોરના એક વાગ્યે મહારાણીશ્રી દેઝોલી ખાતે પહોંચ્યાં. ત્યાં પોલિટિકલ એજન્ટ મેજર પીકાક અને તેમનાં પત્નીએ તેમને આવકાર આપ્યો. સહાંજે ખાણું લીધા પછી તે નામદારે યુ'દીથી છ માઇલ દૂર આવેલા સતુર દરવાજાની મુલાકાત લીધી હતી, જે વખતે યુ'દીના મહારાજા હાજર રહ્યા હતા. તા. ૨૪ મીએ સહવારે ના. મહારાણી-સાહેબ યુ'દીનો કિલ્લો તથા મહેલ નિરખવાને ગયાં હતાં, જ્યાં યુ'દીના મહારાજાએ તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું; ત્યાં તેઓશ્રીએ યુ'દીનો કિલ્લો, રાજમહેલ, સરખાગ, સ્થિકાર જુરજ, કુલસાગર વગેરે પ્રસિદ્ધ સ્થળોની મુલાકાત લીધી હતી. મહારાણીસાહેબના આગમનપ્રસંગ નિમિત્તે ત્યાંના મહારાજાએ લોકોને રૂ. ૩ લાખની મહેમુલની માફી આપી હતી તથા ઢોરોને રાજ્યની જમીનમાં ચરાવવાની શી પણ માફ કરી હતી એવું પ્રસિદ્ધ થયું છે. મહારાજાને ગ્રાન્ડ કમાન્ડર ઓફ ધી વિક્ટોરીઅન ઓર્ડરનો ખીતાબ આપવામાં આવ્યો છે.

**મહારાણીશ્રીની પ્રજાવત્સલતા.**

યુ'દીમાં ના. શાહાનશાહખાનુની પ્રજાવત્સલતા દર્શાવનારો એક જાણવાન્નેજ બતાવ બન્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે યુ'દીમાં ખ્રિસ્તિય સી. આઇ. ડી. ના ( હુપી પોલિસના ) હુકમ પ્રમાણે જે માગે થઇને રાણીશ્રીની સ્વારી જતારી હતી ત્યાં આગળ કોઇ પણ માણસને આવવા દીધું નહોતું. રાજમાર્ગ પર છૂટાછવાયા માણસો દેખાતા હતા એટલે મહારાણીશ્રીએ પૂછ્યું કે આ ગામમાં કોઇ માણસની વસતિ છે કે નહિ ? કેમ કોઇ દેખાતું નથી ? એટલે માણસોને રાજમાર્ગ ઉપર નહિ આવવા દેવાના હુકમ સંબંધે ખરી વાત તેઓશ્રીને જણાવવામાં આવી. આ ઉપરથી રાણીશ્રીએ હુકમ કર્યો કે સધળા લોકોને આવવા દો ! અને જોતજોતામાં આખા યુ'દીમાં સર્વત્ર આ વાત ફેલાઇ ગઇ અને આખું ગામ રાણીશ્રીના દર્શન માટેની પોતાની તીવ્ર ઉત્કંઠાને વ્યક્ત કરવાને માટે રાજમાર્ગ ઉપર પથરાઇ ગયું.

**કોટા.**

રાત્રે મિજબાનીનો સમારંભ આટોપીને મહારાણીસાહેબ ખીજે દિવસે સહવારે કોટા જવાને નિકળ્યાં. આ ઠેકાણે આવ્યા બાદ તે નામદારે કોટાનો કિલ્લો તથા રાજમહેલ જોયો. જે પ્રહર તે નામદાર મહારાજા સાથે અબેરાની મુલાકાતે ગયાં હતાં. સંધ્યાકાળે મહારાણી-

સાહેબ તરફથી મિજબાની આપવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે મોટા અધિકારીઓ તથા ગૃહસ્થાને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યારપછી મહારાણી સાહેબ શહેરમાં, નદીપર વગેરે સ્થળે ફરેલી રાસાની નિહાળવાને ગયાં હતાં. કોટાના મહારાજાએ હાથી, ઘોડા, જવાહીર અને ઉંચાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો મહારાણીસાહેબને ભેટ તરીકે અર્પણ કર્યાં હતાં, પરંતુ મહારાણીશ્રીએ તેને હસ્તસ્પર્શ કરીને તે સર્વ પાછું મોકલાવ્યું હતું.

કોટાથી તે નામદાર કલકત્તા જવા માટે રાત્રે મહારાજા તથા ગાર્ડ ઓફ ઓનરની વિદાયગીરીની સલામી વચ્ચે ઉપડી ગયાં હતાં. તેઓશ્રી બાંકીપોરના જંકશન ઉપર આવ્યાં, કે જ્યાં આગળ ના. શાહાનશાહ પણ નેપાળના શિકારની સહેલાગાહેથી પાછા ફર્યા હતા. ત્યાં ગંગાના કિનારાપર લોકોએ રાજદંપતીની આરતી ઉતારી હતી, જે જોધને તેમણે દિંદી પ્રજાની રાજભક્તિની પ્રકૃષ્ટિત હૃદયે પ્રશંસા કરી હતી.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### કલકત્તામાં અપૂર્વ સમારંભ.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી ડિસેમ્બર માસની ૩૦ મી તારીખે કલકત્તા ખાતે જઈ પહોંચી હતી, જે વખતે સર્વ પ્રજાજનો તરફથી તેમનું અત્યંત ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું.

કલકત્તામાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વાગતાર્થે છ છ મહિના થયાં તૈયારી ચાલતી હતી. દિલ્હીદરબાર બરખાસ્ત થયો તે વખતે કલકત્તાની સર્વ રચના પૂર્ણ થઈ ગઈ હતી અને તે શહેર એક અપૂર્વ નગરીના રૂપમાં આવી ગયું હતું. રાજદંશનનો દિવસ જેમ જેમ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ કલકત્તા શહેર હજમળી રહ્યું. શનિવારે સૂર્યોદયથી ના. શાહાનશાહનું સરખસ જે જે રસ્તે થઈને પસાર થનાર હતું, તે તે રસ્તા ઉપર લોકોનાં ઝુંડોનાં ઝુંડ એકઠાં થવા લાગ્યાં હતાં. આવો પ્રચંડ જનસમુદાય આ પૂર્વે કલકત્તામાં કદી પણ એકત્ર થયો હોય એવું જણવામાં આવ્યું.

નથી. એલીનબરો કોર્સ, રેડરોડ, અને સરકારી મહેલની નજીકના રસ્તાને જુદી જુદી રીતે શ્વેચ્છગારવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં આમજ વિન્યસૂચક કમાનો જાળી કરવામાં આવી હતી. આ જ રસ્તા ઉપર જ્યાં લોર્ડ રોબટર્સ અને લોર્ડ લેન્કાકેનનાં ખાવલાં છે ત્યાં એક મોટા રાજમુકુટ વ્યવસ્થિત રીતે મૂકવામાં આવ્યો હતો. આ સરધ-સના રસ્તા ઉપરની આવી બાદશાહી કાઢની રચના, હિંદુસ્તાનના સર્વ ધર્મના અને સર્વ વર્ણના લોકોનો પ્રચંડ સમુદાય તથા જુદી જુદી લશ્કરી અને પોલિસની ટૂંકડીઓ આદિને લીધે રાજદર્શનોત્સવને અપૂર્વ શોભા પ્રાપ્ત થઇ હતી. સહવારના નવ વાગ્યાથી આ સર્વ રસ્તા હજમળી રહ્યા હતા.

બરોબર સહાડાબાર (કલકત્તા ટાઇમ) વાગતાં ના. શાહાન-શાહની ટ્રેન હાવરા સ્ટેશનમાં આવી દાખલ થઇ. બાદશાહ અને મહારાણીસાહેબની સ્વારી સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાં જ ગવર્નરજનરલ અને લેડી-હાર્ડિંગે તે નામદારોનું સ્વાગત કર્યું. એન્ડે રાજગીત ગાયા બાદ મોટા મોટા અધિકારીઓની ના. ગવર્નર જનરલે ના. શાહાનશાહ સાથે આગળ-ખાણ કરાવી. ત્યારપછી ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડીની તપાસ લીધા બાદ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ, લોર્ડ અને લેડી હાર્ડિંગ સહ-વર્તમાન 'હાવરા' નામની આગબોટમાં બેસીને હુગલી નદીમાં થઇને પ્રિન્સેસ ધાટ ઉપર ઉતર્યા. ત્યાં આગળ પ્રશસ્ત સ્વાગતમંડપ જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં કલકત્તાની સર્વ જાતિના નાગરિક જનો, સ્ત્રીઓ અને પરદેશના એલચીઓનો પ્રચંડ સમુદાય હાજર થયો હતો. ના. શાહાનશાહને લઇને આવનારી આગબોટ કિનારા નજીક આવી એટલે એન્ડે રાજગીત વગાડવાનો આરંભ કરતાં સ્વાગતમંડપમાં સર્વ સભાજનો જાહેર થઇ ગયા. આ મંડપમાં મધ્યભાગમાં ઉંચા પ્લેટ-ફોર્મ ઉપર બે સિંહાસનો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. શાહાનશાહ અને મહારાણીસાહેબની સ્વારી કિનારા ઉપર ઉતરતાં જ 'હાય ફલાયર' આગબોટ ઉપરથી ૧૦૧ તોપોની સલામી થઇ. રાજદંપતી સ્વાગત-મંડપમાં દાખલ થતાં જ સભાજનોએ જયસૂચક ઉદ્ગારવડે તેઓ-શ્રીને આવકાર આપ્યો. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાન-શાહબાનુ સિંહાસન ઉપર બેસતાં સર ત્રિલોચન ડયુકે નીચે લખેલા કમાનુસાર મોટા મોટા ગૃહસ્થોનાં નામો પોકારી તેમની ના. શાહાન-શાહ સાથે મુલાકાત કરાવી:-બંગાળની ધારાસભાના કાઉન્સિલરો,

કુચબિહારના મહારાજ, ઓરિસા અને છાટનાગપુરના સંસ્થાનિકો, સુશિક્ષાબાદના નવાબ અને બંગાળના પ્રમુખ સરદાર, બંગાળ અને નેશનલ એમ્પર ઓફ કોમર્સના સભાસદ, પોર્ટ ટ્રસ્ટના સભાસદ, બંગાળ અને બીહારના જમીનદાર, ટ્રેડ એસોસિએન, યુનિસિપલ કોર્પોરેશન અને યુનિવર્સિટીના સભાસદ. તત્પરશ્રાત્ કલકત્તા મ્યુ. કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ મી. મેડોકસની ના. શાહાનશાહ સાથે ઓળખાણ કરાવ્યા બાદ તેમણે (કોર્પોરેશનના પ્રમુખે) નીચે પ્રમાણે માનપત્ર વાંચ્યું હતું:-

**કલકત્તા મ્યુનિસિપાલિટીનું માનપત્ર.**

“અમે કલકત્તા મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ અને સભ્યો હિંદુસ્તાનની આ રાજ્યધાનીના નાગરિકો તરફથી રાજધિરાજ અને મહારાજીને અત્યંત આદર, રાજનિષા તથા અંતઃકરણપૂર્વક આવકાર આપીએ છીએ.

આગલા બે પ્રસંગોએ ગાદીના વારસોએ હિંદુસ્તાનને તથા આ નગરીને દર્શનલાભ આપ્યો હતો. પહેલા પ્રસંગે મહુમ શાહા. નશાહ એડવર્ડ સાતમાનું પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે અહીં આગમન થયું હતું ત્યારે તેમનું સર્વત્ર અત્યાનંદપૂર્વક સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું, અને બીજા પ્રસંગે આપ રાજધિરાજ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે અમેને દર્શન આપીને સંતુષ્ટ કર્યા હતા. આ ઉભય શુભ પ્રસંગોનું હિંદુસ્તાનના લોકોને તથા કલકત્તાના નાગરિકોને સારી રીતે સ્મરણ રહ્યું છે. પરંતુ ગ્રેટબ્રિટનના તખ્તનશિન રાજધિરાજનું આ સાંઆજ્યના લોકો મધ્યે આગમન થયું છે, તે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં પહેલું જ છે.

આ દેશમાં અને આ શહેરમાં રાજધિરાજ તથા મહારાજીનું સ્વાગત કરવાનો જે સુયોગ અમને પ્રાપ્ત થયો છે તેથી અમારામાં રાજનિષા, ભક્તિ અને આનંદ-વૃત્તિ વિશેષે કરીને જાગૃત થયાં છે. આપનાં દર્શનથી આ દેશના લોકો પોતાના રાજધિરાજ સાથે પ્રેમબંધનથી સદૈવ બંધ થયા છે, તે સંબંધ વિશેષ દ્રઢતર થયો છે; અને રાજધિરાજના હૃદયમાં હિંદી પ્રજાજનોનું કલ્યાણ તથા ઉત્કર્ષ થાઓ એવી લાગણી સર્વદા રહ્યાં કરે છે તેનો ઉત્તમ પુરાવો આપના આગમનથી સ્પષ્ટ થયો છે.

રાજધિરાજે આ નગરીને દર્શન આપ્યું તે માટે અમે કલક-  
તાના લોકોની વતી અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક તથા કૃતજ્ઞબુદ્ધિથી આભાર  
માનીએ છીએ. રાજધિરાજ તથા મહારાણીસાહેબને દીર્ઘ આયુષ્ય  
અને સૌખ્ય પ્રાપ્ત થાઓ, અને આપની સત્તા નીચેના સામ્રાજ્યમાં  
શાંતિ રહે તથા તેની આબાદી થાઓ એવી અમે અત્યંત નિઃશયપૂર્વક  
અને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરીએ છીએ.\*

આ માનપત્ર એક ઉત્કૃષ્ટ મંજુષામાં મૂકીને ના. શાહાનશાહને  
અર્પણ કરવામાં આવ્યા બાદ ના. શાહાનશાહે તેનો નીચે પ્રમાણે પ્ર-  
ત્યુત્તર આપ્યો હતો:—

ના. શાહાનશાહનું લાખણ.

“કલકત્તા શહેર તથા કોરપોરેશનની રાજ્યનિષા અને સ્વામી-  
નિષા માટે તમે જે મારી ખાત્રી કરી આપી છે તે માટે હું તમારો,  
મહારાણીસાહેબ તથા મારીવતી અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.  
મારા પૂજ્ય વડિલે તમારા શહેરમાં કરેલા મુકામનો તથા છ વર્ષ પૂર્વે  
અમારા આ દેશમાં થયેલા આગમનનો તમોએ કરેલો ઉલ્લેખ સાંભ-  
ળીને અમારા મન ઉપર ઘણી અસર થઇ છે. તે પ્રસંગે તમોએ  
અમારું જે મોટા ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું તે અમને કદી પણ  
વિસ્મૃત થનાર નથી; અને તમારા શહેરના પ્રથમ વખતના દર્શનથી  
હિંદુસ્તાનના સામ્રાજ્ય માટે અમને જે લાગણી ઉદ્ભવી છે તે કદી  
પણ નાશ પામનાર નથી. અમે અત્યારે બીજી વાર કલકત્તામાં આવ્યા  
છીએ અને આ શહેરની સુધારણા તથા આબાદી થએલી પ્રત્યક્ષ  
જોઈને અમને અતિ આનંદ થાય છે. દરબારસમારંભસમયે રાજ્ય-  
કારભારના સંબંધમાં જે ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે તેનું કાંઈક  
પરિણામ આ શહેર ઉપર થવા પામશે ખરું, પરંતુ તેથી તેનો પૂર્વનો  
વૈભવ કાંઈ ઓછો થનાર નથી.

આ શહેરની લોકસંખ્યા, વ્યાપાર અને લેવડદેવડના મુખ્ય  
ટંકાણા તરીકેનું તેનું મહત્ત્વ અને તેનો મનોવેધક ઇતિહાસ, એ

\* આ માનપત્ર જ્યારે વંચાતું હતું ત્યારે ના. શાહાનશાહથી થોડે  
દૂર કોરપોરેશનના સભાસદો હાથમાં ટાપી હોવાથી સૂર્યનો તાપ તેમના  
મસ્તકને અસહ્ય થઈ પડતો હતો, એ વાત ના. શાહાનશાહની નજીમાં  
આવતાં ના. શાહાનશાહે તથા તેમની સાથેના બીજાઓએ પોતાની ટાપી  
પહેરી લીધી અને ના. શાહાનશાહે બીજાઓને પણ ટાપી પહેરી લેવાની  
ઇસારત કરી હતી.

સર્વ બાબતોને લીધે તેને જે શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત થયું છે તે ચિરકાળ રહેશે. નવીન ગવર્નરના અમલ નીચે તમારા ઇલાકાને અધિક શાંતતા તથા સુવ્યવસ્થા પ્રાપ્ત થઈને તેની વિશેષ આબાદી થશે. હિંદુસ્તાનની ખેતીવાડીમાં સુધારો થાય તથા વ્યાપારમાં પ્રગતિ થાય એવી તમારી ઇચ્છા છે એ હું જાણું છું. ઉદ્યોગધંધામાં તમારી કુરી આબાદી થતી જાય છે તે મેં જોયું છે, અને વ્યાપારની અભિવૃદ્ધિ માટે તમોએ કરેલો પ્રયત્ન સફળ થવાથી વ્યાપાર કરવો એ પ્રતિષ્ઠા અને આબરૂનો ધંધો છે એમ મનાવા લાગતાં, ઉત્તરોત્તર તમારા દેશમાં અધિકાધિક તરૂણો તેમાં મન ધાલશે એમ મને ભરોસો રહે છે. તમોએ અમારે માટે જે સદ્દિચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે તે માટે તમારો હું આભાર માનું છું. અમારા હિંદી સામ્રાજ્યનું કલ્યાણ થાય તે માટે અમે નિત્ય પ્રયત્ન કરીએ છીએ અને અમારા પૂર્વજો તથા પ્રજાઓ મધ્યે રહેલો પ્રેમસંબંધ ઉત્તરોત્તર દૃઢ થતો જાય એવી અમે મનઃપૂર્વક આશા રાખીએ છીએ. ”

સરધસ.

તે પછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સર-ધસના આકારમાં સરકારી મહેલ તરફ ગઈ. પહેલી ગાડીમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ અને બીજી ગાડીમાં ડયુક ઓફ ટેક, મેજર વિગ્રામ અને મેજર લોર્ડ આર્લ્સ ફિઝમેરિસ હતા. આ ગાડીની પાછળ પાછળ બીજી ચાર ગાડીઓ ચાલતી હતી, તેમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના ધરખટલાનાં માણસો હતાં. આ ગાડીઓની અગાડી અને પછાડી લશ્કરી ઘોડેસ્વાર, તોપખાના વગેરે ચાલતાં હતાં. એલનબરો ક્રોસ, રેડરોડ, અને સરકારી મહેલના રસ્તા ઉપર એકઠા થએલા નાગરિકો તથા બેઠક ઉપર બેઠેલા શાળાના વિદ્યાર્થીઓએ નિશાનો હવામાં ફરકાવીને, ‘જય રાજરાજેશ્વર’ એવા મંગલસૂચક જયઘોષથી રાજદંપતીનું

\* આ વિદ્યાર્થીઓ માટે મેદાન નજીક ૧૪ બેઠકો ઉભી કરવામાં આવી હતી. તેના ઉપર ૨૦ હજાર વિદ્યાર્થીઓને બેસારવાની સોંપ કરવામાં આવી હતી. તેમને નિશાનો આપવામાં આવ્યાં હતાં. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને બેસવાને માટે પુરશીઓ આપવામાં આવી હતી, જેમણે પોતાના જલ્સા પહેર્યા હતા. સરધસ પસાર થયા બાદ વિદ્યાર્થીઓને મેવાબિઠાઈ તથા પદકો આપવામાં આવ્યાં હતાં.

સ્વાગત કર્યું હતું, જેનો તે નામદારો તરફથી મોટા પ્રેમપૂર્વક સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો. સરકારી મહેલમાં રાજદંપતીને આવકાર આપવા માટે હિંદુસ્તાનના સેનાપતિ અને તેમના માણસો, સ્થાનિક સરકારના મોટા મોટા અમલદારો, કલકત્તાના બિશપ, ગવર્નર-જનરલની કાર્યભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, હાઇકોર્ટના જજ, બીજા મોટા મોટા મુલકી અને લશ્કરી અમલદારો તથા સંસ્થાનિકો વગેરે હાજર થયા હતા. સરકારી મહેલના દ્વાર આગળ ગવર્નર-જનરલ, લેડી હાર્ડિંગ અને હિંદુસ્તાનના સેનાપતિએ આદર્શાહ અને મહારાણીશ્રીનું સ્વાગત કર્યા બાદ અને તે નામદારો સાથે મોટા મોટા અમલદારોની ઝાળખાણ કરાવ્યા બાદ તે નામદારો રાજમહેલમાં ગયા; તે જ વખતે સરકારી મહેલ ઉપર આદર્શાહી નિશાન (વાવટો) ધરકવા લાગ્યું.

તે જ દિવસે સંધ્યાકાળે ના. શાહાનશાહ અને અને શાહાનશાહ-બાનુ લોડ અને લેડી હાર્ડિંગની સાથે કલકત્તાનું પ્રાણીસંગ્રહાલય જોવાને ગયાં હતાં.

**ધર્મરોપાસના.**

બીજા દિવસે રવિવાર હોવાથી તે રોજ સહવારે શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ સેન્ટ થોમસ કથોડ્રલમાં પ્રાર્થના સાર પધાર્યા હતાં. આ વેળાએ ગવર્નેન્ટ હાઉસ (સરકારી મહેલ) થી ચર્ચ (દેવળ) પર્યંતના રસ્તા ઉપર પોલિસ મારફત બદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો હતો. સીનિયર ચેપલેન રેવ. આર. સ્ટુઅર્ટ અને જૂનિયર ચેપલેન રેવ. જે. ગોડલરે ઉપાસના કરી અને બિશપ કોપલસ્ટને ઉપદેશ કર્યો. ના. ગવર્નર-જનરલ અને આદર્શાહી તથા સ્થાનિક સરકારના બીજા અધિકારીઓ આ ઉપાસનામાં હાજર હતા.

ચર્ચમાં થયેલી ઉપાસના સિવાય શહેરના ઉત્તર ભાગમાં હિંદુ લોકોએ સંકીર્તનો કરીને શાહાનશાહ તથા મહારાણીસાહેબને દીર્ઘાયુષ પ્રાપ્ત થાય તથા તેમની આબાદી થાય તે માટે પ્રાર્થના કરી હતી. બપોરે ચાર વાગ્યે બિડનસ્કવેરમાં શ્રી ગૌરાંગની મૂર્તિ બેસારીને તેની સન્મુખ સંકીર્તનો કરવામાં આવ્યાં હતાં. પાંચ વાગતાં બાગમાં પુષ્કળ લોકો એકઠા થયા હતા અને બજની મેળા રસ્તાપરથી જતા હતા. સર્વ સંકીર્તન મેળા સ્કવેરમાં ગયા બાદ અને રાજ પ્રત્યેની નિષ્ઠા અને પરમેશ્વર તરફના પૂજ્યભાવ સંબંધી બાષણો થયા બાદ

શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને દીર્ઘાયુષ્ય મંગલના માટે પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી.

રહાંજે મહારાણીસાહેબ લેડી હાર્ડિંગની સાથે મોટોનિકલ ગાર્ડન જોવાને માટે ગયાં હતાં. તે નામદાર ધણીવાર સુધી રૂંચી હતાં. તે વખતે શાહાનશાહ મોટારમાં ટોલીગંજ ખાતે ગયા હતા.

કવાયત.

સોમવારે રહવારે શાહાનશાહ અને મહારાણીસાહેબ કવાયતના મેદાનમાં મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆના હંદરાના વાર્ષિક દિવસ નિમિત્તે થએલી કવાયત જોવાને માટે ગયાં હતાં. તે વખતે તેઓની સાથે ના. ગવર્નરજનરલ, સેનાપતિ સાહેબ, આર્મિ હેડ-ક્વાર્ટર સ્ટાફના માણસો, ડ્યુક ઓફ ટેક, લે. કર્નલ મેક્સવેલ, બ્રિ-કાનેરના મહારાજા, ગ્વાલિયરના મહારાજા, ઓન. મેજર જનરલ સર પ્રતાપસિંગ, લેડી હાર્ડિંગ, માર્કિવસ ઓફ કંચુ વગેરે હતા. કવાયતમાં એકંદર નવ હજાર સૈનિકો સામેલ થયા હતા. શાહાન-શાહની સ્વારી સલામીના સ્થળે આવતાં જ તે નામદારને સલામી આપવામાં આવી હતી. શાહાનશાહે આ પ્રસંગે શીલ્ડમાશીનનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. સલામી થયા પછી શાહાનશાહ અને મહારાણી-સાહેબે કવાયત જોઈ. ત્યારપછી તેઓશ્રી પુનઃ સલામીને સ્થળે આ-વીને દાખલ થયાં કે ૧૦૧ તોપોની સલામી થઈ તથા બંદૂકના બ-હાર થયા. તત્ પશ્ચાત્ સૈન્ય કુચ કરવા લાગ્યું અને છેવટે રાજદંપ-તીના નામનો ત્રણ વાર જયઘોષ કરવામાં આવ્યો. બાદ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ જે માર્ગે આવ્યાં હતાં તે માર્ગે ગવર્મેન્ટહાઉસમાં પાછાં રૂંચી.

ગાર્ડનપાર્ટી.

મધ્યાહ્ન પછી ના. ગવર્નરજનરલ અને લેડી હાર્ડિંગ તર-ફથી ગવર્મેન્ટહાઉસમાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના માનમાં ઉદ્યાનોત્સવ ( ગાર્ડનપાર્ટી ) નો સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સિવાય માર્કિવસ ઓફ કંચુ, ડ્યુક ઓફ ટેક, લોર્ડ હાઇ સ્ટુઅર્ટ કાઉન્ટેસ ઓફ શેફ્ટબરી, લોર્ડ સ્ટેફર્ડહેમ વગેરે પણ હાજર હતા. દેશીઓમાં ગ્વાલિયર, બ્રિ-કાનેર, દર્બંગા અને બર્દવાનના મહારાજા પણ હતા. આ પ્રસંગે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સાથે ધણી પરાણાઓની ઓળખાણ



કરાવવામાં આવી હતી, જેમની સાથે તેઓ પ્રેમથી વાર્તાલાપ કરતાં હતાં. આ પ્રસંગે શાહાનશાહે સર્વ હિન્દી અધિકારિઓ સાથે ‘હિન્દુસ્તાની’ માં સંભાષણ કર્યું હતું.

સાબંકળે તે નામદારોની સ્વારી મેદાનમાં પોલોના ‘સેમી શાઇનલ’ ખેલ જેવાને માટે ગઇ હતી. તમામ ખેલ પૂરો થયો ત્યાંસુધી તેઓ ત્યાં બિરાજ્યાં હતાં. ખેલ પૂરો થયા પછી તેમની સ્વારી મોટોરગાડીમાં ગવર્નેન્ટહાઉસ મધ્યે પાછી ફરી, તે વખતે રસ્તા ઉપર સ્થળે સ્થળે લોકો તેમના નામનો જયઘોષ કરતા હતા.

રાત્રે ગવર્નેન્ટહાઉસમાં મિજબાની આપવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે શાહાનશાહ અને મહારાણીસાહેબ, ના. ગવર્નરજનરલ અને લેડી હાર્ડિંગ, માર્કિસ ઓફ કેયુ, ડયુક ઓફ ટેક અને બાદશાહી કુટુંબનાં અન્ય જનો, બંગાળના લે. ગવર્નર અને લેડી ડયુક, ચીફ જસ્ટિસ તથા લેડી જેન્કીન્સ અને અન્ય પુષ્કળ મોટા મોટા અધિકારીઓ તથા ગૃહસ્થો હાજર હતા.

**પોલોના ખેલ.**

મંગળવાર તા. ૨ જાન્યુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ ના. શાહાનશાહની સ્વારી ના. ગવર્નર જનરલ, કમાન્ડર સર આર્થર્સ કસ્ટ અને રિચર ઓડમિરલ સર કોલિન કેપેલની સાથે મોટોરગાડીમાં પોલોના મેદાનમાં ગઇ હતી. તે ડેકાણે કલકત્તા કોરોનેશન ટુર્નમેન્ટનો છેલ્લો ખેલ તેમણે જીત્યો. આ ખેલ ૧૦ મી હુઝાર્સ પલટણ અને સ્કાઉટસ વચ્ચે રમાયો હતો, જેમાં સ્કાઉટસનો વિજય થયો હતો અને તેમને ના. શાહાનશાહના હરતે સર સેસિલ ઓહામે આપેલો કપ બક્ષિસ આપવામાં આવ્યો હતો.

**શરત.**

બપોરે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી શરતના મેદાનમાં શરતો જેવાને માટે ગઇ હતી. તેઓશ્રી શરતના મેદાનમાં આવીને દાખલ થયાં કે ના. ગવર્નરજનરલ, લેડી હાર્ડિંગ અને કલકત્તાની ‘ટર્ફ ક્લબ’ ના સ્ટુઅર્ટ તેમને આવકાર આપ્યો. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુએ કેટલીક સરતો નિરખી હતી, જેમાં શાહાનશાહી કપ મોટેની શરત પથ્થુ નિહાળી હતી. મેદાનમાંથી પાછા ફરતાં પૂર્વે શાહાનશાહે શરત જીતનાર ટકુના માલેક મી. જે. સી. એલસ્ટોને કપ બક્ષિસ આપ્યો હતો.

### આતશબાજી.

રાત્રે કલકત્તાના મેદાનમાં આતશબાજી છોડવામાં આવી હતી. તે જવાને માટે રાજદંપતી છેવટ પર્યંત ગવર્મેન્ટ હાઉસની બહાર ઉભા કરવામાં આવેલા એક ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર બિરાજ્યાં હતાં. આ આતશબાજી જોવાને આપું કલકત્તા શહેર ઉલટયું હતું. લગભગ પાંચ લાખ લોકો એકઠા થયા હતા એમ કહેવામાં આવે છે. રાત્રીના સ્કોડાઅગીયાર વાગ્યા પર્યંત લોકોની એક સરખી ગર્દી રેડરોડ ઉપર ભરી હતી.

### ત્રિક્ષણીય સ્થળો.

બુધવાર તા. ૩ જુના રોજ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ 'વિક્ટોરિયા મેમોરિયલ'ની જગ્યા જોવાને ગયાં હતાં. તે વખતે લે. ગવર્નર સર વિલીયમ ડયુક, મેમોરિયલ કમિટીના ચેરમેન સર એસિલ ગ્રેહામ, આર્કિટેક્ટ વિલીયમ એમર્સન વગેરે હાજર હતા. તેમણે તે નામદારોનું સ્વાગત કર્યું શાહાનશાહને જૂદા જૂદા નકશા બતાવવામાં આવ્યા હતા. ઇમારતનો નકશો પણ તેમણે જોયો હતો. મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું આવહું રેડરોડ ઉપરથી આ સ્થળે લાવવાનું હતું તે સંબંધે તે નામદારે કેટલીક સૂચનાઓ પણ કરી હતી. પછી ઇમારત માટે જયપુરની બાકરા ખાણમાંથી મોકલવામાં આવેલા સંગેમરમરના પથ્થરનું કામ તે નામદારને બતાવવામાં આવ્યું હતું. આ ઇમારતના પાયાનો પથ્થર બરોબર છ વર્ષ પૂર્વે પોતે એસાર્યો હતો તેની તે નામદારે યાદ આપી હતી, અને સર વિલીઅમ એમર્સન વગેરેએ આ સંબંધી કરેલી પ્રગતિ માટે તેમણે અભિનંદન આપ્યું હતું.

તે પછી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ કલકત્તાનું સંગ્રહસ્થાન જોવાને ગયાં હતાં. તે ઠેકાણે જૂદી જૂદી કળાકૌશલ્યની વસ્તુઓ જોઇ તે નામદારો સંતુષ્ટ થયાં હતાં. સંગ્રહસ્થાનના અધ્યક્ષ સર અસુતોષ ચુક્રજી અને ટ્રસ્ટીએ તે નામદારોને આવકાર આપ્યો હતો તથા સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ડો. નેલસન મેનન્ડેલે મ્યુઝીયમ (સંગ્રહસ્થાન) બતાવ્યું હતું.

બપોર પછી તે નામદારો ટોલીગંજ ખાતે થેકાઓનું પ્રદર્શન જોવાને માટે ગયાં હતાં. તે ઠેકાણે ફરવાના ખેલો જોયા બાદ મહારાણીસાહેબના હસ્તે ઇનામો વહેંચવામાં આવ્યાં હતાં.

## પદ્ધતિદાનસમારંભ.

ગુરુવાર તા. ૪ થી ના રોજ રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહા-  
નશાહખાનુએ કલકત્તા ખાતે ગવર્નમેન્ટહાઉસમાં ફરખાર ભર્યો હતો.  
તે પ્રસંગે સિંહાસનના દિવાનખાનામાં જતાં પહેલાં ના. શાહાનશાહે  
નીચેના ગૃહસ્થોને પદ્ધતિદાન કર્યું હતું:—

મુશિદાખાદના નવાબ બહાદુર, મેજર જનરલ બી. ટી. મેહાન,  
મેજર જનરલ સર એ. એ. એરેટ અને મેજર જનરલ સર જી. સી.  
કિટસનને નાઇટ કમાન્ડર ઝોફ ધી રાયલ વિક્ટોરીઅન ઝોર્ડરના ખીતાબ  
આપવામાં આવ્યો હતો. મી. ડેવિડ યુલ અને કલકત્તાના પોલિસ કમિશ-  
નર જોન. મી. એફ. એલ. હાલિડેને નાઇટની પદવી આપવામાં આવી  
હતી. બંગાલ સરકારના સેક્રેટરી જોન. મી. સ્ટીવનસન મૂર અને દિલ્હી  
ખાતેના વર્તમાનપત્રોના કમ્પના અધિકારી મી. આર્લ્સ એલીકને ક-  
માન્ડર ઝોફ ધી રાયલ વિક્ટોરીઅન ઝોર્ડર, જોન. મી. ડબ્લ્યુ.  
સી. મેજ, કર્નલ બી. ડબ્લ્યુ. માર્લો, મેજર એલ. રોજર્સ,  
મહામહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને મી. જે. એચ. ફેરને  
કમ્પેનિયન ઝોફ ધી ઝોર્ડર ઝોફ ધી ઇન્ડિયન એમ્પાયર, ક્રાઇન  
જી. એચ. વીલીસ, લે. કર્નલ આર. બર્ડ, મેજર ધી જોન. એચ.  
જે. ફ્રેઝર, ક્રાઇન જોન. એ. ઝો. ડબ્લ્યુ. વેલ્ડ ફોરેસ્ટર અને  
ક્રાઇન વી. એ. એસ. કેલીને રાયલ વિક્ટોરીઅન ઝોર્ડરના ચોથા  
વર્ગના સભાસદ, મી. સ્ટેડ, મી. એચ. સી. ટી. હાલીડે, મી. ટેગાર્ટ,  
મી. વિલકિંગટન અને મી. અમીર અહમદને રાયલ વિક્ટોરીઅન  
ઝોર્ડરના પાંચમા વર્ગના સભાસદ તથા મી. ફ્રેઝ, શેખ શાદી, બાબુ  
ઉપેન્દ્રનાથ ચેટરજી, રાયબહાદુર સલારામ, મી. ટી. ડબ્લ્યુ. પેન,  
બાબુ નારાયણ કિસનસેન, મી. ડ્રેક, મી. અહસાન-ઉદ્દિન અહમદ  
અને મી. જી. ડબ્લ્યુ. માર્ટીનને કમ્પેનિયન ઝોફ ધી ઇમ્પીરીઅલ  
સર્વિસ ઝોર્ડરના ખીતાબ આપવામાં આવ્યા હતા. મી. સ્ટાર્ક, રાય  
હરિ મોહનચંદ્ર બહાદુર અને મી. ઇ. જી. બાર્ટનને કેસરે હિંદનાં  
પહેલા વર્ગનાં પદક આપવામાં આવ્યાં હતાં.

એ પ્રમાણે પદવીઓ આપ્યા પછી ના. શાહાનશાહ અને શા-  
હાનશાહખાનુ સિંહાસનવાળા દિવાનખાનામાં જઇને સુવર્ણનાં સિંહા-  
સનો પર વિરાજ્યાં. તેમની જમણી બાજુએ લોર્ડ હાર્ડિંગ, લોર્ડ  
કેપુ વગેરે તથા ડાબી બાજુએ લેડી હાર્ડિંગ, ડેવેસ ઝોફ ડેવનશા-

યર, લેડી શેફ્ટબરી અને ઝોન. વેનિશિયા બેઅરિંગ વિરાજ્યાં હતાં. ઉચ્ચાસનોની આસપાસ પરિવારમાંના અન્યજનો આદિ હતાં, જેમાં આશરે ૪૫૦ બાનુઓ હતી. તેમણે ઉંચો પોષાક પહેર્યો હતો. આ સમારંભમાં પુષ્કળ હિંદી સ્ત્રીઓએ હાજરી આપી હતી. આ વખતે ના. શાહાનશાહે નૌકાસૈન્યાધિપતિનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો અને ના. શાહાનશાહબાનુએ ઉંચી સાટિનનો પીળો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. તે વખતે બોલનો મેળાવડો પણ થયો હતો. આ સમારંભ લગભગ મધ્ય રાત્રે ખતમ થયો હતો.

**શણુની મિલ અને બાદશાહી તમાસો.**

શુક્રવાર તા. ૫ મીના રોજ ના. શાહાનશાહ, ના. શાહાનશાહ-બાનુ તથા રસાલા સાથે વેલ્વેકારની બળદેવ જ્યુટ મિલ્સ નિહાળવાને ગયાં હતાં. તેઓશ્રી ચંદ્રપાળઘાટ ઉપર ‘એમ્પ્રેસ મેરી’ નામક સ્ટીમરમાં બેસીને હુગલી નદી ઝોળંગીને રાજગંજ ખાતે જ્યુટમિલ્સમાં પધાર્યા, જ્યાં સર ડેવિડ સાથે ડ્રીને તમામ વ્યવસ્થા ખતાવી હતી, તે નિહાળીને રાજદંપતી સરકારી મહેલમાં આવ્યાં હતાં.

બપોરે મોટા બાદશાહી તમાસો થયો હતો. તે વેળાએ તે નામદારો સરઘસરૂપે મેદાનમાં હંકારી ગયાં હતાં. સરઘસ રસ્તામાં હતું તે દરમિયાન મેદાનમાં એમ્પ્રીથીએટરમાં નિમંત્રવામાં આવેલા બોક્કોની ધમાલ ચાલી રહી હતી. બપોરે ૨૧ વાગતામાં તમામ બોક્કો આવીને પોતપોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા હતા. થોડી વારમાં તાળીઓ તથા હર્ષગર્જનાનો પોકાર થઈ રહેતાં ના. શાહાનશાહના આગમનની વાત ચોતરફ પ્રસરી રહી. માથે સોનરી છત્ર સાથે સૂરજમુખવાળી ગાડીમાંથી તે નામદારો દમામભરી રીતે ઉતર્યા અને તરત જ નિયમ મુજબ બેન્ડોએ રાજગીત શરૂ કર્યું, લશ્કરીઓએ હથિયારો નીચે નમાવ્યાં અને મુશિંદાબાદના નવાબ, ખર્દવાનના મહારાજ તથા તમાસાની સત્કારકમિટીએ તેઓને આવકાર આપ્યો. તે નામદારોને માટે ઉચ્ચાસનપર રાખવામાં આવેલાં સિંહાસનો ઉપર તેઓ વિરાજ્યાં, બાદ મુશિંદાબાદના નવાબે બંગાળ, બિહાર, એરિસા અને આસામાદિ પ્રાંતોના બોક્કો તરફથી એક થાળીમાં ૧૦૧ સુવર્ણમહોરો મૂકીને તે નામદારોની સન્મુખ ધરી, જેને હસ્તસ્પર્શ કરીને પાછી આપવામાં આવી. ત્યાર પછી તમાસાની શરૂઆત થઈ.

પ્રારંભમાં નાચતો દેખાવ રજી કરવામાં આવ્યો હતો, જેમાં મારબંજના મહારાજનાં લોકો સુખ્ય હતાં. તેઓ અર્ધનમ શરીરવાળા હતા. તેમણે માથે મોટાં પામડાં મૂકેલાં તથા હાથમાં તલવારો લીધેલી હતી; શરીરે રાખ ચોળી હતી તથા બૂરાં નકીટ અને નાનકડાં પોતીયાં પહેર્યાં હતાં. આ નાચ ધણી જીના વખતનો હતો, જે સને ૧૮૦૩ સુધી પ્રચલિત હતો. ત્યાર બાદ નવરોજનો વરઘોડો નિકળ્યો હતો, જેમાં ઘોડા તથા ઉટો હતાં. તેમના ઉપર કાળાશવાળા બૂરા રંગની ઝાલરો નાખવામાં આવી હતી, તેની ઉપર નગારાં હતાં. ત્યારબાદ સોનેરી હોદાવાળા હાથીઓની હાર નિકળી. આ હાથીઓ ઉપર સુંદર પોપાકમાં માવતો વાવટા લઇને બેઠા હતા. ત્યાર પછી રજીશિંગડાંવાળા અને તેમની પાછળ પેલાસીના ઇ. સ. ૧૭૫૭ ના યુદ્ધમાં કડાઇવની સાથે લડનારાઓના અસલી પોપાકમાં સજ્જ થયેલાઓ આવ્યા. આ સરઘસ પૂર્વની જાહેરજાલીનો આભેદૂપ ખ્યાલ આપતું હતું. આ દેશના પ્રાચીન રાજ-મહારાજોએ ખુશાલીના પ્રસંગોમાં કેવાં સરઘસો કાઢતા હતા તથા ગંગા નદીના પ્રદેશવાળા ભાગોમાં રહેતા પ્રાચીન આર્યો કેવા પ્રકારની ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરતા હતા તેનો ખ્યાલ બહુ ફતેહમંદ રીતે આપવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપરાંત ઐતિહાસિક દેખાવો રજી કરવામાં પણ બહુ સારી કાળજી રાખવામાં આવી હતી, જેમાં કોઇ પણ ધર્મનો તફાવત રાખવામાં આવ્યો નહોતો. મેહોમેડન રાજાઓના અમલમાં જે પ્રકારની ધામધુમ તથા ક્રિયાઓ થતી હતી તેનો પણ ચિતાર રજી કરવામાં આવ્યો હતો. હિંદુ ધર્મના તમાસાઓમાં દશેરાની સ્વારી અને એરિસાવાળા નાચે સુખ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો. ‘રામાયણ’માં જે પ્રકારે રામની લંકા ઉપરની ફતેહ વર્ણવી છે તેવા પ્રકારનો આબાદ ચિતાર રજી કરવામાં આવ્યો હતો. છેક છેવટે બે હાથીઓ જેમને ‘બોળા હાથીઓ’ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે તે આવ્યા હતા. તેમના ઉપરથી ફરિશને ફાન આપવાના પૈસા ફેંકવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરાંત હાથીઓની ગાડીઓનો દેખાવ આપવામાં આવ્યો હતો અને કેટલાક ધાર અને કિશનગઢના ઘોડાઓ પાછલા પગે ઊભા થઇ નાચતા ચાલતા હતા. આ પ્રમાણે તમાસાનું કામ પૂર્ણ થતાં રાજવંશી યુગલે ઘોડાક રસાલા સાથે ખાસ આમિયાનાની આસપાસ કે જ્યાં લોકો ઊભા હતા ત્યાં પોતાની ગાડી ફેરવી હતી,

જે વારે અંગાળી પ્રજાએ તેઓને હર્ષનાદથી વધાવી લીધાં હતાં. 'રાજકી જમ' એવી ગર્જનાઓ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શકાતી હતી, તે ઉપરાંત તે નામદારો નિડરતાથી વાતસલ્યપૂર્વક રસાલા સિવાય લોકોની વચ્ચે થઇને ગાડી હાકારી ગયાં હતાં અને લોકો તરફનું પ્રેમાળ તથા ઉત્સાહી અભિવંદન મેળવતાં ગવર્મેન્ટહાઉસમાં ગયાં હતાં.

આજના દિવસે ના. શાહાનશાહ પોતાના રસાલાના ત્રણ ગૃહ-સ્થાની સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ રેડરોડ ઉપરથી પાછા ફરતા હતા તે વારે કર્ટમ્સ હાઉસનો એક નોકર કે જે યુરેઝીઅન હતો, તે લોકોનાં ટાળાં વચ્ચેથી ધસી આવ્યો અને ના. શાહાનશાહ પાસે જઇને બોલ્યો કે 'તમે નામદારને મારે એક બોલ કહેવો છે.' ના. શાહાનશાહ જોઈ પોતાના ઘોડાને કદમ દરકદમ ચલાવતા હતા તેઓ પાછું વાળીને જોઇને સહેજ હસ્યા. પેલો યુરેઝીઅન કાંઈ પણ બોલવા ખામે તે પહેલાં તો પોલિસનાં માણસોએ તેને પકડ્યો અને તેને પોલિસ યોડીપર લઇ જવામાં આવ્યો. તે માણસે પોતાને અટકમાં રાખવા સામે વાંધો ઉઠાવીને જણાવ્યું કે 'કર્ટમ્સ ખાતાના યુરેઝીઅનોને વધારે સારી હાલતમાં મૂકી શકાય એવી એક યોજના હું રજુ કરવાલો હતો' વધારામાં તેણે જણાવ્યું કે 'મારી ખાત્રી હતી કે ના. શાહાનશાહ મારી અરજ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળત ! છતાં જો તે નામદારને મારા આ વર્તનથી માફ લાગ્યું હોય તો તે માટે હું દિલગીર છું !' ના. શાહાનશાહે મહેલમાં જઇને આ સંબંધમાં પૂછ-પરછ કરી હતી અને તે માણસને કાંઈ પણ ન કરતાં છોડી દેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો.

**રોશની અને નાચ.**

રાત્રે રાજદંપતીના માનમાં આખા શહેરમાં રોશની કરવામાં આવી હતી. આ રોશની એટલા બધા મોટા પાયા ઉપર કરવામાં આવી હતી કે આવી રોશની કલકત્તામાં અગાઉ કદી પણ કરવામાં આવી નહોતી એમ કહેવાય છે. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહઆનુએ સરકારી મહેલ ઉપરથી આ રોશની નિહાળી હતી. તે સિવાય લોર્ડ હાર્ડિંગ તથા લેડી હાર્ડિંગ તરફથી કરવામાં આવેલા નાચના મેળાવડામાં પણ તે નામદારોએ હાજરી આપી હતી. તેમાં ના. શાહાનશાહ લેડી હાર્ડિંગ સાથે તથા ના.

શાહાનશાહખાનુ લોડે હાર્ડિંગ સાથે નાચમાં ઉતર્યા હતાં. આ વખતે ના. શાહાનશાહખાનુએ પોખરાજના અધિકાર પહેર્યા હતાં તથા ફલાવડે લોકેટ સજ્યો હતો.

**યુનિવર્સિટી તરફનું માનપત્ર,**

શનિવાર તા. ૬ ફ્રી જાન્યુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ સહવારે ગવર્મેન્ટહાઉસમાં ના. શાહાનશાહને કલકત્તાની યુનિવર્સિટી તરફથી માનપત્ર આપવાનો સમારંભ થયો હતો. ના. શાહાનશાહના ઝેડી-કગે ઝોર્ડાનરી અને ઝોનરરી ફેલોને સિંહાસનવાળા દિવાનખાનામાં લઈ જઈને સિંહાસનની બન્ને બાજુએ બેસાયાં. તેઓમાં ઝોન. સર રોમર્ટ કાર્લાઇલ, ઝોન. સર આર્ચરલે આર્લ, ઝોન. સર જે. એલ. જેન્કિન્સ, કલકત્તાના લોડે બિશપ, ઝેડવોકેટજનરલ અને સર ગુરુદાસ ઝેનરજી વગેરે મોટા મોટાઓ હતા. તે સિવાય કલકત્તા યુનિવર્સિટીના સુમારે ૨૦૦ રજીસ્ટર્ડ ગ્રેજ્યુએટ હતા. ના. ગવર્નર જનરલ આન્સેલરને ઝબ્બો પહેરીને ના. શાહાનશાહના આગમન પૂર્વે આવીને હાજર થઈ ગયા હતા, જેમનું સ્વાગત યુનિવર્સિટીના વાઇસ ચાન્સેલર ઝોન. સર અસુતોપ મુકરજીએ કર્યું હતું. બરોબર સહાદાય વાગતાં ના. શાહાનશાહની સ્વારી પોતાના રસાલા સાથે આવી પહોંચી અને તેઓશ્રી ધીમે ધીમે ચાલીને સિંહાસન પાસે જઈને તેની ઉપર વિરાજમાન થયા. તે વખતે ના. વાઇસરોયના બેન્ડ તરફથી રાષ્ટ્રગીત ગાવામાં આવ્યું. પછી કલકત્તા યુનિવર્સિટીના વાઇસ ચાન્સેલર ઝોન. સર અસુતોપ મુકરજીએ જરા આગળ જઈ ના. શાહાનશાહને મુજરો કરીને યુનિવર્સિટી તરફનું માનપત્ર વાંચ્યું. તે માનપત્રનો આશય નીચે મુજબ હતો:—

હિંદિશ અમલ નીચે વિશેષતઃ પાશ્ચાત્ય વિદ્યા, અર્વાચીન સંસ્કૃતિ, વાદ્ય અને શાસ્ત્રના સંબંધમાં હિંદુસ્તાનને જે અમૂલ્ય શાયદા થયા છે તેનો માનપત્રમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો અને પરમેશ્વરે પાશ્ચાત્ય રાષ્ટ્ર સાથે હિંદુસ્તાનનો સંબંધ જોડી આપ્યો તે માટે કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરવામાં આવી હતી. ઉપસંહારાત્મક ભાગમાં હિંદી યુનિવર્સિટીઓની જવાબદારી તથા તેમના કર્તવ્યના સંબંધમાં ઉલ્લેખ હતો અને શાહાનશાહ તથા તેમના રાજકુળ પ્રત્યે રાજનિષ્ઠ પ્રદર્શિત કરવામાં આવી હતી.

ના. શાહાનશાહનો જવાબ.

આ માનપત્ર શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવતાં તેનો તે નામદારે સ્વીકાર કર્યા બાદ પ્રત્યુત્તરમાં નીચે મુજબ બાપણ આપ્યું હતું:-

“ ૭ વર્ષ પૂર્વે મને કલકત્તા યુનિવર્સિટીએ ‘ડોક્ટર ઓફ લૉઝ’ ની પદવી આપી હતી તે સમયની યાદ આવતાં મને આનંદ થાય છે; અને આજે મને, હિંદુસ્તાનના ઉચ્ચ પ્રતિના શિક્ષણ સંબંધે મારા હૃદયમાં કેટલી લાગણી છે, તે દર્શાવવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે તેથી સંતોષ ઉપજે છે.

હું આશા રાખું છું કે યુરોપીય તથા હિંદુસ્તાનવાસી જનોની વિદ્યા અને મનીષાનું ઐક્ય તથા તાદાત્મ્ય યવામાં હિંદુસ્તાનની યુનિવર્સિટીઓ તરફથી સાહાય્ય આપવામાં આવશે. એવા ઐક્ય અને તાદાત્મ્ય ઉપર હિંદુસ્તાનનું ભાવી કલ્યાણ અવલંબી રહ્યું છે. શિક્ષણની મહત્તા અને ધોરણ વધારવાને હિંદુસ્તાનની યુનિવર્સિટીઓ તરફથી જે કાંઈ વ્યવસ્થા પ્રસંગે પ્રસંગે કરવામાં આવી છે તે મેં સહાનુભૂતિપૂર્વક સાંભળી છે.

અद्याપિ પુષ્કળ સુધારણા કરવાની રહી છે. સાંપ્રત કાળે કાંઈ પણ યુનિવર્સિટીને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને શાસ્ત્રીય કલાની જુદી જુદી વિશેષ મહત્ત્વની શાખાઓનું શિક્ષણ આપવાની તજવીજ કર્યા સિવાય પૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી. તદુપરાંત યુનિવર્સિટીઓએ શાસ્ત્રીય શોધોને પૂર્ણપણે ઉત્તેજન અને સહાય આપવાં જોઈએ. પ્રાચીન વિદ્યાનું સંરક્ષણ કરીને અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો પુરસ્કાર તમારે અવશ્ય કરવો જોઈએ. તેજ પ્રમાણે તમારે તમારા શિષ્યવર્ગના વર્તનને પણ સાફ વલણ આપવું જોઈએ, કેમકે સદાચારે સિવાય વિદ્યાધ્યયન કેવળ વ્યર્થ જ છે.

તમે કહો છો કે તમે તમારી જવાબદારી સારી રીતે સમજો છો, તો હું ઇચ્છું છું કે તમારી સન્મુખ જે કર્તવ્ય રહેલું છે તેમાં પ્રભુ તમને યશ આપો. તમે તમારી સન્મુખ ઉચ્ચ હેતુ સહોદિત રાખજો કે તેની સિદ્ધિને અર્થે સતત પ્રયત્ન ચાલુ રાખજો, અને ઇશ્વરકૃપાથી તેમાં તમને યશપ્રાપ્તિ થશે.

૭ વર્ષ પૂર્વે મેં ઇંગ્લાંડથી હિંદુસ્તાનના લોકોને સહાનુભૂતિનો સંકેશો મોકલ્યા હતા. આજે હું જાતે હિંદુસ્તાન



નમાં આવી અહીંના લોકોને એમ કહું છું કે તમે આશા ધારણ કરીને રહેજો. જ્યાં ત્યાં લોકોમાં નવીન ઉત્સાહ અને જાગૃતિ ઉત્પન્ન થયાનાં ચિન્હો અને દેખાવા લાગ્યાં છે. શિક્ષણના યોગે તમારા હૃદયમાં આશા ઉદ્ભવી છે; અને જેમ જેમ વિશેષ સાક્ષર અને ઉચ્ચતર શિક્ષણ પ્રાપ્ત થશે તેમ તેમ વિશેષ સારી અને ઉચ્ચતર આશા નિર્માણ થશે.

મારી આજ્ઞાથી દિલ્હી ખાતે એવું જાહેર કરવામાં આવ્યું છે કે, ગવર્નર જનરલ ઇન કાઉન્સિલ હિંદુસ્તાનમાં શિક્ષણનો પ્રસાર અને સુધારણાને અર્થે માટી રકમનો વિનિયોગ કરશે. હું એવું ઇચ્છું છે કે આ દેશમાં સર્વત્ર શાળા અને પાઠશાળાઓ થાય અને તેમાંથી રાજનિષ્ઠ તથા તથા ઉપયોગી વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થઇને નિકળે; તથા તેઓ ઉદ્યોગ ધંધા, ખેતી અને બીજા વ્યવસાયમાં યશસ્વી નિવડે તે જ પ્રમાણે બીજા મારી એવી ઇચ્છા કે જ્ઞાનપ્રસારના યોગે મારા હિંદી પ્રજાજનોને ઉત્તમ શૃદ્ધસૌખ્ય પ્રાપ્ત થાય તથા તેમના શ્રમનો તેમને યોગ્ય બદલો મળીને તેથી સંતોષ પ્રાપ્ત થાય. આ મારી ઇચ્છા શિક્ષણદ્વારા જ પૂર્ણ થશે અને હિંદુસ્તાનમાં શિક્ષણપ્રસાર કરવાના કામમાં મારી પૂર્ણ સહાનુભૂતિ અક્ષય રહેશે.

મારા ઉપર તથા મારા રાજકુળ ઉપર તમારી નિષ્ઠા છે એવું તમે અને આશ્વાસન આપ્યું છે. હિંદુસ્તાન અને ગ્રેટબ્રિટન વચ્ચેના સંબંધ દૃઢ થાય એવી જે તમે ઇચ્છા પ્રકટ કરી છે, અને બ્રિટિશ સરકાર નીચે તમને જે ફાયદા થાય છે તેની તમે કીમત સમજો છો, એથી મને સંતોષ થાય છે. રાજનિષ્ઠાદ્યોત્ક અને પ્રજાધર્મને ઉચિત આ માનપત્ર તમોએ મને આપ્યું તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું. ”

ના. શાહાનશાહનું બાપણ પૂરું થયા બાદ યુનિવર્સિટીના ફેલોએ તે નામદારને અભિવંદન કર્યું. ત્યારપછી ચાન્સેલર ના. ગવર્નર જનરલે અભિવંદન કર્યા બાદ અને ના. શાહાનશાહે તેમની સાથે હસ્ત-ધૂનન કર્યા પછી પોતાની તથા મહારાણીસાહેબની છાત્રી યુનિવર્સિટીને ભેટ કરી. તત્પશ્ચાત્ એકઠા થએલા ગ્રેજ્યુએટોના સભ્યોનો

સ્વીકાર કરતાં અને બેન્ડદારા વાગતું રાજગીત શ્રવણ કરતાં ના.  
શાહાનશાહ વિદાય થવાને માટે દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યા.  
ના. શાહાનશાહખાતુરું ઐશ્વર્ય.

તે જ દિવસે સ્હવારે ના. શાહાનશાહખાતુ કલકત્તાની યંગ વી-  
મેન્સ ક્રિશ્ચિયન એસોસીએશન, પ્રેસિડેન્સી જનરલ હોસ્પિટલ, પ્રિન્સ  
ઓફ વેલ્સ હોસ્પિટલ અને મેડિકલ કોલેજ હોસ્પિટલ આદિ સંસ્થાઓ  
જેવાને પધાર્યા હતાં. તે નામદારની સાથે લેડી હાર્ડિંગ, ડચેસ ઓફ  
ડેવનશાયર, સર હેવલોક આર્લ્સ અને કર્નલ ઓફીનેલી હતા. યંગ  
વીમેન્સ ક્રિશ્ચિયન એસોસીએશનમાં પાકશાસ્ત્ર, ગુંથણકામ, શોર્ટહેન્ડ અને  
ટાઇપરાઇટિંગના વર્ગો મહારાણીસાહેબને ખતાવવામાં આવ્યા. આ  
એસોસીએશનને ખાતર રમવાની જગ્યા તૈયાર કરવાને મહારાણીસા-  
હેબે રૂ. ૫,૦૦૦ બક્ષિસ આપ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે શાહાનશાહના  
આગમનના સ્મરણાર્થ મહારાણીસાહેબે આ સંસ્થાના ઇમારત ફંડમાં  
રૂ. ૧,૫૦૦ બક્ષિસ આપ્યા હતા.\* તે સિવાય ખીજ બક્ષિસો જાહેર  
કરીને મહારાણીસાહેબે પોતાની સહાનુભૂતિ વ્યક્ત કરી હતી. પછી  
તે નામદારની સ્વારી ડરરિન હોસ્પિટલ જેવાને માટે ગઇ હતી. તેના  
વોર્ડમાં પ્રવેશ કરતાં એક સ્ત્રી-દરદીએ પોતાનો ચહેરો ઢાંકી દીધો.  
એમ કરવાનું કારણ ના. મહારાણીસાહેબે પૂછતાં લેડીસુપરિન્ટેન્ડ-  
ન્ટે કહ્યું કે ‘પુરૂષનો અવાજ સાંભળીને તે બાઇએ ચહેરો ઢાંકી  
દીધો છે.’ આ સાંભળીને મહારાણીસાહેબે પોતાના રસાલામાંના  
પુરૂષોને બહાર જવાને ફરમાવ્યું હતું. પોતાને હિંદી બાપા  
નહિ આવડવાને લીધે ત્યાંના દરદીઓ સાથે તેઓ વાતચીત કરી ન  
શકવા માટે તેમણે પોતાની દિલગીરી જાહેર કરી હતી.

બપોરે મહારાણીસાહેબ અને શાહાનશાહ ટ્રોળીગંજ ખાતે  
સ્ટીપલ ચેસની શરત જેવાને માટે ગયાં હતાં, જે દરમિયાન સેંટ  
વિન્સેન્ટ હોમ અને સેંટ કેથેરાઇન હોમ નામની સંસ્થાઓની સુસા-  
કાત લીધી હતી. કેટલીક શરતો જેવા બાદ ચહાપાન લેઇને તે નામ-  
દારો ગવર્નેન્ટહાઉસમાં પાછાં આવ્યાં હતાં.

\* શિકારપુર ( સિંધ ) ખાતે આ અરસામાં આગ લાગવાથી ઘણું  
નુકસાન થયું હતું. તેમાં જેમનો સર્વ નાશ થવાથી નિરાધાર બની ગઈ  
હતી એવી વિધવાઓને તથા નાના બચાવોને મદદ કરવાને માટે ના.  
શાહાનશાહ તરફથી રૂ. ૧૦૦૦ આપવામાં આવ્યા હતા.

રવિવારે રહવારે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ સેંટ પોલ્સ કેથેડ્રલમાં પ્રભુપ્રાર્થના કરી હતી. ત્યારબાદ તે નામદાર ના. ગવર્નરજનરલ સાથે સ્ટીમલોંચમાં બેસીને બરાકપુર ખાતે ગયાં હતાં. ત્યાંથી સંધ્યાકાળે ગવર્મેન્ટહાઉસમાં પાછાં ફર્યા હતાં.

**ગરીબોને જમણુ.**

કલકત્તા સંગીત સમાજ તરફથી એક મોટું ફંડ એકઠું કરવામાં આવ્યું હતું. આ ફંડમાં ફરબંગાના ના. મહારાજાએ રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦ એક લાખ ભર્યાં હતા. રવિવારે સાંજે કલકત્તામાં ૨૦,૦૦૦ વીશ હજાર ગરીબોને મીઠું ભોજન આ ફંડમાંથી નામદાર શાહાનશાહ અને બાનુની માનવંતી યાદમાં આપવામાં આવ્યું હતું.

**કલકત્તાથી પ્રયાણ.**

સોમવાર તા. ૮ મી જાનેવારી ૧૮૧૨ ના રોજ રહવારે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી કલકત્તાથી મુંબઈ તરફ આવવાને માટે નિકળી\* તે વેળાએ ગવર્મેન્ટહાઉસથી પ્રિન્સેસ ઘાટ પર્યંતના રસ્તા ઉપર લોકોની અતોનાત ગર્દી થઇ રહી હતી. ગવર્મેન્ટ હાઉસમાં મોટા મોટા અધિકારીઓની શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ વિદાય વખતની મુલાકાત લીધી હતી. અગીઆર વાગ્યાને શુભારે બાદશાહી સલામી થયા પછી આ રાજવંશી યુગલની સ્વારી નિકળી. આ વખતનું સરઘસ ધણું મોટું અને ઠાંઠાર હતું. રેડરોડ અને એડિનબરો કોર્સ ઉપરથી સરઘસ ધીમે ધીમે પસાર થવા લાગ્યું તે વખતે લોકોએ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના નામને જયઘોષ કર્યો. રહાડા અગીઆર વાગ્યે સરઘસ પ્રિન્સેસ ઘાટ ઉપર આવીને દાખલ થયું. ત્યાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને વિદાયગીરીનું માન આપવાને માટે અનેક સંસ્થાઓના પ્રતિનિધિઓ, બંગાળના દેશી રાજ્યકર્તાઓ, પરદેશોના એલચીઓ વગેરે હાજર થયા હતા.

પ્રિન્સેસ ઘાટ ઉપર ના. શાહાનશાહને બંગાળ ધારાસભા તરફથી માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું, જે નીચે મુજબ હતું:—

\* ના. શાહાનશાહની સ્વારી કલકત્તાથી નિકળી તે પહેલાં તે નામદારના હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાડિન્ગને 'કમાન્ડર ઓફ ધી વિક્ટોરીઅન ઓર્ડર'નો ખીતાબ આપવામાં આવ્યો હતો.

## બંગાળ ધારાસભાનું માનપત્ર.

અમે બંગાળના જુદા જુદા વર્ગોના અને હિત સંબંધીના પ્રતિનિધિઓ—બંગાળ ધારાસભાના સભાસદો, શાહાનશાહ અને શાહાનશાહનાનુએ અમારા આ પ્રાંતને તથા અમારી આ રાજ્યધાનીને દર્શનલાભ આપવાથી અહીંના પ્રત્યેક મનુષ્યના હૃદયમાં જે આનંદ અને કૃતજ્ઞતા ઉદ્ભવેલ છે તેનું દિગ્દર્શન કરવાની પરવાનગી અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક માગીએ છીએ. કલકત્તા શહેરના અને તેની આસપાસનાં ગામોના આપના પ્રજાજનોના હૃદયમાં આપના રાજકુળ માટે કેટલી ઉત્કટ નિષ્ઠા અને ભક્તિ વાસ કરી રહ્યાં છે તેનો અહીં ઉદ્ભેષ કરવાની જરૂર નથી. અહીંના અસખ્ય જનસમાજે છેલ્લા આઠ દિવસમાં જ્યારે જ્યારે સંધી મળી ત્યારે ત્યારે રાજધિરાજ અને મહારાણીસાહેબનો જય જયકાર અત્યંત ઉત્સાહપૂર્વક કર્યો હતો. તે ઉપરથી આ મહાનગરીના લોકોનાં હૃદયની સ્થિતિ કેવી છે તે આપને વિશેષ સારી રીતે વિદિત થયું હશે, તે અમારે અહીં શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવાની જરૂર રહી નથી. અમારે અત્યારે એટલું જ કહેવાનું છે કે હિંદુસ્તાનના ઇસાન ભાગનાં તમામ શહેરો અને ગામોના લોકોના હૃદયમાં એવી ઇત્કટ ઇચ્છા છે તે બાબતમાં લેશ પણ સંશય નથી. આ પ્રાંતમાં એવો કોઇ પણ ખેડુત કિંવા મજૂર નહિ હોય કે જેના હૃદયમાં રાજકુળ પ્રત્યે નિષ્ઠા અને ભક્તિની વૃત્તિ જગૃત થઇ હશે નહિ. આપ નામદારના દર્શનલાભથી સર્વ જનોના હૃદયમાં સૌખ્યસ્ફુર્તિ થઇ છે. બંગાળ પ્રાંતના સર્વ પ્રજાજનોના હૃદયમાં આપના વિષયમાં જે કૃતજ્ઞ યુદ્ધિ છે, તેની યાદ આપના પ્રયાણ સમયે આપના ચરણમાં મનઃપૂર્વક અને અનન્ય ભાવે અર્પણ કરીએ છીએ. તે યાદ આપ આ દેશને છોડીને જાઓ ત્યારપછી પણ સદૈવ સાનિધ્ય રાખશો એવી પ્રાર્થના છે. આપનો ઇંગ્લાંડનો પ્રવાસ સુખપૂર્ણ અને સુરક્ષિતપણે થાઓ એવી ઇશ્વર પાસે અમારી પ્રાર્થના છે, તથા અમે નમ્ર ભાવે એવી અરજ કરીએ છીએ કે પુનરપિ આપ નામદારે જલ્દીથી આ દેશની પ્રજાને દર્શનલાભ આપી તેમનું સહૃદયતાવાળા સ્વાગત તથા જયજયકારનો સ્વીકાર કરશો.”

આ માનપત્ર એક મંજુષામાં મુકીને ના. શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું, જેનો એ નામદારે પ્રેમાદરથી સ્વીકાર કરીને નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો હતો.

ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.

“તમારા માનપત્રમાંના શબ્દો નિરર્થક નથી. તેની મારા તથા શાહાનશાહબાનુના મન ઉપર ઘણી જ અસર થઇ છે. અમે કલકત્તામાં આવ્યાં કે તમે અમને જે ઉત્સાહપૂર્વક આવકાર આપ્યો તથા આ શહેરમાં અને શહેરની આસપાસ જ્યાં જ્યાં અમે ગયાં ત્યાં ત્યાં જે પ્રેમદર્શન અમે જોયું, એથી કરીને તમારા શબ્દોની યથાર્થતા ઉત્તમ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે. ગયા થોડા દિવસોમાં જે કાંઈ અનુભવ અમને મળ્યો છે તેની યાદ અમને હવે પછી પણ સદૈવ રહેશે. કલકત્તામાં અમને જે આવકાર આપવામાં આવ્યો છે તેની, તથા અમારા અને અમારા સિંહાસનના સંબંધમાં પોતાની નિષ્ઠા અને ભક્તિ વ્યક્ત કરવાને કલકત્તા ખાતે એકઠા થયેલા અમારા લક્ષાવધિ ઉત્સાહી પ્રજાજનોના દેખાવની સ્મૃતિ અમને પુનઃ પુનઃ યશે, અને અમે અહીં જે રાજનિષ્ઠા તથા પ્રેમ જોયાં છે, તેની વાસ્તવિકતા ઉત્તર તથા પૂર્વ હિંદુસ્તાનના સઘળા લોકોના મનમાં હોવાની ત-મેએ તમારા માનપત્રમાં ખાત્રી આપી છે તે જોઇને મને આનંદ થાય છે.

અમારા આગમનોત્સવ નિમિત્તે જે જે જુદા જુદા દેખાવો અને પ્રદર્શનો બતાવવામાં આવ્યાં છે, તે અમે કદી પણ વિસર-નાર નથી.

બંગાળી લોકોએ પોતાની ઉત્કટ પ્રીતિ અને કૃત-જ્ઞતાની ભેટ અમારા પ્રયાણ સમયે અમને અર્પણ કરી છે, તેના કરતાં બીજી કોઇ પણ ઉત્તમ વસ્તુ હું કે મારી પ-ત્ની અમારા કિંવા અમારાં બાળકો માટે માગી શક્યાં હોત નહિ. આ બક્ષિસ, પોતાના વડિલે પ્રાપ્ત કરેલી મી-લકત છે એમ માનીને અમારાં બાળકો સાચવી રાખે તે માટે તેમને સ્વાધીન કરવાને અમે અમારી સાથે લઇ જ-ઇએ છીએ.

અમને અહીં આગળ જુદાગીરી ભાગે નહિ તે સાથે તથા અમારા સ્વાગત સાથે તમેએ જે કાંઈ કર્યું છે તે માટે તમારો પૂર્ણ-પણે આભાર માનવાનું અમારામાં સામર્થ્ય નથી, કારણ અમારો હૃદય કૃતજ્ઞતાથી ભરપૂર ગયાં છે. તમારી રજા ભેતાં,

હું તથા મહારાણીસાહેબ એવું ઇચ્છીએ છીએ કે મારી સર્વ જાતિ અને ધર્મની અને બંગાલી પ્રજાનું એકથ થાઓ, તેમની પરસ્પર સહાનુભૂતિ હો, બ્રાતૃભાવ વધો અને પરમેશ્વરની સત્તા તથા પ્રેરણાથી તેઓ પોતાની પ્રગતિ અને સુખના માર્ગ પર આક્રમણ કરે.”

ત્યાર પછી તે નામદારોની સ્વારી લોકોના પ્રચંડ જયધોષની વચ્ચે સ્ટીમર ‘હાવરા’ ઉપર સ્વાર થઈને ગંગાની પાર ઉતરીને હાહરા રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર ગઇ. ત્યાં શાહાનશાહી સ્પેશ્યલ ટ્રેન તૈયાર હતી. ક. ૧૨-૪૦ મીનીટે સ્પેશ્યલ ટ્રેનમાં વિરાજી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનું બંગાળ-નાગપુર રેલ્વેના રસ્તે સુબધ આવવાને નિકળ્યાં. તેમની પાછળ ના. ગવર્નરજનરલ અને લોર્ડ કૃષ્ણ પોતાના રસાલા સાથે સ્પેશ્યલ ટ્રેનમાં બપોર પછી ઇસ્ટ-ઇન્ડીઅન રેલ્વેના રસ્તે સુબધ આવવાને નિકળ્યાં

**નાગપુરમાં આગમન.**

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી બીજે દિવસે બપોર પછી નાગપુરમાં આવીને દાખલ થઇ. તે વેળાએ તે નામદારોને ઠાંકપૂર્વક આવકાર આપવામાં આવ્યો હતો. સ્ટેશનની ઇમારતને ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવી હતી. સ્ટેશન ઉપરથી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ગામમાં પધાર્યા. રાજદંપતીનાં દર્શન માટે રસ્તા ઉપર લોકો મોટી સંખ્યામાં એકઠાં થયાં હતાં તથા સ્ટેશનથી સીતાબર્ડી કિલ્લા સુધી બપોરથી લશ્કરને ઝિલ્લું કરવામાં આવ્યું હતું અને નાગપુર શહેરના તમામ રસ્તાઓને ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યા હતા. જ્યારે રાજદંપતીની સ્પેશિયલ ગાડી સ્ટેશનમાં આવીને દાખલ થઇ ત્યારે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી હતી. સ્ટેશન ઉપર જેમને દરબારમાં હાજર થવાનું માન હતું તે સરદારો, સંસ્થાનિકો અને આગેવાન ગૃહસ્થો હાજર થયા હતા. ના. શાહાનશાહને આવકાર આપવાને સ્ટેશન ઉપર જેઓ હાજર થયા હતા તેમાં ચીફ કમિશનર સર રૅજીનાલ્ડ કેડોક, સર દોરાબ તાતા, ઝોન. મી. દાદાભાઇ, ઝોન. સર ગંગાધરરાવ આશવરાવ ચિટનવીસ અને ઝોન. રા. બ. સુધાલકર પણ હતા. કમિશનર સાહેબે હાજર રહેલા ગૃહસ્થોની ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સાથે ઝોળખાણ કરાવી તે પછી તેઓશ્રી શહેરમાં ૧-

રવાને ગયાં અને પ્રેક્ષણીય સ્થળો નિહાળ્યાં. અહીં તેઓ માત્ર એક કલાકમાં રોકાયાં હતાં. નાગપુરથી સ્પેશિયલ ટ્રેન ઉપડ્યા બાદ ખીન્ને દિવસે બપોરના બાર વાગતાં તે સુબધમાં દાખલ થઇ હતી.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ.

આશ્વરે આલીસ દિવસ હિંદુસ્તાનમાં રહીને પ્રજાજનો ઉપર કૃપાદ્રષ્ટિ કરીને ના. શાહાનશાહની સ્વારી પોતાનાં સુશીલ મહારાણી-સહવર્તમાન બુધવાર તા. ૧૦ માહે જાન્યુઆરી સને ૧૯૧૨ ના રોજ સાલ્કાળે ૬ વાગ્યે 'મદિના' આગખોટમાં વિલાયત તરફ જવાને વિદાય થઇ. સુબાપુરીના નાગરિકોનાં સદ્ભાગ્યથી અને તેમને ખીજ વાર રાજદર્શનનો લાભ મળવાનો હોવાને લીધે બુધવારે સૂર્યોદયથી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વાગતાર્થે સુબાપુરી નવવધૂ પ્રમાણે પ્રસન્નવદન જણાવા લાગી હતી; તોપણ આટલા દિવસના તે નામદારોના સુખદ સહવાસનો વિયોગ થનાર હોવાથી સુબાપુરીને પ્રાપ્ત થએલું ઔદાસિન્ય અબ્રાજ્જાદન રૂપે નભામંડળ ઉપર પ્રતિબિંબિત થયું હતું. પરંતુ મંગલ સમયે એવું ઔદાસિન્ય પ્રકટ કરવું તે ઇષ્ટ નહિ એવો મોટા પુરૂષોનો ઉપદેશ છે, તદનુસાર રાજદંપતીને લેઇ આવનારી ગાડી સુબાપુરીની આસપાસ આવતાં જ તેવું ઔદાસિન્ય નષ્ટ થયું—આકાશમાં પથરાયેલાં વાદળાં વિખરાઇ ગયાં અને ઝગઝગિત સૂર્યપ્રકાશથી સુબાપુરીની સુખપ્રભા ઝળકવા લાગી. બોરીબંદરથી પાલવાબંદર પર્યંત બન્ને બાજુએ રસ્તા ઉપર તથા ઇમારતો ઉપર સુબાપુરીનાં બાળકોની—નાગરિક સ્ત્રી પુરૂષોની એકસરખી ઠંઠ જામી હતી.

ના. વાઇસરોયનું આગમન.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ પ્રસંગે તે નામદારોને હેવટનું વિદાયગૃહીરું માન આપવાને ના. વાઇસરોય સાહેબ તા. ૮ મી જાન્યુઆરી સોમવારના રોજ કલકત્તાથી નિકળી હાવરા રેલ્વેનેથી સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં સુબધ આવવાને નિકળ્યા હતા, એ આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોઇ ગયા. તેમને લેઇ આવનારી

ગાડી સુખમાં ખાતે વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશન ઉપર યુધવારે સહવારે ૧૧ વાગતાં આવી પહોંચી. તે નામદારની સાથે હિન્દુસ્તાનના સ્ટેટ સેક્રેટરી ધી રાઇટ ઓનરેબલ માર્કિવસ ઓશ કચુ, મી. એફ. એચ. હ્યુકામ, લે. કર્નલ એશ. એ. એક્સવેલ, મિલિટરી સેક્રેટરી કેપ્ટન ડબલ્યુ. ડબલ્યુ. મ્યુર અને કેપ્ટન ટોડ હતા. વાઇસરોય સાહેબ તથા તેમની સાથે આવેલાને સ્ટેશન ઉપર સુખમાં ના. ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાર્ક અને તેમનાં પત્ની લેડી ક્લાર્કે આવકાર આપ્યો હતો. તે સર્વ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર ના. શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે ઊભા રહ્યા.

ના. શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશનને ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું હતું. તેનું પહેલું, બીજું અને ત્રીજું એ ત્રણ પ્લેટફોર્મ ઉપર સહવારના સહાઇ આઠ વાગ્યાથી ટ્રેનોનો વ્યવહાર બંધ કરવામાં આવ્યો હતો. સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર જી. આઇ. પી. રેલ્વેના વોલંટીઅર અને બેન્ડ હાજર હતાં.

**રસ્તા ઉપર લશ્કર.**

વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશનથી તે ડેઠ પાલવા બંદર પર્યંત બન્ને બાજુએ લશ્કરી સિપાઇ તથા તેમની પાછગ પોલિસના સિપાઇ ઊભા રહ્યા હતા. સ્ટેશનથી રેવેલીન સ્ટ્રીટ સૂધી કનીન મેરીઝ અને બહુમતી લાઇટ બ્રન્ડની ટૂકડી, રેવેલીન સ્ટ્રીટથી આઉટ્રામ રોડના નાકા સૂધી ૯૬ મી બિરાર ટૂકડી અને ત્યાંથી ઓરિએન્ટલ બીલ્ડિંગ પર્યંત ૧૦૬ મી વેલેસ્લી રાયફલની ટૂકડી, ત્યાંથી ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ પર્યંત બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વેના વોલંટીઅરોની ટૂકડી, ત્યાંથી ટ્રેચર કંપની સૂધી બોમ્બે વોલંટીઅર આર્ટીલરી, ત્યાંથી મુનિવર્સિટીના બાગ પર્યંત બોમ્બે વોલંટીઅર રાયફલની ટૂકડી, ત્યાંથી એલફિન્સ્ટન કોલેજ સૂધી રાયલ નોર્થ લેફેશાયરની બીજી પલટણની ટૂકડી અને ત્યાંથી પાલવા બંદર સૂધી વોરિકશાયર અને રાયલ ગેરિસન પલટણોની ટૂકડીના સિપાઇઓને રસ્તાની મધ્યમાં બન્ને બાજુએ થોડે થોડે અંતરે ઊભા રાખવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રમાણેની સૈન્યરચના લગભગ પોણાબાર વાગ્યાના શુભારે પૂર્ણ થઇ રહી, જેથી બાદશાહી સરલક્ષ્મી રસ્તા સુશોભિત દેખાવા લાગ્યો. રાજદંપતીને લઇ આવનારી આગગાડીને આવવાનો સમય જેમ જેમ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ બોરીબંદરથી પાલવા બંદર પર્યંતના રસ્તા ઉપર અને ઇ-



મારતો ઉપર એકઠા થએલા લોકોનો ઉત્સાહ વધતો ગયો અને તે-  
ઓની નજર રાજમાર્ગે તરફ લાગી રહી. તે રસ્તા ઉપર વચ્ચે વચ્ચે  
લશ્કરી બેન્ડની પણ યોજના કરવામાં આવી હતી, તેમના તરફથી  
ચોડી વારે રાજગીતનું વાદન શરૂ થયું.

### રાજદંપતીનું આગમન.

રાજદંપતીની આગાહી વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન ઉપર આવીને  
દાખલ થઇ તે પૂર્વે ‘કિંગ એમ્પરર’ નામનું માર્ગદર્શક (પાઇ-  
લટ) એન્જન સ્ટેશનમાં આવીને દાખલ થયું અને ત્યારપછી  
થોડે વખતે શાહાનશાહની ગાડી હાથપલા સ્ટેશન ઉપર આવી પ-  
હોંચ્યાનો તાર આવ્યો; એટલે સ્ટેશન ઉપર હાજર રહેલા અધિકા-  
રીઓ આદિ શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે સિદ્ધ થયા. બરોબર ૧૨  
(સ્ટાં. ટા.) વાગતાં, આજીવંત શાહાનશાહે હિંદુસ્તાનમાં જે  
સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં પ્રવાસ કર્યો હતો તે ટ્રેન સ્ટેશન ઉપર ત્રીજા નંબ-  
રની પ્લેટફોર્મ નજીક આવીને દાખલ થઇ. તે જ સમયે જ. આઇ.  
પી. રેલ્વેના વોલંટીઅરોના બેન્ડદ્વારા રાજગીતનું વાદન શરૂ થયું અને  
શાહાનશાહ તથા મહારાણી સાહેબની સ્વારી પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉતરતાં  
જ વોલંટીઅરોની ટૂકડીએ ખડી તાજીમ આપી તથા તોપોની સ-  
લામી શરૂ થઇ. ના. શાહાનશાહે સાદો પરંતુ ભવ્ય આરમારી પોષાક  
ધારણ કર્યો હતો અને ના. શાહાનશાહબાનુએ ભરજરી કૃષ્ણ વર્ણનો  
પોષાક ધારણ કર્યો હતો. તેમની ટોપી પણ તેવા જ રંગની હતી  
અને તેમાં શાહમૃગનાં શુભ પીંછાં ઝળકતાં હતાં. ગવર્નરજનરલ, ગ-  
વર્નર સાહેબ અને લેડી ક્લાર્કે ના. શાહાનશાહ અને મહારાણી  
સાહેબને આવકાર આપ્યો. મીસીસ હેપરે મહારાણી સાહેબને સું-  
દર પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો જેનો તે નામદારે સ્વીકાર કર્યો. તત્ પ-  
શ્ચાત્ રાજદંપતી સ્ટેશનમાંથી બહાર આવીને રયાઈદ થયાં.

### સરઘસની રચના.

રાજદંપતીની ટ્રેન સ્ટેશન ઉપર આવી તે પહેલાં જ સરઘસની  
વ્યવસ્થા કરી રાખવામાં આવી હતી. આ સરઘસ બેરીબંદરથી શ્વેતરા  
શાક્ટન પર્યંત પ્રસરેલું હતું. તેના અગ્રભાગે ૭ મી ફ્રેગ્યુન ગાર્ડની  
ટૂકડી હતી, જેની પાછળ ‘વાય’ બેટરી (તોપખાનું)—આર. એચ.  
એ. ચાલતી હતી. તેની પાછળ ૭ મી ફ્રેગ્યુન ગાર્ડની બીજી ટૂકડી  
અને બોમ્બે લાઇટ હોર્સની—અશ્વાઈદ ટૂકડી ચાલતી હતી. તેની પછી

શાહાનશાહના બોડીગાર્ડ અને રાજદંપતીનો રથ હતો તથા તેની પાછળ પશુ બોડીગાર્ડ હતા. તેમના રથ પછીની બીજી ગાડીમાં ના-ગવર્નરનરસ અને માર્કિવસ ઝોફ કંચુ હતા. ત્રીજી ગાડીમાં મિસ્ટ્રેસ ઝોફ ધી રોપ્સ, ડયુક ઝોફ ટેક, કમાન્ડર સર સી. કસ્ટ અને રિ-યર ઝોડમિરલ સર કોલિન કેપેલ હતા. ચોથી ગાડીમાં ના. મુખ-ધના ગવર્નર સાહેબ, લેડી કલાર્ક અને લોર્ડ રેટ્ટેફોર્ડ હતા. પાંચમી ગાડીમાં કાઉન્ટેસ ઝોફ શેફ્ટસબરી, લોર્ડ હાઇ રુટઅર્ડ અને ઝોન. સર ડી. કેપેલ હતા. છઠ્ઠી ગાડીમાં ઝોન. વેનેશીઆ એમરિંગ, કવીન-એમ્પ્રેસના લોર્ડ એમ્પરલેન અને સર આર. હેવલોક આર્સ હતા. બાદશાહી રથની જમણી બાજુએ ના. ગ-વર્નર સાહેબના બોડી ગાર્ડના મુખ્ય ઝોફિસર અને ડાબી બાજુએ મેજર સર હેબી પ્રોક્ટર એ. ડી. સી. બોમ્બે લાઇટહોર્સના સેના-ધ્યક્ષ અમ્મારૂં થએલા હતા.

**ગજગતિએ ચાલતું સરઘસ.**

આવું આ નાનું પશુ કાંઠાર સરઘસ બેરીબંદરથી નિકળીને ગજગતિએ ચાલતું પ્રથમ હોર્નબી રોડ તરફ વળ્યું એટલે બેન્ડનું વાદન શરૂ થયું. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સુપ્રસન્ન ચહેરા લોકોની દૃષ્ટિએ પડતાં જ તેમણે જયજયકારસૂચક ઉદ્ગાર પ્રદર્શિત કરી રાજદંપતીનો સત્કાર કર્યો. ના. શાહાનશાહ સર્વ પ્રજાજનોને સલામ કરતા હતા અને શાહાનશાહબાનુ મસ્તક નમાવી પ્રજાના સત્કારનો સુપ્રસન્નચિત્તે સ્વીકાર કરતાં હતાં. શાહાનશાહનો રથ ધણે ધીમે ધીમે ચાલતો હોવાથી લોકોને નેત્રો તૂમ થાય એવી રીતે રાજદર્શન કરવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો હતો.\* વિસ્તૃત બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના અધિપતિ પોતાનાં મહારાણી સાહેબ સહવર્તમાન રથારૂં થઇ હિંદુસ્તાનની પ્રજા માટેની પોતાની વત્સલતા પ્રજામ રૂપે વ્યક્ત કરતા ચાલતા હતા. શિરકમલપર તેમના મોટા વૈભવને છાજે તેવું સોનેરી છત્ર ધારણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેમના રથની અગાડી અને પછાડી તોપખાનાં અને રણવાદસહ રણુશર ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. વળી

\*ના. શાહાનશાહના આગમન સમયે કાઢવામાં આવેલું સરઘસ ઉતાવળે ચાલવાથી લોકોને દર્શનનો લાભ પૂરતો મળ્યો નહોતો, અને તેથી લોકોમાં અસંતોષ પ્રગટ થયો હતો. તે દૂર કરવાને આ સમયે સરઘસને ધીમે ચલાવવામાં આવ્યું હતું.

શ્રિદેશ સામ્રાજ્ય ઉપર સદૈવ ઝળકતા રહેનાર ભગવાન સહસ્રરશ્મીએ પોતાની પૂર્ણ પ્રભાવનું જન ધારણ કરેલું હોવાને લીધે ‘અધિકસ્વાધિકં કર્તુ’ એ ન્યાયે આ સરઘસને એટલી અપૂર્વ શોભા પ્રાપ્ત થઇ હતી કે જે તે નિહાળનાર જનોનાં હૃદયપટ ઉપરથી કદી પણ ભૂંસાય તેવી નહોતી. આતુ’ ચિરસ્મરણીય સરઘસ પાલવાખંદર ઉપર આબુ’ કે બાદશાહી રથ વૃદ્ધિચંદ્રશી સભાગૃહ સામે યોજ્યો. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ રથમાંથી નીચે ઉતરી એટલે લશ્કરી ટૂંકડીએ ખડી તાજમ આપી અને બેન્ડ વાગવા લાગ્યું. તે પછી સભાગૃહના મધ્ય ભાગમાં તે નામદારો આવીને ઉભાં રહેતાં સર્વ સભાજનોએ જયજયકાર કર્યો; જેનો સ્વીકાર કરોને શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સ્વાગતભવન તરફ ગઇ. અહીં તેમને આવકાર આપવાને મોટા મોટા જનોનો ભવ્ય સમુદાય એકત્ર થયો હતો.

માર્ગમાં એક રમુજ આપનારો બનાવ બન્યો હતો. એક બલુચી સિપાઇ કે જેની છાતી ઉપર લડાઇનો ચાંદ લટકાવવામાં આવ્યો હતો, તેણે પોતાનો જમણો હાથ લડાઇમાં કપાઇ ગયેલો હોવાને લીધે ડાબા હાથે સલામ કરી. એ જોઇને ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ હસી પડ્યાં અને ના. શાહાનશાહે તેને પોતાની પાસે બોલાવીને તેની સાથે ‘શેક-હેન્ડ’ કરી.

ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુ માટે સ્વાગતભવનમાં બે ઉત્તમાસનોની યોજના કરવામાં આવી હતી. તેમની જમણી બાજુએ પહેલા ભાગમાં ના. ગવર્નરસાહેબની કાઉન્સિલના સભાસદો, હાઇકોર્ટના મુખ્ય જજ અને બીજા જજો, મુખ્યના બિશપ સાહેબ, તેની નજીકના બીજા વિભાગમાં પરરાજ્યોના વકીલો, ત્રીજા ભાગમાં રાજ-રજવાડા અને સરદારો, ચોથા ભાગમાં સ્થાનિક કાયદા કાઉન્સિલના ઝોન. સભાસદો, ડાબી બાજુના ભાગમાં મુલકી અને લશ્કરી અમલદારો, મોટા મોટા નાગરિક આગેવાનો, યુનિસિપલ કોરપોરેશનના અધ્યક્ષ ને સભાસદો, લેડી જમશેદજી, લેડી મહેતા, લેડી લક્ષ્મી, લેડી ચંદાવરકર તથા બીજા બાનુઓ હતી. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સ્વાગતભવનમાં પ્રવિષ્ટ થયાં કે આ સર્વ સભાજનોએ તે નામદારોનો સત્કાર કર્યો. તતપશ્ચાત્ તે નામદારો આસન નજીક ઊભાં રહ્યાં કે ગવર્નર સાહેબે આદરપૂર્વક અભિનંદન કર્યું. રાજગા થતાં ગવર્નરસાહેબના મુખ્ય મંત્રી

ઓન. સર રિચર્ડ લેખે સુબધ સરકારની કાયદા કાઉન્સિલ તરફથી આપવામાં આવનાર માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું.

**કાઉન્સિલનું માનપત્ર.**

“ આપ નામદારોએ આ દેશને દર્શન આપ્યાં તે માટે સુબધ ઇલાકાના લોકોની વતી અમે સુબધના ગવર્નરની કાયદાકાઉન્સિલના સભાસદો કૃતજ્ઞ બુદ્ધિ અને પરમાદરપૂર્વક આપ નામદારોનો આભાર માનીએ છીએ. રાજધિરાજના અત્રાગમનથી મહાન કાર્યો થયાં અને ભવિષ્યમાં થનાર છે. રાજધિરાજે આ દેશની ભૂમિનો પોતાના ચરણકમળથી પહેલાં સ્પર્શ કર્યો તે સમયે આપનું સ્વાગત કરવાનું પહેલું માન આપની અહીંની પ્રજાને પ્રાપ્ત થયું હતું; અને આજે આ દેશનો પ્રવાસ પૂર્ણ કરી આપ અહીંથી સ્વદેશ પ્રતિ પ્રયાણ કરો છો તે વખતે આપનો પ્રવાસ સુખકર અને ક્ષેમયુક્ત થાઓ એમ અંતઃકરણપૂર્વક પરંતુ ખેદપૂર્વક ઇચ્છવાનો સમય સંવત્રની પછી છેલ્લો પણ અમને જ પ્રાપ્ત થયો છે.

રાજધિરાજ અને મહારાણીએ આ દેશને પોતાનાં દર્શન આપવાનું મન ઉપર લીધું તેમાં પોતાની દીર્ઘદ્રષ્ટિ અને સુચના વ્યક્ત કરી છે, જે અમને પ્રશંસનીય લાગે છે; અને આપના આગમનથી અમારા દેશ ઉપર જે મહાન ઉપકાર થયો છે તે અમને અણમોલ લાગે છે. છેલ્લાં પાંચ અઠવાડીયાં અમારા દેશમાં રહીને રાજધિરાજે અહીંની પ્રજાને ઉદ્દેશીને જે ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે તે અમૂલ્ય છે; તેની સ્મૃતિ અમારા હૃદયમાં અક્ષર રહેશે અને તેના યોગે બ્રિટિશ ગાદી તથા હિંદી સામ્રાજ્યનો પરસ્પર સંબંધ વિશેષ દૃઢતર થયો છે. આ ઇલાકાના સર્વ દરજ્જા અને જાતિના લોકોએ રાજધિરાજ પ્રતિની પરમ નિષ્ઠા વ્યક્ત કરી છે; અને એવી રીતે ઉદ્દભવેલી પ્રબળ વૃત્તિ ભવિષ્યકાળમાં સારી રીતે ફળદ્રુપ થશે એવી અમને પૂર્ણ ખાતરી છે.

આ દેશના લોકોએ રાજધિરાજ વિષયે જે પ્રેમ અને નિષ્ઠા દર્શાવેલી છે, તેનું સ્પષ્ટ સ્મરણ આપ ઇંગ્લાંડ પ્રયાણ કરો ત્યારપછી પણ કાયમ રહેશે એવી અમને ઉમેદ છે. અત્યારે ઇશ્વર પાસે અમારી ઝોટલી જ અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે કે રાજધિરાજ દીર્ઘાયુ થઈને અમારા ઉપર દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્ય કરે, અને આ

દેશની પ્રગતિ રહે એવી રાજધિરાજની ઉત્કટ ઇચ્છા હોઇ તે અર્થે અત્યાર સૂધીમાં રાજધિરાજના હાથથી અનેક પ્રયત્નો થયા છે, એવા આ દેશની દ્રઢપણે થતી જતી પ્રગતિને નિહાળો.

રાજધિરાજને સર્વ સુખો અનુકૂળ થાઓ, રાજધિરાજનો પ્રવાસ સુખપૂર્ણ બની તે નામદારનું ઇગ્લાંક ખાતે સુખરૂપ પ્રયાણ થાઓ, અને રાજધિરાજનો હવે પછીનો સમય સૌખ્યમાં જાઓ, એવી અમારી અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે.

**ના. શાહાનશાહને જવાબ.**

આ માનપત્ર ચાંદીના જૂંગળામાં મૂકીને ના. શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું જેનો સ્વીકાર કરતાં તે નામદારે પ્રત્યુત્તરમાં નીચે મુજબ ભાષણ કર્યું હતું:—

“ અમારા પ્રસ્થાન સમયે અમારા આ ઇલાકાના લોકની વતી જે આ છેવટની સલામીનું માનપત્ર આપવામાં આવ્યું છે, તે માંહેના મમતા અને ઉત્સાહજનક ઉદ્દગારો માટે મહારાણી અને મારી તરફથી હું આપનો મનઃપૂર્વક આભાર માનું છું. અમે પ્રથમ તમારી આ રાજ્યધાનીમાં આવી પહોંચ્યાં ત્યારે તમોએ અમારું જે સ્વાગત કર્યું હતું તે અમારા સંબંધી ગયા પાંચ અઠવાડીયામાં સ્થળે સ્થળે પ્રેમ અને અંતઃકરણપૂર્વક જે રાજનિષ્ઠાપ્રદર્શન થયું છે, તેના કેવળ પ્રસ્તાવ રૂપ જ હતું; અત્યારે અમારા પ્રયાણ સમયે તમે અમારો પ્રવાસ સુખપ્રદ થાય તથા અમને આયુરારોગ્ય પ્રાપ્ત થાય એવા પ્રકારના જે પ્રેમોદ્દગાર કાઢ્યા છે તે સાંભળીને અમને સંતોષ થાય છે, તે પ્રમાણે ( વિયોગથી ) ખેદ પણ થાય છે.

અમારા આ આગમનને લીધે હિંદુસ્તાનને કાંઈ લાભ થાય એવી જે આશા તમોએ પ્રકટ કરી છે, તે ઉપરથી અમારા મનમાં જે ઉત્કટ ઇચ્છા ( હિંદુસ્તાનને લાભ મળે તેની ) છે તે પૂર્ણ થવા માટે અમને વિશેષ કૃતકૃત્યતા લાગે છે.

હિંદુસ્તાનના મારા પ્રજાજનોની વચ્ચે હું એક વાર ફરીથી આવ્યો તેથી મને અમર્યાદ આનંદ થાય છે; અને અમારા સંબંધમાં જે સત્ય પ્રેમ અને જે નિષ્ઠા આ દેશના લોકોએ વ્યક્ત કરેલ છે એ જોઈને મને તથા મહારાણીને થયેલો સંતોષ આનંદવચનીય જ છે. અમારા વિષયમાં આવી વૃત્તિ અહીં ( મુ-

બધ) ના લોકોમાં પણ પૂર્ણપણે પ્રતિબિંબિત થયેલી છે એમ હું ખાત્રીપૂર્વક માનું છું.

આ દેશમાં અમોએ જે પાંચ અઠવાડીયાં સુખમાં વીતાવ્યાં, તેમાં અમારા મનને ખેદ માત્ર એટલો જ થાય છે કે આ દેશમાં હજી પણ અધિક દિવસ રહીને અમે મદ્રાસના પ્રાચીન ઇલાકામાં જઈ શક્યાં નહિ તથા જે દેશી રાજ્યકર્તાઓએ અમને પ્રેમપૂર્વક નિમંત્રણ કરીું હતું તેમના નિમંત્રણને માન આપી શક્યાં નહિ.

આજે અમે હિંદુસ્તાન છોડીને જઈએ છીએ, તદ્દિ અહીં જે અનેકવિધ આલ્હાદનનક અનુભવ અમને પ્રાપ્ત થયેલ છે તેનું અમને ચિરકાલ સ્મરણ રહેશે. આ દેશમાં અમારો પ્રવાસ સુખકર થાય એ માટે સર્વેએ મોટા પ્રેમ અને દક્ષતા પૂર્વક જે વ્યવસ્થા કરી હતી, તેથી અમને સંતોષ જ થયો છે.

અમને એવો દ્રઢ ભરોસો છે કે અમારું અત્રાગમન ઇશકૃપાથી આ મોટા ખંડરૂપ દેશના સર્વસાધારણ હિતનું કારણીભૂત થશે. હુનિયા ઉપરના ખીજ પ્રદેશોના મારા કોટયાવધિ પ્રગ્ભજનો પ્રમાણે આ દેશના લોકોના હિત અને કલ્યાણના સંબંધમાં સદૈવ મારા મનમાં કાળજી રહ્યાં કરશે.

આ દેશના સર્વ જાતિ અને ધર્મના લોકોએ એકત્ર થઇને અમારું ખરા દિલથી સર્વત્ર સ્વાગત કર્યું છે તે જોઇને અમને સંપૂર્ણ સંતોષ થાય છે. આ એકદિલી અને આ એકચ તેમનામાં પ્રતિદિવસ દરેક ખાનગી અને સાર્વજનિક કામમાં ઇતઃપર વ્યવહારમાં કાયમ રહે એ શું શક્ય નથી? જો એવું એકચ થશે તો અમારું હિંદુસ્તાનમાં આવવાનું સાર્થક થયું છે એમ અમે સમજીશું.

તમે જે સુખ ઇલાકાના પ્રતિનિધિઓએ અમારા પ્રયાણ સમયે અમને અભિવંદન કર્યું છે, તેમની દ્વારા અમે આખા હિંદી સામ્રાજ્યની હેવટની વિદાયગીરીની રજા લેઇએ છીએ.

સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર આ સામ્રાજ્યનું કલ્યાણ કરવામાં તથા તેની આબાદી વધારવામાં મને તથા મારા અનુયાયીઓને સહાય કરે. ”

## મુલાકાતનો સમારંભ.

આ પ્રમાણે ના. શાહાનશાહે હિંદુસ્તાનમાં પોતાનું છેવટનું બાપણુ ગદગદ કંઠે સંભળાવ્યા પછી સમાજનોની ના. શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવવામાં આવી:-સ્થાનિક કાયદા કાઉન્સિલના સભાસદો, સંસ્થાનિકો ( તેમાં બુદ્ધિકોટાના મહારાજ અને લોપાળનાં ના. બેગમ સાહેબ સાથે હસ્તધૂન કરીને તેમને વિશેષ સન્માન આપવામાં આવ્યું હતું. બેગમ સાહેબે પોતાનો ચહેરો યુરખાવડે ઢાંક્યો હતો. ) પરદેશીના એલચીઓ, મુઁઅઝ હાઇકોર્ટના જડજે, મુઁઅઝના બિશપ, કાર્યકારી કાઉન્સિલના સભાસદો અને મુઁઅઝના શેરિફ શેઠ નરોત્તમદાસ મોરારજીની ના. શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબ સાથે મુલાકાત કરાવવામાં આવી હતી.

આ સમારંભ આટોપ્યા પછી લેડી લે'એ અભિવંદન કરીને મહારાણીસાહેબને એક સુંદર પુષ્પચુચ્છ અર્પણ કર્યો. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ એકલાં એમ્પ્રીથીએટર તરફ કે જ્યાં લોકોનો મોટો સમુદાય એકઠો થયો હતો તે તરફ પોતાની વહાલી પ્રજાની છેવટની રજા લેવાને આવ્યાં. આ રાજદંપતીના ચહેરા ઉપર પોતાની પ્રજાથી છુટા પડતાં થતાં ખેદનાં ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. તે નામદારોને પોતાના તરફ ખાસ ભેટવાને આવતાં જોઈને લોકોએ ગમનભેદક બુઝાલીના અવાજોથી તે નામદારોને વધાવી લીધાં, જેનું ઉત્તર રાજદંપતીએ પ્રતિનમન કરીને આપ્યું. આમ એકાદ મીનિટ લાંબા રહીને તેઓ મંડપ તરફ થઈ પાલવાખંદરની સીડી ઉતરી પોતાની યાટમાં સ્વાર થવાને જવા લાગ્યાં. તે વખતે પુનઃ ૧૦૧ તોપોની સલામી થઈ અને બેન્ડદારા રાજગીતનું વાદન શરૂ થયું. તે નામદારો યાટમાં બિરાજ્યાં કે તેના ઉપરનું બાદશાહી નિશાન ધરકવા લાગ્યું અને નૌકા (યાટ) ચાલુ થઈ. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ સાથે ગવર્નરજનરલ સાહેબ, ગવર્નર સાહેબ અને લેડી ક્લાર્ક ઠેક આગમેટ સૂધી ગયાં હતાં. જ્યારે નૌકા ચાલુ થઈ ત્યારે સ્વાગતભવનમાંના સમાજનોએ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના નામનો ત્રણ વાર જયઘોષ કર્યો હતો. આ દેશને છેવટની સલામ કરતી વેળાએ ના. શાહાનશાહનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હતું અને નજરે જોનારાઓના જણાવવા મુજબ ના. શાહાનશાહબાનુની આંખોમાંથી પણ આંસુ ખર્યો હતો. ધન્ય તે દિન ! ધન્ય તે ધડી !! ધન્ય તે પ્રજાપ્રતિ !!!

## મિજબાની અને સન્માન.

ત્રીમુખ, મહિના આગમોટ પાસે પહોંચ્યા બાદ સર્વ આગમોટમાં દાખલ થયા. તે પ્રસંગે ગવર્નરજનરલ, મુખ્યમંત્રી ગવર્નર, લેડી ક્લાર્ક, ના. આગાખાન, કેપ્ટન લમ્સડેન, સર ચાર્લ્સ કલ્લીવર્લેડ, લે. કર્નલ એક્સવેલ, મેજર જનરલ સર આર. ગ્રીમકટન, મેજર મની, કેપ્ટન એક્લારલન, કેપ્ટન હોમ અને કેપ્ટન રેબન વગેરે હાજર હતા. તે વખતે રાજદંપતી તરફથી મિજબાની આપવામાં આવી હતી. તે પછી બુદ્ધિના મહારાજને 'નાઇટ બ્રાન્ડ ક્રોસ ઓફ ધી વિક્ટોરિયન ઓર્ડર'ના ખિતાબ આપ્યો. તે જ પ્રમાણે મી. એસ. એમ. એડવર્ડ્ઝ મુખ્યમંત્રી પોલિસ કમિશનરને સી. વી. ઓ. નો અને મી. એચ. એચ. વિન્સેન્ટ મુખ્યમંત્રી પોલીસના ડે. કમિશનરને વી. ઓ. નો એમ આદિ આપ્યા. તેમ જ કેટલાકને રાયલ વિક્ટોરીઅન મેડલસ અને કેટલાકને ના. શાહાનશાહના ફેટા આપવામાં આવ્યા હતા.

## ના. શાહાનશાહનો સંદેશો.

ના. શાહાનશાહે મુખ્ય બંદરથી નિકળતા પૂર્વે ઇંગ્લાંડના વડા પ્રધાન મી. એસ્કિવથને નીચે મુજબનો સંદેશો મોકલ્યો હતો:—

“અમે હિંદુસ્તાન છોડીને સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કરીએ તે પૂર્વે ઇંગ્લાંડના વડા પ્રધાન તરીકે નીચેની હકિકત જાણીને તમને અતિ-શય હર્ષ થયા સિવાય રહેશે નહિ એમ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું. તે હકિકત એ છે કે મારી મોટી આશા સફળ થયાનું એ તરફથી ખાનગી રીતે તેમ જ જાહેરપણે મળેલી માહિતી ઉપરથી જણાઈ આવે છે, અને મુખ્ય, દિલ્હી તથા કલકત્તામાં જ નહિ પણ જ્યાં જ્યાં હું તથા મહારાણીસાહેબ ગયાં ત્યાં ત્યાં સર્વ ઠેકાણે અમે ધારતા હતા તેથી પણ અમારા આગમનની વધારે સારી અસર થઇ છે. સર્વ ધર્મના, વર્ગના અને જાતિના લોકોએ એકદિને મોટા ઉત્સાહ અને લાગણીપૂર્વક અમને આવ-કાર આપ્યો છે.

અગાઉથી યોગ્ય વિચાર કરી સર્વ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવેલી હોવાથી દરબાર મોટા કાઠવાળો થયો હતો. વાઇસરોય સાહેબ તથા તેમના હાથ નીચેના અધિકારીઓના અવિશ્રાંત પરિશ્રમને લીધે તે આવી કાઠ્ઠાર રીતે પાર પડ્યો હતો.



અમે વાઇસરોય સાહેબની આનંદદાયક સુધાકાંતે ગર્ભા હતો ત્યારે કલકત્તા શહેરના સર્વ લોકોએ એકઠિલ બની અમારી ઉત્તમ પ્રકારે બરદાસ્ત કરી હતી.

મારા અને મારા ઈંગ્લાંડના પ્રજાજનો વચ્ચે પરસ્પર વિશ્વાસ હોવાને લીધે (આ સુયોગ માટે હું ઇશ્વરનો આભારી છું.) હું મારો મનોરથ પૂર્ણ કરી શક્યો તેથી મને અત્યાનંદ થાય છે; અને અમારું આગમન હિંદુસ્તાન તથા આખા સામ્રાજ્યનું કાયમનું કલ્યાણ કરવામાં કારણીભૂત થયાનું જણાયાથી મારો આ આનંદ દ્વિગુણિત થયા સિવાય રહેતો નથી.”

પોલીસની પ્રશંસા.

તેજ પ્રમાણે શાહાનશાહે વિલાયત જતાં પૂર્વે હિંદુસ્તાનની પોલીસની પ્રશંસાસુક્ત સંદેશો ના. વાઇસરોય તરફ મોકલ્યો હતો, જે પ્રેસનોટ રૂપે પ્રકટ થયો હતો. તેનો આશય નીચે સુજ્ઞ હતો:—

“જ્યારે હું સુબંધ, દિલ્હી અને કલકત્તા ખાતે હતો ત્યારે પોલીસે અત્યુત્તમ કામગીરી બજાવીને જે યોગ્ય બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો, તેમજ નિયમ કરતાં પણ વધારે વખત એક સ્થળે ઊભા રહીને વિશ્રાંતિ કિંવા અન્નપાનની દરકાર ન કરતાં જે સ્તુત્ય કામગીરી બજાવી હતી અને આગગાડીના પ્રવાસ વખતે જે ઉત્તમ બ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી, તેથી ઉપલાં કામોમાં જેમનો જેમનો સંબંધ હતો તેમની સ્તુત્ય કામગીરીથી અમને સંતોષ ઉપજ્યો છે.”

અલીપ્રચિંતન.

મદિના આગબોટ સંધ્યાકાળે છ વાગ્યે સુબંધ બંદરેથી નિકળી હતી. તેની સાથે તેના રક્ષણ માટે કેપ્ટન, નાટાલ, ડિફેન્સ અને આગાધલ એ નામની ચાર આગબોટો (ફઝરો) હતી. મદિના આગબોટ ચાલુ થતાં સુબંધની રાયલ યાટ કલબમાંથી દીપમાલિકા-ચિન્હદારા ‘આપની સફર સુખકર થાઓ એવી યાટ કલબ ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરે છે’ એવા આશયનો સંદેશો મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેનો મદિના આગબોટપરથી એવી જ રીતે આભારપ્રદર્શક (many thanks) જવાબ આપ્યો હતો.

૧મા પ્રમાણે મદિના આગમોટ સુબધ બંદરથી સુખરૂપ નિકળીને પોર્ટ સયદ બંદરના માર્ગે જવા લાગી. ૨

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### ઇંગ્લાંડમાં આવકાર.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને સ્વદેશ લઇ જનારી મદિના આગમોટ પોર્ટ સયદના માર્ગે જવા લાગી તે પાછલા પ્રકરણમાં આપણે જોઇ ગયા. તેમની સ્વારી હિંદુસ્તાનની સીમા વટાવીને જાય તે પૂર્વે હિંદુસ્તાનના ના. વાઇસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગે તા. ૧૩ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૧૨ ના રોજ નીચે પ્રમાણે સંદેશો મોકલ્યો હતો:—

ના. વાઇસરોયને સંદેશો.

“આપ હિંદુસ્તાનની હદ છોડીને જાઓ તે પૂર્વે આપની સુદની સર સુખદાયક હો તથા આપ ઇંગ્લાંડ સુખરૂપ પહોંચો એમ સમસ્ત હિંદી પ્રજાજનો તરફથી આપનું કુશલ ચિંતવામાં આવે છે. આપના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનનું આપના રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનોને કદી પણ વિસ્મરણ થશે નહિ અને તે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ પ્રસંગ ગણવામાં આવશે.

૧. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનથી આપણા દેશને મળેલ ફાયદા માટે કૃતજ્ઞ હિંદી જાહેર કરવાને મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં જાહેર સભાઓ ભરવામાં આવી હતી. એવી એક જાહેર સભા સુબધ ઇલાહાબાદ રાજ્યધાનીમાં ટાકન હોલમાં તા. ૩ જાન્યુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ સર ફીરોજશાહ મહેતાના પ્રમુખપદે ભરવામાં આવી હતી.

૨. ના. શાહાનશાહના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનના સ્મારક તરીકે હિંદુસ્તાનના પ્રવેશદ્વાર પર અર્થાત્ સુબધના પાલવાબંદર ઉપર સંગમરમરના પથ્થરનો દરવાજો તથા ઈમારત લગભગ રૂ. ૮ લાખ ખર્ચાને બાંધવાનો કરાર કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં રૂ. ૨ લાખ હિંદુસ્તાન સરકારે, રૂ. ૩ લાખ સુબધ સરકારે તથા રૂ. ૩ લાખ સર એકબે સામુન ખેરાનેટે આપવાનું કબજું હતું. આ કામ શરૂ થઇ ચુકું છે.

ના. શાહનશાહનો પ્રત્યુત્તર.

આ સંદેશનો ના. શાહનશાહે એકનથી તા. ૧૪ મી જાનેવારી ૧૯૧૨ ના રોજ નીચે પ્રમાણે ઉત્તર મોકલ્યો હતો:—

“હિંદુસ્તાન છોડીને જતાં પહેલાં હું તથા મહારાણી સાહેબ, જેનું અમને કદી પણ વિસ્મરણ થાય તેમ નથી તે હિંદુસ્તાનની સુલાકાત પ્રસંગે અમારે માટે જે ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી, તે સાફ પુનઃ એક વાર ઉપકાર માનીએ છીએ; અને હિંદુસ્તાનમાં અમારૂં જે ઉત્તમ રીતે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું છે તે માટે હિંદી પ્રજાને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.”

પોર્ટ સુદાનમાં સ્વાગત.

શાહાનશાહની “મદિના” આગબોટ તા. ૧૭ મી જાનેવારી ૧૯૧૨ ના રોજ પોર્ટ સુદાન ખાતે ગઇ. ત્યાં લોર્ડ ક્રિચનેર અને સર રેજીનાલ્ડ વિંગેટ વગેરેએ શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબનું સ્વાગત કર્યું. કિનારા ઉપર મહાદીના અનુયાયી વગેરે લોકો શાહાનશાહના સ્વાગત અર્થે હાજર હતા. ત્યાં તે નામદારને માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. ઉત્તર દાખલ બાણજી કરતાં હિંદી સામ્રાજ્યની પ્રજા સંતુષ્ટ હોવા માટે શાહાનશાહે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. સુદાન ખાતે ક્ષિતિશ અને ધજ્જિશ્ચયન લોકોએ બતાવેલી મદદમાં શાહાનશાહે ઉલ્લેખ કરતાં સુદાનના તેર વર્ષના રાજ્યકારબાર ઉપરથી તેની પ્રગતિ થતી હોવાનાં દેખાતાં ચિહ્નો માટે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો હતો.

ત્યાંથી આગાહીમાં બેસીને તેઓ સિંકાઇ ખાતે ગયા હતા. ત્ય સાંઢણી સ્વારોનું સૈન્ય અને એ દેશના લોકોનું તત્પ્રજ્ઞને સાયંકાળે તેઓ પાછા આગબોટપર આવી, સુખરૂપ સુએઝ ખાતે પહોંચ્યા.

માદ્રામાં આનંદોત્સવ.

તા. ૨૭ મી જાનેવારીને રોજ ના. શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબ માદ્રા પહોંચ્યાં. ત્યાં તેમના સ્વાગતાર્થે પુષ્કળ લોકો એકઠા થયાં હતાં. ઇટાલીના રાજા વિક્ટર ઇમેન્યુઅલે ના. શાહાનશાહ ઉપર શ્રેમથી એક તારનો સંદેશ મોકલીને તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું. તેનો શાહાનશાહ તરફથી આભારપ્રદર્શક ઉત્તર આપવામાં આવ્યો હતો.

“મદિના” આગબોટ માદ્રા ખાતેથી ઉપડતાં લડાયક વહાણોએ તોપોની સલામી આપી હતી. દેવળામાં ઘંટાનાદ અને લોકોના કરતલધ્વની વચ્ચે “મદિના” બોલ બરસસુદ્રમાં ચાલી નિકળી.

### જીઆલ્ટરમાં સન્માન.

તે નામદારે તા. ૩૦ મી જાનેવારી ૧૯૧૨ ના રોજ જીઆલ્ટર ખાતે જઈ પહોંચ્યાં. આ સ્થળે તેમનું સ્વાગત કરવાને મારેશ્કોની સરકારે પોતાનું પ્રતિનિધિમંડળ મોકલ્યું હતું અને સ્પેનના ન્હાને રાજપુત ડોન કાર્લોસ પોતાના પિતાના તરફથી શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબના સ્વાગત માટે ત્રણ લડાયક વહાણો લઈને આવ્યો હતો. એમ કહેવામાં આવે છે કે ઇ. સ. ૧૮૭૪ ની પછી જીઆલ્ટર ખાતે સ્પેનના એ પહેલાં જ લડાયક વહાણો આવ્યાં હતાં.

ત્યાં વ્યાપારી બેંકોની સંસ્થા, હીલ્સ બેંકો તથા રોમન કૅથોલિકોએ આપેલા માનપત્રનો જવાબ આપતાં ના. શાહાનશાહે જણાવ્યું હતું કે “જીઆલ્ટરની લોકસંખ્યા જોકે યોડી છે તોપણ જે મોટી લોકસંખ્યાના દેશમાંથી હું પાછો ફર્યો છું તે દેશના બેંકોને માટે અને જેટલી લાગણી થાય છે તેટલી જ તમારે માટે પણ છે.”

ત્યાંથી વિદાય થઈને તે નામદારે તા. ૪ થી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ વિલાયત જઈ પહોંચ્યાં. તે જ દિવસે હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલ બોર્ડ હાર્ડિને હિંદુસ્તાનના સ્ટેટ સેક્રેટરી બોર્ડ કંચુ ઉપર હિંદી પ્રજા તરફથી નીચેના સંદેશો મોકલ્યો હતો:—

**હિંદી પ્રજાનો સંદેશ.**

“હિંદુસ્તાનના રાજ અને સંસ્થાનિક તથા બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનના પ્રજાજનની તરફથી મારી કાયદા કાઉન્સિલના બિનસરકારી સભાસદોની એવી ઇચ્છા છે કે ઐરબ્રિટન તથા આયર્લેન્ડના બેંકોને હિંદી બેંકોનો નીચેનો સંદેશ મારે મોકલવો. તેવી જ હિંદી સંસ્થાનિકોની ઇચ્છા હોવાના સંબંધમાં તેમના મારા ઉપર તાર આવ્યા છે; અને નીચે આપેલા આશયનો ઠરાવ દેશમાં તમામ મુખ્ય મુખ્ય સ્થળે થયેલી સભાઓમાં પસાર થયો છે. એ ઉપરથી મારી કાયદા કાઉન્સિલના સભાસદોએ નીચેના સંદેશો મોકલવાને હિંદી બેંકો તરફથી ઇચ્છા કરાવી છે. હિંદી બેંકોનો સંદેશ નીચે પ્રમાણે છે:—

“શાહાનશાહની હિંદુસ્તાનની મુલાકાત આજે પૂર્ણ થવાથી હિંદી બેંકોનો ઐરબ્રિટનના બેંકો સાથેના સ્નેહ અને બ્રિટિશ રાજ્ય માટેનો પ્રેમ વ્યક્ત કરવાની હિંદી બેંકો અને સંસ્થાનિકો આ તક લે છે. શાહાનશાહના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનની કબ્બા ઉત્કૃષ્ટ હોવા સાથે તેને લગતી વ્યવસ્થા પણ ઉત્તમ પ્રકારે રાખવામાં

આવી હતી. એથી તેમની મુલાકાતનું સ્મરણ હિંદી લોકોના મનમાંથી કદી પણ નષ્ટ થનાર નથી. શાહાનશાહની હિંદી લોકો પ્રત્યેની સહાનુભૂતિને લીધે હિંદુસ્તાન અને ઇંગ્લાંડ એ બન્ને દેશો વચ્ચેનો સંબંધ પરસ્પર દૃઢ બન્યો છે અને હિંદુસ્તાનના લોકોનાં અંતઃકરણમાં સદેવ નિવસી રહેલી રાજબક્તિ અધિક વૃદ્ધિગત થયેલી છે. ઇંગ્લાંડ દેશની સાથે હિંદુસ્તાનનો સંબંધ થવાથી પોતાનું અપરિમિત કલ્યાણ થયેલું છે, એવી હિંદી લોકોની અને રાજ રાજવાડાની નિઃસીમ શ્રદ્ધા હોવાથી ખુદ શાહાનશાહ પાસે રાજનિષ્ઠા દર્શાવવાની તેને સંધિ મળવાથી તેને અત્યંત આનંદ થાય છે. આ મુલાકાતથી હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં નવીન યુગનો પ્રારંભ થશે અને બ્રિટિશ રાજ્યતંત્ર નીચે હવે પછીથી હિંદી લોકોને અત્યારના કરતાંએ અધિક કલ્યાણ, અધિક પ્રગતિ અને અધિક સુખનો સમય પ્રાપ્ત થશે એવી તેમને પૂર્ણ આત્રી છે.”

**સ્વદેશમાં આગમન.**

ના. શાહાનશાહના સ્વાગતને માટે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ, રાજમાતા અમેક્ઝાન્ડ્રા, પ્રિન્સ આર્થર ઓફ કોનોટ, વગેરે ચોર્ટસ્મથ ખાતે આવ્યાં હતાં. તેમણે મોટા પ્રેમપૂર્વક રાજદંપતીની મુલાકાત લીધી. તે વેળાએ લોકો તરફથી ના. શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબને માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.

લંડન શહેરમાં રાજદર્શન માટે લોકોનાં ટોળેટોળાં એકત્ર થયાં હતાં. વિક્ટોરિયા સ્ટેશન ઉપર રાજદંપતીના સ્વાગત માટે રાજકુટુંબના લોકો, મી. એસ્કવીથ, કૅટરબરીના આર્ચબિશપ, પ્રધાનમંડળ, પર-રાષ્ટ્રના એલમીઓ, પાર્લામેન્ટના સભાસદો, ઇંગ્લાંડના લોર્ડ મેયર અને સ્કોટલેન્ડના લોર્ડ પ્રોહોસ્ટ હાજર હતા.

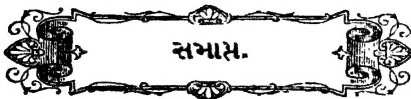
શાહાનશાહની બધી સ્વારી સુસૌખિન કરેલા રસ્તાપર થઈને જવા લાગી તે વખતે લોકોએ જયજયકાર સૂચક ઉદ્ગારોથી વાતાવરણને ગળતી મેલ્યું. ઈંડી પુષ્કળ હોવા છતાં શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબ ખૂબી ગાડીમાં બેઠાં હતાં. રસ્તાપર લશ્કરી સિપાહીઓને બદલે પોલિસના માણસોને દૂર દૂરના અંતરપર બિમા રાખવામાં આવ્યા હતા. એથી લોકોને રાજદર્શન કરવામાં મુશ્કેલી પડતી નહોતી. આ સ્વારી વિક્ટોરિયા સ્ટ્રીટ, પાર્લામેન્ટ અને બ્રિજ હાલના રસ્તાપર થઈને બ્રિજહામના રાજમહેલ તરફ ગઈ.

લંડનમાં ખજુ તે નામદારના સુખરૂપ પુનરાગમન માટે તે નામદારનું જુદી જુદી સંસ્થાઓ તરફથી અભિનંદન કરવામાં આવ્યું હતું.

### હિંદુસ્તાનની રાજનિષા.

તા. ૧૪ સી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ શાહનશાહ અને મહારાણી સાહેબ પાર્લામેન્ટ ખૂલ્લી મૂકવાને માટે સરઘસ કાઢીને બ્રિંગ્હામ રાજમહેલથી વેસ્ટ મીનિસ્ટરખાતે ગયાં હતાં. તે વખતે પાર્લામેન્ટ ખૂલ્લી મૂકતાં પહેલાં ના. શાહાનશાહે કરેલા બાણ્યમાં હિંદુસ્તાનના દિલ્હી દરબારના સંબંધમાં નીચેના ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા:-

“ દિલ્હી દરબારને લીધે હિંદુસ્તાનના રાજ રજવાડા અને અન્ય પ્રજાજનોની રાજનિષાની પૂર્ણ ખાત્રી થઇ છે. મુઁઅઝ અને કલકત્તા ખાતે મારા તથા મહારાણીના વિષયમાં જે પ્રેમ અને દદ નિષા વ્યક્ત કરવામાં આવી છે તથા અમે વિલાયત પાછાં આવ્યાં તે વખતે આમણે જે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું છે અને મારા કુટુંબ ઉપર આવેલા દુઃખ માટે જે સહાનુભૂતિ દર્શાવવામાં આવી છે, તેનું મારા મન ઉપર અત્યંત પરિણામ થયું છે. રાજધાની દિલ્હી ખાતે લાવવામાં આવી તેથી તથા ખીજા ફેરફારથી હિંદુસ્તાનની અધિક પ્રગતિ થશે એવી મને આશા અને વિશ્વાસ છે. ”





## વાંચવાલાયક ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

અક્ષાઉદીનનો ઉદય—મણીતા બાદશાહ અક્ષાઉદીનનું પોતાના કાકાને મારી ઉદયમાં આવવું, તેની વાર્તા. સચિત્ર. રૂ. ૩  
આસામખ હલ્લો—આસામ—કામરૂ દેશના રાજા નીલાંખર ૨ થએલો હલ્લો. સચિત્ર. રૂ. ૧૧

કલ્યાણી—એક હજાર વર્ષ પહેલાંના હિંદી ઐતિહાસિક નવલકથા. રૂ. ૨૧

કાશ્મીર અને કેસરી—સીખ મહારાજા રણજીતસિંહે કાશ્મીર ઉપર સ્વારી કરી તેને અધધાનો પાસેથી છોડાવ્યું તે સમયની કથા. રૂ. ૧૧૧

કીરણસિંહ—વાંચવાલાયક નવલકથા રૂ. ૧૧

ખમોદા—ગુજરાતના ઇતિહાસની વાર્તા. રૂ. ૧

મૂળરાજ સોલંકી—મામાને મારી રાજ્ય લેનાર. સચિત્ર. રૂ. ૩

ગુજરાતની ગર્જના અથવા હિમાચાર્યનું જીવનસુત્ર—રૂ. ૧૧

વસંધનો ઘેરો—અથવા પેશવાઈના પ્રકાશકર્તું એફ ફિરણ. રૂ. ૧૧

પાલણીની પડતીનો પ્રારંભ—ભોળામીભંડવ ઉપર કુતપ્રુદીને કરેલી સ્વારી રૂ. ૧૧

સિંધ ઉપર સ્વારી—સિંધના રાજા દાહિર ઉપર આરબ સરદાર મહમદ કાસીમે કરેલી સ્વારી. રૂ. ૧૧

અઠારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર અને ચૈતરંગજીવનો અસ્ત—રૂ. ૧૧

હુલશાના—અથવા આદર્શ અબળા. રૂ. ૧૧૧

દક્ષિણનો વાઘ—સચિત્ર. વાંચવાલાયક નવલકથા. રૂ. ૩

નાદીગનો દોરડામામ—રૂ. ૨૧

પંચાસરનો જયશિખરો—ખા. ૧-૨. સચિત્ર. રૂ. ૫

મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય—એક શરો સ્વદેશપ્રેમી રાજા. રૂ. ૨

રાજનૈતિક વૃથા—અથવા મરૂબીની મોહિની. રૂ. ૧૧

રાણી પ્રજાસુન્દરી—એક શરી સ્ત્રીની નવલકથા રૂ. ૨૧

જીવન માહિની—અથવા જન્મતની જ્યોતિ રૂ. ૨૧

રજપૂતોની રંગબૂમિ—ઐતિહાસિક વાર્તાસંગ્રહ. રૂ. ૨૧

મળવાનું સ્થળ,

પુસ્તક પ્રચારક એ. ડી. સી, રીચીરોડ, અમદાવાદ.



